



**A Cultura Remix e a releitura de Imagens nas séries televisivas:  
o caso da comunidade SWEN**

**MARIANA SOFIA MENDES LEAL FORTUNA**

DISSERTAÇÃO SUBMETIDA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENÇÃO DO GRAU DE  
**MESTRE EM AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA**

**Orientador**  
Doutor Pedro Pereira Neto

Novembro de 2015



“Fandom, after all, is born of a balance  
between fascination and frustration:  
if media content didn't fascinate us,  
there would be no desire to engage with it;  
but if it didn't frustrate us on some level,  
there would be no drive to  
rewrite or remake it.”

(Jenkins 2006a: 247)





## **Declaração**

Declaro ser a autora deste trabalho, parte integrante das condições exigidas para a obtenção do grau de Mestre em Audiovisual e Multimédia, que constitui um trabalho original e inédito que nunca foi submetido (no seu todo ou em qualquer das suas partes) a outra instituição de ensino superior para obtenção de um grau académico ou qualquer outra habilitação. Atesto ainda que todas as citações estão devidamente identificadas. Mais acrescento que tenho consciência de que o plágio poderá levar à anulação do trabalho agora apresentado.

Lisboa, 13 de Novembro de 2015

---

Mariana Sofia Mendes Leal Fortuna



## **Agradecimentos**

Esta dissertação é um reflexo do trabalho desenvolvido ao longo de vários meses, percurso esse que contou com a preciosa ajuda de várias pessoas e sem as não teria sido possível concluir esta etapa.

À minha mãe por me apoiar a cada vitória e a cada derrota. Por todas as conversas, ensinamentos e acima de tudo pelo amor incondicional que sustenta a máxima de nunca desistir de lutar pelos meus sonhos, sempre juntas.

À Cila pelos serões passados a descomprimir, amendoins e correcções, mas principalmente por aquele amor genuíno e por ser quem é. À minha Tia por toda a compreensão, amizade, amor e palavras certas na hora certa. Ao meu Avô Júlio, por toda a ajuda preciosa, boa disposição e cujo espírito de herói e bravura faz de mim uma neta com orgulho. Ao meu irmão, por aquele amor que só os irmãos compreendem e por poder contar com ele a toda à hora. À Isabel, por ter a certeza de que a vida é feita para ouvir as suas gargalhadas e para ser vista através da doçura do seu olhar. À minha Madrinha, por me ensinar a saber o que fazer e quando o fazer, que a paciência é uma virtude, mas que a sabedoria se ganha com o tempo.

Ao meu Pai, à Avô Celeste e ao Avô Nando, que sempre me ensinaram, acompanharam e deram forças para continuar a lutar.

À Mar por aquelas primeiras revisões e ajudas na escolha e objectivos do tema, por acreditar em mim mesmo quando eu não acredito, por ser o meu reflexo e continuar a acreditar e a manter o sonho vivo.

Aos meus amigos, por todo o apoio ao longo destes últimos meses e sem os quais a minha vida teria sem dúvida muito menos cor. À Margarida, Susana, Ana, Sara, Cacos, Mariana, Diogo, pelas palavras, almoços, jantares, preocupação, conselhos e que não me deixaram desmotivar.

À Ana, por todo o seu apoio, ajuda, descobertas, gargalhadas, horas de estudo, momentos de descompressão e acima de tudo motivação e conselhos para alcançar a meta desejada.

A toda a comunidade de Swen, pela criatividade, perseverança, momentos de diversão e espírito de comunidade. Quero agradecer particularmente a todos os *vidders* que amavelmente se prestaram disponíveis para responder à minha entrevista sem os quais não teria conseguido chegar às conclusões desta investigação.

Ao meu orientador, Pedro Pereira Neto, por toda a ajuda, disponibilidade prestadas e compreensão. Por me centrar no essencial e nos objectivos a que me propus. Ao Professor Jorge Souto que juntamente com o meu orientador foram cruciais para descobrir o tema e objectivos para esta dissertação.

## Resumo

As mudanças tecnológicas e sociais, como o desenvolvimento de culturas participativa e remix, tornaram possíveis mudanças estruturais nas comunidades online, designadamente nos *fandoms*, contribuindo para intensificar não apenas as características destas últimas, mas também a nossa compreensão delas.

A presente dissertação<sup>1</sup>, tem como tema principal a relação entre a cultura remix e a prática de *vidding* na releitura dos conteúdos televisivos. Para a melhor compreensão desta tema seleccionámos como objecto empírico os *fan videos* de uma comunidade *femslash* específica, Swan Queen Nation (Swen), associada a série de televisão *Once Upon a Time* (2011 - ). Através desta investigação foi possível aferir as características gerais, narrativas e sonoras dos *fan videos* produzidos na comunidade SWEN, evidenciar a importância destes conteúdos produzidos nas comunidades *fandom* e aferir como estes são um reflexo das interpretações individuais e colectivas dos diferentes elementos das comunidades aos quais estão associados, sendo por isso fundamentais para continuar a recriar e a expandir a *fan culture*.

Partindo da revisão da literatura sobre, os diversos elementos que compõem a *fan culture*, quais as características dos *fan videos* e a identificação dos atributos que compõem uma comunidade, procedeu-se posteriormente a uma triangulação metodológica, com análise qualitativa dos vários subgéneros de *vidding* da comunidade Swen, assim como uma análise qualitativa e quantitativa das entrevistas recolhidas junto dos *vidders* também eles pertencentes a esta comunidade específica.

**Palavras chave:** *vidding*, *vidders*, *femslash fandom*, encoding/decoding, cultura remix *Once Upon a Time*, Swen.

---

<sup>1</sup>A presente dissertação de mestrado foi escrita ao abrigo do Antigo Acordo Ortográfico.



## Abstract

Technological and social changes, such as the development of participatory and remix cultures, made possible structural changes in online communities, particularly in the fandom, helping to enhance not only the characteristics of the latter but also our understanding of them.

This thesis main theme is the relationship between the remix culture and the practice of vidding in the retelling of television content. For better understanding of this topic we selected as our empirical object the fan videos of a specific femslash community, Swan Queen Nation (Swen), associated with the television series *Once Upon a Time* (2011 -). Through this research it was possible to assess the general and narratives features from fan videos produced in Swen community, highlight the importance of content produced in fandom communities and assess how these are a reflection of individual and collective interpretations of the different elements of the communities to which they are associated, and is therefore critical to continue to rebuild and expand the fan culture.

Starting from the literature review, the various elements that make up the fan culture, which features the fan videos and identification of attributes that make up a community, then it proceeded to a methodological triangulation with a qualitative analysis of several vidding of subgenres of Swen community as well as a qualitative and quantitative analysis of a survey collected from vidders who also belong to this specific community.

**Key words:** *vidding*, *vidders*, *femslash fandom*, *encoding/decoding*, *remix culture*, *Once Upon a Time*, *Swen*.





## Glossário

**ALTERNATIVE UNIVERSE (AU)** – É um universo alternativo que não existe em canon. Por exemplo os *fan videos* Alternative Universe, são aqueles em que a história não tem qualquer tipo de base no conteúdo original, e por isso contêm uma narrativa alternativa ao texto original.

**CANON** – É aquilo que os fãs normalmente concordam com o que realmente aconteceu nos filmes, séries de televisão, livros, banda desenhada, entre outros.

**CHARACTER DEVELOPMENT** - Significa o “arco da personagem”.

**COSPLAY** – É a abreviatura de *costume play*. É uma arte performativa na qual os participantes chamados *cosplayers* vestem fatos ou acessórios de moda para representar uma ideia ou personagem específica.

**CRACK VIDEO** – É um subgénero de *vidding* que junta cenas de filmes ou séries de televisão com músicas também elas já existentes, que funcionam como “banda sonora” das várias cenas reeditadas. Estes vídeos normalmente têm um carácter cómico e o seu entendimento resulta melhor para os conhecedores dos universos das imagens.

**CROSSOVER** – Cruzamento entre duas histórias de universos distintos ex: Star Wars e Harry Potter

**ENDGAME** – É um conceito *fannish* relativo ao final de um *plot*, ou seja, aquilo que o criador do produto predestinou como sendo o final da história.

**FAN FICTION** – Obra literária feita por fãs baseada em filmes, séries de televisão, livros, banda desenhada, entre outros.

**FAN LABOR** – É uma actividade criativa e produtiva feita por fãs – na sua maioria são actividades na área da música ou *media*.

**FANART** - É uma obra de arte baseada em personagens de fantasia, item ou história criada por fãs. O termo pode ser aplicado tanto à arte feita por fãs de personagens de determinado(s) livro(s), como também arte derivada de *medias* visuais, como *comics*, filmes, jogos de vídeos ou séries de televisão.

**FANDOM** - É uma palavra de origem inglesa (Fan Kingdom), que se refere ao conjunto de fãs de um determinado programa de televisão pessoa ou fenómeno em particular.

**FANDOM WARS** – Conflito entre *fandoms* distintos ou dentro de um mesmo *fandom*.

**FANNISH** – Adjectivo: relacionado com os fãs; características de um *fandom*.

**FANON** – São convenções que são aceites no seio dos fãs e que na sua maioria não são aceites em canon.

**FANVID, VID OU VIDDING** – É um vídeo de música, vídeos promocionais, entre outros produzidos por fãs, conhecidos como “vidders”. As várias imagens contidas nesses vídeos são na sua maioria com conteúdo retirado de séries de televisão e filmes. Os fãs editam as imagens originais à sua maneira, normalmente com uma banda sonora, e contam uma história ou marcam um ponto de vista.

**FEMSLASH** – É um subgénero de *slash fan fiction* que se foca no romance e/ou relacionamentos sexuais entre personagens ficcionais femininas.

**FILK MUSIC** – É uma cultura, género e comunidade musical, relacionada com *fandom* de ficção científica/fantasia e com um tipo de *fan labor* (trabalho executado por fãs).

**GIFS** – É o nome dado a uma sequência de imagens guardadas no formato GIF. Este tipo de formato permite que uma sequência de imagens corra consecutivamente, dando a sensação de movimento.

**HASTAG** – É um tipo de etiqueta, o metadata, utilizada nas redes sociais ou microblogues que permite aos utilizadores encontrarem mensagens, posts, imagens com essas mesmas etiquetas.

**HEADCANON** – É a interpretação pessoal que um fã faz daquilo que é canon.

**META** – É um conceito de um outro conceito abstracto. No *fandom* este termo serve para definir as discussões em torno dos diferentes tipos *fan works* em relação ao objecto original.

**MISE-EN-SCÈNE** - É uma expressão utilizada no teatro e no cinema, para descrever os aspectos visuais de uma cena que são importantes para contar a história.

**PLANOS** – É um conjunto ordenado de fotogramas, limitado espacialmente por um enquadramento (que pode ser fixo ou móvel) e temporalmente por uma duração.

**PLOT** – Refere-se à sequência de eventos dentro de uma história que por sua vez afecta outros eventos ao longo da narrativa principal.

**PLOT HOLES** - São erros na escrita de um guião. Por exemplo: falta de elementos/informações que são importantes na narrativa, mas que não são mencionados novamente ou eventos passados que são completamente ignorados e a narrativa deixa de fazer sentido.

**QUEER** – É um termo utilizado para definir pessoas homossexuais.

**SEASON/TEMPORADAS** – Determinado período de tempo, meses normalmente, ao qual corresponde um certo número de episódios de uma série de televisão. As temporadas de cada série são indeterminadas e o número de episódios ao qual corresponde cada temporada depende da série e da altura do ano em que são transmitidas (por exemplo: as séries de Inverno que duram até Maio têm na sua maioria 22-25 episódios por temporada).

**SHIPPING** – Verbo associado aos “ships”; fazer *shipping* é o desejo por parte dos fãs em ver duas pessoas, normalmente personagens fictícias, numa relação amorosa.

**SHIP WARS** - Conflito entre *fandoms* que apoiam relacionamentos amorosos entre personagens fictícias distintas. Estes conflitos podem ser entre elementos do mesmo *fandom* ou *fandoms* diferentes.

**SLASH** - É um tipo de *fan work* em que uma ou mais personagens do mesmo sexo ou género estão numa situação romântica ou sexual. Slash também pode ser um verbo; to slash significa criar *fan work slash* ou interpretar a química entre duas personagens na fonte de texto original (série de televisão, por exemplo) como homoerótica. O adjectivo de *slash* é *slashy*.

**SWAN QUEEN** – Nome do ship dado às personagens ficcionais Emma Swan e Regina Mills/Evil Queen da série Once Upon a Time (2011 - ).

**TRENDING** – Tendência geral; no contexto do *fandom* e *medias* sociais, tem a ver essencialmente com os tópicos que conseguem originar mais buzz nas redes sociais, ex: twitter.

**TWEET** – Nome das mensagens curtas na rede social twitter com 140 caracteres.

**PLOT TWIST** – É um acontecimento inesperado no *plot*.

**RECAP** – Sumário/recapitulação dos acontecimentos passados, por exemplo: resumo do que aconteceu num determinado episódio de uma série.

**PROMOS** – Clips curtos promocionais de um determinado conteúdo.

**HETERONORMATIVIDADE OU HETERONORMATIVITY** – É um termo utilizado para descrever situações nas quais orientações sexuais diferentes da orientação sexual heterossexual são marginalizadas.

**QUEERBAITING** - É um termo recentemente utilizado para um fenómeno sociocultural que afecta os media fãs da comunidade LGBT. Exemplo: Quando os produtores/autores provocam deliberadamente subtexto sem terem intenção de realmente tornarem o par romântico do mesmo sexo canon na série, é denominado “queerbaiting”

## **Lista de Siglas e Acrónimos**

**B&W** – Abreviatura do efeito de cor Black and White (preto e branco).

**ONCERS** – Nome dado ao *fandom* de Once Upon a Time (2011 - ).

**OTP** – Abreviatura de One True Pairing. Designa a combinação das duas personagens preferidas de uma série, por exemplo.

**OUAT** – Abreviatura de Once Upon a Time (série de televisão produzida e distribuída por ABC).

**SHIP** – Abreviatura de “relationship” = relacionamento/relação, é o desejo por parte dos fãs em ver duas pessoas, normalmente personagens fictícias, numa relação amorosa.

**SWEN** – Abreviatura de Swan Queen Nation. Este grupo de fãs fazem ship das personagens Emma Swan e Regina Evil Queen.



## Índice

<b>Declaração .....</b>	<b>v</b>
<b>Agradecimentos.....</b>	<b>vii</b>
<b>Resumo.....</b>	<b>ix</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>xi</b>
<b>Glossário .....</b>	<b>xiii</b>
<b>Lista de Siglas e Acrónimos .....</b>	<b>xvii</b>
<b>Introdução .....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1. Enquadramento Teórico .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Culturas .....</b>	<b>5</b>
1.1.1. Cultura Participativa .....	5
1.1.2. Cultura Remix .....	6
1.1.2.1. Cultura remix e os direitos de autor .....	7
1.1.3. Fan Studies e Fan culture .....	9
<b>1.2. Comunidade e a Identidade .....</b>	<b>11</b>
1.2.1. Comunidades.....	11
1.2.2. Comunidades Virtuais Femslash.....	13
1.2.3. A Construção da identidade nas comunidades Fandom .....	14
1.2.4. Diferentes leituras de uma mensagem audiovisual .....	16
1.2.5. Subcomunidades e a Televisão .....	20
<b>1.3. Fandom .....</b>	<b>22</b>
1.3.1. Media Fandom .....	22
1.3.2. Slash/Femslash <i>Fandom</i> .....	23
1.3.3. Criação e disseminação de conteúdos remix .....	25
1.3.3.1. Fan video.....	29
<b>Capítulo 2. Método.....</b>	<b>33</b>
<b>2.1. Tipo de Investigação .....</b>	<b>33</b>
<b>2.2. Objectos de Análise.....</b>	<b>34</b>
2.2.1. Once Upon a Time e a Comunidade Femslash .....	35
2.2.1.1. Once Upon a Time .....	35
2.2.1.2. Fandom de Once Upon a Time .....	36
2.2.1.3. Femslash Fandom de OUAT – Swan Queen Nation (Swen).....	37
2.2.2. Selecção dos <i>fan videos</i> .....	40
2.2.2.1. Critérios de Escolha dos Fic Trailer.....	41
2.2.2.2. Critérios de Escolha dos Story Vid .....	41
2.2.2.3. Critérios de Escolha dos Constructed Reality Vid.....	41
2.2.2.4. Critérios de Escolha dos Recruiter Vid.....	42
2.2.2.5. Critérios de Escolha dos Mix Videos.....	42
2.2.3. Selecção dos <i>Vidders</i> .....	42
<b>2.3. Instrumentos de recolha de informação .....</b>	<b>43</b>
2.3.1. Fan videos .....	43
2.3.1.1. Grelha de Aspectos Narrativos e Sonoros .....	43
2.3.1.2. Grelha de aspectos gerais .....	45
2.3.2. Entrevistas.....	46
<b>2.4. Resumo dos procedimentos .....</b>	<b>46</b>

<b>Capítulo 3. Análise de Resultados .....</b>	<b>49</b>
<b>3.1. Análise dos <i>fan videos</i> .....</b>	<b>49</b>
3.1.1. Características semelhantes dentro do mesmo subgénero de <i>vidding</i> .....	49
3.1.1.1. Comparação dos Fic Trailer.....	50
3.1.1.2. Comparação Mix Vid.....	57
3.1.1.3. Comparação dos Recruiter Vid.....	61
3.1.1.4. Comparação dos Story vid.....	66
3.1.1.5. Comparação dos Constructed Reality Vid.....	69
<b>3.2. Semelhanças entre os diferentes subgéneros de <i>vidding</i>.....</b>	<b>80</b>
<b>3.3. Análise das Entrevistas.....</b>	<b>85</b>
3.3.1. Caracterizar os <i>vidders</i> .....	86
3.3.2. Perceber e identificar as motivações pelas quais os <i>vidders</i> fazem ship, nas personagens de Emma Swan e Regina Mill .....	87
3.3.3. Perceber e identificar a relação com a série Once Upon a Time .....	91
3.3.4. Identificar e caracterizar os conteúdos remix que produzem para além dos fan video e quais as características mais importantes que que atribuem a um <i>fan</i> <i>video</i> .....	95
3.3.5. Perceber a relação dos conteúdos remix com a comunidade <i>fandom</i> e que benefícios lhes trazem.....	97
<b>Capítulo 4. Conclusões .....</b>	<b>107</b>
<b>4.1. Contributos do estudo .....</b>	<b>118</b>
<b>4.2. Limitações do estudo.....</b>	<b>118</b>
<b>4.3. Sugestões de estudos futuros.....</b>	<b>119</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>121</b>
<b>VIDEOGRAFIA.....</b>	<b>125</b>
<b>WEBGRAFIA .....</b>	<b>129</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>135</b>
<b>Índice de Anexos .....</b>	<b>137</b>
<b>Índice de Tabelas .....</b>	<b>139</b>
<b>Índice de Figuras.....</b>	<b>143</b>



## Introdução

Sem prejuízo de que os estudos sobre fãs de produtos audiovisuais remontem aos anos 50, o estudo mais aprofundado sobre o tema deu-se no final dos anos 80, tendo-se desenvolvido devido à migração dos fãs para as plataformas *online*. Desde a sua génese, que uma das actividades e características principais dos fãs é a produção de conteúdos, razão pela qual os objectos por eles criados, nomeadamente, *fan vídeos*, *fan fiction*, *fan gifs*, *fan art*, são até aos dias de hoje um dos grandes focos de interesse. Isto deve-se não apenas à complexidade de cada uma das comunidades *fandoms* que existem, como também devido à riqueza cultural de cada um dos objectos produzidos por estas comunidades.

Os estudos sobre os *media fandoms* têm vindo a sofrer alterações sucessivas, uma vez que as audiências são mutáveis, assim como os objectos *media*, dos quais os *media fandoms* se encontram dependentes. Esta dependência tem-se vindo a provar bilateral, uma vez que também os primeiros dependem dos *fandoms* e dos conteúdos por eles produzidos.

Quando estudamos os *media fandom* como eles são nos dias de hoje, não nos podemos esquecer dos adventos tecnológicos importantes, bem como as mudanças de paradigmas sociais que provocaram mudanças no seio das comunidades *fandom* e, naturalmente, nos conteúdos por eles produzidos. A proliferação das comunidades *fandom online*, deu-se não apenas por causa dos diferentes adventos tecnológicos, sociais e económicos, que permitiram potenciar a criatividade, a criação, a recriação de conteúdos como também devido à forma como estes são partilhados nas diferentes plataformas.

Aquilo que os *fandoms* são hoje em dia, deve-se essencialmente à cultura participativa e à cultura remix, as quais traduzem um advento criativo e de mudança, que permite que a insatisfação sentida, quando se vêem os objectos *media* originais, seja ultrapassada e transformada em novas interpretações, ou seja, em objectos criativos e acima de tudo em novos objectos culturais. Essas expressões podem ser de carácter literário, audiovisual e artístico. A variedade de conteúdos produzidos é por isso vasta e importante para a compreensão da comunidade a que esses conteúdos artísticos estão associados.

O descontentamento sentido por estes fãs advém da interpretação individual das mensagens contidas nas imagens e nos sons do objecto original. As diferentes

leituras de uma mesma mensagem origina diferentes movimentos dentro de uma mesma comunidade, nomeadamente em comunidades *femslash* e *slash*, onde criam novos conteúdos de acordo com a sua interpretação do conteúdo original.

Se olharmos para a história dos *media fandoms*, percebemos que as diferentes leituras do texto existiram desde sempre, dando origem aos primeiros conteúdos remix criados por fãs. Apesar dos conteúdos dos fãs sempre terem existido, a diversidade de conteúdo era menor, não havia maneira de disseminá-lo rápida ou eficazmente, nem de podermos ver e rever vezes sem conta o conteúdo original. Por todas estas questões o *fandom* torna-se o lugar ideal para criar conteúdos, partilhá-los e encontrar outros elementos que partilhem e compreendam as leituras (texto ou subtexto) que fazemos do objecto original.

Existem, assim, conceitos decisivos ao longo da história dos *media fandom*: as comunidades *fandom* e as subcomunidades que lhe estão associadas, nomeadamente as comunidades *femslash*; as leituras de texto e subtexto e por fim a criação de conteúdos. Algumas das mudanças que estes conceitos foram sofrendo ao longo do tempo foram sendo acompanhadas com o nascimento e crescimento da cultura participativa e cultura remix. Ainda que a cultura participativa desempenhe um papel fundamental e possibilite também a existência de uma cultura remix, torna-se, para mim, mais importante perceber o *fandom*, não apenas como fonte de partilha, mas também como fonte de criação de conteúdo.

Sendo os *media fandoms* uma área de estudos tão vasta, e tendo em conta as limitações inerentes a uma dissertação de mestrado, seria difícil focarmo-nos no estudo aprofundado de todas as comunidades e de todos os conteúdos produzidos nos *media fandom*, razão pela qual Desta forma, a presente dissertação debruça-se sobre uma subcomunidade específica, a *femslash Swen*, com o objectivo de analisar a forma como essa subcomunidade é definida pelo trabalho de reinterpretação do conteúdo *media* original ao qual se encontra associada, a série *Once Upon a Time* (2011 - ). O estudo será aprofundado através da análise das características narrativas, sonoras e gerais dos *fan videos* produzidos por esta série de televisão e entrevistas aos *vidders* da mesma.

Esta dissertação, terá assim quatro capítulos fundamentais. No capítulo 1 procede-se à revisão da literatura, onde se procura definir os conceitos de cultura ligadas à essência dos *media fandoms* nos dias de hoje. Para isso definimos cada uma contextualizando a sua evolução histórica e as suas ligações aos *media fandoms*.

Relativamente à cultura participativa, foram autores como Jenkins (2006a) e Jenkins et al. (2009), que nos permitiram compreender como evolui e quais os seus contributos para a proliferação dos *fandoms*. Os autores Manovich (2007) e Navas (2012) permitem-nos a contextualização histórica da cultura remix e como esta surgiu a partir da música e se tornou transversal a outras áreas. Para podermos entender a *fan culture*, precisamos de a contextualizar historicamente (Goosh 2008; Hellekson & Busse, 2006) e conhecer os estudos pioneiros realizados nesta área: Jenkins (1992), Bacon-Smith (1992) e Lisa Lewis (1992).

Ainda no mesmo capítulo procede-se à definição de *media fandom* e *slash/femslash fandom* (Jenkins, 1992); das motivações dos *fandoms* na produção de conteúdos (Jenkins, 1992); da relação entre os produtores dos conteúdos e os *media fandom* (Hobson, 1991; Jenkins, 1992; Stasi, 2006; Johnson, 2007; Handley, 2012; Larsen e Zubernis, 2012), e dos conteúdos produzidos por estes *media fandoms*, com um enfoque nos *fan videos*, uma vez que são estes o objecto primordial da presente investigação (Jenkins, 1992; Duffet, 2013; Sullivan, 2012; Coppa, 2008; Stein e Busse, 2009). Apuramos também os diferentes subgéneros de *vidding* existentes e quais as características que cada um apresenta.

Neste capítulo procuramos também compreender o conceito de comunidade (Tönnies, 2001), os seus elementos (McMillan e Chavis, 1986) e como estes conceitos são transversais aos *fandoms*, uma vez que também estes são entendidos como comunidade (Fish, 1980; Christians, 2000; Kaplan, 2006). Abordamos igualmente o conceito de comunidade virtual (Rheingold, 1993; Levy 1999) e como este conceito pressupõe interações no seio de uma comunidade.

São ainda abordados os processos de construção de identidade dentro de uma comunidade (Harris 1980a; Fiske, 1992; Sandvoss, 2005). Tudo isto ajuda a compreender as diferentes interpretações e leituras de uma mesma mensagem no texto original dos objectos *media* e como se reflectem nos conteúdos que os *vidders* produzem (Barthes, 1984; Fish, 1980; Fisher, 1987; Banks 2011; Livingstone, 2003; Hall 2005; Ferdinand de Saussure, 2011; Campos 2013). Estas duas consequências directas fazem com que a forma como as mensagens dos conteúdos dos *vidders* são decodificadas no seio da comunidade permita uma nova interpretação. Existe por isso, uma constante decodificação/recodificação do objecto original que ajudam a perpetuar o crescimento e a proliferação dos *fandoms*.

No capítulo 2, é definido o método utilizado na presente investigação, bem como os instrumentos de recolha utilizados para a mesma e procede-se à contextualização da série *Once Upon a Time* (2011 ) e do seu respectivo *fandom*, com um enfoque primordial na subcultura *fandom* a estudar, a comunidade *femslash*, intitulada, *Swan Queen Nation* (Sven).

No capítulo 3, faz-se a análise dos diferentes subgéneros de *vidding* analisados, uma comparação dentro de cada um dos subgéneros de *vidding*, comparação entre os diferentes subgéneros e por fim realizou-se a análise às entrevistas recolhidas junto dos *vidders*.

Por fim no Capítulo 4 são desenvolvidas as conclusões da presente dissertação, que resultam da recolha de informação junto dos *vidders*, da análise dos *fan videos* e do cruzamento das diferentes teorias abordadas no enquadramento teórico e é, acima de tudo, um contributo para um estudo amplamente vasto e em continua expansão que é a *fan culture*.

## Capítulo 1. Enquadramento Teórico

### 1.1. Culturas

#### 1.1.1. Cultura Participativa

Na cultura participativa, o indivíduo não age apenas como consumidor, mas também como contribuidor e como produtor de conteúdos, sendo assim designado de *prosumer* (Amaral, 2012). Estas mudanças de hábito dos indivíduos foram proporcionadas com o surgimento da Internet, juntamente com a capacidade de interacção que esta proporciona entre os indivíduos e o próprio ciberespaço, bem como, entre os indivíduos.

Os utilizadores desse espaço passaram a poder ter acesso mais fácil a conteúdo, a poder criar mais conteúdo; a disseminar notícias, ideias, trabalhos criativos e contactar pessoas com interesses e objectivos em comum, de uma forma mais rápida passando, por isso, a poder partilhá-los a um preço relativamente baixo.

Por essas razões, o público vê a internet como “(...) a vehicle for collective problema solving, public deliberation, and grassroots creativity.” (Jenkins, 2006a: 169). Em 2009, a cultura participativa é definida de acordo com cinco ideias: diminuição das barreiras de expressão artística e cívica; o apoio para a criação e partilha das criações; a experiência aprendida na Internet é passada dos membros mais antigos para os mais novos; os utilizadores acreditam que o seu contributo é importante e quando as pessoas sentem um grau de proximidade social com outra pessoa, têm tendência para se importar com o que essa pessoa pensa dos seus próprios conteúdos (Jenkins et al. 2009).

A cultura participativa permite, uma emancipação dos utilizadores em relação ao mercado, permitindo a sua participação activa em comunidades *online*. Nestas comunidades são discutidos e criados novos conteúdos, dos quais muitos, passam a ser concorrentes dos produtos originais. Alguns destes exemplos são as manipulações de imagens e sons como são o caso dos *fan videos*, ou mesmo outros conteúdos produzidos por fãs, nomeadamente *fan fiction*, *fan art*, entre outros.

Jenkins refere a cultura participativa como sendo uma cultura em que “(...) fans and other consumers are invited to actively participate in the creation and circulation of new content.” (2006a: 290): por um lado, existe quem lide bem e reconheça valor

nesta forma de “participação” dos fãs, dado que muitas vezes se transforma em publicidade gratuita ou ajuda a que os produtores/argumentistas percebam quais as tendências do público de forma a poderem ir ao encontro daquilo que os fãs querem (o que proporciona um aumento de audiência); por outro lado, outros, vêem-no como uma ameaça e tentam desencorajar este tipo de participação.

Jenkins considera, igualmente, que mais do que numa cultura participativa vivemos numa cultura de convergência, numa transição e numa reconfiguração de antigos meios para novos. A cultura de convergência tem assim, dois objectivos principais: ajudar as pessoas comuns a perceber o impacto das convergências entre os diferentes *medias*; ajudar os líderes das indústrias e os legisladores a entender a perspectiva do consumidor relativamente às transformações destas mesmas convergências (2006a: 14).

Segundo Jenkins, a convergência compreende o fluxo de conteúdo entre múltiplas plataformas e o comportamento migratório das audiências *media* que procuram através dessas múltiplas plataformas aquilo que querem (2006a: 3-4). Assim, o conceito de cultura de convergência comportam em si outros três conceitos: a cultura participativa; a convergência *media*; e a Inteligência colectiva, a capacidade virtual das comunidades de alcançar o conhecimento e a especialização através da combinação dos seus membros o que normalmente acontece numa escala geográfica muito alargada (2006a: 15-16 e 27).

### **1.1.2. Cultura Remix**

A cultura participativa veio potenciar a existência de novos paradigmas sociais e tecnológicos. Estes trouxeram consigo o nascimento de uma nova cultura, a cultura remix, a transformação e edição de obras anteriormente criadas e que se encontram protegidas por direitos de autor.

Criado originalmente no âmbito da Música, nos anos 70, em torno da reedição de obras já existentes é actualmente estudado em outras áreas passando a ser transversal às obras literárias e aos conteúdos audiovisuais.

Segundo Navas (2012: 65), para podermos entender o remix nos conteúdos audiovisuais e o remix enquanto um fenómeno cultural é preciso defini-lo através da música e seu contexto inicial. O remix de uma música consiste na generalidade na

reinterpretação de uma “(...) pre-existing song, meaning that the “spectacular aura” of the original will be dominant in the remixed version.” (Navas 2012: 65). Ainda o mesmo autor, definiu que existem três tipos diferentes de remix: *extended* –versão mais longa que a original; *selective* - subtracção ou adição de material ao da composição original; e a *reflexive* - a versão remixada reivindica a sua própria autonomia mesmo quando partilha o nome do original, assim parte do material é apagado, outro é adicionado. O termo remix quando estendido para uma prática cultural, que é o que ele é actualmente, como um segundo mix de algo já existente, deve ser reconhecido como um mix e não confundido como algo novo, senão passa a ser um plágio. (2012: 67)

Segundo Manovich (2007: 3), o termo *appropriation* também poderia ser utilizado para denominar a utilização de obras preexistentes por outros autores. A primeira vez que foi utilizado foi nos anos 80, quando um artista pós-moderno retrabalhou as fotografias de Sherrie Levine, Richard Prince, Barbara Kruger, entre outros. No entanto, segundo Manovich, o termo *appropriation* não atingiu o mesmo nível de utilização que o termo remix, porque segundo este, o termo remix define melhor a essência daquilo que é feito com os conteúdos originais: uma vez que sugere um constante “re-working” da fonte original enquanto o termo *appropriation* não tem.

A cultura remix vive da criação e da partilha, mas tem igualmente desafios não só para quem produz, cria e recebe esses conteúdos, como também para os próprios autores dos produtos originais. A rápida difusão e constante mixagem dos conteúdos não significa melhores conteúdos nem tão pouco permite que os conteúdos originais tenham o seu devido valor reconhecido. Isto acontece devido à dispersão: o número de conteúdos é tão elevado que os indivíduos receptores não sabem distinguir o original dos remix.

#### ***1.1.2.1. Cultura remix e os direitos de autor***

Outro dos grandes desafios à cultura remix, é a questão dos direitos de autor: este é um tema complicado e bastante complexo, porque as leis não são iguais para todos os países e por isso torna-se difícil definir os limites da própria cultura remix.

O copyright surgiu na Inglaterra no século XVIII, com o nome Estatuto de Anne. Este estatuto foi a primeira lei a privilegiar o autor, em detrimento das editoras, que

até a data eram as detentoras dos direitos autorais e de reprodução das obras. Desde então, a legislação vem-se expandindo e alargou-se para as diferentes áreas – filmes, séries, *software*, entre outras. Actualmente, o direito de autor dá aos criadores das obras o direito sobre qualquer manifestação intelectual expressa por algum meio. Então, a partir do momento em que o autor adquire o direito sobre a sua obra, outra pessoa não o pode partilhar sem a devida autorização.

Apesar disto, e para benefício dos autores remix, existem os *creative commons*<sup>2</sup>, desenvolvido em 2001 por Lawrence Lessig como uma licença de utilizações adaptadas ao mundo digital, permitindo que outras pessoas utilizem e partilhem o trabalho criativo de terceiros nas condições por eles definidas.

A cultura remix está igualmente relacionada com a evolução da *read-only culture*: Lessig (2008) defende que, durante a maior parte da história dos *media* os conteúdos eram produzidos e distribuídos por uma minoria privilegiada, no seio da qual as relações de poder em torno da Comunicação eram estabelecidas. A audiência recebia o conteúdo de uma forma passiva e a comunicação era unidireccional. Nas duas últimas décadas, esses paradigmas têm vindo a sofrer alterações e os conteúdos deixaram de ser apenas consumidos pelas audiências, para passarem a ser também produzidos e partilhados por elas, numa geração que Lessig designa de «read-write culture» ou «R/W» (2008: 28-32).

A participação nesta cultura R/W pode contribuir para a representação e diversidade cultural, social, racial, sexual, bem como para a atribuição de novos significados. Lessig defende esta cultura como *free culture* “(...) that leave a great deal open for others to build (...)” (2004: 30)

Jenkins (2006a), partilha a posição de Lessig (2004, 2008), pois também reconhece o valor desta cultura, considerando que através da participação e através da reescrita dos conteúdos os fãs, por exemplo, estão a alargar as potencialidades do produto original e a acrescentar novas perspectivas e diversidade. Nada disto se perde, uma vez que esses conteúdos entram em circulação para os *media mainstream*. (2006a: 257)

Existem diversos exemplos de como as comunidades de fãs utilizam os conteúdos originais e os remix, recriações de trailers de séries de televisão e filmes, *fan fictions*,

---

<sup>2</sup>O projecto *Creative Commons* surgiu em 2001, por Lessig, como uma licença de direitos autorais adaptados ao mundo digital. Este permite que outras pessoas utilizem e partilhem o trabalho criativo de alguém nas condições definidas por essa mesma pessoa. Este projecto é também conhecido pelo acrónimo “CC”.



*fan videos* e *fan art*. Os conteúdos produzidos por estas culturas, podem ser assim entendidos como parte da tradição estética que celebra a reprodução e também como parte de uma discussão entre o conceito artístico original e a propriedade artística (Stein e Busse, 2009: 193).

### 1.1.3. Fan Studies e Fan culture

A definição de *fan culture* diz-nos que esta é a cultura feita por fãs em torno de um produto ou marca, a partir dos quais criam conteúdos sob várias formas, representando igualmente o espírito de partilha e ajuda entre os fãs. Para Jenkins a *fan culture* reflecte “(...) the audience’s fascination with programs and fans’ frustration over the refusal/inability of producers to tell (...) stories viewers want to see.” (1992: 165).

O estudo das *fan cultures* e, consequentemente, dos próprios *fandoms*, pode ser dividido em três gerações: história do *fandom* (1950-1989); a ascensão dos fãs *media* (1990 – 1999) e, por fim, o “cyber *fandom*” – *fandom* que utiliza a internet (2000 – presente) (Gooch 2008).

Os *fan studies* começaram a ser mais aprofundados no final dos anos 80, graças também ao crescimento das comunidades e das próprias evoluções tecnológicas - nomeadamente, a migração das comunidades para as plataformas *online*, no início dos anos 90. Antes disso, as pessoas discutiam e falavam sobre os seus interesses cara-a-cara: fãs clubes, newsletters, zines<sup>3</sup>, cartas e convenções. Desde a emergência da comunicação mediada por computador conseguem comunicar com outras pessoas, absorver conteúdos criados por elas, discuti-los, ou criar conteúdo. As barreiras geográficas são combatidas, dado que já não é preciso as pessoas deslocarem-se para pertencerem a estas comunidades<sup>4</sup>.

Nos anos 90, foram realizados os primeiros estudos relacionados com os conteúdos produzidos por fãs, as *fan fictions* numa tentativa de se tentar perceber as motivações, para a criação deste tipo específico de conteúdo, em particular, *slash*

---

<sup>3</sup> Diminutivo de Fanzine – publicação amadora de baixo custo para fãs segundo o Urban Dictionary. Disponível em: <<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=fanzine>> [última consulta a 27 de Setembro de 2015]

<sup>4</sup> Ainda existem grupos que se juntam, nomeadamente para convenções, ex:comic-con.

*fiction*<sup>5</sup>, a ser um dos conteúdos criados por fãs mais estudado. Foi igualmente nos anos 90 que foram lançadas algumas obras importantes em relação aos *fan studies*, particularmente para perceber as diferentes maneiras que os fãs tinham de “(...) engage with the source material, the psychology of their interactions, and the studies of the communities they create” (Hellekson e Busse 2006: 19). Existem três principais estudos que remontam ao início desta época: “Textual Poachers: Television Fans & Participatory Culture” de Jenkins (1992), “Enterprising Women” de Bacon-Smith (1992), e a colecção “The Adoring Audience” (1992) de Lewis.

O livro de Jenkins (1992) é considerado por inúmeros autores, nomeadamente por Hellekson e Busse (2006: 19) como o mais importante por causa da perspectiva académica e de fã, ou acafã<sup>6</sup>, de Jenkins, a qual lhe permitiu a teorização sobre o campo dos estudos da cultura dos fãs (através da própria perspectiva dos fãs), com um enfoque especial na cultura popular e televisão. Este livro marca também a valorização de mais conteúdos criados por fãs que até aí não eram mencionados nos estudos, tais como *songvideos* e *filkings*<sup>7</sup>.

A partir da migração das comunidades para as plataformas *online* (2000-presente), os estudos passaram a ser centrados nas próprias comunidades e em fãs a título individual, numa mudança de objecto e mesmo de metodologia para a qual muito contribuiu o desenvolvimento de tecnologias de informação e comunicação. Graças ao aumento do número de elementos das comunidades de *fandom online* e com a possibilidade de se estabelecer com eles o contacto directo, foi possível tornar essas comunidades estudos de caso, para os quais contribuíram alguns acafãs.

A *fan culture* pressupõe a existência de regras: níveis de hierarquia; linguagem própria (*fanspeak*); a criação das suas próprias formas de literatura (*fan fiction*), arte (*fan videos*, *fan art*) e música (*filksongs*<sup>8</sup>); a discussão dos conteúdos que os fãs criam em relação ao conteúdo original; a discussão do comportamento dos próprios fãs e do conteúdo original (isto é conhecido dentro do *fandom*, segundo o portal *Fanlore*<sup>9</sup>,

---

<sup>5</sup> As slash fiction aqui estão apenas relacionadas com relacionamentos entre personagens masculinas. O autor Henry Jenkins estudou esse fenómeno no seu livro “Textual poachers: television fans & participatory culture” (1992) assim como as autoras Camille Bacon-Smith (1992) e Lisa Lewis (1992).

<sup>6</sup> Este termo foi popularizado em 2002, pelo autor Matthew Hills no seu livro “*Fan cultures*” (2002).

<sup>7</sup> Segundo Henry Jenkins, “filkings” são os fãs que fazem música (Jenkins, 1992: 257).

<sup>8</sup> *Filk Songs* é uma cultura, género e comunidade musical, relacionada com *fandom* de ficção científica/fantasia e com um tipo de *fan labor*. Este género está activo desde os anos 50 mas teve uma importância muito grande nos anos 70.

<sup>9</sup> Fanlore é um portal com informação sobre o fandom e as suas atividades. Website: <[http://fanlore.org/wiki/Main\\_Page](http://fanlore.org/wiki/Main_Page)> [última consulta a 27 de Setembro de 2015]

como meta<sup>10</sup>); actividade em redes sociais virtuais (tumblr, blogs, twitter, facebook) e organização de convenções<sup>11</sup> (Jenkins, 1992; Hellekson 2009).

Segundo Gooch (2008) e Hellekson (2009), o estudo dos fãs em si, juntamente com a *fan culture*<sup>12</sup> pode considerar a documentação histórica individual de cada *fandom*; a exploração dos problemas provenientes das actividades dos fãs e, por fim, a análise dos conteúdos criados por fãs enquanto objectos culturais (Goosh, 2008). É precisamente na última área, os conteúdos criados por fãs e na criação de significados, que esta dissertação se pretende focar.

Os conteúdos que os *fandoms* criam, são assim uma das características que melhor define a *fan culture* e a individualidade de cada *fandom*. Ao mesmo tempo que estas expressões artísticas ajudam a dar forma à individualidade de cada *fandom*, estas não deixam de ser transversais, independentemente do *fandom* ao qual nos estamos a referir, nomeadamente com o tipo de conteúdos que os fãs criam para reescrever a série de televisão do *fandom* do qual fazem parte (Jenkins, 1992: 165 – 182)<sup>13</sup>.

A individualidade de cada *fandom* manifesta-se, assim, de diferentes formas que ajudam a dar fisionomia àquilo que é a *fan culture* “Neither the popular stereotype of the crazed Trekkie<sup>14</sup> nor academic notions of commodity fetishism or repetition compulsion are adequate to explain the complexity of fan culture (...)” (Jenkins, 2006b: 60).

## 1.2. Comunidade e a Identidade

### 1.2.1. Comunidades

Um dos primeiros autores a definir o que é a comunidade foi o sociólogo Tönnies, em 1887, onde fez uma distinção entre comunidade (*Gemeinschaft*) e sociedade (*Gesellschaft*). Segundo este autor, *Gemeinschaft* é uma entidade mais

<sup>10</sup> Meta, segundo o portal Fanlore [Internet] Disponível em: <<http://fanlore.org/wiki/Meta>> [última consulta a 27 de Setembro de 2015]

<sup>11</sup> Um dos exemplos mais conhecido de convenções de fãs é a Comic Con em San Diego que se realiza todos os anos.

<sup>12</sup> Tradução pela autora: “cultura de fãs”

<sup>13</sup> Subcapítulo: “As 10 maneiras de reescrever uma série de televisão”. Para ler consultar o livro “Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture” (Jenkins, 1992: 165 – 182)

<sup>14</sup> Nome dado aos fãs de Star Trek de acordo com o portal Fanlore [Internet] Disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Trekkie %28glossary term%29](http://fanlore.org/wiki/Trekkie_%28glossary_term%29)> [Consult. 15 de Janeiro de 2015]

coesa graças à presença da “unity of will”, associada à família, em que os elementos dependem uns dos outros numa base de partilha (2001: 55). Por oposição na *Gesellschaft* os indivíduos vivem pacificamente uns com os outros sem estarem unidos “(...) they are here essentially detached. Nobody wants to do anything for anyone else, (...) unless he gets something in return that he regards as at least an equal trade-off.” (2001: 52).

A partir destas definições, podemos colocar a hipótese de que os elementos das comunidades *fandom* se movimentam na esfera *Gemeinschaft*, uma vez que são indivíduos com uma linguagem própria, que partilham interesses e crenças e estabelecem relações interpessoais, estando por isso presente a “unity of will”.

Nos *fandoms* existe ainda aquilo a que McMillan e Chavis (1986: 9-12) definiram como os 4 elementos comuns numa comunidade: *memberships, influence, integration and fulfillment of needs, shared emotional connection*. Do primeiro elemento “membership” fazem parte ainda cinco elementos: limites; segurança emocional; sentido de pertença e identificação; investimento pessoal; e um conjunto de códigos semelhantes partilhados pelos membros. O elemento “influence” está dividido de duas maneiras, os membros da comunidade sentem que têm influencia no grupo, e o grupo influencia os seus membros. O terceiro elemento “integration and fulfillment of needs” acontece quando os membros da comunidade se sentem recompensados por participarem na comunidade. Por fim, o elemento “shared emotional connection” inclui por parte dos elementos da comunidade uma história ou uma participação semelhante (1986: 9-12). Com esta definição é possível verificar, que os 4 elementos que McMillan e Chavis definiram encontram-se presentes no dia-a-dia do *fandom*, e são essenciais para manter a coesão do mesmo. Os indivíduos que integram as comunidades *fandom*, para pertencerem verdadeiramente a elas, partilham interesses, identificam-se uns com os outros e sentem uma satisfação nas suas necessidades, uma vez que todos os seus pares na comunidade vêem, desejam e sentem as mesmas coisas: “Fullfilment is never achieves in isolation, but only through the human bonding at the epicenter of social formation.” (Christians, 2000: 142)

O *fandom*, deve ser entendido como uma comunidade interpretativa: “To be a member of *fandom* is to be a member of (...) interpretative community, (...) the environment of *fandom* is richly interpretative.” (Kaplan, 2006: 137) e com sentido de comunidade (Fish, 1980; Kaplan, 2006; Sullivan, 2012).

A partir das noções de comunidade podemos perceber igualmente que as normas que a comunidade estabelece podem restringir a interpretação e a recepção dos conteúdos.

Para os membros das comunidades que conhecem as relações intertextuais entre a fonte original e as convenções da própria comunidade, os conteúdos produzidos são na sua maioria inteiramente perceptíveis, ao contrário de membros externos à comunidade que podem considerar os conteúdos confusos. No entanto, é nestas suposições e convenções impostas nas comunidades que reside uma das necessidades vitais de uma comunidade: coesão entre os seus membros.

### **1.2.2. Comunidades Virtuais Femslash**

Antes de podermos entender uma comunidade *femslash*, é necessário perceberemos o conceito de comunidade virtual. Autores como McLuhan (2001) ressaltaram a importância dos meios de comunicação, e como estes modificam as noções de espaço e tempo e ajudam a moldar e a transformar os conceitos e a ideia de sociedade. É possível então perceber que as transformações tecnológicas, nomeadamente a comunicação mediada por computadores, ajudaram a criar um novo conceito de comunidade, dando por isso origem à possibilidade da existência de uma comunidade virtual.

Um dos primeiros autores a definir e a utilizar o termo comunidade virtual foi Rheingold:

“[comunidades virtuais são] (...) social aggregations that emerge from the Net when enough people carry on those public discussions long enough, with sufficient human feeling, to form webs of personal relationships in cyberspace.” (1993:5)

A partir desta definição percebemos que existem elementos que compõem a comunidade virtual: as discussões públicas, as relações que se estabelecem entre as pessoas, o tempo no qual estabelecem as discussões e as relações e a noção de ciberespaço. As comunidades virtuais não podem ser assim definidas apenas segundo a existência do meio. As comunidades virtuais pressupõem a troca de ideias e de interação entre os membros, que não é apenas uma característica do meio, mas sim “An expression of the extent that, in a given series of communication exchanges, any

third (...) transmission (or message) is related to the degree to which previous exchanges referred to even earlier transmissions.” (Rafaeli, 1988: 11).

Tendo em conta a importância para as comunidades virtuais das relações que se estabelecem no ciberespaço (Rheingold, 1993), torna-se igualmente importante definirmos os conceitos de ciberespaço e cibercultura.

Para Levy o ciberespaço é “(...) o novo meio de comunicação que surge da interconexão mundial dos computadores” e a cibercultura é “(...) o conjunto de técnicas (materiais e intelectuais), de práticas, de atitudes, de modos de pensamento e de valores que se desenvolvem juntamente com o crescimento do ciberespaço.” (1999: 17).

Podemos compreender que é a partir daqui que surgem as diferentes comunidades virtuais, que são construídas “(...) sobre as afinidades de interesses, de conhecimentos, sobre projectos mútuos, em um processo de cooperação ou de troca, tudo isso independente das proximidades geográficas e das filiações institucionais.” (Levy, 1999: 127). Todas estas características são aquilo que constitui a base dos *fandom* e consequentemente das subcomunidades que lhe estão associadas, as quais utilizam o ciberespaço para trocarem ideias e partilharem interesses. São as diferentes interacções entre cada um dos elementos das comunidades *online* que permitem a vivência e a proliferação das diferentes subcomunidades associadas ao *fandom*: “There is no such thing as a single, monolithic, *online* subculture; it's more like an ecosystem of subcultures, some frivolous, others serious.” (Rheingold 1993:3).

### **1.2.3.A Construção da identidade nas comunidades Fandom**

Nas últimas décadas tem-se assistido ao reforço da passagem da audiência passiva, que é uma “(...) audience vulnerable to direct effects from message exposure.” (Harris, 1998a: 42), para a audiência activa. Esta passagem foi visível nos *fandoms*, que conseguem introduzir os seus próprios significados nas culturas já existentes, criando assim novas ramificações de cultura.

Esta mudança de paradigma trouxe a possibilidade de conflito entre o «cultural meaning» e o «cultural space» dada a negociação/comercialização por parte dos indivíduos e grupos sociais da sua própria interpretação dos conteúdos originais

(Harris, 1998a: 42). É, desta forma, feita uma apropriação de elementos do conteúdo original, transformando-os em novo conteúdos.

As diferentes interpretações suscitam assim, a criação de barreiras entre os significados de “apropriado” e “inapropriado”, na medida em que apenas aquilo que é considerado “bom/apropriado”, de acordo com um conjunto de critérios específicos permanece reflectido assim a identidade social definida/normalizada. Estes critérios são definidos pelos indivíduos que compõem estas comunidades, com base nos seus próprios sistemas culturais, sociais e individuais (Harris, 1998a: 42). Torna-se, por isso importante, perceber como é que os indivíduos e os grupos constroem a identidade social e/ou a identidade individual, e como esta é posteriormente aprovada por um sistema de critérios avaliadores que é aplicado a um sistema simbólico de produtos culturais (exemplo: séries de televisão).

Para Grossberg, o *fandom* integra uma “sensibilidade afectiva”, a partir da qual os fãs constroem a sua própria identidade e a de grupo, bem como a relação destes mesmos grupos com a cultura popular. A esta sensibilidade particular de um contexto cultural, o mesmo autor denominou de “apparatus” (1992: 54) e é esta que, que segundo ele, define a maneira como determinados objectos e práticas (dos fãs) podem e devem ser experienciados (1992: 65).

Sandvoss focou-se, essencialmente, no investimento emocional de cada fã e na relação com os objectos por eles criados. Para Sandvoss, apesar de os *fandoms* terem por base algo em comum, uma fonte de texto original, cada *fandom* é diferente uma vez que a relação com o texto original difere de fã para fã (2005: 8).

Apesar de presentemente ser mais fácil de fazer, mais comum de encontrar uma prática comum no seio das comunidades de fãs e mais aceite junto dos produtores e departamentos de marketing das séries de televisão, ainda existem subcomunidades e grupos de *fandom* que lutam pelo seu “espaço cultural” e por verem as suas visões e opiniões reflectidas nos objectos originais, além de minorias como subcomunidades, nomeadamente as comunidades *femslash*, além de minorias como: africanos, latinos, mulheres, comunidade LGBT<sup>15</sup>, árabes, entre outros: “This is so because the perceived worth of cultural symbols (...) is closely aligned with the «social» worth of various individuals and groups in the culture and defines their position in the social structure.” (Harris, 1998a: 45).

---

<sup>15</sup> Sigla para: “Lesbica, gay, bissexual e transgénero.”

O conceito de construção de identidade e a maneira como os elementos das comunidades percebem os símbolos e mensagens através da sua própria identidade, é assim essencial para percebermos as subcomunidades *femslash*.

Num estudo realizado por Harris ao grupo VTQ<sup>16</sup>, este concluiu que voltava sempre a noção de que o *fandom* é um grupo subordinado de indivíduos que se ligam a objectos, originais e conteúdos criados por fãs, que melhor expressem a sua identidade. Este autor salienta ainda que quanto mais estão envolvidos nas práticas de fãs, mais se sentem como fortes influenciadores da comunidade, dos conteúdos originais e da própria indústria no geral (1998a: 50).

Através destes do ponto de vista de Harris (1998a), podemos identificar que nas subcomunidades *femslash*, e nos *fandoms* em geral os processos de construção de identidade individual estão intrinsecamente ligados à construção da identidade de grupo. É possível aferir assim que os conteúdos remix e as diferentes interpretações das mensagens, contidas nas séries de televisão, estão directamente relacionadas com os processos de construção de identidade individual e de grupo das comunidades *fandom*, particularmente nas subcomunidades *femslash*.

#### **1.2.4. Diferentes leituras de uma mensagem audiovisual**

Para podermos compreender as razões que levam a que uma mesma imagem possa ser compreendida de maneira diferente por um conjunto de pessoas, é preciso não só analisarmos a imagem em questão, como também perceber o contexto histórico/social/cultural em que está inserida e analisar a própria audiência que recebe e descodifica essa imagem. Banks (2001: 15-16), considera que o significado não provém apenas das imagens em si, mas sim do contexto social de onde estas vieram. Esta posição é partilhada Campos que refere que a imagem “(...) é, portanto, factor de firme envolvimento comunitário, está densamente carregada de significado simbólico (...)” (2013: 12).

Uma imagem traz consigo aquilo que ela é, o texto, e pode ser apenas interpretada dessa forma, por aquilo que é: todavia esse texto pode conter em si camadas que podem ser interpretadas de uma outra maneira pelos indivíduos.

---

<sup>16</sup> Sigla de “Visual for quality television”.



Um dos autores que explicou as trocas de comunicação foi o linguista e filósofo, Saussure (2011). Este autor argumentou que o processo de comunicação humana está dependente da criação de signos - palavras, imagens, objectos, acções, por exemplo. Sem transmissão de signos, de pessoa para pessoa, a comunicação não acontece.

Os signos podem ser simples (imagem de um animal por exemplo) ou complexos marcadores que contêm informação relativa à ideia/objecto que se estão a referir. Estão dependentes e são definidos por dois elementos: o significante e o significado.

Para Barthes (1984: 75–79), o conteúdo, significado e representação da imagem depende de dois aspectos fundamentais: o cunho denotativo, a representação literal do real; e o cunho conotativo, ou seja, significados, que são diferentes consoante as culturas e respectivo sistema simbólico. Campos entende igualmente “(...) [a] imagem, adquire significados oscilantes e é de difícil distinção.” (2013: 11).

Hall no seu ensaio “Enconding/Decoding” (2005) abordou a maneira como as audiências interpretam e descodificam os “textos media”: a audiência descodifica ou interpreta as mensagens dos conteúdos *media*, dependendo do *background* cultural individual, económico e experiências pessoais. Esta posição é também partilhada por Livingstone que considera que a interpretação de cada indivíduo depende dos “(...) symbolic resources associated with their socio-economic position, gender, ethnicity, and so forth.” (2003: 343). Philo e Miller acrescentam ainda que a interpretação das mensagens está igualmente relacionada com o significado que cada indivíduo atribui individualmente às mensagens que vê: “(...) audiences create their own meanings from the text (...) The suggestion is that a text will mean completely different things to different audiences.” (2001).

Sullivan argumentou que a interpretação da audiência serve como uma liberação face ao texto original (2012: 135). Isto acontece uma vez que a ligação entre os signos e os referentes nunca é a mesma, porque está dependente do perfil da audiência, o que faz com a interpretação dos objectos seja sempre diferente: “(...) the connection between signs and referentes is not given or «natural», but is instead the result of human social relations and the rules of particular symbolic codes.” (2012: 138).

Para Hall, existem dois momentos cruciais nas trocas de comunicação: *encoding* e o *decoding*. O primeiro momento determinante, para as trocas de comunicação, acontece quando o emissor codifica correctamente a mensagem. Para que possa ser transmitido na televisão a mensagem visual tem que ser transformada correctamente

em discurso televisivo, ou seja, mais do que ser um evento comunicativo tem que “(...) become a story.” (2005: 118), para que o público crie empatia e familiaridade com o que está a ver.

O segundo momento acontece quando o significado é decodificado com sucesso. Segundo Hall apenas quando o *encoding* e o *decoding* acontecem é que existe um processo de comunicação, e só assim, a mensagem contida nessa mesma comunicação pode ter efeito sobre o espectador: “(...) influence, entertain, instruct or persuade (...)” (2005: 119).

Existe, no entanto, a possibilidade de os códigos da fonte e do receptor não serem simétricos, o que faz com que os níveis de “entendimento” e “não entendimento” como Hall afirma, nos processos de comunicação não sejam os mesmos (2005: 119).

Apesar de cada interpretação ser bastante singular, existem por vezes determinados grupos de audiências que constroem leituras, daquilo que estão a ver, texto ou subtexto, muito semelhantes e encontram significados iguais para a mesma coisa. Fish chamou a estas audiências as “comunidades interpretativas” (1980: 14): as interpretações do texto original que são partilhadas ajudam a delimitar e a definir as diferentes comunidades e subcomunidades *fandom*. Igualmente, as diferentes expressões artísticas destas comunidades e subcomunidades contribuem para a formação destas comunidades interpretativas (Stein e Busse 2009:197).

Segundo Hall, existem três razões para explicar o *media decoding*. A primeira é a que algumas audiências têm uma posição de hegemônica dominante, em que a audiência aceita a mensagem segundo os códigos em que foi criado, aceitando-a sem a questionar e com os códigos que lhe foram atribuídos. A segunda é uma posição negociada, onde a audiência interpreta a mensagem com uma mistura de elementos adaptativos e opostos (2005: 127): decodifica a mensagem segundo os códigos convencionais mas também segundo as suas próprias experiências individuais. A terceira é de que algumas audiências decodificam a mensagem de uma maneira globalmente contraditória: o espectador decodifica a mensagem com os códigos que considera preferenciais, o que faz com que a mensagem seja apreendida de uma forma diferente, alternativa à original (2005: 127). Nesta última posição a audiência foca-se assim no significado conotativo dos signos, ou seja, o subtexto.

Fiske (1987) também estudou as audiências e a televisão, processo ao longo do qual percebe que a audiência têm um poder muito grande nos conteúdos, posição igualmente defendida por Fish (1980), Hobson (1991) e Larsen e Zubernis (2012).

Hobson acrescenta ainda que um “(...) program is made by its production team (...) but only exists as a means of communication or cultural form when it is transmitted and received by the viewers.” (1991: 167). Fish considerou que só existem textos se estes forem experienciados por uma audiência: “(...) the reader’s response is not the meaning; it is the meaning.” (1980: 3). As audiências vão desenvolver interpretações que coincidem com os seus interesses e experiências com o texto ou colecção de textos. Este mesmo autor, enfatizou ainda que as estratégias de interpretação “(...) exist prior to the act of reading and therefore determine the shape of what is read rather than (...) the other way around.” (1980: 171-177). Estes processos de decodificação começam quando a audiência recebe o conteúdo, decodifica e lhe associa significados e diferentes leituras, o que faz com este processo criativo sirva, para além de trazer prazer à própria audiência, como uma fonte de “enduring popularity” (Sullivan, 2012: 154) para a própria série de televisão.

Fiske considera os programas televisivos são um texto aberto (1987: 39), um texto polissémico (1987: 52) e ainda um “(...) producerly text.” (1987: 76). Estas três características, têm a capacidade de levar a que o espectador utilize as competências que já possui e cada espectador tem a capacidade de interpretar à sua maneira aquilo que está a ver. Não existe apenas um significado universal para toda a audiência. Este somatório faz com que a audiência participe numa “democracia semiótica” (1987: 195).

Um exemplo de como a televisão tem “producerly text” está nas séries de televisão, cuja programação obedece a épocas intervaladas o que faz com que as audiências nesses intervalos de tempo imaginem o que vai acontecer, levando a “excessos semióticos” (Fiske, 1987: 72). Os *media fandoms* são assim um exemplo do efeito destes excessos semióticos, uma vez que vão dissecando cada aspecto das séries, especulando sobre as mesmas e criando conteúdos sobre os objectos media originais.

Entre as experiências que informam os *media fandom* estão “(...) past experiences with other *media*.” (Sullivan, 2012: 154) ou intertextualidade, a qual pode ser definida como: “(...) the fundamental and inescapable interdependence of all textual meaning upon the structures of meaning proposed by other texts” (Gray, 2006: 3-4). Esta definição salienta o facto de as audiências não interpretarem as séries de uma maneira isolada, mas sim a partir de outras mensagens/contéúdos a que já tenha assistido. Os conteúdos criados pelos *fandoms*, nomeadamente os *fan videos*, podem

ser entendidos como exemplos de produção intertextual, mas simultaneamente são um reflexo dessa mesma intertextualidade (Busse e Stein, 2007: 193).

A complexidade das ligações não se estabelece apenas entre a fonte original do texto e os fãs e entre os fãs, estabelece-se também entre os fãs e os próprios autores e/ou produtores. Estas ligações estabelecem-se no sentido em que os argumentistas/produtores tentam influenciar a opinião dos fãs, na medida em que podem manipular as mensagens contidas no texto original (texto vs subtexto), dado que o seu interesse é manter as audiências e atrair fãs. Mas o inverso também se verifica, existe também uma tentativa dos próprios fãs manipularem ou pressionarem os argumentistas/produtores para que a sua vontade prevaleça. Esta disputa de poder entre produtores/argumentistas e fãs tem-se tornado ao longo dos anos menos prejudicial para os fãs, na medida em que a cultura participativa e as mudanças tecnológicas vieram munir os fãs de forma a perpetuarem e transformarem os conteúdos originais em algo novo e que os satisfaça de alguma maneira.

### **1.2.5. Subcomunidades e a Televisão**

A visibilidade de personagens LGBT tem vindo a aumentar na televisão uma das primeiras séries com uma personagem LGTB foi a série *Ellen* (1994-1998)<sup>17</sup>. A partir do ano 2000 algumas séries com personagens homossexuais começaram a surgir, passando de canais por cabo (*Six Feet Under*, HBO, 2001-5) para canais em aberto (*Glee*, Fox, 2009-14; *Modern Family*, ABC, 2003-7; *Scandal* 2012-). Actualmente existe uma variedade muito grande de representações LGBT em plataformas de televisão como a Netflix (*House of Cards*, 2013-; *Orange is the New Black* 2013-; *Grace and Frankie* 2015- ).

Antigamente, no cinema clássico de Hollywood a censura não permitia casais homossexuais, assim como as séries televisivas, razão pela qual os autores concebiam as personagens do mesmo sexo com um cunho romântico mas não o admitissem perante os fãs<sup>18</sup> (Doty, 2000: 5). Hoje em dia e ainda que existam

<sup>17</sup> De acordo com o IMDB disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0108761/>> [Consult. 30 de Outubro de 2015]

<sup>18</sup> A série Neo-zelandeza “*Xena The Warrior Princess*” foi um exemplo onde os autores escreveram as personagens de Xena e Gabrielle de uma forma romântica, em que ambas estavam destinadas a ficarem juntas, sendo retratadas no texto como soulmates, mesmo depois da morte, mas os autores, nunca admitiram se a relação de ambas era de natureza sexual ou romântica. No entanto uma das

personagens do mesmo sexo com relações explícitas, continua a ser difícil definir os limites do texto e do subtexto devido às interpretações e diferentes percepções que não são exclusivas de pessoas que se identificam no espectro da sexualidade LGBT.

Existe então uma diferença entre a identidade sexual e as subcomunidades, dado que nem todos os elementos das subcomunidades são necessariamente homossexuais e não deixam por isso de ler/percepcionar, por exemplo, duas personagens do mesmo sexo como românticas, através das leituras que fazem do subtexto.

Ainda que a presença de uma componente sexual no subtexto não seja uma regra, muitas vezes, estas subcomunidades vêm nas séries de televisão, elementos denunciadores por trás das acções das personagens ou da própria maneira como são caracterizadas. Isso acontece quando a audiência lê que entre duas personagens, maioritariamente do sexo oposto, existe uma tensão sexual não concretizada no objecto original, a série de televisão. Estas subcomunidades vão analisando e lendo assim as entrelinhas, fazem associações intertextuais e criam justificações para determinados comportamentos que justifiquem essas mesmas leituras. Tendo as séries de televisão uma componente de durabilidade é importante para os produtores que essa durabilidade seja a maior possível: os produtores têm que manter o interesse do espectador durante muitos meses ou anos e arranjar maneira de a história, podendo ela ser ou não complexa, ter sempre um factor surpresa e faça a audiência querer ver mais. Este factor “não-denunciador” que as séries procuram é utilizado muitas vezes como uma expectativa e uma justificação de algumas destas culturas para o “subtexto”.

O “subtexto” pode existir, no entanto, deliberadamente numa série: os produtores/argumentistas têm noção que determinados diálogos ou determinadas componentes audiovisuais, podem suscitar determinadas leituras junto de subcomunidades específicas, nomeadamente as LGBT. Quando os produtores/argumentistas provocam deliberadamente “subtexto” sem o par romântico do mesmo sexo *canon* na série, é denominado “*queerbaiting*”<sup>19</sup>. Este fenómeno, provoca tensões entre os produtores e os fãs, uma vez que se sentem enganados e frustrados, estimulando ainda mais a criação de *fan work*, para que possam ter e ver, mesmo que através de outros conteúdos, aquilo que a série original não lhes dá.

---

atrizes Lucy Lawless (Xena) disse numa entrevista em 2003 para a *Lesbian News*, que a sua personagem era Homossexual.

<sup>19</sup> De acordo com o portal *Fanlore* disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Queer\\_Baiting](http://fanlore.org/wiki/Queer_Baiting)> [última consulta a 28 de Setembro de 2015]

### 1.3. Fandom

#### 1.3.1. Media Fandom

A palavra *fandom* é a abreviatura de Fan Kingdom<sup>20</sup> e, na sua definição mais conhecida, refere-se a um conjunto de fãs, de um determinado programa de televisão, pessoas ou fenómeno em particular que partilham esse interesse, e em que existe um sentido muito de grande de comunidade.

Historicamente, os fãs de Sherlock Holmes são considerados os pioneiros do *fandom* moderno, sendo responsáveis por aquilo que é considerado o início do universo *fandom* tal como conhecemos nos dias de hoje. O primeiro livro de Sir Arthur Conan Doyle (1859 – 1930), que contava as aventuras de Sherlock Holmes e Dr. Watson foi publicado em 1886 e chamava-se “A Study in Scarlet”. Este livro teve uma boa recepção crítica, mas no entanto a grande legião de fãs (Sherlockians)<sup>21</sup> começou a surgir após a publicação das pequenas histórias de Sherlock. Os fãs, que discutiam entre si as histórias e não queriam que Sherlock vivesse apenas nas páginas de Doyle, queriam também eles entrar no mundo de Sherlock ou trazer para a sua própria imaginação esta personagem e criar novas histórias, surgindo assim as primeiras *fan fictions*, ainda que os fãs não lhes dessem esse nome.

O *fandom* e os seus conteúdos contêm inúmeras ramificações, que por sua vez dão origem a mais conteúdos remix e a novos *fandoms*. Ainda que o texto principal seja finito, como o caso de uma série, o *fandom* mantém essa história, personagens ou universos vivos com textos, imagens, recriações e vídeos, tornando-os infinitos. Nunca existe uma noção de fim no universo *fandom*, não apenas por existir uma contínua criação de conteúdos, como também por causa de novas gerações de fãs que integram estas comunidades. As comunidades são também assim um “work-in-progress” (Hellekson & Busse, 2006: 7).

Os primeiros *fandoms online* existiram a partir da plataforma GENie<sup>22</sup> e Usenet<sup>23</sup> quadro de discussão electrónica dividida por grupos (Hellekson e Busse 2006: 13). O *Usenet* veio trazer a divisão dos interesses por tópicos específicos, uma espécie de

<sup>20</sup> Tradução pela autora: “Fan kingdom” = “Reino de Fãs”.

<sup>21</sup> Este é o nome mais comum dado ao *fandom* de Sherlock Holmes, no entanto existem mais designações para este *fandom* tal como “Holmesian” (Duncan, 2012).

<sup>22</sup> Plataforma *online* que permitia correspondência electrónica entre utilizadores e disponha de *chatroom* (Hellekson & Busse 2006: 13).

<sup>23</sup> Quadro de discussão electrónica dividida por grupos (Hellekson & Busse 2006: 13).

divisão em *fandoms* específicos. Para além disto, existiam também websites que se focavam num tópico específico série de televisão, por exemplo – *media fandom*, e que se dividem em tópicos mais pequenos. No início do ano 2000, expandiu-se a blogosfera, passando a haver um mix entre blogs específicos, com um tópico específico para algo mais abrangente ou mesmo pessoal e, consequentemente, uma interacção maior entre os diversos utilizadores (Hellekson e Busse, 2006: 14).

Dentro do universo *fandom*, existem dois conceitos antagónicos que se encontram na base de muitos dos *fan studies*. Estes dois conceitos são: *canon*: os eventos presentes na fonte *media*<sup>24</sup> que fornecem “the universe, setting, and characters” (Hellekson e Busse, 2006: 9); e *fanon*: os eventos, detalhes, personagens criados por elementos da comunidade *fandom* em particular e que, na sua maioria, são complementares ou contraditórias ao original. Frequentemente, os eventos em fanon são na sua maioria detalhes particulares e subentendidos das cenas em *canon*<sup>25</sup>, ou então, eventos construídos com base nas sub-leituras de personagens, acções e acontecimentos que o *canon* não apoia ou contradiz totalmente (Hellekson e Busse, 2006: 9). Para Driscoll o *fanon* é “(...) a false image of canon, nevertheless raises the specter of its opposite.” (2006: 88) e ainda é uma “(...) fantasy based on the needs of individual writers [ou outros produtores de conteúdos] rather than the reality established by shared source text” (2006: 88).

O *fandom* em si é constituído por inúmeros núcleos, cujas respectivas ligações vão dar a novos núcleos distintos. Esta característica é particularmente visível nos *media fandoms* e Jenkins (1992) estudou-a sobre essa mesma perspectiva, a de que a nova rede se torna maior do que a da fonte do texto original.

### 1.3.2. Slash/Femslash Fandom

O Homem desde sempre contou histórias e estas histórias que incluíam grandes heróis pressupunham quase sempre uma história de amor. Da mesma forma que as histórias de amor incluíam casais do sexo oposto, também existiam histórias de amor

<sup>24</sup> Por exemplo: eventos reais de uma série de televisão.

<sup>25</sup> Através da criação de conteúdos, nomeadamente *fan fiction*, o *fandom* descreve as cenas que ficaram subentendidas. por exemplo: duas personagens combinaram em ir jantar fora, no entanto nós espectadores não vimos o jantar a decorrer apenas vimos as personagens a chegarem a casa após o jantar. O *fandom* tenta “colmatar” essa falha e escreve essa cena que ficou apenas subentendido em *canon*.

entre pessoas do mesmo sexo. Estas histórias poderiam representar a realidade, a imaginação dos seus autores ou poderiam ainda ser uma inversão da realidade, ou seja, histórias que originalmente continham um casal heterossexual, alteradas de forma a colocar um casal do mesmo sexo no lugar do casal original. Não havia, assim, uma distinção entre o que era *canon* e o que era *fanwork*<sup>26</sup>. De uma maneira geral tudo era *fanwork*. As histórias eram contadas e recontadas oralmente ao longo dos anos, sendo-lhes acrescentadas ou retirados pormenores. Este tipo de alteração de relacionamento do mesmo sexo chamava-se *slash fanwork* (Jenkins, 1992: 192). Embora, inicialmente, o termo *slash* fosse utilizado para retractar um relacionamento entre dois homens, também se aplica a um relacionamento entre duas mulheres - denominado *femslash*.

O termo slash resulta do uso de símbolo barra (/) entre os nomes das personagens ficcionais, uma prática que começou no final dos anos 70, marcando assim o início dos estudos feitos sobre *slash fandom*. Ainda que antes desta época já existam alguns *slash fanworks*, nomeadamente *fan fictions* com outras obras da literatura (por exemplo: Sherlock Holmes/Watson), cinema ou televisão (por exemplo: Ilya e Napoleon<sup>27</sup>), vindo a série Star Trek a popularizar o subgénero de *slash fan fiction*. em meados dos anos 70 (Jenkins, 1992: 192).

A primeira história de *slash fan fiction* publicada no *fandom* de Star Trek foi “A Fragment Out of Time”<sup>28</sup>, por Diane Marchant, que explorava o relacionamento amoroso entre Kirk e Spock<sup>29</sup>. Este tipo de histórias teve alguma resistência por parte de alguns fãs que consideravam a utilização de material original imprópria, pois consideravam ser uma violação da caracterização feita originalmente dos autores dessas mesmas personagens (Jenkins, 1992: 193).

Desde os anos 70 até a actualidade, o género *slash* tem-se popularizado dentro dos *fandom* em geral. Existe inclusive um reconhecimento por argumentistas, produtores, actores e *media* dos *slash fandoms*: Jenkins afirma que: “Slash, (...)”

---

<sup>26</sup> Tradução pela autora - fanwork = conteúdos criados por fãs, exemplo: fan vídeos, fan fiction, fan art.

<sup>27</sup> Nome das personagens da série “The Man From U.N.C.L.E”. De acordo com o IMDB, disponível em: <[http://www.imdb.com/title/tt0057765/?ref=tt\\_rec\\_ttiZ](http://www.imdb.com/title/tt0057765/?ref=tt_rec_ttiZ)> [última consulta a 27 de Setembro de 2015]

<sup>28</sup> Ver mais sobre esta *fan fiction* em: <[http://fanlore.org/wiki/A\\_Fragment\\_Out\\_of\\_Time](http://fanlore.org/wiki/A_Fragment_Out_of_Time)> [última consulta a 27 de Setembro de 2015]

<sup>29</sup> Nome das personagens da série de televisão “Star Trek”. De acordo com o IMDB, disponível em: <[http://www.imdb.com/title/tt0060028/?ref=fn\\_al\\_tt\\_2](http://www.imdb.com/title/tt0060028/?ref=fn_al_tt_2)> [última consulta a 27 de Setembro de 2015]



constitute a significant genre within fan publishing and may be fandom's most original contribution to the field of popular literature" (1992: 193).

Tanto os fãs como os estudos de fãs caracterizam o subgénero *slash* como sendo uma projecção das fantasias sexuais das mulheres, desejos e experiências no corpo das personagens masculinas das séries de televisão (Jenkins, 1992: 197). A dinâmica das personagens latentes no produto original, e dependendo da percepção e leitura que cada pessoa faz das personagens, origina assim o ponto de partida, ainda que possa não ser o único, para o começo da escrita ou criação destes conteúdos.

Na série *Star Trek*, as personagens Kirk e Spock são retratados como heterossexuais: no entanto, alguns autores no *fandom* de *Star Trek* escrevem-nos e percebem-nos como um potencial casal. Esta percepção deriva do subtexto da fonte original, desde: trocas de olhares, diálogos, ou mesmo omissão de diálogos.

Estes pormenores que podem parecer inocentes no contexto original vão ser analisados e interpretados com outro significado por elementos do *fandom* servem como evidência de subtexto existente, para manter viva a esperança de como um dia determinado *slash ship*, que até à altura é apenas *fanon*, poderá se tornar *canon*.

O *slash fandom* está associado muitas vezes a uma comunidade específica, a comunidade LGBT e a indivíduos do sexo feminino, sendo que elementos do sexo feminino escrevem os dois tipos de histórias *slash*: homem/homem ou mulher/mulher, sem por isso terem uma orientação sexual homossexual. Este pressuposto na verdade é uma generalização feita por elementos externos a esta comunidade e, por vezes, por elementos da própria comunidade.

### 1.3.3. Criação e disseminação de conteúdos remix

A maioria dos conteúdos remix dos *fandoms* nascem a partir do mesmo mecanismo "(...) fans watch the TV séries and start wondering, «what if...»." (Stasi, 2006: 126). Jenkins (1992) utilizou o termo "poaching" para falar sobre os actos de "ler" e "pedir emprestado" que os fãs fazem dos textos originais. O termo "poaching" foi utilizado pela primeira vez pelo sociólogo Michel de Certeau<sup>30</sup>. A noção de "poaching" é para Jenkins é a teoria da apropriação e não de má-

---

<sup>30</sup> Este termo foi utilizado pela primeira vez pelo sociólogo Michel de Certeau no seu livro "The Practise of Everyday Life" (1984).

interpretação (1992: 33). Coker (2012) não concorda com a posição de Jenkins, pois esta acredita na “textual liberation”, termo que significa que o produtor do conteúdo, neste caso um fã “(...) intentionally setting out to defy the original text-creator’s own intentions to offer a critical or resistant reading of the text, even to pointedly subvert the text” (2012: 84). Para Coker, o produtor de conteúdos está a fazer uma má interpretação do texto porque o subverte em relação ao objecto original. Até há pouco tempo, os conteúdos criados pelos *fãs* eram na sua maioria considerados juvenis, imitações e sem interesse pelos não fãs (Jenkins, 1992: 31), tendência que tem vindo a alterar-se.

Um dos motivos que levam os académicos a reconhecer a importância dos conteúdos tem a ver com o facto de estes reflectirem as interpretações pessoais e únicas que cada individuo faz de um objecto. Nestas interpretações individuais, encontram-se reflectidas os ideais, experiências, vivências e gostos pessoais de cada um o que torna cada objecto criado em algo único e irrepetível: “when a fan chooses to look at a work (...) more than mere entertainment, s/he is ascribing a belief to it – one that the original author may or may not have intended” (Coker, 2012: 83).

Para além de ocorrer no seio das comunidades *fandom*, é ainda mais comum nas diferentes subcomunidades das comunidades *fandom*, nomeadamente no seio dos *slash fandoms*, uma vez que o que motiva os *slash* fãs é a criação da própria cultura (Jenkins, 2006b). Tulloch argumenta que as séries de ficção científica atraem um grupo heterogénico de fãs com interesses e praticas de leituras variados, que aquilo que faz dos fãs uma unidade cultural e uma comunidade interpretativa é uma posição interpretativa (1995: 107), na leitura dos significados do texto original.

As actividades dos fãs em plataformas online como informação (partilha de informações relevantes ao programa), *recaps* (dos episódios e informações detalhadas para os que não viram os episódios saibam o mesmo que os que viram); *scoops* (informação do que vem a seguir ou fora do próprio programa em si), influenciam a maneira como os fãs interpretam os próprios programas. Quanto mais os fãs sabem, mais ricas são as suas interpretações (Baym, 1998: 118). Esta posição pode, no entanto, ser discutida, uma vez que mais informação, não significa uma melhor interpretação, podendo em alguns casos intensificar e subverter ainda mais o texto original.

Fiske<sup>31</sup>, considera que as actividades praticadas no *fandom* geram capital, e por isso desenvolveu um modelo de capital cultural da *fan culture*. Hobson (1991) reitera essa ideia argumentando, que “talking about television programs (...) is essencial to making a program popular and part of the cultural capital of general discourse.” (Hobson, 1991: 150) Também Baym considera que as séries de televisão servem “(...) as the capital of fan culture.” (Baym, 1998: 118).

Na maioria das vezes aquilo que o *fan work* faz é mostrar um universo alternativo e abre a possibilidade de igualdade para grupos marginalizados que não são representados no objecto original. É através do *fan work*, nomeadamente *fan videos*, que as audiências conseguem adaptar o texto original permitindo que as audiências desafiem os produtores através da construção de “(...) interpretative consensuses that delegitimize institutional authority over the hyperdiegetic text.” (Johnson, 2007: 291). Os diferentes conteúdos que os fãs criam, chegam não apenas aos outros fãs mas também aos *media* e aos próprios produtores de diferentes vias: através dos meios convencionais, como o correio, publicações e entrega presencial<sup>32</sup>, através da partilha directa *online* ou mesmo de uma forma indirecta quando são os próprios produtores/*media* a irem à procura desses mesmos conteúdos. A partir do momento em que o *fan work* é partilhado e é recebido, estabelecem-se muitas vezes trocas de diálogos entre produtores e *fandom*.

Handley (2012) defende que o *fan work* não é uma apropriação mas sim uma plataforma de dialogo entre os fãs e os criativos (autores). Larsen e Zubernis acreditam que o diálogo entre os fãs e os produtores têm impacto na maneira como os fãs interpretam o texto, assim como a evolução do universo *canon*, uma vez que a percepção do texto encontra-se em constante alteração (2012: 7).

Existem diferentes plataformas para a distribuição de conteúdos, no seio do *fandom*. As mais conhecidas são: youtube, livejournal, fan fiction.net, vidders.net, archive of your own e tumblr. O youtube e o vidder são ambas plataformas onde os utilizadores podem partilhar os seus conteúdos. O youtube.com é uma das plataformas de *stream* mais conhecidas do mundo e quando foi fundado em 2005 revolucionou os vídeos *online*, principalmente a maneira como utilizadores de todo o

<sup>31</sup> Ver mais em John Fiske “The cultural economy of *Fandom*” (1992).

<sup>32</sup> Quando existem convenções, tais como Comic Con, muitos fãs levam consigo a art work feito por eles ou por outros elementos do *fandom* para entregarem aos produtores/actores ou apenas para mostrarem (por exemplo: art work em papel para autógrafos, t-shirts, cartazes e merchandising no geral).

mundo criam, partilham e vêem conteúdos. O youtube não é uma plataforma exclusiva de *fandoms*, mas é uma das mais populares devido à facilidade de acesso e partilha, de inclusão de subscritores, sugestões de vídeos semelhantes e ainda dar a possibilidade de comentário. O vidders.net<sup>33</sup> é um website privado que contém vídeos que são partilhados por utilizadores, e que requer que o acesso seja concedido por parte dos administradores do mesmo, o que contribui para ser utilizado essencialmente por *fandoms*. Para além de ser permitido partilhar vídeos, é possível comentar e pesquisar através de um sistema de tags<sup>34</sup>, para encontrar os vídeos bem como os *vidders* desejados. Segundo o portal *fanlore*<sup>35</sup>, este website é o favorito dos vidders desde que é possível partilhar os vídeos noutras plataformas, tais como blogs e Archive of Your own (Ao3).

O website/arquivo online fanfiction.net<sup>36</sup> é, segundo o portal *fanlore*<sup>37</sup> o maior arquivo deste tipo de conteúdos da Internet, contendo uma grande quantidade de *fan fictions*, divididas por categorias, como por exemplo: filmes, televisão, cartoon, manga, entre outros, de acordo com subcategorias, que são os respectivos títulos das séries ou filmes e categorias, como o género, personagens, conteúdo, pares românticos, *crossover*, entre outros. O outro arquivo de *fan fiction online* é Archive of Your Own<sup>38</sup>. Ainda que a sua função não seja única e exclusivamente a de ser um arquivo de Internet é segundo o portal *fanlore*<sup>39</sup>, um arquivo multi *fandom* criado, tal como o *fanlore*, pela “Organization for Transformative Works”, organização sem fins lucrativos criada por fãs.

As plataformas, Tumblr e Livejournal, são ambas, de acordo com o portal *fanlore*<sup>40,41</sup>, redes sociais virtuais. O Livejournal tem características de blogue: os

<sup>33</sup> Informação disponível em: <<http://vidders.net/>> [última consulta a 27 de Setembro de 2015]

<sup>34</sup> O website vidders dispõem de diferentes tags, tais com: Vidder, *fandom* de TV, *fandom* de filmes, *fandom* Anime, Género, Personagens, Ship, Jogos, entre outros.

<sup>35</sup> Vidders.net de acordo com o site *Fanlore* disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Vidders\\_Net](http://fanlore.org/wiki/Vidders_Net)> [Consult. a 3 de Junho de 2015]

<sup>36</sup> Informação disponível em: <<https://www.fanfiction.net/>> [Consult. a 27 de Setembro de 2015]

<sup>37</sup> Fan fiction.net de acordo com o portal *Fanlore*., disponível em <[http://fanlore.org/wiki/Fan\\_fiction.Net](http://fanlore.org/wiki/Fan_fiction.Net)> [Consult. a 3 de Junho de 2015]

<sup>38</sup> Informação disponível em: <<https://archiveofourown.org/>> [Consult. a 3 de Junho de 2015]

<sup>39</sup> Archive of Your Own, de acordo com o portal *fanlore*, disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Archive\\_of\\_Our\\_Own](http://fanlore.org/wiki/Archive_of_Our_Own)> [Consult. a 3 de Junho de 2015]

<sup>40</sup> Tumblr de acordo com o portal *Fanlore*: <<http://fanlore.org/wiki/Tumblr>> [Consult. a 3 de Junho de 2015]

<sup>41</sup> Livejournal de acordo com o portal *fanlore* disponível em: <<http://fanlore.org/wiki/LiveJournal>> [Consult. a 3 de Junho de 2015]

utilizadores postam as suas metas<sup>42</sup>, *fan fiction* e outros conteúdos, têm interacções sociais com os restantes utilizadores e deixam o seu próprio feedback nos trabalhos dos outros, sendo ao contrário do Tumblr utilizado essencialmente por comunidade *fandom*. O Tumblr tem características de um micro blogue e possibilita que os seus utilizadores postem texto, imagens, vídeo e áudio. Ainda que não tenha sido criado por causa da comunidade *fandom*, esta plataforma é igualmente atractiva para os *fandoms* devido às suas características (tais como: fazer um post, o sistema de tags, interacção de utilizadores e reblog). Uma das ferramentas mais populares do Tumblr é a possibilidade de postar e correr gifs<sup>43</sup>. Muitos dos fãs do Livejournal migraram para o tumblr, à medida que o Tumblr se foi tornando mais popular.

Alguns fãs mostram o seu descontentamento face a esta migração dos fãs de uma plataforma para outra. Num dos comentários feitos ao post “It's a Fanmade World”, é possível ver esse descontentamento: “(...) the move away from Livejournal has destroyed the old feelings of *fandom* existing in a finite space where you generally knew who your audience was.”<sup>44</sup>.

Os *fandoms* encontram-se assim, espalhados por estas seis diferentes plataformas/websites/arquivos. Existem elementos da comunidade que utilizam mais do que um meio para partilhar os seus conteúdos: no entanto todos eles desempenham uma função crucial na disseminação dos conteúdos por parte dos seus autores e possibilitam assim que os mesmos sejam consumidos por diferentes utilizadores.

### 1.3.3.1. *Fan video*

Os *fan videos* estão associados à prática de *vidding*. O *vidding* é a forma de criar vídeos musicais, a partir da apropriação de fontes visuais e sonoras, cujo objectivo é produzir novas obras com significados distintos do original. Para produzirem os *fan videos*, os *vidders* utilizam planos, música, efeitos e técnicas de computador para criar novas narrativas ou complementar a narrativa original, estabelecem paralelos de

<sup>42</sup> Meta, segundo o portal Fanlore disponível em: <<http://fanlore.org/wiki/Meta>> [Consult. a 3 de Junho de 2015]

<sup>43</sup> Sequência de imagens num único ficheiro.

<sup>44</sup> Comentário feito pelo utilizador “Narrative Priorities” ao post: “It's a Fanmade World”, disponível em: <http://www.metafilter.com/147962/Its-a-Fanmade-World> [última consulta a 27 de Setembro de 2015]

vários momentos dentro da história ou podem ainda servir para destacar determinadas personagens ou aspectos da história original.

Segundo Coppa (2008), o primeiro *fan video* conhecido é atribuído a Kandy Fongs intitulado “What Do You Do With a Drunken Vulcan?” (1975), apresentado primeiramente na Equicon/Filmcon<sup>45</sup> também em 1975, e consistia numa apresentação de slides ao ritmo da música “What Do You Do With a Drunken Vulcan?” do mesmo autor.

Ainda que o primeiro *fan video* fosse relacionado com Star Trek, desde essa altura até ao presente, esta prática evoluiu e expandiu-se para os diferentes *fandoms*, em parte dados os avanços da tecnologia, sendo que os primeiros *fan videos* foram feitos por VHS, passando para os DVD, e actualmente a sua produção e distribuição é feita através da internet.

Coppa, definiu o *vidding* como “(...) a form of grassroots filmmaking in which clips from television shows and movies are set to music (...) is called a vid or a songvid.” (2008) Os *fan videos* utilizam a banda sonora musical como um condutor de emoções por diferentes motivos, nomeadamente devido à letra que contém por apresentar um carácter mais romântico ou épico. Tudo isto, pode ajudar a reforçar as imagens, podendo servir ainda para lhes atribuir um significado distinto do objecto original. Os *vidders* utilizam, para além da banda sonora musical, diálogos ou narrações do objecto original ou externos a estes, elementos que constituem a banda sonora do *fan video*.

Actualmente, a produção de *vidding* é digital, existindo maior potencial em produzi-los. Mas mesmo antes da internet, os *fandoms* faziam chegar os seus videos aos restantes fãs através das vias de comunicação mais tradicionais: segundo Jenkins (1992), os fãs já faziam *vidding* nos anos 70.

Segundo Coppa, o *vid* é um “visual essay that stages an argument, and thus it is more akin to arts than to a traditional music video” (2008). O *vidding*, associado a uma comunidade *femslash*, pode conter diferentes temas, para além de se centrar na relação amorosa/sexual entre duas personagens do mesmo sexo, podendo ainda incluir diferentes subgéneros dentro do género do *vid*. Os *fan videos*, tal como as *fan fictions*, pertencem a *fannish groups* e por isso têm os seguintes géneros: het, gen ou

---

<sup>45</sup> De acordo com o portal Fanlore Equicon é uma convenção de fãs de Star Trek que começou em 1971, sendo posteriormente cancelada. Disponível em: <<http://fanlore.org/wiki/Equicon>> [última consulta a 27 de Setembro de 2015]

slash. Para além destes géneros, os *fan videos* encontram-se ainda divididos em subgéneros, que segundo o portal *fanlore* são os seguintes: *Constructed Reality Vid* (o mais popular), *Fic trailers*, *Garbage Can vid*, *Metavid*, *Recruiter Vid* e *Story Vid*. Existe ainda o subgénero *Crack!video*, que pode estar ou não associado a algum tipo de par romântico.

Para Jenkins um *Constructed Reality Vid* é um vídeo cujo autor criou uma história original, através da utilização e recontextualização de imagens já existentes: “(...) their creators build original narratives, often involving multiple *media* universes, through their recontextualization of borrowed images.” (1992: 234). O portal *fanlore*<sup>46</sup>, acrescenta ainda que para que um vídeo possa ser considerado *Constructed Reality Vid*, tem que conter uma história para além ou separada na totalidade do da história do objecto original, ou seja aquilo que aconteceu em *canon* (Universo Alternativo). De acordo com o portal *fanlore*, este subgénero de *vidding* tem oito características específicas e são estas características que permitem ou não classificar um vídeo como um *Constructed Reality Vid*.

Nem todos os *fan videos* apresentam estas oito características, mas na sua generalidade têm pelo menos mais do que uma. Essas características são: *Taking Clips Out Of Context* (retirar imagens do seu contexto original); *Title card* (utilizar cartões que dão no início do vídeo pequenos detalhes sobre o que vai acontecer); *song choice* (escolher canções com uma narrativa), *Reaction Shots from Different Scenes* (combinação de diferentes clips, áudio ou vídeo, da mesma fonte para parecer que duas personagens estão a interagir ou a reagir a determinados acontecimentos); *Clips from different Fannish Sources* (combinar *clips* de fontes externas para criar um constructed reality crossover<sup>47</sup>); *Clips of the Same Actor from Different Sources* (utilização de clips do mesmo actor de outras fontes, filmes/séries, para mostrar as personagens a fazerem algo que não fizeram em *canon*); *Clips from Non-fandom Sources* (utilização de clips de imagens externas) e por fim, *Merging Clips with Computer Animation Techniques* (utilização de programas de *software* para juntar imagens de modo a ter duas personagens no mesmo plano, quando no objecto original tal não acontecia).

---

<sup>46</sup>Constructed Reality Vid, de acordo com o site Fanlore disponível em:

<[http://fanlore.org/wiki/Constructed\\_Reality](http://fanlore.org/wiki/Constructed_Reality)> [última consulta a 27 de Setembro de 2015]

<sup>47</sup> Crossover é uma combinação/cominação de uma ou mais histórias de *fandoms* diferentes. É utilizado nos diferentes tipos de actividades *fandom*, cujos autores criam histórias com personagens distintas de universos distintos sem qualquer tipo de relação entre si.

O subgênero Fic trailers<sup>48</sup> é também muito comum nos *fandoms*, servindo para promover as obras de ficção criadas dentro dos *fandoms*. O artista Newkidfan definiu três características de um *fic trailer*: formato entre 30 seg. a 1:30 min; estrutura de um trailer convencional e música. Esta definição não é, no entanto, consensual no seio da comunidade fandom, e não deve ser interpretada como servindo todos os *fic trailers*.

Garbage Can vid<sup>49</sup>, é um subgênero de *vidding* que resulta da combinação de fontes visuais distintas, ou seja, não tem que pertencer necessariamente a um *fandom*. O termo foi utilizado pela primeira vez, segundo o portal *Fanlore*, por Rachael Sabotini na produção do vídeo “Rescue Me”. Alguns destes vídeos são feitos pelos autores como uma espécie de *showreel*, dos próprios gostos do autor dos vídeos, onde combina as diferentes séries de televisão que vê, sendo que as fontes dessas imagens podem, no entanto, não ser de natureza *fannish*.

O subgênero *Recruiter Vid*<sup>50</sup>, promove junto de novos fãs uma determinada série ou um determinado “relacionamento amoroso” ou “ship”. Os autores dos vídeos escolhem imagens e músicas específicas que destaquem da melhor forma possível a história ou as personagens.

Story Vid<sup>51</sup> são vídeos que têm uma narrativa única, feita através do uso dos diálogos, texto e música.

Metavid<sup>52</sup> é um tipo de *vidding* sobre a “arte” de fazer *vidding* dentro de um *fandom* específico.

Crack!Vid, é um tipo de vídeo que utiliza pequenos excertos de cenas de filmes ou séries de televisão com músicas também elas já existentes. Na sua maioria estes vídeos apenas fazem sentido para os elementos da comunidade *fandom* onde estão inseridos, uma vez que as músicas que acompanham os pequenos excertos de imagens são uma sátira/paródia à própria cena ou um reforço da imagem original.

---

<sup>48</sup> Fic trailers, de acordo com o site Fanlore disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Fic\\_Trailer](http://fanlore.org/wiki/Fic_Trailer)> [última consulta a 27 de Setembro de 2015]

<sup>49</sup> Garbage Can vid, de acordo com o site Fanlore disponível em: [http://fanlore.org/wiki/Garbage\\_Can\\_Vid](http://fanlore.org/wiki/Garbage_Can_Vid) [última consulta a 28 de Setembro de 2015]

<sup>50</sup> Recruiter Vid de acordo com o site Fanlore disponível em: <[www.fanlore.org/wiki/Recruiter\\_Vid](http://www.fanlore.org/wiki/Recruiter_Vid)> [última consulta a 28 de Setembro de 2015]

<sup>51</sup> Story Vid de acordo com o site Fanlore disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Story\\_Vid](http://fanlore.org/wiki/Story_Vid)> [última consulta a 28 de Setembro de 2015]

<sup>52</sup> Metavid de acordo com o site Fanlore disponível em: <<http://fanlore.org/wiki/Metavid>> [última consulta a 28 de Setembro de 2015]



## Capítulo 2.Método

### 2.1. Tipo de Investigação

O objectivo da presente dissertação é perceber a releitura de conteúdos audiovisuais através da produção de *fan videos* enquanto elemento de uma identidade subcultural. Para este trabalho foi escolhida a subcultura *femslash Swan Queen*, centrada na série de televisão *Once Upon a Time* (2011 - )”.<sup>53</sup>.

A partir do objectivo da presente investigação, podemos caracteriza-la como um estudo de caso. Um estudo de caso é uma das maneiras de se fazer uma investigação nas ciências sociais (Yin, 1994: 1). Segundo Yin (1994), o estudo de caso pode ser igualmente complementado por um estudo exploratório ou descritivo. Podemos também justificar a escolha do método de investigação segundo o autor Ponte, que afirma que o estudo de caso é uma investigação que “(...) se debruça deliberadamente sobre uma situação específica (...) procurando descobrir a que há nela de mais essencial e característico e, desse modo, contribuir para a compreensão global de um certo fenómeno de interesse.” (1994: 2)

As duas metodologias a quantitativa e a qualitativa usadas possuem vantagens e desvantagens, sendo que cada uma é adequada a um determinado tipo de investigação, podendo existir análises em que ambas as metodologias sejam necessárias para se fazer uma triangulação.

Foi esse o caso da presente dissertação utilizando a metodologia qualitativa, fizemos a análise de cada *fan video* e entrevistas com perguntas abertas aos vidders. A metodologia quantitativa foi utilizada nas entrevistas com perguntas fechadas, escalas de concordância e ainda na análise das técnicas de *Constructed Reality Vid*, efeitos de imagem e episódios utilizados nos respectivos *fan videos*.

Uma vez que aborda uma prática comum nas comunidades *fandom*, num universo de mais de 500 *fan videos* produzidos até à data, com este estudo não se pretende alcançar conclusões generalizáveis a todos os *fan videos* produzidos por esta comunidade, nem sobre os restantes *fan videos* produzidos com a temática *femslash* nos restantes *fandoms*.

---

<sup>53</sup> Once Upon a Time de acordo com o IMDB disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt1843230/>> [Última Consulta a 27 de Setembro de 2015]

Com o propósito de perceber a maneira como estes vidders encontram significados nas mensagens contidas na série original *Once Upon a Time* (2011 - ), tornou-se igualmente pertinente aferir perante esse grupo específico de *vidders*, o que os motiva a produzirem estes conteúdos específicos e a sua interpretação da série.

O nosso universo de vidders entrevistados é mais reduzido que o número de *fan videos*, pois cada *vidder* produz na sua maioria mais do que dois *fan videos* (por canal youtube). Desta forma seria igualmente difícil contactar e entrevistar todos os vidders desta comunidade.

Pretende-se igualmente compreender as motivações dos *vidders* para produzirem conteúdos, através de entrevistas e do estudo dos diversos subgéneros de *vidding* produzidos e, por fim, possibilitar o conhecimento mais aprofundado da comunidade Swen.

## 2.2. Objectos de Análise

A presente investigação foca-se no estudo de uma comunidade *femslash* específica, a comunidade Swen. No entanto, é importante referir que esta comunidade está incorporada no *media fandom*. A complexidade dos *media fandom* e a riqueza dos seus conteúdos inspirou inúmeros académicos a entrarem no universo *fandom*, das suas comunidades e a estudar os seus conteúdos, como Jenkins (1992), Green et al. (1998), Baym (1998), Matt Hills (2002), Livinstone (2003), Duffet (2003); Hellekson e Busse (2006) Stein e Busse (2009), Coker (2012); Larsen e Zubernis (2012), entre outros.

Apesar de terem sido realizados alguns estudos nesta área (Jenkins 1992; Duffet 2003; Coppa, 2008), não existe ainda nenhum estudo académico realizado sobre a comunidade Swan Queen Nation (Swen), razão pela qual este trabalho se centra nesta comunidade e no estudo dos *vidders* que produzem este tipo de conteúdos.

## 2.2.1. Once Upon a Time e a Comunidade Femslash

### 2.2.1.1. *Once Upon a Time*

Para percebermos o contexto do presente estudo, torna-se necessário contextualizar a série *Once Upon a Time* e a comunidade femslash, Swen a ela associada.

A série de televisão, *Once Upon A Time*<sup>54</sup>, é uma série dramática sobre fantasia e contos de fadas, que foi transmitida a primeira vez no dia 23 de Outubro de 2011, na estação de televisão Americana, ABC.

A série desenrola-se numa cidade ficcional, congelada no tempo, chamada “Storybrooke”, e cujos habitantes são personagens dos contos de fadas que foram trazidas para o “mundo real” por uma maldição lançada por Evil Queen<sup>55</sup>, cujo alter-ego no mundo real é Regina Mills. Esta maldição retirou-lhes as memórias, excepto à própria, e as personagens têm novas identidades e profissões, não se lembrando assim das verdadeiras. A maldição pode, no entanto, ser quebrada por Emma Swan, filha de Snow White<sup>56</sup> e do Prince Charming<sup>57</sup>, que conseguiu escapar à maldição sendo transportada para o mundo real ainda recém-nascida. No seu 28º aniversário, Emma Swan recebe a visita inesperada do seu filho biológico, Henry Mills, filho adoptivo de Regina Mills. Henry tem um livro de conto de fadas, com um nome homónimo à série, que ele acredita ser a história real dos habitantes de Storybrooke e procura Emma para que esta cumpra o seu destino: acabar com a maldição e devolver as memórias aos habitantes de Storybrooke trazendo de volta os finais felizes.

A primeira temporada da série foi passada entre o “mundo real” e flashbacks da “Enchanted Forest”. O *plot* de cada episódio tinha assim uma relação directa entre estes dois mundos, normalmente com histórias paralelas entre o passado e o presente para que o espectador possa compreender determinadas atitudes dos personagens e o que levou aos acontecimentos no presente. A partir da segunda temporada, os

---

<sup>54</sup> Em Portugal esta série é transmitida pelo canal por cabo “Axn White” e o seu título é “Era Uma Vez”. A abreviatura de *Once Upon a Time* é OUAT.

<sup>55</sup> Em Portugal a tradução de Evil Queen é “Rainha Má”, personagem do filme da Disney “A Branca de Neve e os Sete Anões”

<sup>56</sup> Em Portugal a tradução de Snow White é “Branca de Neve”, personagem do filme da Disney “A Branca de Neve e os Sete Anões”

<sup>57</sup> Em Portugal a tradução de Prince Charming é “Príncipe Encantado”, personagem do filme “A Branca de Neve e os Sete Anões”.

episódios mudaram ligeiramente a sua narrativa, na medida em que nem todos estabelecem um paralelo com o passado. Além disso houve introdução de novos personagens e o desenvolvimento da narrativa fez com que existissem mais universos, para além dos referidos anteriormente.

Transmitida pela estação televisiva ABC, propriedade da Disney, esta série beneficia deste modo de um mashup<sup>58</sup> do universo Disney com as conhecidas histórias clássicas, como as dos contos de Hans Christian Andersen. Nesta série, é trazido um novo *twist* a essas histórias através da criação de uma personagem, Emma Swan<sup>59</sup> que não existe nos dois universos referidos e que faz com que estes se misturem.

### 2.2.1.2. *Fandom de Once Upon a Time*

Desde a sua estreia em 2011, a série atraiu inúmeros fãs, de vários géneros e idades, dando origem a uma comunidade Oncers, de acordo com o portal *Fanlore*<sup>60</sup>.

Dentro do *fandom* de Once Upon a Time, existem ainda subcomunidades associadas a determinada personagem ou pares românticos *fanon* e *canon*.

Um dos pares *fanon* mais conhecidos é o de Emma/Regina (Swan Queen), o que suscita, no seio da comunidade discórdias entre os fãs que apoiam Emma/Regina e os fãs destas personagens com os seus respectivos pares *canon*: Emma/Killian (Captain Swan) e Regina/Robin (Outlaw Queen).

Uma das actividades neste *fandom*, a criação de conteúdos, traduz-se até à data em 25189 conteúdos feitos por fãs no Archive of your Own<sup>61</sup> com a tag de Once upon a Time. Em paralelo existem 49 comunidades na fanfiction.net<sup>62</sup>

<sup>58</sup> Mashup é um termo utilizado para definir videos que são uma combinação de videos de diversas fontes diferentes num só, sem qualquer tipo de relação entre eles e que resulta num vídeo só. Este termo também é utilizado para música.

<sup>59</sup> A personagem de Emma Swan é também conhecida como “The Hope”, uma vez que esta é a personagem capaz de salvar todas as outras por ser a única capaz de quebrar a maldição da Evil Queen, graças ao facto de ser fruto do “amor verdadeiro”.

<sup>60</sup> Oncers é o nome dado aos fãs de Once Upon a Time de acordo com o portal Fanlore: [http://fanlore.org/wiki/Once\\_Upon\\_a\\_Time\\_%28TV\\_Series%29](http://fanlore.org/wiki/Once_Upon_a_Time_%28TV_Series%29) [acedido a 4 de junho de 2015]

<sup>61</sup> Archive of Your Own [Internet] Disponível em: <http://archiveofourown.org/tags/Once%20Upon%20a%20Time%20%28TV%29/works> [Consult. a 2 de Novembro de 2015]

<sup>62</sup> Comunidade de Once Upon a Time na fanfiction.net [Internet] Disponível em: <https://www.fanfiction.net/communities/tv/Once-Upon-a-Time/> [Consult. a 2 de Novembro de 2015]

relacionadas com esta série e mais de 38.000 *fan fictions* também em fanfiction.net<sup>63</sup>, Existem cerca de 171.000 resultados no youtube para a pesquisa “once upon a time fan vídeo”<sup>64</sup> e 140.00 resultados para fan art no deviant art<sup>65</sup>. Existem igualmente diversos websites, tais como o “Once Upon a Time Fan”<sup>66</sup>, fórum, grupos nas redes sociais e blogues dedicados a esta série. Os conteúdos mais comuns que se encontram estão na sua maioria relacionados com os pares românticos de Rumpelstiltskin/Belle (Rumbelle); Emma/Regina (Swan Queen) e Emma/Killian (Captain Swan).

### 2.2.1.3. *Femslash Fandom de OUAT – Swan Queen Nation (Swen)*

Um dos subgrupos de fãs com mais membros é a comunidade Swen<sup>67</sup> (Swan Queen Nation), em torno do relacionamento amoroso das personagens Emma Swan e Regina Mills que apesar de não ser *canon*, é um par romântico *fanon* conhecido quer dentro da comunidade de Once Upon a Time, quer entre os próprios *media* e mesmo entre os próprios criadores e actores de série. Não existe uma data específica para a criação desta comunidade, mas estima-se que esta surgiu após a estreia oficial da série. Os membros de Swen são diversificados e encontram-se espalhados por inúmeras plataformas sociais conhecidas.

Existe por parte dos elementos desta comunidade grande devoção a estas personagens, e por isso existem inúmeras *fan fictions*, *fan videos*, *fanart*, gifs, grupos e posts a elas dedicados. Existem inúmeras páginas e blogues dedicados exclusivamente a Swan Queen, nomeadamente: “Why do We love Swan Queen”<sup>68</sup>, “Swan Queen: The List”<sup>69</sup> e “Swan Queen Week”<sup>70</sup>. O primeiro blogue

---

<sup>63</sup> Fanfictions de Once Upon a Time [Internet] Disponível em:

<<https://www.fanfiction.net/tv/Once-Upon-a-Time/>> [Consult. a 2 de Novembro de 2015]

<sup>64</sup> Resultados no youtube de Once Upon a time [Internet] Disponível em:

<[https://www.youtube.com/results?search\\_query=once+upon+a+time+fan+video](https://www.youtube.com/results?search_query=once+upon+a+time+fan+video)> [Consult. a 2 de Novembro de 2015]

<sup>65</sup> Resultados de Once Upon a Time no deviantart [Internet] Disponível em:

<<http://www.deviantart.com/browse/all/fanart/?order=9&q=once+upon+a+time>> [Consult. a 2 de Novembro de 2015]

<sup>66</sup> Website de fãs de Once Upon a Time [Internet] Disponível em:

<<http://www.onceuponafans.com/>> [Consult. a 2 de Novembro de 2015]

<sup>67</sup> De acordo com o portal fanlore, Swen é o nome dado aos fãs da relação romântica entre Emma/Regina, pelo menos na plataforma social Tumblr:

<[http://fanlore.org/wiki/Emma\\_Swan/Regina\\_Mills](http://fanlore.org/wiki/Emma_Swan/Regina_Mills)> [acedido a 20 de junho de 2015]

<sup>68</sup> Blogue disponível em: <<http://whyweloveswanqueen.tumblr.com>> [Consult. a 20 de junho de 2015]

<sup>69</sup> Blogue disponível em: <<http://sacredbookofswen.tumblr.com/>> [Consult. a 20 de junho de 2015]

apresenta em cada post a razão da preferência por este deste par romântico. O segundo blogue apresenta: uma lista de conteúdos criados pelos elementos da comunidade Swen, desde vídeos, *gifs*, a *fan art*; uma lista de especulações e indícios da comunidade com base em spoilers dos *media* ou pequenas pistas deixadas pelos actores ou produtores<sup>71</sup>; de acontecimentos ou indícios que mostram o apoio pelos fãs desta comunidade<sup>72</sup>; e ainda uma lista<sup>73</sup> onde figuram os paralelos entre o par Emma/Regina e os outros pares da série que têm uma relação *canon*<sup>74</sup>. O terceiro blogue promove a criação, pelos membros da comunidade, a criar conteúdos inspirados nas duas personagens, mas com temas específicos para cada dia da semana o que origina conteúdos diferentes e diversificados não só porque são feitos por pessoas diferentes como também por ser dada livre escolha no tipo de conteúdo que pode variar entre: *fan video*, *gif*, *fan fiction* ou *fanart*.<sup>75</sup>

Esta comunidade tem ainda um logotipo que é reconhecido como o oficial de Swan Queen junto dos membros da comunidade Swen, foi concebido por Chandler<sup>76</sup>, uma representação simbólica do nome dado pelos fãs ao par romântico - uma vez que o design do mesmo são umas asas, uma alusão ao Swan (apelido de Emma Swan, que por sua vez é a alusão ao cisne do conto “O patinho feio”) na parte superior tem ainda desenhada uma coroa, representação máxima de uma Rainha (Regina é a Evil Queen do conto da branca de Neve).

A 18 de Abril de 2015, foi criado um mapa intitulado “Where are your from Swen?”<sup>77</sup>, por Adriana Guida<sup>78</sup> e pelo utilizador de twitter @asherma<sup>79</sup>, que permite

<sup>70</sup> Blogue disponível em <<http://swanqueenweek.tumblr.com/>> [Consult. a 20 de junho de 2015]

<sup>71</sup> Exemplo online disponível em:

<<http://sacredbookofswen.tumblr.com/tagged/SQ%3AQ%3AO/page/2>> [Consult. a 22 de junho de 2015]

<sup>72</sup> Exemplo online disponível em: <<http://sacredbookofswen.tumblr.com/tagged/SQ:support>> [acedido a 22 de junho de 2015]

<sup>73</sup> Essa lista deixou de ser actualizada a partir de Abril de 2014, uma vez que apesar de as acções e mesmo diálogos entre as personagens de Emma/Regina e outros pares como Snow White/Prince Charming serem iguais, até a data nunca provou que poderia ser um indicio que esses paralelos levassem a que Emma/Regina se tornassem um par canon na série.

<sup>74</sup> Exemplo [Internet] Disponível em:

<<http://sacredbookofswen.tumblr.com/thecompletelist>> [Consult. a 22 de junho de 2015]

<sup>75</sup> Lista de exemplos [Internet] Disponível em:

<<http://swanqueenweek.tumblr.com/post/73328368743/below-the-cut-is-a-complete-list-of-creations-made>> [Consult. a 22 de junho de 2015]

<sup>76</sup> Página oficial de Chandler no redbubble, onde vigora o logotipo de Swan Queen. [Internet] Disponível em:

<<http://www.redbubble.com/people/sonataaway/works/8691650-swan-queen>> [Consult. a 20 de junho de 2015]

<sup>77</sup> Página oficial do mapa “Where are you from Swen?” [Internet] Disponível em:

que membros da comunidade de Swan Queen coloquem a sua localização, nome ou o link para o seu blogue pessoal<sup>80</sup>, contando até à data com mais de 2000 membros, espalhados pelos 5 continentes.

Este mapa veio inspirar um novo projecto *online* com o mesmo nome, que teve início a 18 de Junho de 2015, em que se desafia os fãs, que colocaram o seu nome no mapa, a produzir uma fotografia com um cartaz personalizado com o seu nome/tumblr/twitter e com o logotipo oficial de Swan Queen, em todos os sítios que representem a sua vida. Os participantes devem postar essas fotografias, e identificar com um tag não só membros da equipa artística e técnica da série mas também o twitter oficial do projecto “@WhereIsSQ”<sup>81</sup>, podendo ainda submeter as fotografias para o tumblr oficial deste projecto “whereisswanqueen.tumblr.com”<sup>82</sup>, e para o grupo do facebook oficial “WhereIsSwanQueen”<sup>83</sup>.

No entanto, nenhum destes projectos representam na realidade o número de fãs da relação de Emma/Regina (Swan Queen). Não é possível conhecermos a dimensão total desta comunidade ou o número total de pessoas que defendem a relação de Emma/Regina e que desejam que o seu relacionamento deixe apenas de ser *fanon*. Apesar de não os podermos quantificar, é, contudo, possível perceber, através da quantidade de conteúdos gerados nesta comunidade e consequentes partilhas e posts que esta e tem um número elevado de elementos.

A comunidade Swan Queen apresenta, por todas estas razões, as características de *media fandom*, e por isso o estudo de uma das praticas culturais associadas a esta cultura, os *fan* videos, se torna importante para o desenvolvimento no campo de estudos da *fan culture*.

---

<<https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=zly2NsbGVXO8.kjsxVQg5Vk5I>> [Consult. a 2 de Novembro de 2015]

<sup>78</sup> Twitter oficial de Adriana Guida [Internet] Disponível em:

<<https://twitter.com/adrianaguida>> [Consult. A 22 de junho de 2015]

<sup>79</sup> Twitter de @askherma [Internet] Disponível em:

<<https://twitter.com/askherma>> [Consult. a 22 de junho de 2015]

<sup>80</sup> Formulário oficial para fazer parte do mapa “Where are you from Swen” [Internet] Disponível em:

<<https://docs.google.com/forms/d/1u5IJd3u7mnWnqben3HV55DCKV1fvGHd20xmAFRdIpY4/viewform>> [Consult. a 22 de junho de 2015]

<sup>81</sup> Página de Twitter oficial do projecto [Internet] Disponível em:

<<https://twitter.com/WhereIsSQ>> [Consult. a 22 de junho de 2015]

<sup>82</sup> Página de Tumblr oficial do projecto [Internet] Disponível em:

<<http://whereisswanqueen.tumblr.com/>> [Consult. a 22 de junho de 2015]

<sup>83</sup> Página de facebook oficial do projecto [Internet] Disponível em:

<<https://www.facebook.com/groups/WhereIsSwanQueen/>> [Consult. a 22 de junho de 2015]

### 2.2.2. Selecção dos *fan videos*

Tendo em conta as limitações da presente investigação, seria impossível analisar todos os subgéneros de *vidding* desta comunidade. Foram, por isso, feitos dois processos de selecção distintos até chegar ao número de 28 *fan videos* escolhidos para análise.

Em primeiro lugar, foi conduzida uma pesquisa no *Youtube*, onde foram inseridas cinco palavras-chave: “Emma and Regina”, “Regina and Emma”, “Emma & Regina”, “Regina & Emma” e “Swan Queen”. Perante o número de resultados obtidos em cada uma das pesquisas, num total de mais de 500 *fan videos*, e alguma repetição de resultados entre elas, decidiu-se analisar apenas os *fan videos* com mais de 10.000 visualizações, no total 162 *fan videos*, agrupados consoante o subgénero de *vidding*: *Fic Trailer*, *Recruiter Vid*, *Constructed Reality Vid* e *Story Vid*.

Esta categorização decorreu entre os dias 6-15 de Julho de 2015, e a última verificação da tabela ocorreu no dia 27 de Agosto do mesmo ano, tendo sido actualizado o número de visualizações de cada um dos *fan videos* e verificado se um novo *fan video* correspondia ao limite mínimo das 10.000 reproduções.

Após a análise dos *fan videos*, foram identificados dois, “Emma & Regina || you just have to fight” (2014) e “swan queen || I don't want to love somebody else” (2014a), que apresentavam características que poderiam ser facilmente identificáveis como um *Constructed Reality Vid*, uma vez que apresentavam elementos externos à série *Once Upon a Time*, nomeadamente diálogos, ou *Title Cards*; ou como um *Recruiter Vid*. No entanto, após uma análise mais aprofundada dos elementos da narrativa, verificou-se que estes dois exemplos eram uma clara representação das leituras que os *vidders* fazem do texto original da série, pelo que lhes foi atribuída uma categoria de *vidding* específica, intitulada “*Mix Videos*.”

Após a categorização dos *fan videos* visualizados por subgéneros (consultar Anexo 1 - Tabela A. 1.1), tornou-se necessário proceder a uma nova selecção, uma vez que o número de *fan videos* para análise continuava a ser muito elevado, tendo em conta as limitações da investigação. Desta forma, foi definido que constituiriam objecto de análise apenas os *fan videos* com duração entre 01:30m e 03:15m.

Atendendo ao número videos de cada sub-género - *Recruiter Vid* (67 videos), *Constructed Reality Vid* (70), *Story Vid* (9 videos) *Fic Trailer* (14 videos) e *Mix*



*videos* (2 videos) - decidiu-se após a exclusão dos vídeos com duração inferior a 01:30 e superiores a 03:20, que se analisariam apenas 10% da amostra.

### **2.2.2.1. Critérios de Escolha dos Fic Trailer**

Foram analisados os quatro primeiros *fic trailers* com mais visualizações e duração 1:30m e os 03:20m. Foram excluídos todos os *fic trailers* com duração inferior ou superior à estipulada, bem como os vídeos com menos visualizações que os quatro primeiros.

Analisámos assim os seguintes *fic trailers*: “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” do *vidder* Masque 101 (2013), “a fine line | regina/emma” do *vidder* Nialies (2013a), “swan queen || so does this make us both the other woman (*Fan fiction trailer*)” do *vidder* UBAmadaFan2 (2014c) e por fim o *fic trailer* “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic” do *vidder* MissLanevideos (2015b) (Consultar o Anexo 2 - Tabela A. 2.1).

### **2.2.2.2. Critérios de Escolha dos Story Vid**

A maioria dos *Story Vid* analisados tinha uma duração superior a 03:45. Uma vez que existia um único *fan video* deste subgénero de *vidding* com a duração variável entre 1:30min e os 03:20min, e dado que analisar um único *fan video* seria insuficiente, decidiu-se estender a duração máxima de 03:45min.

Foram assim, os seguintes *Story vid*: “Stable Girl || Emma Swan/Regina Mills” de BlondieProduction (2012b) e por fim “Forget Me Not | SwanQueen” de MissLaneVideos (2015b) (Consultar o Anexo 2 - Tabela A. 2.2).

### **2.2.2.3. Critérios de Escolha dos Constructed Reality Vid**

Analisamos os dez primeiros *Constructed Reality Vid* com mais visualizações e duração entre 01:30m e 03:20m. Foram então seleccionados os seguintes *Constructed reality vid*: “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” da autora Kayleigh Vause (2013); “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)” do *vidder* BlondieProduction (2012a); “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)” do *vidder* Masque101 (2012b); “Emma & Regina Crazy in love” de Lois Treize (2014); “Loosing what we never found” e “slow dancing in a burning room | regina/emma”, ambos de Nialies (2014a, 2014b); “Regina/Emma | So Cold” do *vidder* xWhatsYourFandomx (2012); “Emma & Regina Lights Go Out” de King Trouble

(2013); “ Regina & Emma || I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” de chocolatelina (2013) e por fim o *fan video* “Regina/Emma || She's my home...” de wakeupdreamingx (2013) (Consultar o Anexo 2 - Tabela A. 2.3).

#### **2.2.2.4. Critérios de Escolha dos Recruiter Vid**

Analizamos os dez primeiros *Recruiter vid* com mais visualizações e duração entre 01:30m e 03:20m.

Foram assim escolhidos os seguintes *Recruiter Vid*: “emma & regina | wings [+4x01]” (2014) de Silvisasi22 (2014); “Emma & Regina Nightcall” de Lois Treize (2015); “swan queen || going back to the start”, “swan queen || say something and give me love”, “swan queen || unconditionally” e “swan queen || I will follow you into the dark” de UBAMandaFan2 (2013, 2014b, 2014d, 2015); “never meant to start a war | regina/emma” de Nialies (2013b); “Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)” de Masque101 (2012a); “Swan Queen (Regina/Emma) • Want you bad •” de XinsaneDruX (2012) e por fim “emma + regina | maybe we are” de Freddy (2013) (Consultar o Anexo 2 - Tabela A. 2.4).

#### **2.2.2.5. Critérios de Escolha dos Mix Videos**

Foram analisados os únicos dois videos desta categoria, “Emma & Regina || you just have to fight” do *vidder* xxXLauraAlanaXxx (2014) e “swan queen || I don't want to love somebody else” do *vidder* UBAMandaFan2 (2014a) (Consultar o Anexo 2 - Tabela A. 2.5).

### **2.2.3. Seleção dos Vidders**

Ao analisarmos os *fan videos*, observámos que para os 162 *fan videos* analisados, eram autores apenas 66 *vidders*, o que significa Percebemos assim que metade dos *vidders* tinham mais que um *fan video* com mais de 10.000 visualizações (Consultar Anexo 3 - Tabela A. 3.1). Desta forma, foi enviado uma entrevista para cada um destes *vidders*, como explicaremos mais à frente no presente capítulo.

### 2.3. Instrumentos de recolha de informação

Para recolhermos os dados pretendidos, foram utilizados dois métodos. Para os *fan videos*, foram aplicadas duas grelhas de análise. Para a recolha de informação junto dos *vidders*, foi elaborado uma entrevista com perguntas abertas, fechadas e escalas de concordância.

#### 2.3.1. Fan videos

Um *fan video* é um objecto audiovisual e por isso contem vários níveis diferentes de discurso. Recorreu-se à utilização de duas grelhas para cada um dos *fan videos*: grelhas de aspectos narrativos e sonoros e grelha de aspectos gerais.

##### 2.3.1.1. Grelha de Aspectos Narrativos e Sonoros

Os autores Thompson e Bordwell (2010), Prunes, Raine e Litch (2002) destacaram quatro características essenciais para a análise de conteúdo fílmico: *mise-en-scene*, cinematografia, edição e o som. Cada uma destas características encontra-se subdividida e foram apenas escolhidas as consideradas mais relevantes para a presente investigação, uma vez que os *vidders*, não têm controlo absoluto sobre o material original, ou seja, os tipos de ângulos dos planos estão limitados. É importante referir que os *vidders* conseguem manipular determinados planos e alterar a sua orientação, ou mesmo a sua escala, através de efeitos de imagem, ainda assim não existe um controlo absoluto da imagem e, como tal, todos os aspectos a considerar na análise fílmica não poderiam ser aqui aplicados. Assim foram considerados os seguintes aspectos:

- **Descrição das cenas no *fan vídeo***

De acordo com os autores Prunes, Raine e Litch (2002), Dirks (2015), uma cena é um segmento da narrativa que normalmente se situa no mesmo espaço, com as mesmas personagens. Desta forma, a análise da cada uma das cenas de cada *fan video* foi limitada por estes aspectos (mesmo espaço/personagens e/ou tempo/personagens) e, ainda no caso dos *fan videos* com genérico as cenas do genérico foram também elas contabilizadas. Assim, cada *fan video* foi dividido de acordo com o número de cenas correspondente, com a respectiva duração e foi feita

uma descrição em termos de escala de planos e acções das personagens em cada uma das respectivas cenas.

- **Contexto real de cada uma das cenas**

Ao analisarmos cada uma das cenas, analisámos igualmente a que episódio original de *Once Upon a Time* cada um dos planos pertence. Nos casos em que os planos de cada uma das cenas corresponda a fontes externas a *Once Upon a Time*, dizemos quando possível, dependendo da quantidade de elementos que nos permitam identificar as cenas, a que episódio/filme original os planos pertencem.

- **Diálogos/narrações/legendas/entretítulos/genérico**

Foi analisado a nível sonoro/visual cada um dos videos. Todos os diálogos, narrações, legendas, entretítulos e genérico que se encontram no *fan video* foram aqui descritos e foi-lhes atribuído o número da cena correspondente.

- **Letra da música relevante**

Tendo em atenção que a música e respectiva letra desempenham um papel importante nos *fan videos* (Jenkins, 1992), foi descrita a respectiva letra e identificado a que cenas corresponde cada trecho da música.

- **Conteúdo romântico/sexual**

Foi analisado o conteúdo romântico e sexual dos *fan videos*, de forma a perceber em que subgéneros este tipo de conteúdo é mais utilizado.

- **Efeitos de Imagem utilizados**

Nos *fan videos*, os efeitos de imagem ajudam a marcar o ritmo da montagem, ou em certos casos, a acrescentar algo de novo à narrativa. Dada a sua importância, foram descritos quais os efeitos utilizados e as respectivas cenas em que foi/foram utilizados.

- **Técnicas de *Constructed Reality Vid***

Após uma primeira visualização de cada um dos subgéneros de *vidding*, percebemos que em todos eles é utilizada uma das técnicas associadas ao subgénero de *vidding Constructed Reality Vid*, definidas de acordo com o portal *fanlore*<sup>84</sup>, ou

---

Consult. a 22 de junho de 2015]

seja: *taking clips out of context*, *title cards*, *song choice*, *reaction shots from different scenes*, *clips from different fannish sources*, *clips of the same actor from different sources*, *clips from non-fandom sources* e *merging clips with computer animation techniques*.

Uma vez que cada um dos *fan videos* analisados utilizou no mínimo uma destas técnicas, estas foram consideradas relevantes para a análise de todos os *fan videos* e como tal vigoram em cada umas das respectivas grelhas de análise. Para além das técnicas mencionadas, foram incorporadas novas técnicas de Constructed Reality vid como: *reaction shots from the same scene*, *computer manipulation*; *manip (reverse shot)*; *manip* e *Change the scale Plan*.

- **Comentários<sup>85</sup> e Comentários/Fic Trailer Vs *Fan fiction*<sup>86</sup>**

Os comentários em cada um dos *fan videos* ajudaram na análise dos resultados, uma vez que nos permitiram verificar características e as respectivas semelhanças dentro da mesma categoria de *vidding*.

Sendo o *fic trailer* um subgénero de *vidding* que não depende apenas de si, mas também da *fan fiction* à qual se encontra associado, foi importante fazer uma comparação entre o conteúdo audiovisual e o conteúdo literário. Desta forma procedeu-se à comparação do *fic trailer* com a respectiva *fan fiction*.

### 2.3.1.2. *Grelha de aspectos gerais*

A segunda grelha de análise contém os aspectos mais gerais de cada *fan video*: título do *fan video*; autor; duração; número de cenas; data da análise; data do carregamento, música; género da música (para verificar o que recorri ao género utilizado no *itunes* para catalogar as músicas); género do video; url do *fan video*; visualizações, gostos; não gostos; banda sonora; tipo de *vidding*; rating (foram utilizados dois sistemas de rating: o rating de filmes Nacional<sup>87</sup> e o dos Estados

---

<sup>84</sup> De acordo com o portal *fanlore* [Internet] Disponível em:

<[http://fanlore.org/wiki/Constructed\\_Reality](http://fanlore.org/wiki/Constructed_Reality)> [última con

<sup>85</sup> Utilizado na análise dos subgéneros de *vidding*: *Constructed Reality Vid*, *Story Vid* e *Mix video*

<sup>86</sup> Utilizado na análise dos subgéneros de *vidding* Fic Trailer

<sup>87</sup> Rating de filmes Nacionais consoante o conteúdo. [Internet] Disponível em: <<http://www.igac.pt/>> [última consulta a 28 de Setembro de 2015]

Unidos da América<sup>88</sup>); programa(s) de edição e por fim resumo da história e comentários.

### 2.3.2. Entrevistas

Para responder a um dos nossos objectivos, foi elaborado uma entrevista semiestruturado no Google docs<sup>89</sup>, enviado a 66 *vidders*, bem como uma breve explicação do estudo (Consultar o Anexo 4).

Do número total de entrevistas enviados para cada uma das contas *Youtube* dos *vidders* seleccionados, obtivemos um total de 19 no período 4-24 de Agosto de 2015.

Esta entrevista continha perguntas fechadas, perguntas abertas e escalas de concordância. De acordo com as entrevistas enviadas, foram assim definidos cinco objectivos:

1. Caracterizar os *vidders*;
2. Perceber e identificar as motivações pelas quais os *vidders* fazem *ship*, nas personagens de Emma Swan e Regina Mills;
3. Perceber e identificar a relação com a série *Once Upon a Time*;
4. Identificar e caracterizar os conteúdos remix que produzem para além dos *fan videos* e quais as características mais importantes que atribuem a um *fan vídeo*.;
5. Perceber a relação dos conteúdos remix com a comunidade *fandom* e que benefícios lhes trazem.

### 2.4. Resumo dos procedimentos

Após terem sido esclarecidos os objectivos do estudo, e escolhido os objectos de análise e os métodos a aplicar-lhes, o primeiro passo foi analisar cada um dos subgéneros de *vidding* a partir das grelhas de análise elaboradas.

---

<sup>88</sup> Este sistema foi criado pela MPAA - Motion Picture Association of America film rating system. [Internet] Disponível em: <http://www.mpa.org/film-ratings/> [última consulta a 28 de Setembro de 2015]

<sup>89</sup> Versão *online* da entrevista [Internet] Disponível em: <https://docs.google.com/forms/d/1fE2QFxb9q39zr2gq2GJIwXBzXUVEvhQxmsSlAzrMwU/viewform> [última consulta a 28 de Setembro de 2015]

Seguidamente procedeu-se à comparação de cada *fan video* com o seu subgénero de *vidding*. Na fase seguinte cruzaram-se os dados obtidos e procedeu-se à comparação das várias semelhanças de cada um dos subgéneros de *fan videos*.

Posteriormente procedeu-se ao envio das entrevistas, após cujas respostas se categorizou cada um deles de acordo com um subtema (Swan Queen, Once Upon a Time, Cultura Remix e *fan videos*) e se fez um cruzamento de dados com as diferentes opiniões dos *vidders*.

Por fim, procurou-se ligar os dados com as análises às entrevistas e confrontando-os com a informação sistematizada no enquadramento teórico.





### Capítulo 3. Análise de Resultados<sup>90</sup>

Tendo em conta os objectivos da presente dissertação – perceber a relação entre os conteúdos *remix* produzidos por estes *vidders* e as leituras de texto e subtexto que eles fazem da série - foram analisados cinco subgéneros de *vidding* e realizadas entrevistas semiestruturadas a 19 *vidders*, que produzem *femslash fan videos* das personagens Emma Swan e Regina Mills da série de televisão *Once Upon a Time* (2011 - ).

Para este fim foram definidos três eixos:

1. Comparação das características gerais, aspectos técnicos e narrativos dos *fan videos* dentro da respectiva categoria;
2. Comparação das características gerais, aspectos técnicos e narrativos dos *fan videos* das diferentes categorias;
3. Análise das entrevistas aos *vidders*;

#### 3.1. Análise dos *fan videos*

##### 3.1.1. Características semelhantes dentro do mesmo subgénero de *vidding*

Após a análise foi possível perceber que existem padrões nos vídeos dentro das respectivas categorias, designadamente: planos semelhantes, conteúdo sexual/romântico, *rating*, música e respectivo género, diálogos, técnicas de *Constructed Reality Vid*, efeitos de imagem e elementos que compõem a narrativa<sup>91</sup>.

Existem ainda padrões exclusivos de cada subgénero de *vidding* nomeadamente nos *fic Trailer*: o que permite perceber quais dos *fan videos* correspondem aos critérios de *fic trailer*<sup>92</sup>.

---

<sup>90</sup> Tendo em conta as limitações da própria investigação, as análises individuais de cada um dos *fan videos* encontram-se em anexo para consulta: *Fic Trailer* (Consultar Anexos 5-8); *Mix Video* (Consultar Anexos 9 e 10), *Recruiter Vid* (Consultar Anexos 11-20), *Story Vid* (Consultar Anexos 21 e 22), *Constructed Reality Vid* (Consultar Anexos 23-32).

<sup>91</sup> Entende-se por narrativa, como sendo não apenas a história em si e a maneira como representam a relação de Emma/Regina, mas também a forma como os *vidders* trabalham, o diálogo, efeitos de imagem, técnicas de *Constructed Reality Vid* e respectiva banda sonora.

<sup>92</sup> De acordo com o portal *fanlore* disponível em <[http://fanlore.org/wiki/Fic\\_Trailer](http://fanlore.org/wiki/Fic_Trailer)> [Consult. A 3 de Novembro de 2015]

### 3.1.1.1. *Comparação dos Fic Trailer*

#### a) **Conteúdo sexual/romântico dos Fic Trailer**

Todos os *fic trailer* analisados apresentam conteúdo romântico, uma vez que são trailers de *fan fictions* cujas personagens ficcionais, Emma Swan e Regina Mills, têm ou terão algum tipo de relacionamento amoroso.

Em relação ao conteúdo sexual, à semelhança das *fan fiction*, nem todos os *fic trailer* apresentam conteúdo sexual implícito ou explícito. Dos quatro analisados, apenas dois: “a fine line | regina/emma” (2013a) e “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic” (2015b) apresentam conteúdo sexual. O *fic trailer* “a fine line | regina/emma” (2013a) tem uma cena de sexo explícito (Cena 47 – Consultar o Anexo 5) e o *fic trailer* “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic” (2015b) tem duas cenas distintas de sexo implícito (Cenas 35 e 41 – Consultar o Anexo 7).

#### b) **Música/gênero utilizados nos Fic Trailer**

Todos os *fic trailer* analisados utilizaram música para compor a banda sonora. O único cuja banda sonora não apresentava letra, foi o *fan video* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013), em que foi utilizado um tema instrumental. Os restantes recorreram a uma música do gênero Pop. Nenhum *vidder* utilizou, no entanto, a mesma música e a maioria das músicas foram identificadas, à exceção novamente do *fic trailer* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013).

#### c) **Rating dos Fic Trailer**

Os *Fic Trailer* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013) e “swan queen || so does this make us both the other woman (*Fan fiction trailer*)” (2014c) foram classificados para maiores de 12 anos. Os *Fic Trailer* “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic” (2015b) e “a fine line | regina/emma” (2013a) uma vez que apresentam conteúdo sexual foram classificados para maiores de 16 anos.

#### **d) Conteúdos remix utilizados nos *Fic Trailer***

Todos os *Fic Trailer* utilizaram planos de diálogos de *Once Upon a Time* (2011 - ) e todos eles utilizaram música externa à série. Uma vez que os *fic trailer* “a fine line | regina/emma” (2013a), “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013) e “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic” (2015b) utilizaram a técnica de *Constructed Reality Vid*: “taking clips from non fandom sources”, utilizaram planos externos a *Once Upon a Time* (2011 - ) para compor cada um dos respectivos *vids*. Não foi possível, no entanto, identificar a fonte original desses mesmos planos, uma vez que os *vidders* não disponibilizaram essa informação.

#### **e) Técnicas de Constructed Reality Vid utilizadas nos *Fic Trailer***

Após a análise individual de cada *fic trailer* e consequente cruzamento de dados, foi possível verificar que existem algumas técnicas de *Constructed Reality Vid* comuns entre eles.

As mais utilizadas por estes quatro tipos de subgênero de *vidding* foram: “title cards” e “taking audio out of context”. As técnicas de *Constructed Reality Vid*: “song choice” e “clips from non fandom sources”, foram utilizadas em três dos *fic trailer*.

Por fim as técnicas, “taking clips out of context”, “clips from different fannish sources” e “reaction shots from different scenes” foram utilizadas por dois dos *vids* analisados (Consultar Anexo 33 - Tabela A. 33.1 e Gráfico A. 33.1).

#### **f) Efeitos de imagem utilizados nos *Fic Trailer***

Existem alguns efeitos que se repetem: o efeito *fade to black*, que foi utilizado em todos os *fan vídeos* e o efeito filtro de cor que foi utilizado em apenas dois *fan vídeos* (Consultar Anexo 33 - Tabela A. 32.2 e Gráfico A. 33.2).

#### **g) Diálogos/Narrações utilizados nos *Fic Trailer***

Todos os *vids* apresentam diálogo, mas nenhum destes últimos é partilhado pelos *vids* analisados.

### h) Elementos que compõem a Narrativa dos *Fic Trailer*

Todos os *vidders* recorreram a planos de *Once Upon a Time* (2011 - ), e em alguns casos inclusive a planos externos a esta mesma série, de modo expressões, acções e olhares das personagens se assemelhassem o mais possível ao que está descrito na respectiva *fan fiction*. Todos eles utilizaram diálogos originais da série *Once Upon a Time* (2011 - ) e em alguns casos, diálogos externos à série e música para compor a banda sonora que reflectisse os sentimentos, desejos e pensamentos das respectivas personagens.

A nível de narrativa, três dos *fan videos* analisados: “Meet Me Halfway|SwanQueen| HunnyFresh Fanfic” (2015b), “a fine line|regina/emma” (2013a) e “swan queen||so does this make us both the other woman (*Fan fiction trailer*)” (2014c), fizeram um resumo de toda a história.

O *Fic Trailer* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013) é o único exemplo deste subgénero que apresenta semelhanças com um *trailer* convencional de um filme.

Todos estes *fan videos* criam uma narrativa sonora à semelhança da narrativa visual. Os quatro *fic trailers* conseguiram inclusive recriar algumas das cenas e diálogos das respectivas *fan fictions* na sua totalidade. Isto acontece, uma vez que em alguns dos casos as personagens na série original, ou nas fontes de imagens externas, se encontram a fazer acções semelhantes ou noutros casos, as *fan fiction* são elas baseadas em situações que aconteceram na série original<sup>93</sup>.

Para comparar os diferentes *fan videos* dividimos esta análise de forma a dar exemplos de cada um destes elementos: música, semelhança com as respectivas *fan fictions*, efeitos de imagem, diálogos/narrações e técnicas de *constructed reality vid*.

Nem todos os respectivos elementos se encontram descritos nesta análise, a qual se tornaria demasiado extensa. Desta forma, figuram apenas os exemplos considerados mais importantes para a compreensão de como cada um dos elementos mencionados em cima é usado<sup>94</sup>.

A análise do primeiro elemento demonstra como cada *vidder* articulou a música com cada um dos respectivos planos e em proveito das respectivas narrativas.

<sup>93</sup> Um exemplo disso é a *fan fiction* “swan queen||so does this make us both the other woman (*Fan fiction trailer*)”, que apresenta algumas cenas da própria série original.

<sup>94</sup> Ainda assim, os diferentes *fan videos* analisados e cada uma das suas respectivas técnicas e características que não foram mencionados encontram-se disponíveis para consulta em anexo (Anexos 5-8).

Os quatro *fan videos* analisados, têm músicas diferentes sendo que apenas um deles, “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013) não tem letra. Todos os outros *vidders* pensaram na respectiva letra de cada uma das músicas com o propósito desta descrever o que está a acontecer nas imagem<sup>95</sup> ou aquilo que as personagens estão a sentir<sup>96</sup>, a pensar ou a viver.

O segundo elemento a analisar nestes quatro exemplos de *fanfic* são as suas semelhanças com as *fan fictions*. Os *vidders* utilizaram planos da série Once Upon a time (2011 - ) e planos externos à mesma, à excepção do *fan video* “swan queen||so does this make us both the other woman (*Fan fiction trailer*)” (2014c), para criarem uma narrativa visual o mais fiel possível às criações artísticas nas quais foram baseadas as *fan fictions*. Isto acontece uma vez que os *vidders* procuram que o seu trabalho reflecta o mais fielmente possível a *fan fiction* por três motivos. O primeiro motivo prende-se com a qualidade do produto audiovisual, uma vez que quanto mais fiel possível mais qualidade terá. O segundo motivo serve para que os espectadores que estejam familiarizados com a *fan fiction* e estejam familiarizados com as suas cenas/capítulos as identifiquem facilmente (intertextualidade). Por último para que os espectadores que nunca tenha lido as respectivas *fan fictions*, percebam a narrativa, o que significa que o *vidder* conseguiu fazer um *trailer* perceptível e de qualidade.

Em dois *fic Trailer* analisados: “a fine line | regina/emma” (2013a), “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic” (2015b) e “swan queen||so does this make us both the other woman (*Fan fiction trailer*)” (2014c), os respectivos *vidders* fizeram um tipo de montagem para cuja leitura o espectador não precisa de ter lido as respectivas *fan fictions*. Isto acontece, porque os planos e os diálogos foram cuidadosamente escolhidos e montados para que a narrativa fosse um reflexo visual daquilo que se encontra descrito na *fan fiction*, fazendo um resumo da história e

---

<sup>95</sup> No *video* “a fine line | regina/emma” (2013a), isso é bastante claro. Na cena 26 do respectivo vídeo, quando Emma está a tentar quebrar a barreira invisível que a separa de Regina através do toque das mãos de ambas, nesse momento a letra da música diz “(...) to catch your hand and make you stay.”. Esta frase coloca Emma como interprete da canção e transmite o sentimento de Emma, que é o desejo de poder tocar em Regina, para que a barreira se desfça e Regina possa voltar a entrar em Storybrooke (Consultar o Anexo 34 – Figura 34.1)

<sup>96</sup> No *fan video* “Meet Me Halfway|SwanQueen| HunnyFresh Fanfic” (2015b), isso é demonstrado quando Emma e Regina fazem as pazes a letra da música diz “(...) I love you (...)”. Esta música coloca igualmente Emma como interprete da canção e transmite os sentimentos desta personagem em relação a Regina. A letra da música é também reforçada através do diálogo de Emma, que também é, à semelhança da letra também esta diz “I love you.” – Emma (Cena 32 – Consultar Anexo 7)

tornando-as inteiramente perceptíveis por si só<sup>97</sup>. O *fic trailer* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013), é outro exemplo.

O terceiro elemento a analisar compreende os efeitos de imagem. Os *fan videos* “a fine line | regina/emma” (2013a) e “swan queen || so does this make us both the other woman (*Fan fiction trailer*)” (2014c), utilizaram o filtro de cor para compor esteticamente os planos. Todos os *fan videos* analisados utilizaram o *fade to black* para suavizar a transição entre os planos. O efeito *split image*, foi encontrado apenas no *fan video* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)”<sup>99</sup> (2013), para o espectador conseguir ler as mensagens privadas trocadas por Emma e Regina, cujo conteúdo é igual à respectiva *fan fiction*.

O quarto elemento a analisar prende-se com as técnicas de *constructed reality vid*. Todos os quatro exemplos de *fic trailer* retiraram diálogo do contexto original – *taking audio out of context*. Os *fan videos* “a fine line | regina/emma” (2013a), “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013) e “Meet Me Halfway|SwanQueen|HunnyFresh Fanfic” (2015b) utilizaram imagens que não pertencem a Once Upon a Time (*clips from non fandom sources*). O *fan video* “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic” (2015b) utilizou em diversas cenas<sup>100</sup> planos externos à série para poder contar o mais fielmente possível a história da respectiva *fan fiction*. Os planos externos utilizados incluem imagens das atrizes Lana Parrilla e Jennifer Morrison, que pertencem a filmes e séries onde as atrizes

<sup>97</sup> No *fan video* “a fine line | regina/emma”, o respectivo *vidder* conseguiu transmitir muito bem a essência da *fan fiction*. Logo na cena inicial do *fan video*, (Consultar o Anexo 5), o espectador percebe através da narração que Regina foi expulsa de Storybrooke e está a viver noutra cidade. A *fan fiction* começa em *media res*, ou seja, o leitor da *fan fiction* sabe que Regina foi expulsa de Storybrooke e que não pode reentrar, uma vez que existe uma barreira a separar a cidade do resto do mundo. No *fan video* o espectador percebe isso através dos planos e das narrações. No capítulo 2, Emma e Regina tentam quebrar a barreira invisível que separa Storybrooke do resto do mundo através do toque. O *vidder* ilustra essa cena com as acções das personagens, os planos e a banda sonora (como referido anteriormente) que incorporou no *fan video*, criando a ilusão que Emma e Regina estão a tocar na barreira e estão uma em frente à outra (Consultar o Anexo 34 - Figura A. 34.1), através da utilização de planos de episódios diferentes, mas cujas acções e expressões das personagens conseguem iludir o espectador.

<sup>98</sup> O *fan video* “Meet Me Halfway|SwanQueen|HunnyFresh Fanfic” (2015b) também é bastante fiel à respectiva *fan fiction*. Um exemplo disso, é a cena 11 do *fan video* (Consultar Anexo 8 e 34 - Figura A. 34.2), na qual, através da junção dos planos se pretende mostrar que Regina que está dentro do seu carro a conduzir, mantendo-se através dos planos escolhidos, fiel à descrição da *fan fiction*: “(...) Regina drove hoping to find her way back to familiar territory, but as the street lamps began to become more and more sparse (...) Regina knew she was in a part of town she didn't want to be in.” (Capítulo 1 da respectiva *fan fiction*).

<sup>99</sup> O *fan video* utilizou este efeito de imagem nas seguintes cenas (Cenas 8-13 e 18-25 – Consultar os Anexos 6 e Anexo 34 – Figura A.34.3).

<sup>100</sup> As respectivas cenas encontram-se disponíveis para anexo - Cenas 3, 5, 14, 20, 22-24, 35, 37 - 39, 42, 46, 47 – Consultar o Anexo 7.

participaram (*clips from the same actor from different sources*)<sup>101</sup> O *vidder* deste *fan video* utilizou ainda a técnica manipulação de imagens<sup>102</sup>. O *vidder* utilizou ainda a técnica de *constructed reality vid* na cena 21– *merging clips with computer animation techniques* - para simular Emma e Regina a beijarem-se (Consultar o Anexo 34 - Figura A. 34.5).

O autor do *fan video* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013) também recorreu a um plano externo a Once Upon a Time (*clips from non fandom sources*) na cena 14, utilizando um plano cuja personagem tem características físicas semelhantes à personagem ficcional Emma Swan (Consultar o Anexo 34 - Figura A. 34.6).

O quinto elemento é a utilização dos diálogos. No *fan video* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013) é visível na cena 1 (Consultar o Anexo 6), criando uma semelhança entre o *fan video* e a *fan fiction*: na *fan fiction* Regina diz “you did what?”<sup>103</sup> e no *fan video* Regina diz: “I’m sorry, you did what?”.

A partir da comparação entre os *fan videos*, percebemos que todos eles recorreram a técnicas de *constructed reality vid* e utilizaram efeitos de imagem semelhantes. A nível narrativo, diálogo e banda sonora não apresentam semelhanças, uma vez que são trailers de *fan fictions* diferentes. No entanto, cada um cumpre o seu objectivo a nível audiovisual e tenta ser o mais fiel possível, consoante o material de imagem e som disponível (narração/diálogos), a cada uma das respectivas *fan fictions*.

### i) Planos comuns nos *Fic Trailer*

Dos quatro *fic trailers* analisados apenas dois, “Meet Me Halfway|SwanQueen|HunnyFresh Fanfic”<sup>104</sup> (2013) e “a fine line | regina/emma”<sup>105</sup> (2013a), apresentam um plano comum: Regina a chorar sozinha no seu carro (Consultar o Anexo 34 - Figura A. 34.7 e Figura A. 34.8).

<sup>101</sup> As respectivas cenas encontram-se disponíveis para anexo - [(Cenas 6, 8, 11 (plano 1), 12, 14 (plano1), 24, 22, 38, 39, 42, 46, 47 – Consultar o Anexo 7)]

<sup>102</sup> As respectivas cenas encontram-se disponíveis para anexo – (Cenas 15, 22 e 27 – Consultar Anexo 7). A cena 27 é um exemplo de como o *vidder* manipulou através de um programa de *software* o papel que Emma tem na mão, fazendo com que este se pareça com um cheque de 5.000 dólares que Cora lhe terá dado para esta se afastar de Regina (Consultar o Anexo 34 - Figura A. 34.4).

<sup>103</sup> Capítulo 1 da respectiva *fan fiction* disponível em [Internet] Disponível em: <<https://www.fanfiction.net/s/8849354/1/Incoming-Messages>> [Consult. a 28 de Agosto de 2015]

<sup>104</sup> Disponível para consulta - Cena 30 –Anexo 7.

<sup>105</sup> Disponível para consulta - Cena 41 – Anexo 5.

### j) Corresponde aos critérios de *Fic Trailer*?

De acordo com um membro da comunidade *fandom*, Newkidfan, o portal *fanlore*<sup>106</sup> definiu os *fic trailer* de acordo com três princípios: a sua duração (deve variar entre 30s e 1:30m); o seu formato (deve estar estruturado como um trailer convencional); pode conter diálogos e música (sendo que pode ter uma ou mais músicas à escolha do *vidder*) desde que esta tenha o comprimento do trailer, sirva o trailer/narrativa e por fim, que esteja montado um trailer convencional.

Esta definição é um pouco redutora e não é consensual, tal como adianta o portal *fanlore*, uma vez que limita a nível criativo os *vidders*, que não dependem apenas de si mas também das *fan fiction* aos quais estão associados, bem como do facto de nem sempre existem planos e diálogos na série original para ilustrar determinadas cenas que estão nas *fan fictions*.

Dos 4 *fan videos* analisados nenhum deles cumpre todos os requisitos definidos por esta descrição imposta por Newkidfan. A nível de duração, todos os *fic trailer* analisados são superiores a 1:30m. A nível de formato, o único que cumpre esse requisito é o vídeo “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013). Por fim relativamente à banda sonora, música e diálogos, todos eles cumprem esse requisito, uma vez que os quatro *fan fiction trailer* analisados, apresentam música e trechos de diálogo.

### k) Semelhança com os trailers convencionais

O único *fan video* analisado, que apresenta semelhanças com os trailers convencionais é o *fic trailer* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2013) do *vidder* Masque 101. Este trailer assemelha-se a um trailer convencional de um filme, uma vez que apresenta entre-títulos, denominado por *billing block*<sup>107</sup> (Consultar o Anexo 34 - Figura A. 34.9) e o nome das atrizes e as respectivas personagens que interpretam (Consultar o Anexo 34 - Figura A. 34.10 e Figura A. 34.11).

<sup>106</sup> Definição de *fic trailer* e respectiva definição das características de um *fic trailer* de acordo com o portal *fanlore* [Internet] Disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Fic\\_Trailer](http://fanlore.org/wiki/Fic_Trailer)> [última consulta a 15 de Outubro de 2015]

<sup>107</sup> *Billing Block* é a lista dos nomes da equipa técnica e artística de um filme que aparecem nos posters dos filmes e nos finais dos trailer.



### 3.1.1.2. Comparação Mix Vid

#### a) Conteúdo sexual/romântico dos Mix Vid

Todos os *Mix Vid* analisados, apresentam conteúdo romântico. É possível perceber através dos planos, diálogos, narrações, cartões explicativos no início de um dos vídeos<sup>108</sup>, e legendas<sup>109</sup>, utilizados, que os *vidders* encontram na análise que fazem da série *Once Upon a Time* que Emma e Regina deviam ter uma relação romântica. Nenhum destes vídeos apresenta no entanto conteúdo sexual.

#### b) Música/Género da música utilizados nos Mix vid

Ambos os *Mix vid* apresentam música, sendo que em nenhum deles a música e o respectivo género são comuns. O *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else” (2014a) utilizou uma música do género pop intitulada: “I Don't Wanna Love Somebody Else” da banda A Great Big World e o *fan video* “Emma & Regina || you just have to fight” (2014) utilizou um tema instrumental. cuja fonte original não foi possível identificar, uma vez que o *vidder* não disponibilizou essa informação.

#### c) Rating dos Mix Vid

Para avaliar o tipo de rating foi utilizado a tabela existente em Portugal para classificar os filmes, à luz da qual os *Mix Vid* foram classificados para maiores de 12 anos.

#### d) Conteúdos remix utilizados nos Mix vid

Em ambos os *Mix Vid* foram utilizados planos, diálogos e narrações de *Once Upon a Time*. O *fan video* “Emma & Regina || you just have to fight” (2014a) utilizou também, diálogos e narrações proveniente de outras fontes, nomeadamente

<sup>108</sup> *Fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else” (2014a).

<sup>109</sup> *Fan video* “Emma & Regina || you just have to fight” (2014)

das séries *Teen Wolf* (2011 -)<sup>110</sup>, *Dawson's Creek* (1998 – 2003)<sup>111</sup> e *The X-files* (1993 – 2002)<sup>112</sup>. A nível de banda sonora a nível musical ambos utilizaram música, como já indicado.

#### **e) Técnicas de *Constructed Reality Vid* utilizadas nos Mix Vid**

Com a análise individual de cada *Mix Vid* (Consultar os Anexos 9 e 10), e posterior cruzamento de dados, foi possível verificar que não existem técnicas de *Constructed Reality Vid* partilhadas. (Consultar o Anexo 35 - Tabela A. 35.1).

#### **f) Efeitos de imagem dos Mix Vid**

Da análise destes dois videos resulta a repetição do uso de alguns efeitos, nomeadamente efeito *fade to black*, *cross fade* e o efeito *slow motion* (Consultar o Anexo 35 - Tabela A. 35.2 e Gráfico A. 35.1).

#### **g) Diálogos/Narrações comuns dos Mix Vid**

Ambos os vídeos analisados neste plano apresentam diálogos. No entanto após o respectivo cruzamento de dados entre eles, foi possível aferir que nenhum deles apresenta diálogos e narrações em comum.

#### **h) Elementos que compõem a narrativa dos mix trailer**

Para podermos comparar os diferentes *Mix Vid* analisados, dividimos esta análise, de forma a dar exemplos de cada um destes elementos: música, efeitos, diálogo/narrações e técnicas de *constructed reality vid*, aferindo como se complementam e interagem entre si e em prol da narrativa de cada um dos respectivos vídeos.

Também neste caso nem todos os elementos de cada um dos *fan videos* analisados se encontram descritos aqui nesta dada a sua dimensão e relevância para o

---

<sup>110</sup> De acordo com o IMDB disponível em <<http://www.imdb.com/title/tt1567432/>> [Consult. A 3 de Novembro de 2015]

<sup>111</sup> De acordo com o IMDB disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0118300/>> [Consult. A 3 de Novembro de 2015]

<sup>112</sup> De acordo com o IMDB disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0106179/>> [Consult. A 3 de Novembro de 2015]

subcapítulo em curso, figurando apenas os exemplos considerados mais ilustrativos e importantes na utilização destes elementos

Em termos de música, apenas o *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else” (2014a) apresenta música com letra<sup>113</sup>.

Ao nível dos efeitos de imagem, o fan vídeo “swan queen || I don't want to love somebody else” (2014a), apresenta em 3 cenas distintas o efeito Zoom (Cenas 20, 21, 22 – Consultar o Anexo 36 - Figura A. 36.1) para evidenciar a camisola de Regina. O *vidder* procura assim mostrar ao espectador este pormenor, de que Regina utiliza a mesma camisola que Emma utilizou nas cenas 18-19 (Consultar o Anexo 36 - Figura A. 36.2).

Ambos os *fan videos*, exploram a temática de “soulmates” e “true love” na medida em que ambos os *vidders*, a partir das leituras que fizeram da série original consideram que as personagens são “soulmates” e o “true love” uma da outra<sup>114</sup>.

O *vidder* ao longo do vídeo recorre a diálogos originais e a planos cujas cenas aconteceram da mesma maneira no objecto original, para provar as razões que a levam a ele acredita que Regina está apaixonada por Emma<sup>115</sup>.

A *vidder* xxXLauraAlanaXxx, com o seu *fan video* “Emma & Regina || you just have to fight” (2014), e igualmente a partir daquilo que vê da série, depreende que Emma e Regina são “soulmates” uma vez que se encaixam nos requisitos e definições de *soulmate*, impostas por outras séries, nomeadamente das séries “Teen

<sup>113</sup> Neste *fan video* uma das partes da letra da música com mais significado é nas cenas 24 e 25 (Consultar o Anexo 10) em que a letra da música diz:

Oh, I thought that we would be the greatest story that I tell. I know that it's time to tell you it's over. But I don't wanna love somebody else”

Aqui o *vidder* coloca a personagem ficcional Regina Mills no papel da interprete da canção e através da música explora os sentimentos “ocultos” desta.

<sup>114</sup> O *vidder* UBAMandaFan2, com o seu *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else” (2014a) torna isso claro nos primeiro segundo do seu vídeo, uma vez que explica esta sua leitura do texto original, através dos *Title Cards* iniciais do vídeo (Consultar os Anexos 10 e 36, Figura A. 36.3 e Figura A. 36.4). Este *vidder* explica assim, que entendeu que Emma foi capaz de activar a magia de Regina quando lhe tocou no braço (esta cena aconteceu no episódio de Once Upon a Time S02E01 – Broken) por esta ser o “produto do amor verdadeiro”, mas que ao ver um episódio posterior (esse episódio de Once Upon a Time foi o S02E10 - The Cricket Game), que mudou de opinião. Isto aconteceu, porque o *vidder* fez uma leitura de subtexto de uma das cenas deste episódio e automaticamente achou que a própria personagem Regina Mills teria pensado o mesmo. Essa leitura de subtexto, tem a ver com a expressão e entoação com que a personagem de Regina pergunta a Emma “You can use Magic?” – Regina (este diálogo acontece na cena 24 do respectivo *fan video* (Consultar Anexo 10).

<sup>115</sup> O *vidder* sustenta ainda esta teoria de “true love” com uma frase que Mr.Gold diz a Emma que é “True love [Miss Swan], the only magic powerfull enough to transcend realms and break any curse” (este diálogo acontece no episódio de Once Upon a Time S01E22 – A Land Without Magic.). Para o *vidder*, Regina terá pensado assim, que só apenas uma magia muito forte, a do “true love” poderia ter sido capaz de activar o chapéu com magia (Consultar as cenas 6-25 no Anexo 10).

Wolf” (2011 -), “Dawson's Creek” (1998 – 2003) e “The X-files” (1993 – 2002). Este *vidder* mostra-nos essa sua percepção através das acções e trocas de olhares e diálogos destas duas personagens que ele escolheu utilizar, tendo procurado planos de Emma e Regina que fossem ilustrativos daquilo que a narração diz que é uma “soulmate”<sup>116</sup>.

Relativamente à utilização de técnicas de *Constructed Reality Vid*, o *vidder* com o *fan video* “Emma & Regina || you just have to fight” (2014), utilizou a técnica *taking audio from different sources*, uma vez que utilizou narrações de três séries distintas para reforçar a ideia de que acredita que Emma e Regina são “soulmates”.

Qualquer um destes *fan videos* utilizou diálogos que funcionam como fio condutor da narrativa. Em termos de estrutura narrativa, ambos os videos são semelhantes, uma vez que exploram as mesmas temáticas, e os planos escolhidos, servem para reforçar tanto os diálogos como as narrações.

Através destes dois exemplos deste subgénero de *vidding* podemos aferir que ainda que ambos, façam mais sentido para quem vê a série, percebendo assim os contextos de cada uma das cenas, também é suficientemente ilustrativo para quem viu apenas cada um dos *videos* e não tem o contexto real das cenas. É pertinente afirmar, no entanto que este subgénero de *vidding* é um complemento das discussões, *headcanons* e *metas* que os próprios membros da comunidade Swen têm em relação a estas duas personagens e ao seu relacionamento.

---

<sup>116</sup> Para quem nunca viu a série, se calhar não percebe que os planos foram escolhidos cuidadosamente para cada uma das frases da narração. Por exemplo numa das cenas no *fan video* (Cena 3 – Consultar o Anexo 9), quando a narração diz: “(...) believed in you before anyone else did or when no one else would (...)” os planos que complementam esta narração são os planos de uma cena em que, na série original, Regina está a ser acusada de um crime que não cometeu e a única pessoa que acredita nela é realmente Emma. Outro exemplo onde isto acontece, Cena 12 – Consultar Anexo 9) é quando Regina está prestes a arrancar o coração de um Lost Boy em Neverland e Emma consegue travar Regina e impede-a de o fazer. Com estas acções de Emma o espectador que vê o vídeo, ainda que não tenha todo o contexto desta cena original, percebe que Emma consegue acalmar Regina e puxa-la à razão, tal como a narração dessa mesma cena o indica “(...) it needs to be someone to hold you back.” (estas narrações aconteceram no episódio de Teen Wolf - S03E11). A cena 13 (Consultar o Anexo 9), também ilustra bem o que a narração quer dizer, “(...) someone who has a strong connection with you.”. Esta narração especifica refere-se à ligação entre duas pessoas. No episódio original, onde estes planos foram retirados (estes planos foram retirados do episódio de Once Upon a Time S02E22 - And Straight On Till Morning), o que acontece nesse episódio é que Emma e Regina combinam as suas magias e impedem que Storybrooke seja destruído. Existe assim uma ligação entre elas, daí a narração, para o *vidder* fazer sentido e ser aplicada nesta cena específica.

### i) Planos comuns dos Mix Vid

Os Mix vídeos analisados, apresentam quatro cenas em comum, retiradas do mesmo episódio de Once Upon a Time – S02E10 – The Cricket Game. (Consultar o Anexo 36 - Figura A. 36.5, Figura A. 36.6, Figura A. 36.7, Figura A. 36.8, Figura A. 36.9, Figura A. 36.10).

#### 3.1.1.3. Comparação dos Recruiter Vid

##### a) Conteúdo sexual/romântico dos Recruiter Vid

Todos os *Recruiter Vid* analisados, apresentam conteúdo romântico, uma vez que cada um dos *vidders* percebe a relação de Emma e Regina como romântica ou potencialmente romântica. Isto é demonstrado através da maneira como o vídeo se encontra montado e como a banda sonora é utilizada ao longo de todo o *fan video*, uma vez que serve como condutor da narrativa. Em nenhum dos *Recruiter Vid* existe no entanto conteúdo sexual.

##### b) Música/Gênero de música utilizados nos Recruiter Vid

Todos os *Recruiter Vid* analisados utilizaram música<sup>117</sup> para compor a banda sonora. Dos vídeos analisados foi possível perceber que oito deles, utilizaram o gênero de música pop, apenas um dos vídeos utilizou o gênero Rock, e por último um dos *vidders* utilizou o gênero Pop/Rock.

Nenhum *vidder* repetiu qualquer música para compor a banda sonora do seu *fan video*, sendo que a maioria dos *vidders* utilizou o nome das músicas para designar os seus vídeos.

---

<sup>117</sup> As músicas utilizadas nos *Recruiter Vid* foram as seguintes: “never meant to start a war | regina/emma” (2013b) “Wrecking Ball” de Miley Cyrus; “swan queen || unconditionally” (2014d) - “Unconditionally” de Katy Perry; “Swan Queen (Regina/Emma)•Want you bad•” (2012) - “Want you Bad” da banda The Offspring; “Emma & Regina - Nightcall” (2015) - “Nightcall” de London Grammar; “swan queen || I will follow you into the dark” (2015) - “I Will Follow You Into The Dark” de Jasmine Thompson; “emma + regina | maybe we are” (2013) - “Red” de Tyler Ward; “swan queen || going back to the start” (2013) - “The Scientist” de Austin Criswell; “Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2012a) - “Accidentally In Love” de Counting Crows; “swan queen || say something and give me love”(2014b) - “Say Something Give Me Love Mashup” de Song-Masher; “emma & regina | wings [+4x01]” (2014) - “Wings” de Birdy.

### c) Rating dos Recruiter Vid

Também no caso destes vídeos foi usada a tabela de rating existente em Portugal para classifica-los como sendo para maiores de 12 anos.

### d) Conteúdos remix utilizados nos *Recruiter Vid*

Todos os *Constructed Reality Vid* utilizaram apenas planos e diálogos de *Once Upon a Time* (2011 - ) e todos eles utilizaram música para compor a banda sonora.

### e) Técnicas de *Constructed Reality Vid* utilizadas nos *Recruiter Vid*

As técnicas mais utilizadas por estes 10 exemplos de subgénero de *vidding* foram: *title card* e *song choice* (Consultar Anexo 37 - Tabela A. 37.1 e Gráfico A. 37.1).

### f) Efeitos de imagem utilizados nos *Recruiter Vid*

Quanto à utilização de efeitos, verificou-se alguma repetição ao longo destes, designadamente o efeito *fade to black* (que foi utilizado pelos 10 *fan videos*); o efeito *slow motion* (que foi utilizado por 8 dos *fan videos*); o efeito *cross fade* (que foi utilizado por dos 7 *fan videos*), o efeito de imagem filtro de cor (que foi utilizado por 6 dos *fan videos*); os efeitos *fade from black* e *b&w* (que foram utilizados por 4 dos *fan videos*) e por fim o efeito *zoom* (que foi utilizado por 2 dos *fan videos*) (Consultar Anexo 37 - Tabela A. 37.2 e Gráfico A. 37.2).

### g) Diálogos/Narrações utilizados nos *Recruiter Vid*

Os *Recruiter vid* analisados partilham alguns diálogos. Um desses exemplos é o diálogo: “Henry brought me to Storybrooke to bring back the happy endings. My job's not done until I do that for everyone, including you”<sup>118</sup> – Emma Swan, foi utilizado em dois *fan videos*<sup>119</sup>; o diálogo: “My gift to you is good memories.”<sup>120</sup> –

<sup>118</sup> Este diálogo pertence ao episódio de *Once Upon a Time* S04E01 – A Tale of Two Sisters.

<sup>119</sup> Este diálogo foi utilizado nos *fan videos* “swan queen || I will follow you into the dark” (2015) e “emma & regina | wings [+4x01]” (2014)

<sup>120</sup> Este diálogo pertence ao episódio de *Once Upon a Time* S03E11 – Going Home.

Regina foi utilizado em dois *fan videos*<sup>121</sup>; “swan queen || going back to the start” (2013) e “swan queen || say something and give me love” (2014b); e o diálogo “Enjoy your cocoa.”<sup>122</sup> – Regina, utilizado em dois *fan videos*<sup>123</sup>. : “Swan Queen (Regina/Emma)•Want you bad•” (2012) e “swan queen || say something and give me love” (2014b).

#### **h) Elementos que compõem a narrativa dos *Recruiter Vid***

Não sendo intenção destes vídeos contar uma história, mas sim serem uma compilação e vários momentos da série e das personagens aos quais estão associados, contêm planos das personagens Emma Swan e Regina Mills e pretendem representar a sua respectiva dinâmica, ou aquilo que os *vidders* interpretam desta, algo que praticam também através dos diálogos e da música. O único *Recruiter Vid* que não tem diálogos é o *fan video* “Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2012a).

Nem todos os elementos de cada um dos *fan videos* analisados se encontram descritos aqui nesta análise, pelas razões já apontadas para os anteriores subgéneros, razão pela qual aqui figuram apenas os exemplos considerados mais ilustrativos e importantes, encontrando-se os restantes em Anexo<sup>124</sup>.

Todos os *Recruiter Vid* analisados conseguem, através da articulação entre enquadramentos, pontos de vista, efeitos, banda sonora, mostrar a relação e a dinâmica de Emma e Regina. É perceptível, no entanto, que os respectivos *vidders* fazem *ship* (Emma/Regina), não alterando na sua maioria a realidade das cenas a nível de planos, reacções, olhares e acções dos personagens, à excepção do *fan video* “never meant to start a war | regina/emma” (2013b). Neste o *vidder* alterou a realidade de uma das cenas que o compõem o contexto dos olhares trocados por estas personagens, uma vez que os planos pertencem a episódios diferentes e foram por isso montados como se pertencessem à mesma cena (Consultar o Anexo 38 - Figura A. 38.1).

<sup>121</sup> Utilizado nos seguintes *fan videos*: swan queen || going back to the start” (2013) e “swan queen || say something and give me love” (2014b).

<sup>122</sup> Este diálogo pertence ao episódio de Once Upon a Time S01E04 – The Price of Gold.

<sup>123</sup> Utilizado nos seguintes *fan videos*: “Swan Queen (Regina/Emma)•Want you bad•” (2012) e “swan queen || say something and give me love” (2014b).

<sup>124</sup> Consultar Anexos 11 – 20.

Ainda que os vídeos tendam a manter o contexto das respectivas cenas, todos os *vidder* utilizaram diálogos e músicas que reflectem, segundo a sua própria interpretação, os sentimentos e pensamentos das personagens. As respectivas músicas de cada um destes *fan videos* montadas, com alguns planos específicos, podem induzir o espectador a ver, no vídeo, literalmente o que está a ser dito na música.

Um exemplo disso acontece numa das cenas<sup>125</sup> no *fan video* “never meant to start a war | regina/emma” (2013b), quando Regina se inclina para a frente e se aproxima de Emma a letra nesse momentos diz: “We kissed, I fell under your spell”. Esta passagem da letra sugere, mesmo sem planos, que estas personagens se beijaram<sup>126</sup>. Aqui o *vidder* coloca no papel de interprete da música ambas as personagens.

Todos os *vidders* escolheram assim, uma música específica que reforçasse aquilo que os planos querem transmitir, precisamente uma das técnicas de *constructed reality vid (song choice)*. Outro dos *vidders*, no *fan video* “swan queen || unconditionally” (2014d) utilizou também a técnica de *constructed reality vid*, Title Card<sup>127</sup> para evidenciar uma frase que Emma diz sobre Regina: “I believe her” – Emma<sup>128</sup> (Consultar Anexo 38 - Figura A. 38.4).

Um dos *fan video*, “swan queen || unconditionally” (2014d), utilizou um diálogo, que para quem viu a série permite uma intertextualização do diálogo ao plano escolhidos por este *vidder*. Isso acontece nas cenas Cenas 16, 17, 18 (Consultar Anexo 12), quando Emma diz a Regina: “My superpower may not be perfect, but with you, Regina, I always know when you're lying”<sup>129</sup>. Para quem nunca viu a série, esta sequencia de três planos não faz tanto sentido, ainda que o diálogo faça sentido por si mesmo e tenha efectivamente dito nos planos que correspondem às Cenas 16 e 18, aqui no *fan video*, o *vidder* colou a cena 17 propositadamente a meio do diálogo. No original os planos desta cena 17, correspondem a um ponto de viragem na relação

<sup>125</sup> Esta cena específica é a Cena 10 (Consultar Anexo 11).

<sup>126</sup> Ainda no mesmo vídeo, outro exemplo de como a letra da música se encontra conjugada com as imagens, é quando a letra diz: “(...) I just Walked Away”. Neste instante os planos que aparecem são planos em que Emma ou Regina se estão a ir embora (Cena 51) ou a virar as costas (Cena 52) e logo de seguida a letra da música é a seguinte: “I will always Want you”. O *vidder* procura assim ao longo do vídeo planos, que expressem de alguma maneira aquilo que a letra quer transmitir, acabando assim por criar uma narrativa e uma posição em relação aquilo que vê destas personagens na série Once Upon a Time (2011 - ) (Consultar o Anexo 38 – Figura 38.2).

<sup>127</sup> Esta técnica de Constructed Reality Vid foi utilizada na Cena 24 (Consultar anexo 12) do respectivo vídeo.

<sup>128</sup> Esta diálogo acontece no episódio de Once Upon a Time S02E10 – The Cricket Game.

<sup>129</sup> Este diálogo acontece no episódio de Once Upon a Time S03E13 – Witch Hunt.



de Emma e Regina, enquanto que no *fan video* as cenas 16 e 18 são a verbalização daquilo que acontece na cena 17.

Outra característica importante que os *vidders* utilizam é a narração como condutor da narrativa, cujo impacto na leitura o *fan video* “Emma & Regina Nightcall” mostra bem<sup>130</sup>. Das cenas 2 à 46, (Consultar Anexo 14) o *vidder* demonstra através de diálogos e de planos escolhidos, que esta relação de amor poderia existir e faria sentido uma vez que, do seu ponto de vista se limita a mostrar cenas e planos que efectivamente aconteceram na série.

Outro elemento importante na análise dos *fan vídeos* é os efeitos de imagem, usados para marcar a narrativa. Um dos vídeos que o faz muito bem é “swan queen || going back to the start” (2013) em que o *vidder* nas cenas 8 e 9 escolheu esta sequencia de imagens para, em conjunto com o efeito Zoom, evidenciar que em ambas as situações Emma colocou o braço por detrás das costas de Regina para a proteger, demonstrando a sua preocupação com esta. (Consultar Anexo 38 - Figura A. 38.5).

De uma maneira geral, todos os *vidders* utilizam a música para reflectir os sentimentos, que eles consideram serem os sentimentos ocultos das personagens. Todos eles utilizam os elementos que compõem a narrativa para reforçar a sua própria visão da série, da relação de Emma e Regina e mais importante, aquilo que esta relação deveria ser. Para os *vidders* em questão esta relação deveria deixar de ser *fanon* e passar a ser *canon*, uma vez que escolheram planos, diálogos e acções que aconteceram efectivamente na série original<sup>131</sup>

Após a análise dos respectivos *fan vídeos* deste subgénero de *vidding*, podemos afirmar que à semelhança dos *Mix Vid*, estes são perceptíveis enquanto produto audiovisual, ainda que, o conjunto dos vários elementos narrativos que os compõem

<sup>130</sup> Na cena 1 (Consultar Anexo 14), o *vidder* colocou uma narração “You can't love somebody you don't understand.” – Snow Queen. Esta mesma narração foi dita da Snow Queen para Emma Swan e quer dizer que Emma nunca pode amar alguém que não a compreenda por aquilo que ela é. Na série original a personagem Snow Queen, não se está a referir apenas a relações amorosas, mas sim a relacionamentos no geral. O *vidder* no vídeo utilizou todo o resto do vídeo para justificar que essa narração funciona para Emma e Regina a nível emocional uma vez que as cenas seguintes revelam que estas personagens se percebem. O reforço de que Regina é a única personagem que percebe Emma é dada igualmente pelo próprio diálogo de Emma: “They don't know what it feels like to be rejected and misunderstood not the way I do, not the way you do (...)” – Emma (Consultar Anexo 14). O *vidder* interpreta assim que Regina percebe Emma e vice-versa. De acordo com a narração anteriormente referida, significa que Emma e Regina se podem amar uma à outra uma vez que se compreendem. O *vidder* justifica então esta interpretação, da leitura de texto da série, uma vez que estas frases de Snow Queen (Cena 1) e de Emma (Cenas 2 e 3) existiram na série original Once Upon a Time (2011 - ).

<sup>131</sup> Sendo que a única excepção foi a cena 64 do fanvideo “never meant to start a war | regina/emma”.

façam mais sentido para os espectadores que estão mais familiarizados com a série, principalmente aqueles que percebem a relação de Emma e Regina da mesma forma. Outra característica importante e semelhante aos *Mix vid* é que este subgênero específico é uma concretização daquilo que cada *vidder* lê individualmente da série e daquilo que a comunidade Swen no seu conjunto depreende desta relação, através das leituras conjuntas que fazem do texto e subtexto da série.

#### **i) Planos comuns utilizados nos *Recruiter Vid***

Estes *fan videos* apresentam mais de 50 cenas com planos semelhantes/iguais uma vez que são vídeos que recorrem exclusivamente a imagens da série.

#### **3.1.1.4. Comparação dos *Story vid***

##### **a) Conteúdo sexual/romântico dos *Story Vid***

Todos os *Story Vid* analisados, apresentam conteúdo romântico, uma vez que cada um deles pretende contar uma história, com um universo alternativo à série original, em que Emma e Regina tiveram ou poderão ter um relacionamento romântico. Em nenhum deles, no entanto, existe conteúdo sexual.

##### **b) Música/Gênero de música utilizados nos *Story Vid***

Todos os *Story Vid* analisados utilizaram música para compor a banda sonora, o vídeo “Forget Me Not | SwanQueen” (2015a) utilizou o gênero de música Pop com a música “Losing Your Memory” de Ryan Star; o *fan video* “Stable Girl || Emma Swan/Regina Mills” (2012b) utilizou uma música instrumental, cuja fonte original não foi identificada uma vez que o *vidder* não disponibilizou essa informação.

##### **c) Rating dos *Story vid***

Mais uma vez foi utilizada a tabela de rating existente em Portugal para classificar os filmes, sendo classificados para maiores de 12 anos.

#### **d) Conteúdos remix utilizados nos Story Vid**

O *vidder* BlondieProduction no *fan video* “Stable Girl||Emma Swan/Regina Mills” (2012b) utilizou apenas planos e diálogos de Once Upon a Time, enquanto que a *vidder* MissLane no *fan video* “Forget Me Not|SwanQueen” (2015a) utilizou planos e diálogos de Once Upon a Time (2011 - ), e planos externos a esta, cuja fonte original não foi possível identificar, uma vez que não disponibilizou essa informação.

#### **e) Técnicas de *Constructed Reality Vid* utilizadas nos Story Vid**

Algumas técnicas de *Constructed Reality Vid* utilizadas são comuns a estes 2 exemplos de *vidding*: *taking clips out of context*, *taking audio from non fandom sources* e *change the scale plan*. (Consultar o Anexo 39 - Tabela A. 39.1 e Gráfico A. 39.1)

#### **f) Efeitos utilizadas nos Story Vid**

Alguns efeitos repetem-se nestes vídeos, pelo que foi possível perceber que efeitos comuns mais utilizados: *B&W*, *zoom*, *cross fade* e *fade to black* (Consultar o Anexo 39 - Tabela A. 39.2 e Gráfico A. 39.2)

#### **g) Diálogos/Narrações comuns nos Story Vid**

Após a análise individual dos *Story Vid* (Consultar Anexos 21 e 22), aferimos que todos apresentam diálogos, mas, no entanto, após o cruzamento de dados entre os dois exemplos, foi possível aferir que não partilham diálogos/narrações.

#### **h) Elementos que compõem a narrativa do Story Vid**

O propósito deste subgénero, tal como o nome indica é o de contar uma história. Os *vidders* recorreram na sua maioria a planos de Once Upon a Time, cujas expressões, acções e olhares das personagens pudessem contar a narrativa pretendida. Ambas as histórias que os *vidders* quiseram contar são perceptíveis por si só. O *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen” (2015a) apresenta ainda três *title*

*cards*<sup>132</sup>, que explicam a narrativa: no entanto a narrativa é perceptível mesmo sem esta técnica de *Constructed Reality Vid*. (Consultar Anexo 40 - Figura A. 40.1, Figura A. 40.2 e Figura A. 40.3)

Os *vidders* conseguiram, assim contar histórias perceptíveis e consistentes, recorrendo ao diálogo para guiar o espectador na narrativa que querem contar e articulando os diálogos com os planos.

Para podermos comparar os diferentes *fan videos* analisados, dividimos esta análise, de forma a dar exemplos de cada um dos elementos música, efeitos de imagem, diálogo e técnicas de *constructed reality vid*, e de como cada um destes funciona e interage com os restantes em prol da narrativa. Mais uma vez, à excepção da discussão aqui dos exemplos mais relevantes para esse fim, as restantes características encontram-se disponíveis em anexo (Consultar Anexo 21 e 22).

Em termos de diálogo, no *fan video* “Stable Girl || Emma Swan/Regina Mills” (2012b), da cena 4 à cena 6 (Consultar Anexo 21) foram usados planos juntamente com o diálogo de Henry, para o espectador perceber que todas estas personagens que habitam em *Storybrooke* foram trazidas por Regina da *Enchanted Forest*. Esta utilização é recorrente ao longo do vídeo de forma a que a história faça cada vez mais sentido<sup>133</sup>.

A forma como cada um dos *fan videos* utilizou a música, foi muito diferente. O *fan video* “Stable Girl || Emma Swan/Regina Mills” (2012b) tem uma música instrumental, e como tal não tem uma letra que reforce aquilo que o espectador está a ver ao, contrario do *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen” (2015a), cuja música e a respectiva letra reflectem o que o espectador está a ver em cada uma das cenas. Existem dois exemplos claros onde isso acontece<sup>134</sup>.

<sup>132</sup> Esta técnica de Constructed Reality Vid encontra-se presente nas 3-6 (Consultar o Anexo 22), do respectivo *fan video*.

<sup>133</sup> O *vidder* do *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen” (2015a) também utilizou o diálogo para que o espectador fosse percebendo a história. Alguns dos exemplos significativos são as cenas 13, 18, 26, cujos diálogos utilizados, servem para reforçar a nível sonoro o que o espectador está a ver a nível visual, ou seja, que Emma perdeu a memória e que não se lembra de ninguém, incluindo Henry, Regina e dos seus pais.

<sup>134</sup> O primeiro exemplo é na cena 8 em que este *vidder* utilizou a música como condutor da narrativa, para poder reforçar os planos de Emma a despistar-se com o carro. Nesta cena especifica a letra da música diz: “Tell them I'm never coming back. 'Cause this is the end”. Este trecho da letra lança pistas ao espectador sobre o que vai ou pode vir a acontecer no *fan video* (Consultar Anexo 40 – Figura 40.4). O segundo exemplo é na cena 17 em que a letra da música diz expressamente: “you are losing your memory now”. Nesta cena especifica, Emma corre por *Storybrooke* sozinha e olha ao seu redor perdida, porque não recuperou ainda as suas memórias. (Consultar Anexo 40 – Figura 40.5).

Ao nível dos efeitos de imagem ambos os *vidders* utilizaram o *zoom* para evidenciarem determinados pormenores nos respectivos *fan videos*. No caso do vídeo “Stable Girl|| Emma Swan/Regina Mills” (2012b) o efeito *zoom*<sup>135</sup> serve para o espectador perceber que Regina está a olhar para o colar de Emma (Consultar o Anexo 40 - Figura A. 40.6). No *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen” (2015a) o efeito *zoom*<sup>136</sup>, serve para evidenciar a expressão de Regina a olhar para Emma depois desta acordar do coma (Consultar o Anexo 40 - Figura A. 40.7).

Em termos de técnicas de *constructed reality vid* ambos os vídeos utilizaram a técnica: *change the scale plan* (Consultar o Anexo 39 - Tabela A. 39.1 e Gráfico A. 39.1). O *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen” utilizou a técnica *manip* (Cena 17 – Consultar Anexo 40 - Figura A. 40.8), a *merging clips with computer animation techniques* (Cena 20 – Consultar Anexo 40 - Figura A. 40.9) e ainda a técnica *clips from non fandom sources* (Cena 10 – Consultar Anexo 40 - Figura A. 40.10)

Os *Story Vid* na sua generalidade, precisam de ter uma narrativa clara o suficiente, para que o espectador perceba, na duração limitada que um *fan video* tem, a narrativa que o *vidder* pretende contar. Em ambos os *Story Vid* analisados, a narrativa é perceptível por si só, uma vez que tal como a maioria dos vídeos deste subgénero de *vidding* específico, são universos alternativos que fazem tanto sentido para quem vê a série original como para quem não vê.

#### **i) Planos comuns nos Story Vid**

Após a análise individual de cada um destes *fan videos* específicos, aferimos que não apresentam planos comuns.

### **3.1.1.5. Comparação dos Constructed Reality Vid**

#### **a) Conteúdo sexual/romântico dos Constructed Reality Vid**

Todos os *fan videos* deste subgénero apresentam conteúdo romântico, pressupondo um relacionamento dessa natureza entre Emma e Regina. A nível de conteúdo sexual existem dois *fan videos* que não o revelam “Loosing what we never

<sup>135</sup> O efeito zoom foi utilizado no fan vídeo “Stable Girl|| Emma Swan/Regina Mills” (2012b) na cena 8 – Consultar o Anexo 21.

<sup>136</sup> O efeito zoom foi utilizado no fan vídeo “Forget Me Not | SwanQueen” (2015a) foi utilizado na cena 11 – Consultar Anexo 22.

found”<sup>137</sup> (2014a) e “slow dancing in a burning room | regina/emma”<sup>138</sup> (2014b); dois dos *fan videos* analisados apresentam cenas de conteúdo sexual explícito: “Emma & Regina Lights Go Out”<sup>139</sup> (2013), “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)”<sup>140</sup> (2013); e seis com conteúdo sexual implícito: “Regina/Emma || “She's my home...”<sup>141</sup> (2013), “Regina & Emma || I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]”<sup>142</sup> (2013), “Regina/Emma | So Cold”<sup>143</sup> (2012), “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)”<sup>144</sup> (2012a), “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)”<sup>145</sup> (2012b) e “Emma & Regina Crazy in love”<sup>146</sup> (20104).

### **b) Música/Género de música utilizados nos *Constructed Reality Vid***

Todos os *Constructed Reality Vid* analisados utilizaram música para compor a banda sonora: sete utilizaram o género de música Pop, um utilizou o género Rock, um utilizou o género Pop/Rock e por fim um utilizou o género de música dance/music.

Nenhum dos *vidders* repetiu a música utilizada para compor a banda sonora, tendo sido utilizadas as seguintes músicas para compor a banda sonora “Loosing what we never found” (2014a) - “Down” de Jason Walker; “slow dancing in a burning room | regina/emma” (2014b) – “slow dancing in a burning room” de John Mayer; “Emma & Regina Lights Go Out” (2013) - “When The Lights Go Out” da banda The Black Keys; “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” (2013) - “Skinny Love de Birdy; “Regina/Emma || “She's my home...” (2013) “The Devil’s Tears de Angus e Julia Stone; “Regina & Emma || I'll be your soldier 2x10 [Swan

<sup>137</sup> O fan video “Loosing what we never found” (2014a) disponível para consultar no Anexo 31.

<sup>138</sup> O fan vídeo “slow dancing in a burning room | regina/emma” (2014b) disponível para consultar no Anexo 27.

<sup>139</sup> O fan vídeo “Emma & Regina Lights Go Out” (2013) apresenta conteúdo sexual explícito nas cenas 15-17, 27 – Consultar Anexo 30.

<sup>140</sup> O fan vídeo “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” (2013) apresenta conteúdo sexual explícito nas cenas 4, 7 e 15 – Consultar Anexo 23.

<sup>141</sup> O fan vídeo “Regina/Emma || “She's my home...” (2013) apresenta conteúdo sexual implícito na cena 11 – Consultar Anexo 32.

<sup>142</sup> O fan vídeo “Regina & Emma || I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” (2013) apresenta conteúdo sexual implícito nas cenas 45 e 46 – Consultar Anexo 29.

<sup>143</sup> O fan vídeo “Regina/Emma | So Cold” (2012) apresenta conteúdo sexual implícito nas cenas 1 e 2 – Consultar Anexo 28.

<sup>144</sup> O fan vídeo “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)” (2012a) apresenta conteúdo sexual implícito nas cenas 4, 5 e 7 – Consultar Anexo 24.

<sup>145</sup> O fan vídeo “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2012b) apresenta conteúdo sexual implícito nas cenas 20, 41 e 48 – Consultar Anexo 25.

<sup>146</sup> O fan vídeo “Emma & Regina Crazy in love” (20104) apresenta conteúdo sexual implícito na Cena 19 - Consultar Anexo 26)

Queen]” (2013) - Soldier de David Degraw; “Regina/Emma | So Cold” (2012) – “So cold” de Ben Clocks, “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)” (2012a) - “Like Lovers Do” de Heather Nova; “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2012b)– “Casual Sex” de My Darkest Days e “Emma & Regina Crazy in love” (2014) - “Crazy in love” de L'Orchestra Cinematique.

À semelhança dos *vidders* do subgénero de *vidding Recruiter vid*, também estes utilizaram o nome das músicas para designar o seu vídeo.

### c) Rating dos Constructed Reality Vid

Mantendo-se a utilização da tabela de rating utilizada em Portugal para classificar os filmes os *Constructed Reality Vid* analisados foram: “Loosing what we never found” (2014a), “slow dancing in a burning room | regina/emma” (2014b), “Emma & Regina Crazy in love” (2014). “Regina/Emma || “She's my home...” (2013), Regina & Emma || I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” (2013), “Regina/Emma | So Cold” (2012), “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)” (2012a) e “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2012b) para maiores de 12 anos; o *vid* “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” (2013) e “Emma & Regina Lights Go Out” (2013), para maiores de 16.

### d) Conteúdos remix utilizados nos Constructed Reality Vid

Alguns dos *fan videos* do subgénero de *vidding Constructed Reality Vid* analisados, recorreram a imagens externas a Once Upon a Time, nomeadamente a filmes e a séries, cujas personagens apresentavam características físicas semelhantes a Emma e a Regina. O *fan video* “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” (2013) utilizou imagens de dois filmes “Room in Rome”(2010)<sup>147</sup> e “Kyss Mig” (2011)<sup>148</sup>; o *fan video* “Regina & Emma || I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” (2013) utilizou imagens da série “Lost Girl” (2010- )<sup>149</sup>; o *fan video* “Regina/Emma || She's my home...” (2013) utilizou imagens da série “Grey’s Anatomy” (2005- )<sup>150</sup>.

<sup>147</sup> “Room in Rome”(2010) de acordo com o IMDB [Internet] Disponível em:

<<http://www.imdb.com/title/tt1263750/>> [última consulta a 15 de Outubro de 2015]

<sup>148</sup> “Kyss Mig” (2011) de acordo com o IMDB [Internet] Disponível em:

<<http://www.imdb.com/title/tt1859522/>> [última consulta a 15 de Outubro de 2015]

<sup>149</sup> “Lost Girl” (2010- ) de acordo com o IMDB [Internet] Disponível em:

<<http://www.imdb.com/title/tt1429449/>> [última consulta a 15 de Outubro de 2015]

<sup>150</sup> “Grey’s Anatomy” (2005- ) de acordo com o IMDB [Internet] Disponível em:

Existem ainda dois vídeos: “slow dancing in a burning room | regina/emma” (2014b) e “Regina/Emma || “She's my home...” (2013) que utilizaram imagens, para além das mencionadas, externas a *Once Upon a Time* mas não foi possível identificar a respectiva fonte original, uma vez que os *vidders* não disponibilizaram essa informação.

Alguns dos *fan videos* analisados, recorreram a fontes externas, com as atrizes que interpretam as personagens de Emma e Regina, nomeadamente Jennifer Morrison e Lana Parrilla. Três *fan video*, “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)” (2012a), “Regina/Emma | So Cold” (2012) e “Emma & Regina Lights Go Out” (2013), recorreram ao filme “The Double Life of Eleanor Kendall” (2008)<sup>151</sup>; o *fan video* “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)” (2012a) e o *fan video* “Regina/Emma | So Cold” (2012); recorreram à série “The Chase” (2011)<sup>152</sup>; o *fan video* “Regina/Emma | So Cold” (2012); utilizou imagens do filme “Star Trek” (2009)<sup>153</sup>; o *fan video* “Regina/Emma || She's my home...” (2013) recorreu ao filme “Bringing Ashley Home” (2011)<sup>154</sup>; e os *fan videos* “Regina/Emma | So Cold” (2012) e “Regina/Emma || She's my home...” (2013) recorreram à série “House M.D.” (2004 – 2012)<sup>155</sup>

### e) Técnicas de Constructed Reality Vid

Existem algumas características de *Constructed Reality Vid* comuns a estes 10 vídeos: *taking clips out of context*, (utilizado em 5 *fan videos*); *song choice* (utilizada em todos os *fan videos*); *reaction shots from different scenes*, (utilizado em 8 *fan videos*); *clips of the same actor from different sources*, (utilizado em 6 *fan videos*); *clips from non fandom sources* (utilizado em 3 *fan videos*); *merging clips with computer animation techniques* (utilizado em 6 *fan videos*); *taking audio out of context* (utilizado em 8 *fan videos*); *change the scale plan*, (utilizado em 3 *fan*

---

<<http://www.imdb.com/title/tt0413573/>> [última consulta a 15 de Outubro de 2015]

<sup>151</sup> “The Double Life of Eleanor Kendall” (2008) de acordo com o IMDB [Internet] Disponível em:

<<http://www.imdb.com/title/tt1227774/>> [última consulta a 15 de Outubro de 2015]

<sup>152</sup> “The Chase” (2011) de acordo com o IMDB [Internet] Disponível em:

<<http://www.imdb.com/title/tt1695166/>> [última consulta a 15 de Outubro de 2015]

<sup>153</sup> “Star Trek” (2009) de acordo com o IMDB [Internet] Disponível em:

<<http://www.imdb.com/title/tt0796366/>> [última consulta a 15 de Outubro de 2015]

<sup>154</sup> “Bringing Ashley Home” (2011) de acordo com o IMDB [Internet] Disponível em:

<<http://www.imdb.com/title/tt1765730/>> [última consulta a 15 de Outubro de 2015].

<sup>155</sup> “House M.D.” (2004 – 2012) de acordo com o IMDB [Internet] Disponível em:

<<http://www.imdb.com/title/tt0412142/>> [última consulta a 15 de Outubro de 2015]



*videos*) e por fim; a técnica *manip - reverse shot* (foi utilizada em 4 *fan videos*). – (Consultar Anexo 41 – Tabela A.41.1 e Gráfico 41.1).

#### **f) Efeitos de imagem utilizados nos *Constructed Reality Vid***

Também alguns efeitos de imagem se repetem ao longo dos diferentes vídeos. Os efeitos de imagem comuns, utilizados em mais do que um vídeo foram: *B&W*, *fade to black*, *zoom*, filtro de cor, *cross fade*, *slow motion*, *fast forward*, *blur* nos cantos das imagens, sobreposição de planos e inversão do plano (efeito espelho). – (Consultar Anexo 41 – Tabela A.41.2 e Gráfico 41.2)

#### **g) Diálogos utilizados nos *Constructed Reality Vid***

Após a análise individual dos *fan videos* e cruzamento de dados, aferimos que nenhum deles partilha diálogos.

#### **h) Elementos que compõem a narrativa dos *Constructed Reality Vid***

Todos os *constructed reality vid* analisados, apresentam uma narrativa semelhante, uma vez que supõem um relacionamento amoroso entre as personagens Emma Swan e Regina Mills, e em quase todos, à exceção dos vídeos “Emma & Regina Lights Go Out” (2013), “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)” (2012a) e “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2012b) existe a utilização de diálogo. Todos utilizam música que acompanha a narrativa e em todos eles a música serve como condutor da mesma, servindo também para exprimir os sentimentos e os pensamentos de ambas as personagens.

Para além dos diálogos e da música, em todos os vídeos analisados, os efeitos de imagem moldam a narrativa e ajudam a dar ritmo à montagem.

Para podermos comparar os diferentes *fan videos* analisados, dividimos esta análise, de forma a dar exemplos de cada um destes elementos: diálogos, efeitos de imagem, música e características de *Constructed Reality Vid*, e como cada um destes quatro elementos, funcionam em prol da narrativa e interação entre si. Mais uma vez, por economia de espaço e gestão de relevância, aqui figuram apenas os exemplos considerados mais ilustrativos e importantes para a compreensão de como os diversos elementos são utilizados em cada um dos vídeos correspondentes.

Nos vídeos “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” (2013), “Emma & Regina Crazy in love” (2014), “slow dancing in a burning room|regina/emma” (2014b), “Regina/Emma|So Cold” (2012), “Regina & Emma || I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” (2013), “Loosing what we never found” (2014a) e “Regina/Emma || “She's my home...”(2013), os *vidders* criaram um equilíbrio entre os planos, diálogos, música, efeitos de imagem e técnicas de *Constructed Reality Vid*, de modo que as histórias sejam perceptíveis a nível sonoro e a nível visual. Procuram planos, que mesmo que no objecto original não fizessem parte do mesmo episódio, a nível de enquadramento, acções, olhares e expressões fossem coincidentes, criando desta forma cenas realistas e que fizessem sentido, tanto para quem conhece o objecto original como para quem não conhece.

Na sua maioria os *vidders* (Consultar Anexos 23, 24, 27, 28, 29 e 32) procuraram planos com características específicas, a nível de acções das personagens e expressões corporais, que conjugadas com planos externos a *Once Upon a Time*, cujas personagens apresentassem características físicas semelhantes a Emma/Regina, ou mesmo planos das atrizes Lana Parrilla e Jennifer Morrison de outras fontes fizessem com que o *fan video* fosse coeso e a sua história fosse inteiramente perceptível.

Já nos *fan videos*, “Emma & Regina Lights Go Out” (2013), “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)” (2012a) e “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2012b) a articulação entre os vários elementos que compõem os vídeos, tanto a nível sonoro como a nível narrativo, varia. Os vídeos não apresentam qualquer tipo de diálogo ou narração e por isso a narrativa é contada através das respectivas músicas. Existe uma articulação muito forte entre o que o espectador está a ver e a letra da música, como explicaremos mais à frente.

Um *fan video* não é apenas feito de planos, e por isso os outros elementos que os compõem são elementos fundamentais para a sua compreensão. O primeiro elemento a comparar entre os diferentes tipos de *fan videos* analisados é a música.

Numa das cenas<sup>156</sup> do *fan video*, “Emma & Regina Lights Go Out” (2013), o *vidder* utilizou uma imagem que ilustra exactamente o que a letra da música diz: “When The Lights Go Out”- o espectador vê o plano de uma lâmpada a partir-se. (Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.1). Outro exemplo é na cena 17 a letra diz “See

---

<sup>156</sup> Cenas 9 do fan vídeo “Emma & Regina Lights Go Out” (2013) – Consultar Anexo 30.

the moon, see the stars” e aparece um plano da lua cheia (Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.2). O *vidder* fez assim uma montagem adequada ao ritmo da música e a letra é concordante com os próprios planos<sup>157</sup>.

O segundo elemento a analisar é o das técnicas de *Constructed Reality Vid*. Cada um dos *fan videos* utilizou técnicas diferentes, ou modos de conjugação diferentes destas técnicas<sup>158</sup>.

No *fan video* “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” (2013), o *vidder* retirou diálogos/narrações do contexto (*taking audio out of context*), e juntou diálogos diferentes num só que não existe desta maneira na série original. O *vidder* juntou ainda planos que na série originalmente não fazem parte da mesma cena, criando assim uma nova realidade (*reaction shots from different scenes*)<sup>159</sup>.

---

<sup>157</sup> Ainda um outro exemplo neste *fan video* “Emma & Regina Lights Go Out” (2013) é quando a letra diz: “The bottom of your heart, You don’t love no one”, (Cena 5 - Consultar Anexo 30) o plano que se sobrepõem com a música é o de Regina a esmagar um coração com as mãos (Consultar Anexo 42 – Figura A.42.3). A letra da música coloca assim Emma no papel de interprete da canção. No *fan video* “Regina & Emma||I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” (2013), o *vidder* à semelhança do exemplo anterior, escolheu uma música que reflecte os sentimentos de ambas as personagens (*song choice*), e fez uma montagem adequada ao ritmo da música. A letra está assim em concordância com as próprias imagens. Existem dois exemplos em cenas distintas onde esse exemplo é bastante claro. No primeiro exemplo<sup>157</sup>, Emma está em trabalho de parto e Regina está a olhar para ela e nesse momento a imagem está a simbolizar aquilo que a letra diz: “You get hurt, I’ll take your pain.” (Consultar Anexo 42 – Figura A.42.4) O segundo exemplo<sup>157</sup> é quando Regina está no meio do fogo e Emma salva-a. (Consultar Anexo 42 – Figura A.42.5) A letra da música em cada uma das respectivas cenas, torna ambas como as interpretes da canção. No *fan video* “slow dancing in a burning room | regina/emma” (2014b), o *vidder* escolheu também uma música que reflectisse igualmente os sentimentos de ambas as personagens (*song choice*) A letra está assim em concordância com os próprios planos. Um exemplo disso é quando a letra diz: “We’re going down and you can see it too”, as cenas que estão em sintonia com a imagem são cenas em que Regina e Emma estão a chorar (Cenas 20 e 21 – Consultar Anexo 42 – Figura A.42.6). Por fim, no *fan video*, “Loosing what we never found” (2014a), o *vidder* também fez o mesmo que os *vidders* anteriores e escolheu uma música/letra que estivesse em concordância com as próprias imagens. Um exemplo disso é quando a letra diz: “But I’m missing way too much. So when do I give up”, os planos estão em sintonia com a música, uma vez que são o planos em que Henry pensa em Regina, esta aparece e toca-lhe no ombro e a sua imagem desaparece e Henry vai ter com Emma (Cena 25 – Consultar Anexo 42 – Figura A.42.7)

<sup>158</sup> As técnicas utilizadas por estes exemplos deste subgénero de *vidding* encontram-se descritas no ponto 3.1.1.5 alínea b do presente capítulo.

<sup>159</sup> Um dos exemplos é a Cena 14 (Consultar Anexo 23), quando Emma se dirige a casa de Regina. Nesta cena, os 5 primeiros planos fazem parte da mesma cena no episódio original, mas os últimos dois (planos 6 e 7) não pertencem à mesma cena na série original *Once Upon a Time*. Os planos 6 e 7 colam muito bem com os anteriores, uma vez que no episódio original estes planos pertencem a cenas seguidas. Houve assim uma preocupação por parte do *vidder* em criar uma continuidade, para manter esta cena verosímil. Ainda o mesmo vídeo, em duas cenas o *vidder* retirou por completo os planos do contexto (*taking clips out of context*). Um desses exemplos é a Cena 6 (Consultar Anexo 23) em que Regina está a mexer num anel (Consultar Anexo 42 – Figura A.42.8) O *vidder* utilizou este plano específico por dois motivos. O primeiro motivo tem a ver com o simbolismo do anel, uma vez que é sinónimo de compromisso/relação com outra pessoa. O que o *vidder* com este plano pretende demonstrar é, que este anel é de Regina e Emma. No contexto original da série o anel pertence a Regina, mas foi-lhe dado por Daniel e não por Emma. O segundo motivo prende-se com o facto de ao longo do vídeo existirem planos externos a *Once Upon a Time* que foram utilizados para poder

O *fan video*, “Emma & Regina \_ Crazy in love” (2014) utiliza a *manipulação* de imagem em dois planos distintos - *merging clips with computer animation techniques* – pertencentes na série original de Once Upon a Time a episódios distintos, em que Regina está a segurar o queixo de Emma<sup>160</sup>. Este plano não existe no original e o seu contexto é diferente, uma vez que na cena original Regina está a segurar o queixo de Graham e não o de Emma como o *fan video* mostra. (Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.10 e Figura A. 42.11)

O *vidder* no *fan video* “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)” (2012a) utilizou, a técnica *manip – reverse shot* para que fosse possível colar dois planos<sup>161</sup> distintos cujas reacções fossem semelhantes, para permitir assim o campo contra-campo entre as duas personagens. Na Cena 7, o *vidder* inverteu o plano de Emma para o lado esquerdo para poder colar com o plano de Regina do lado direito<sup>162</sup>. O *vidder* criou assim com estas duas cenas uma realidade alternativa à existente na série original. (Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.12)

No *fan video*, “slow dancing in a burning room|regina/emma” (2014b), o *vidder* juntou planos que na série não fazem parte da mesma cena, criando assim uma realidade alternativa à série original - *reaction shots from different scenes*. Um dos exemplos é a cena 40, onde Emma se encontra dentro do carro e Regina olha para ela. O *vidder* utilizou cenas de episódio distintos e seleccionou os planos , cujas expressões se enquadravam para parecer que esta cena aconteceu na série original, o que não é verdade uma vez que são cenas que não fazem parte da mesma cena e episódio na série Once Upon a Time, como dito anteriormente.(Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.13)

O *vidder* do *fan video*, “Regina/Emma | So Cold” (2012), utilizou ainda a *manip – reverse shot* para que fosse possível colar dois planos distintos cujas reacções fossem semelhantes (Cena 26 – Consultar Anexo 28). No entanto na série original, o plano de Regina encontra-se do lado esquerdo do ecrã (Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.14) e o *vidder* inverteu-o para o lado direito para poder colar com o plano de Emma que se encontra do lado esquerdo e está a olhar para o lado direito. A inversão do plano de Regina (Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.15) permitiu assim criar um

---

simular Emma e Regina deitadas, em que uma das personagens tem um anel semelhante na mão (Consultar Anexo 42 –Figura A.42.9).

<sup>160</sup> Cena 19 – Consultar Anexo 26.

<sup>161</sup> Estes planos encontram-se nas cenas 2 e 7 – Consultar Anexo 24

<sup>162</sup> Na cena original da série Once Upon a Time (S01E01 – The Pilot), Emma encontra-se do lado direito da imagem).

campo contra campo que não existe na série originalmente (Consultar Anexo 44 - Figura A. 42.16).

No *fan video* “Regina & Emma || I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” (2013), o *vidder* juntou também planos que na série não fazem parte da mesma cena, criando assim uma nova realidade que não existe na série original - *reaction shots from different scenes*<sup>163</sup>. O mesmo *vidder* utilizou também planos das atrizes de outras fontes distintas - *clips from the same actor from different sources* - para criar uma realidade que não existe na série original (Cena 18 – Consultar Anexo 29). O *vidder* recorreu também a planos externos a *Once Upon a Time* - *clips from non fandom sources*, para simular uma cena com conteúdo sexual, não explícita, entre Regina e Emma<sup>164</sup>. Por último o *vidder* recorreu à manipulação de uma fotografia que depois inseriu no vídeo (Cena 32 - Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.18). Na série original esta fotografia não existe, Emma está a olhar para uma foto de Snow White com os seus alunos, e não de uma fotografia dela e de Regina.<sup>165</sup>

No *fan video* “Loosing what we never found” (2014a) o *vidder* juntou igualmente planos que na série não fazem parte da mesma cena e manipulou esses planos, criando assim uma nova realidade que não existe na série original - *reaction shots from different scenes e merging clips with computer animation techniques*. Um dos exemplos é a cena 25, em que Emma entra no hospital e Regina está deitada na cama, aqui o *vidder* utilizou cenas de episódio distintos ou seja, são cenas que não fazem parte da mesma cena/episódio na série *Once Upon A Time* (2011 - ) (Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.19 e Figura A. 42.20). O *vidder* utilizou ainda a técnica de *taking clips out of context*. Um exemplo disso é a cena 11 (Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.21), em que os cidadãos de *Storybrooke* estão num funeral, mas aquelas reacções/expressões no contexto original são diferentes uma vez que todas aquelas pessoas têm aquela reacção no enterro de Neal e não de Regina. As últimas técnicas utilizadas por este *vidder* foram a *computer manipulation* e a técnica *taking audio out of context*. Um exemplo da utilização da técnica *computer manipulation* encontra-se nas cenas 18 e 19, onde os planos foram manipulados

<sup>163</sup> Um dos exemplos é a cena 32 (Consultar Anexo 29), em que o *vidder* utilizou planos de cenas distintas para criar uma realidade que não existe na série original que, é Emma a espiar Regina (Consultar anexo 42 –A.42.17).

<sup>164</sup> Essa cena foi a cena 45 (Consultar Anexo 29) em que o *vidder* escolheu estes planos com o objectivo dar a ilusão que aquelas personagens ali deitadas são Emma e Regina. Ao espectador, é dada essa ilusão uma vez que as personagens, têm características físicas semelhantes a elas.

<sup>165</sup> Este *vidder* utilizou o mesmo tipo de manipulação de imagem que o *vidder* MissLane com o seu *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen” (Cena 17 – Consultar Anexo 42 - Figura A. 40.8).

através da utilização de um programa de *software*<sup>166</sup> para fazer desaparecer o corpo de Regina daquele plano. Nos planos originais Regina não desaparece de qualquer deles (Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.22, Figura A. 42.23 e Figura A. 42.24). O *vidder* utilizou ainda o diálogo “She's gone” para reforçar aquilo que o espectador está a ver nos planos.

No *fan video* “Regina/Emma || “She's my home...” (2013), o *vidder* utilizou as técnicas de *merging clips with computer animation techniques* e *clips from the same actor from different sources*, na cena 10<sup>167</sup> (Consultar Anexo 32). Este plano de Emma, pertence à série de televisão “House M.D”, onde a actriz Jennifer Morrison participou.

No *fan video* “Emma & Regina Lights Go Out” existe igualmente a presença de técnicas de *Constructed Reality Vid*, como referido anteriormente, sendo que na cena 3 (Consultar o Anexo 30), o *vidder* utilizou a técnica específica de *merging clips with computer animation techniques*, para simular que Emma e Regina estão muito próximas. O *vidder* utilizou planos de episódios distintos, com contextos igualmente distintos para criar uma realidade alternativa à série. (Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.26, Figura A. 42.27, Figura A. 42.28 e Figura A. 42.29)

O terceiro elemento analisado foi o dos efeitos de imagem. O *fan video* “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)” (2012b) é um exemplo de como os efeitos de imagens conjugados com os planos e com a música dão significado à narrativa. O *vidder* utilizou o efeito *strobing*, para criar intensidade e dar ritmo às respectivas cenas. O efeito *strobing* bate ainda certo com o ritmo da música e é um indicador narrativo para quando existem cenas de conteúdo sexual implícito. Este efeito, na generalidade do vídeo bate certo com a letra da música: “We're wild under the covers, crazy for each other!” (Cenas 48, 41 e 20 – Consultar Anexo 25).

No *fan video* “Regina & Emma || I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” (2013), o *vidder* inverteu o plano de Emma na cena 20, para parecer que Regina está a falar com Emma (Consultar Anexo 42 - Figura A. 42.30 e Figura A. 42.31). O mesmo *vidder* utilizou ainda o efeito *split image* (Cenas 6, 10, 46 – Consultar Anexo 31) para colocar os planos de campo contra-campo de Emma e Regina ao mesmo tempo (Consultar Anexo 44 - Figura A. 42.32 e Figura A. 42.33)

<sup>166</sup> O *vidder* especificou que utilizou um programa de software específico “Adobe After Effects”.

<sup>167</sup> Nesta cena o *vidder* juntou dois planos, num só: o plano de Regina com um plano da série de Grey's Anatomy (2004 - ), para parecer que Regina à semelhança de Emma tem um véu de noiva na cabeça (Consultar Anexo 42 – Figura A.42.25).

O quarto elemento analisado foi o dos diálogos. O *vidder* do *fan video* “slow dancing in a burning room | regina/emma” (2014b), mostrou como determinados diálogos, retirados do contexto e conjugados com determinadas imagens, alteram por completo o significado dessas mesmas imagens<sup>168</sup>.

O *fan video* “Regina & Emma || I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” (2013) é outro exemplo da utilização de diálogo conjugada com os planos. O *vidder* retirou diálogos e narrações do contexto - *taking audio out of context*, uma vez que os colocou com planos de episódios diferentes para parecer que as palavras que Regina estaria a dizer eram para Emma:

“No matter what you think. No matter what anyone tells you...I do love you” – Regina (Cena 20 – Consultar Anexo 29)

Esta conversa entre Regina e Emma não existe desta maneira na série original, uma vez que estas palavras foram ditas por Regina, mas para Henry e não para Emma.

À semelhança dos restantes subgéneros de *vidding*, também os *Constructed Reality Vid*, utilizam a banda sonora para mostrar os sentimentos das personagens, tendo recorrido muito à utilização de diálogos e sendo a sua narrativa inteiramente perceptível por si só. Este é também o subgénero de *vidding* onde os respectivos *vidders* mais recorrem a imagens externas a *Once Upon a Time*, manipulando não só as imagens externas à série como as que lhe pertencem.

Sendo este um subgénero de *vidding*, em que os Universos Alternativos são os mais frequentes, seria por isso de esperar que os *vidders* recorressem à manipulação de planos e diálogos para poderem criar essas mesmas realidades, uma vez que estas são uma projecção daquilo que estes gostariam que a relação de Emma e Regina fosse. Ainda assim, é possível perceber através da análise destes *fan vídeos* que existe uma preocupação por parte dos *vidders* em criarem narrativas perceptíveis e

---

<sup>168</sup> O *vidder* retirou diálogos/narrações do contexto - *taking audio out of context*, uma vez que juntou diálogos diferentes num só: “I had love and he is dead. And I suffered...That anger was all I had” – Regina/ “That is crap! I loved you” - Emma. Esta conversa entre Regina e Emma não existe desta maneira na série *Once Upon a Time* (2011 - ), sendo por isso diálogos distintos ditos em cenas diferentes em contextos diferentes (Cenas 1-7 – Consultar Anexo 27).

com efeitos credíveis e bem elaborados para que o conteúdo que produzem seja um produto audiovisual com qualidade.

#### **i) Planos comuns nos Constructed Reality Vid**

Após a análise dos diferentes *fan videos*, podemos verificar que existem mais 70 cenas com planos partilhados

### **3.2. Semelhanças entre os diferentes subgéneros de *vidding***

Após terem sido feitas as análises de cada uma das categorias, foi possível observar que existem semelhanças entre cada um dos subgéneros de *vidding* analisados a nível, narrativo, características técnicas e gerais.

Que características partilharam os vidders nos diferentes vídeos dentro da mesma categoria, sendo elas: planos semelhantes, conteúdo sexual/romântico, música e respectivo género, diálogos utilizados, planos externos à série original, características de *Constructed Reality Vid*, efeitos e tipos de narrativa – a maneira como representam a relação de Emma/Regina.

#### **a) Planos comuns entre os diferentes subgéneros de *vidding***

Foram encontrados mais de 100 planos semelhantes o que se deve ao facto os *vidders* têm à sua disposição as mesmas fontes, os episódios da série, e outras fontes externas, e como tal utilizando o mesmo tipo de fonte, é natural que o produto final, o respectivo *fan video*, contenha os meus planos.

#### **b) Géneros/Músicas comuns dos diferentes subgéneros de *vidding***

Apenas dois vídeos<sup>169</sup> utilizaram a mesma música, utilizaram a mesma música. A nível de género de música, o mais utilizado foi o género Pop, uma vez que 20 videos, de diferentes categorias, utilizaram músicas se enquadraram nesse género, seguido pelo género pop/rock (apenas 3) A tendência muito grande na utilização de músicas do

---

<sup>169</sup> Os *fan video* “swan queen || unconditionally” (2014d) e “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic” (2015d) partilharam a mesma música: “Unconditionally” de Katy Perry



género pop, como referiu Jenkins (1992), principalmente as músicas pop de carácter romântico, permite trazer à superfície “the characters mutual desires and focus attention on emotions (...)” (Jenkins, 1992: 233).

### c) Ratings comuns dos diferentes subgéneros de *vidding*

Dos *fan videos* analisados, 20 deles são para maiores de 12 anos, 8 são para maiores de 16, o que se deve à presença nestes últimos de algum conteúdo de natureza ou insinuação sexual. Ainda assim, estes videos parecem seguir o rating da série original.

### d) Técnicas de Constructed vid comuns dos diferentes subgéneros de *vidding*

Após a análise de todos os subgéneros de *vidding*, foi possível perceber que todos eles utilizam técnicas de *Constructed Reality Vid*. As 8 técnicas inumeradas no portal *fanlore*: *taking clips out of context (áudio e vídeo)*<sup>170</sup>, *title card*, *song choice*, *reaction shots from different scenes*, *clips from different fannish sources*, *clips of the same actor from different sources*, *clips from non-fandom sources* e *merging clips with computer animation techniques*<sup>171</sup>, foram assim utilizadas mais do que uma vez, e tendo sido possível e necessário nos diferentes 28 *fan videos* analisados e foi possível a partir da análise acrescentar ainda mais 7 técnicas com esta investigação. Essas técnicas foram: *taking audio from different sources*, uma vez que 4<sup>172</sup> dos *fan videos* analisados recorreram a clips audio de fontes externas a *Once Upon a Time*; *reaction shots from the same scene* – uma vez que 1<sup>173</sup> *fan video*, utilizou planos que apesar de pertencerem à mesma cena, as reacções que aproveitaram das personagens, neste caso Emma e Regina não são de uma para a outra mas sim em relação a outras personagens; *computer manipulation* – uma vez que um dos vídeos<sup>174</sup>, através de um

<sup>170</sup> Na presente investigação a técnica de Constructed Reality Vid: Taking Clips out of context foi subdividida em duas categorias diferentes: Taking Clips out of context para os clips vídeo e Taking áudio out of context, para os clips de áudio. No portal *fanlore* os clips de áudio e vídeo estão ambos na mesma categoria de “taking clips out of context, não havendo por isso uma separação de ambos.

<sup>171</sup> De acordo com o portal *fanlore* [Internet] Disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Constructed\\_Reality](http://fanlore.org/wiki/Constructed_Reality)> [Consult.10 de Setembro de 2015]

<sup>172</sup> Fan videos: “Stable Girl || Emma Swan/Regina Mills”, “Forget Me Not | SwanQueen” e “Emma & Regina || you just have to fight”.

<sup>173</sup> Fan vídeo: “Loosing what we never found”

<sup>174</sup> Fan vídeo: “Loosing what we never found”

programa de *software*, apagou em mais do que um plano uma das personagens da imagem; *manip (reverse shot)* –técnica foi utilizada em 4 *fan videos*<sup>175</sup>, em que os *vidders* inverteram os planos, para poderem criar campos contra-campo que não existem no objecto original; *manip* – resultando da combinação de: *Merging clips with computer animation techniques* e *computer manipulation* - uma vez que dois<sup>176</sup> *vidders* inseriram uma fotografia num dos planos que não existe no objecto original e um dos *vidders*<sup>177</sup> inseriu outros elementos, tais como imagens sobrepostas com o plano original e por fim a técnica *Change the scale Plan* –utilizada por 7 *vidders*<sup>178</sup>, que alteraram propositadamente a escala dos planos para evidenciar pormenores, alterando assim a imagem e o seu contexto originais.

As técnicas de *Constructed Reality Vid* mais utilizadas foram então: *song choice*, (utilizada por 25 *fan videos*); *taking clips Out of context* (utilizada em 17 vídeos); *taking audio out of context*, (utilizada em 14 vídeos). No extremo oposto da utilização técnica *manip - reverse shot* (utilizada por 4 *fan videos*); *manip, clips from different fannish sources* e *taking audio from different sources* (utilizadas por 3 *fan videos* cada uma); e *reaction shots from the same scene* (utilizadas por dois *fan videos*) (Consultar Anexo 43 - Tabela A. 43.1 e Gráfico A. 43.1). Tal significa uma preferência pela recontextualização dos conteúdos, exactamente em linha com o propósito de releitura na base desta dissertação.

#### **e) Efeitos de imagem comuns dos diferentes subgéneros de *vidding***

Os efeitos mais utilizados foram: o *fade to black*, que foi utilizado em 27 dos 28 vídeos; o *cross fade* que foi utilizado em 19 vídeos, o efeito *slow motion* foi utilizado em 16 vídeos, o efeito filtro de cor foi utilizado em 14 vídeos, o efeito b&w foi utilizado em 11 vídeos, o efeito *zoom* em 8 vídeos, o efeito *fade from black* em 6 vídeos, o efeito espelho em 6 vídeos, o efeito *fast forward* e *blur* em 4 vídeos e os efeitos *freeze frame*, *fade to white* e *split image* foram utilizados em 3 vídeos por fim

<sup>175</sup> Fan videos: “Regina/Emma | So Cold”, “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)”, “Regina/Emma || “She’s my home...” e “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)”

<sup>176</sup> Fan videos “Regina & Emma || I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” e “Forget Me Not | SwanQueen”

<sup>177</sup> Fan video “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic”

<sup>178</sup> Fan videos “Regina/Emma | So Cold”, “Emma & Regina Crazy in love”, “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)”, “Stable Girl || Emma Swan/Regina Mills”, “Forget Me Not | SwanQueen” e “swan queen || I don’t want to love somebody else”

o efeito sobreposição de planos foi utilizado em dois *fan videos*. (Consultar Anexo 43 - Tabela A. 43.2 e Gráfico A. 43.2).

#### **f) Episódios comuns dos diferentes subgêneros de *vidding***

O episódio ao qual 18 dos *fan videos* recorreram para retirar planos foi ao episódio piloto da série S01E01 – Pilot, de seguida 17 *vidders* recorreram ao episódio S01E02 - The Thing You Love The Most, ao episódio S01E04 - The Price of Gold recorreram 16 *vidders*, aos episódios S01E08 - Desperate Souls, S01E05 - That Still Small Voice e S02E10 - The Cricket Game recorreram 15 *vidders*, ao episódio S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter recorreram 14, ao episódio S01E21 - An Apple Red as Blood 13 *vidders*, aos episódios S01E18 - The Stable Boy, S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree e S03E11 - Going Home recorreram ainda 12 *vidders* e aos episódios S01E22 - A Land Without Magic e S02E09 - Queen of Hearts, recorreram ainda 11 *vidders*. A restante lista encontra-se disponível para consulta em Anexo (Consultar Anexo 43 - Tabela A. 43.3). Isto revela uma preferência marcada pela primeira época da série, ainda que essa escolha possa também dever-se em parte ao facto de ser a mais antiga e, por isso, disponível há mais tempo para ser relida e retrabalhada.

#### **g) Conteúdos remix comuns dos diferentes subgêneros de *vidding***

Todos os *fan videos* utilizaram música, planos e diálogos da série original. Alguns *fan videos* no entanto, utilizaram diálogos e planos externos, na maioria dos casos às séries “Lost Girl” (2010 - ), “House M.D.” (2004 – 2012) e ao filme “The Double Life of Eleanor Kendall” (2008).

#### **h) Elementos que compõem a narrativa dos diferentes subgêneros de *vidding***

Todos os *fan videos*, cada um à sua maneira, utilizaram os diversos elementos que compõem um *fan video* sobre a sua percepção da relação de Emma e Regina (Mix vídeos e *Recruiter Vid*), do que gostariam de ver (Story Vid e *Constructed*

*Reality Vid*) e sobre aquilo que outros membros da comunidade vêem, ou gostaria de ver (*Fic Trailer*).

Na sua maioria, todos os *fan videos* utilizaram diálogo e música para construir a narrativa aquilo que os *vidders* consideram que são os sentimentos das personagens (Jenkins, 1992: 233). A letra da música em muitos dos planos, dos respectivos *fan videos*, ilustra aquilo que está igualmente a acontecer.

Na escolha de efeitos de transição de imagens, os *vidders* trabalharam para servirem as narrativas do vídeo. Um exemplo disso é a utilização do efeito B&W no *fan video*, “swan queen || going back to the start” (Consultar Anexo 17) em que o *vidder* recorre a este efeito de cor para mostrar o “passado” das personagens. Os *vidders* procuram assim, que a mensagem que querem transmitir não seja apenas percebida nos planos e diálogos escolhidos, mas também através dos efeitos.

Nem todos os *fan videos* apresentaram diálogo ou narração, mas todos os vídeos em que estes elementos foram utilizados, eles serviram não só para enquadrar o espectador na história, mas também em alguns casos, nomeadamente em todos os *fan videos* de Universo Alternativo (*Story Vid*, *Fic Trailer* e *Constructed Reality Vid*), para situarem o espectador, uma vez que a história que está a ser contada, apresenta um contexto totalmente diferente, e mesmo para quem viu a série, se esses diálogos não estivessem lá a compreensão da mesma seria diferente.

As técnicas de *Constructed Reality Vid*, são uma constante em todos os *fan videos*, independentemente da sua subcategoria de *vidding*. Após a sua análise, e respectiva identificação das suas características, percebemos que todos os *fan videos*, mesmo que não sejam *Constructed Reality Vid*, utilizam uma ou mais técnicas associadas a este tipo de *vidding*, principalmente a técnica *song choice*. A escolha da música, a partir da análise destes *fan videos*, pode ser entendida como uma das características fundamentais de um *fan video*. Os *vidders* utilizam a letra das músicas para se expressar e atribuem às personagens, em alguns casos, o papel de interprete da própria música, como se fosse aquela personagem a dizer aquelas palavras.

Outra das técnicas que os *vidders* recorreram foi a utilização de imagens externas a *Once Upon a Time*, principalmente na subcategoria de *fan video*, *Constructed Reality Vid*, uma vez que têm que recorrer a imagens que não existem em *Once Upon a Time* para contar uma realidade alternativa à série original. Estes recorrem inclusive a técnicas de *manipulação* de imagens. Em todos os *fan videos*, existe uma preocupação na continuidade (guarda-roupa por exemplo) e na credibilidade nas

imagens, daí os *vidders* recorrerem a planos externos com personagens com características semelhantes a Emma e Regina, ou recorrerem mesmo a planos das atrizes noutros filmes e séries. Os *vidders* têm também cuidado quando juntam cenas de episódios ou cenas distintas. Nestes casos os *vidders* têm a preocupação em inverter os planos, para poder colar com o plano seguinte e fazer um campo-contra campo, ou em alguns casos escolhem planos de cenas/episódios distintos em espaços iguais e/ou semelhantes e cujas reacções das personagens sejam também elas parecidas.

A nível de diálogos, existem *fan videos* que utilizaram os mesmos, com o mesmo propósito com que escolhem os planos, uma vez que as fontes às quais podem ir buscar diálogo são as mesmas. Existe ainda outra razão para que isso aconteça e tem a ver com o facto de que manipular diálogos, omitindo algumas partes do mesmo ou mesmo colando diálogos distintos, ser mais fácil que manipular planos. Com esta comparação entre diálogos e planos, não pretendemos atribuir mais importância às imagens que ao som, apenas salientar que no caso do som é mais fácil “mascara-lo” com a música, presente em todos os vídeos analisados.

Existem ainda 2 *fan videos*, “swan queen || I don't want to love somebody else” (2014a) e “Emma & Regina Crazy in love” (2014), que focam a temática do “true love”. Sendo que uma das premissas da série é a de que “True love is magic, not just any magic the most powerful magic of all”, os *vidders* utilizam esse diálogo, dito por mais do que uma personagem da série, considerando que se Emma e Regina fazem magia juntas significa que estas são o “true love” uma da outra.

### 3.3. Análise das Entrevistas

Como referido no capítulo II, este terceiro ponto visa analisar as entrevistas recolhidas junto *vidders* da comunidade Swen, para que seja possível perceber a relação entre os *fan videos* por eles produzidos e as releituras que estes fazem da série Once Upon a Time (2011 - ). Foram definidos cinco objectivos específicos das entrevistas:

1º objectivo - Caracterizar os *vidders*;

2º Objectivo - Perceber e identificar as motivações pelas quais os *vidders* fazem *ship*, nas personagens de Emma Swan e Regina Mills;

3º Objectivo - Perceber e identificar a relação com a série *Once Upon a Time*;

4º Objectivo - Identificar e caracterizar os conteúdos remix que produzem para além dos *fan videos* e quais as características mais importantes que atribuem a um *fan video*.;

5º Objectivo - Perceber a relação dos conteúdos remix com a comunidade *fandom* e que benefícios lhes trazem.

Por forma a manter o anonimato dos *vidders* entrevistados, optámos por lhes atribuir números, correspondentes à sequência temporal de resposta dada nas entrevistas<sup>179</sup>. Assim, serão utilizados números de identificação, colocados no quadro das respostas às entrevistas<sup>180</sup>, sempre que houver necessidade de os citarmos no decorrer da análise de cada um dos objectivos em cima definidos (por exemplo: *Vidder 1*, *Vidder 2*, *Vidder 3*, etc.,)

A entrevista foi elaborada em inglês, uma vez que não me era possível conhecer o meu universo e consequentemente aferir, ponderar e seleccionar as respectivas nacionalidades. Assim, à excepção de uma entrevista, cujas respostas foram dadas em português<sup>181</sup>, as restantes entrevistas foram todas respondidas em inglês.

As entrevistas foram criadas no Google docs, e foram enviadas para as contas de youtube dos *vidders* seleccionados (Consultar Anexos 3 e 4) no dia 4 de Agosto de 2015, tendo sido respondidas durante o mês de Agosto: a primeira dia 4 e a última dia 28.

### 3.3.1. Caracterizar os *vidders*

Na primeira pergunta, foi pedido aos *vidders* entrevistados, que definissem o seu género (P.2), a sua faixa etária (P.3), que respondessem se fazem parte da

<sup>179</sup> A entrevista encontra-se disponível igualmente *online* [Internet] disponível em: <<https://docs.google.com/forms/d/1fE2QFxba9q39zr2gq2GJlWXBzXUVEvhQxmsSIAzrMwU/viewform>> [última consulta a 15 de Outubro de 2015]

<sup>180</sup> Consultar Anexo 44 para a grelha com respostas/perguntas em português e Consultar Anexo 45 para a grelha com respostas/perguntas em inglês.

<sup>181</sup> O *vidder 10*, respondeu à entrevista em português, porque foi enviado juntamente com a mesma uma folha de rosto explicativa sobre o conteúdo da investigação. Nessa mesma folha eu identifiquei-me com os meus dados e o *vidder* sendo ele também português, contactou-me e perguntou se poderia responder em Português, uma vez que eu também era portuguesa.

comunidade Swan Queen *online* (P.11<sup>182</sup>) e caso o façam, em que comunidades *online* estes se movimentam (P.12<sup>183</sup>).

Os dados recolhidos com estas respostas, permitiram-nos perceber que os 19 entrevistados eram do sexo feminino (Consultar Anexo 46 – Gráfico A.46.1), 11 dos quais com idades entre os 18 e os 24 anos, 7 entre os 25 e os 34 anos, e apenas 1 dos *vidders* tem mais do que 35 anos. Desta forma percebemos que a maioria dos *vidders* entrevistados, com 57,9% de resposta, se situa entre a faixa etária dos 18-24 anos. (Consultar Anexo 46 -

Gráfico A. 46.2). Foi igualmente possível aferir que 89% dos *vidders* fazem parte da comunidade Swan Queen online e 11% dos *vidders* entrevistados não fazem parte de nenhuma comunidade de Swan Queen online (Consultar Anexo 46 - Gráfico A. 46.3). Os 89% dos *vidders* entrevistados, destacaram as plataformas/redes sociais mais utilizadas como sendo: Youtube, Tumblr e Fan fiction.net (Consultar Anexo 46 - Gráfico A. 46.4).

### **3.3.2. Perceber e identificar as motivações pelas quais os *vidders* fazem ship, nas personagens de Emma Swan e Regina Mill**

De acordo com as respostas obtidas, todos os entrevistados fazem ship romântico destas duas personagens e 63% dos *vidders* começaram a fazê-lo a partir da primeira temporada, 32% a fazer a partir da segunda e 5% a partir da terceira temporada. Dentro dos 63% dos *vidders* que o iniciaram na primeira temporada, 26% começou a fazê-lo logo no primeiro episódio (Consultar Anexo 46 -

Gráfico A. 46.5).

Para estes *vidders* existiram diferentes factores que os levaram a fazer ship destas duas personagens (P.6<sup>184</sup>): a série em si, a comunidade que os influenciou e os conteúdos produzidos (Consultar Anexo 46 - Tabela A. 46.1).

Foi igualmente, pedido aos *vidders* entrevistados, que respondessem se faziam ship romântico de Swan Queen (P.4)<sup>185</sup>, a que responderam afirmativamente, sendo

<sup>182</sup> Esta é a 11ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Do you make part of the Swan Queen community *online*?” (Consultar o Anexo 4)

<sup>183</sup> Esta é a 12ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Where do you interact with other member's of the community?” (Consultar o Anexo 4)

<sup>184</sup> Esta é a 6ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “What made you start shipping Swan Queen?” (Consultar o Anexo 4)

que a principal motivação que os leva a fazerem ship destas personagens é referente à história em si, ou seja, por aquilo que vêem na série.

Foam mais de 10 os motivos que levam estes *vidders* a considerar que faz sentido estas personagens terem um relacionamento amoroso na série e até entre os principais motivos que os levam a fazer ship destas personagens. Alguns *vidders*, partilham inclusive as mesmas opiniões, sendo que na sua maioria dão mais do que um motivo para percepcionarem esta relação de Emma Swan e Regina Mills como romântica ou potencialmente romântica.

Uma das opiniões mais partilhadas entre os *vidders*, tem a ver com a dinâmica das duas personagens que foi evoluindo ao longo das diversas temporadas. Os *vidders* consideram este é um factor determinante para que estes entendam e percepcionem a relação destas duas personagens como romântica: “(...)A dinâmica delas e o seu desenvolvimento pessoal é em direcção a um entendimento e confiança, e quando se adicionam estas coisas à química explosiva, faz todo o sentido para ambas, talvez um dia se tornarem um casal na série. (...)” (*Vidder 1*). Os *vidders* consideram ainda que o facto de ter havido um, *character development*<sup>186</sup> (*vidder 4*, 9 e 13) também contribui para que eles queiram que estas personagens desenvolvam um relacionamento amoroso. O arco das personagens foi acontecendo ao longo das diversas temporadas<sup>187</sup>, uma vez que estas duas personagens passaram de inimigas<sup>188</sup> a trabalharem juntas para o bem de Henry<sup>189</sup> e depois passaram a desenvolver uma relação de “(...) confiança comum, que é conseguida e aceite.(...)”<sup>190</sup> (*vidder 2*).

Os *vidders* consideram também que estas personagens se compreendem tal como ninguém: “(...) Elas [Emma e Regina] percebem-se de uma maneira que mais ninguém consegue (...)” (*vidder 4*). Os *vidders* concordam igualmente, que ambas se passaram a preocupar-se uma com a outra “(...) elas preocupam-se profundamente uma com a outra (...)” (*vidder 3*) e que confiam uma na outra, “(...) Emma confia em Regina e protege-a.”(*Vidder 6*). Os *vidders* consideram ainda que Emma e Regina precisam uma da outra “(...) A Emma precisa da Regina e esta precisa de Emma (...)”

---

<sup>185</sup> Esta é a 4ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Do you ship Swan Queen romantically?” (Consultar o Anexo 4)

<sup>186</sup> Character development, significa o “arco da personagem”

<sup>187</sup> A relação destas duas personagens foi evoluindo desde a primeira temporada (Season 1) até à temporada actual (Season 5).

<sup>188</sup> Estas duas personagens eram antagonistas na Season 1 da série Once Upon a Time

<sup>189</sup> Estas duas personagens trabalharam em conjunto para salvarem o filho de ambas, Henry, de Neverland (Season 3 da série Once Upon a Time)

<sup>190</sup> O vidder aqui está-se a referir à season 4 da série Once Upon a Time



(*vidder* 4) e que ambas precisam de Henry e ele delas “(...) Ambas precisam de Henry e Henry precisa de ambas.” (*vidder* 4)

Alguns *vidders*, partilham igualmente a opinião de que a relação de Emma e Regina faria todo o sentido a nível amoroso, uma vez que Regina sendo a “anti-heroína”, relativamente à primeira temporada (é esta quem lança a maldição sobre a Enchanted Forest e traz todas as personagens para o mundo real esperando finalmente atingir o seu final feliz) e sendo Emma a heroína, (uma vez que é a única personagem capaz de quebrar essa maldição), a nível narrativo, ser a heroína a responsável por trazer o tal desejado final feliz à Evil Queen<sup>191</sup> poderia ser considerado narrativamente o desfecho mais esperado: “(...) a história é sobre Emma, que é a salvadora e Regina que precisa de amor...A única maneira de quebrar a maldição era com “true love”, por isso eu estava a espera que elas se conhecessem e se apaixonassem.” (*vidder* 18).

Para além de narrativamente fazer sentido, existe ainda a questão de Regina ter adoptado o bebé que Emma deu para adopção, fazendo assim ainda mais sentido que o núcleo familiar de Henry, Emma e Regina se mantivesse junto, “(...) Regina adoptou o bebé da salvadora [Emma] sem saber, o que faz com que se coloque na posição de ser salva por Emma através da combinação de ambas do seu amor por Henry.” (*vidder* 19).

Os *vidders* consideram que, estas personagens têm uma ligação muito forte e consideram que estas personagens são como “(...) Yinng e Yang (...)” (*vidder* 8) e que funcionam como a luz e a escuridão (*vidder* 4 e 13), complementando-se (*vidder* 11).

A nível de química os *vidders* consideram que estas personagens a têm tanto a nível físico como emocional (*vidder* 1, 6, 7, 8, 19) “Elas têm imensa química e uma interacção emocional muito forte.” (*vidder* 7). Estes referem ainda que a química também existe entre as próprias actrizes (*vidder* 9 e 19) “(...) a química entre as duas actrizes – que é explosiva no ecrã (...)” (*vidder* 19).

Um dos *vidders* refere ainda um factor, que nunca foi explicado na série, para justificar a razão que a leva a fazer *ship* nestas personagens - o facto de Emma e Regina fazerem magia: “a magia, que acontece sempre que elas se tocam (...)” (*vidder* 6). Um dos *vidders*, inclusive, utiliza o termo “soulmates” para descrever a

---

<sup>191</sup> Cujo alter-ego em Storybrooke é Regina Mills.

relação de Emma e Regina “(...) Regina e Emma são almas gémeas (...)” (*vidder* 4). Esta definição é semelhante à utilizada no *fan video* “Emma & Regina || you just have to fight” (Consultar Anexo 9).

Três dos *vidders* entrevistados consideram que se uma das personagens, Emma ou Regina, fosse um homem, o relacionamento de ambas já teria deixado de ser *fanon* e passado a *canon*: “Na minha opinião, se Emma fosse um homem, todas as pessoas fariam ship em Swan Queen desde o episódio piloto!” (*vidder* 9) e “Se a Emma Swan, fosse um protagonista masculino isto nem seria uma questão.” (*vidder* 19). Um dos *vidders* inclusive dá dois exemplos de séries, cujos protagonistas tinham uma dinâmica semelhante à de Emma e Regina, mas que nas respectivas séries o seu relacionamento é *canon*: “(...) substituindo Regina por um homem, faz o que o mesmo que a dinâmica dos casais Castle/Beckett e House/Cuddy que são também eles populares e eu também fazia ship dessas personagens.” (*vidder* 1).

A maioria dos *vidders* considera assim, que a relação de Emma e Regina daria uma bonita história de amor (*vidders*, 11 15 e 17) “(...) é a história de amor mais bonita e complexa que ainda não foi contada.” (*vidder* 11) e que seria um *twist* moderno para os contos de fadas: “(...) É um conto de fadas com um *twist* como a premissa da série originalmente prometeu. (*vidder* 19).

Cada um dos *vidders*, deu assim, mais do que uma justificação para o facto de percepcionarem o relacionamento de Emma e Regina como potencialmente romântico. As justificações dadas por estes *vidders* são muito semelhantes e complementam-se.

Numa pergunta fechada (P.25<sup>192</sup>), perguntou-se aos *vidders* entrevistados se estes acreditam que Swan Queen pode vir a ser *endgame*. 63% dos *vidders* responderam que “às vezes” acreditam, 16% responderam que não acreditam, 10% acreditam e 11% responderam “outro”, não justificando a resposta (Consultar Anexo 46 - Gráfico A. 46.6).

De seguida, foi pedido aos *vidders* que justificassem a sua opinião (P.26)<sup>193</sup>. A justificação dada tem a ver com o facto de estes considerarem que é a própria narrativa que os faz pensar isso: “Por vezes parece que está a ser escrito dessa

<sup>192</sup> Esta é a 25ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Do you believe Swan Queen is endgame?” (Consultar o Anexo 4)

<sup>193</sup> Esta é a 26ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “If you do [believe Swan Queen is endgame], why do you believe so?” (Consultar o Anexo 4)

maneira.” (*vidder* 13). Outro *vidders* considerou que existe claramente subtexto na série: “Por causa de todas as dicas, pistas, subtexto, etc. Tudo aponta para que Swan Queen seja *endgame*. Se não for não percebo o que estive a ver durante 4 anos.” (*vidder* 15).

O *vidder* 16 acha que é possível que Regina/Emma sejam *endgame* uma vez que considera que as respostas dos autores da série, Adam Horowitz e Edward Kitsis são ambíguas e que as maneiras como as próprias actrizes, Lana Parrilla e Jennifer Morrison, interpretam as suas personagens são igualmente “dúbias” e sujeitas a interpretação: “às vezes eu olho para as perguntas que SÃO [ênfase no original] respondidas ambigualmente, e para a maneira como a Lana e a Jennifer se olham quando estão em personagem, ou a falarem delas [personagens].”(vidder16). O *vidder* 19, considera ainda que a história de Emma e Regina é tão óbvia que seria um desperdício de potencial “(...) podem os autores ser assim tão densos? É possível? Será que eles compreendem o potencial romântico da história que estão a escrever?” (*vidder* 19).

### 3.3.3. Perceber e identificar a relação com a série *Once Upon a Time*

A primeira pergunta feita aos *vidders* neste particular foi se estes ainda viam *Once Upon a Time* (P.8)<sup>194</sup>. Dos 19 entrevistados, 73.7%.

A segunda pergunta, “O que lhe interessa em *Once Upon a Time*” (P.9)<sup>195</sup> revelou semelhanças nos gostos dos *vidders* e também nos defeitos que estes colocam à série. Existem três razões principais, que fazem com que *Once Upon a Time* seja atractivo para os *vidders*: a relação de Emma e Regina (*vidders* 2, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 17, 18 e 19); o facto de a história ser sobre personagens de contos de fadas com um “*twist*”; ser um programa de fantasia (*vidder* 2, 3, 6, 10, 16, 18, 19) e ainda a dinâmica de Emma, Henry e Regina (*vidders* 3, 12, 13, 14, 17, 19).

Existem três *vidders* que referem que o que os atrai na série é o trabalho de Lana Parrilla, a actriz que interpreta Regina Mills (*vidders* 1, 6, 11 e 16). Dois *vidders* referem ainda que gostam do facto de a história ter personagens femininas fortes,

<sup>194</sup> Esta é a 8ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Do you still watch *Once Upon a Time*?” (Consultar o Anexo 4)

<sup>195</sup> Esta é a 9ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “What interests you about this show?” (Consultar o Anexo 4)

Emma Swan e Regina Mills (*vidders* 5 e 8) e gostam principalmente da personagem Regina Mills (*vidder* 5, 9, 12). Por fim, dois *vidders* referem que a componente *flashbacks*<sup>196</sup> presentes nos episódios também é um dos factores que lhes chama a atenção na série (*vidders* 4 e 13).

A esta mesma pergunta, os *vidders* referiram ainda os aspectos que não apreciam na série: desinteresse da história a partir da segunda temporada (*vidders* 13 e 18), a existência de *plot holes*<sup>197</sup> (*vidders* 2 e 19) e um dos *vidders* referiu os efeitos especiais e classificou-os como maus: “Na maioria das vezes nem suporto ver a série por causa dos maus efeitos especiais ou do mau *plot*.” (*Vidder* 19).

A terceira pergunta, “O que lhes interessa mais para além da relação de Emma e Regina em Once Upon a Time?” (P.23)<sup>198</sup>. Obteve respostas na maioria semelhantes às da pergunta P.9, mas incluíram ainda 4 novos motivos que os levam a gostar da série para além de Emma e Regina: A dinâmica e a relação das personagens de Rumple e Belle (*vidders* 9, 10), a relação de Emma com os pais (*vidder* 4), a actriz Rebeca Madder, que interpreta a personagem de Zelena (*vidder* 1) para além de outras personagens secundárias (*vidder* 2).

A quarta pergunta deste objectivo, “Identifica-se com algum aspecto da série?” (P.10)<sup>199</sup>, permitiu descobrir que a maioria dos *vidders* se identifica mais com a personagem de Emma Swan. Essa identificação tem a ver com a personalidade de Emma para alguns *vidders* (*vidders* 1, 4 e 14) e para outros tem a ver com a própria história de Emma – órfã e sem uma família que cuidasse dela – (*vidders* 1,3 e 4). Outros *vidders* identificam-se com a personagem de Regina, uns a nível de personalidade (*vidder* 16) e com a sua história (*vidder* 6). Um dos *vidders* referiu que se consegue identificar “com ambas as personagens [Emma e Regina]” (*vidder* 15).

---

<sup>196</sup> É uma cena num filme, série, literatura, etc, que acontece num espaço de tempo anterior ao da história principal.

<sup>197</sup> *Plot holes* são erros na escrita de um guião. Por exemplo: falta de elementos/informações que são importantes na narrativa mas não são mencionados novamente ou eventos passados que são completamente ignorados e a narrativa deixa de fazer sentido.

<sup>198</sup> Esta é a 23ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Is your interest on the show centered on Emma and Regina's relationship only, or do you watch it for other reasons too? (If yes please specify which)” (Consultar o Anexo 4)

<sup>199</sup> Esta é a 10ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Do you identify with any aspect within the series? Why?” (Consultar o Anexo 6)

A última pergunta relativa a este objectivo que foi feita aos *vidders* foi “Considera que existe *queerbaiting*<sup>200</sup> em Once Upon a Time? Se sim porquê?” (P.22)<sup>201</sup>. Todos os entrevistados responderam a esta pergunta e as opiniões não foram unânimes: oito responderam que sim (*vidders* 1, 6, 7, 10,11, 15, 16 e 18), seis *vidders* responderam que não (*vidders* 2, 3, 5, 9, 13 e 17), dois *vidders* responderam que achavam que umas vezes existia (*vidder* 8 e 14), um *vidder* respondeu que ao início achava que os autores não estavam a fazê-lo mas que depois mudou de opinião (*vidder* 12). Por último os *vidders* 4 e 19, acham que existe algum tipo de *queerbaiting*.

Dos *vidders* entrevistados, oito são da opinião que existe claramente *queerbaiting* em Once Upon a Time, uma vez que consideram que os argumentistas da série escrevem a dinâmica de Emma e Regina com a intenção de suscitar diferentes interpretações desses mesmos comportamentos: “Existe de certeza *queerbaiting* em Once Upon a Time. Se eles quisessem que Emma e Regina tivessem apenas uma dinâmica de amigas/inimigas eles utilizariam formas diferentes de o fazer e não demonstrariam que apoiam Swan Queen com pequenas pistas aqui e ali.” (*vidder* 1)

Para os *vidders* toda a relação de Emma e Regina pode ser interpretada como romântica da maneira como está escrita, a nível de diálogos e cenas: “Swan Queen pode ser definitivamente interpretado como romântico, pela maneira como é escrito.” (*vidder* 7). Este *vidder* refere ainda que tem esperança que Swan Queen possa vir a acontecer, mas julga que não: “(...) mas os argumentistas nunca as vão tornar canon. Mas eu tenho sempre esperança (...)” (*vidder* 7). Para estes *vidders* existem inúmeros exemplos ao longo das temporadas de diálogos/cenas que podem ser interpretadas como românticas. Este *vidder* inclusive refere o facto de os autores/produtores da série serem ambíguos nas respostas que dão aos espectadores quando confrontados com essas mesmas cenas no twitter:

“Acho que sim (...) Eles dão nos deixas como “How to get this Savior to taste my forbidden fruit?”, “Do I look like I can pry them off with my teeth?” e não esperam que as interpretemos como um flirt? Eles dão-nos falas como “You may

<sup>200</sup> *Queerbaiting* é um termo recentemente utilizado para um fenómeno sócio-cultural que afecta os *media* fãs das comunidade LGBT. Exemplo: Quando os produtores/autores “provocam” deliberadamente “subtexto” sem terem intenção de realmente tornarem o par romântico do mesmo sexo canon na série, é denominado “*queerbaiting*”

<sup>201</sup> Esta é a 22ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Do you think there's *queerbaiting* on Once Upon a Time? (If yes please specify why)?” (Consultar o Anexo 6)

not be strong enough, but maybe WE [ênfase no original] are.” e “But maybe I need YOU [ênfase no original].” e não esperam que nós o leiam-mos (especialmente as mulheres homossexuais) como romântico? Eles dão-nos continuamente Emma e Regina a salvarem o dia, a combinarem a sua magia e a sacrificarem-se uma pela outra (mais do que uma vez), eles têm-nas a criar um filho juntas, elas discutem (...). E depois eles negam tudo. Eles continuam a alimentar, a provocar, mas nunca o confirmam. Eles (os produtores executivos) fazem *tweets* com a *hashtag* e respondem a perguntas de uma forma ambígua e mesmo assim nada.” (*vidder 16*)

Estes mesmos *vidders* que consideram que os argumentistas quando escrevem as cenas de Emma e Regina o fazem com uma intenção deliberada referem ainda que isso acontece por uma questão de marketing, uma vez que existem muitos espectadores que percepcionam a relação de Emma e Regina como romântica “(...) para mim é tudo Marketing! pq [porque] sabem que grande parte de ouat fanbase [sic] são sq [Swan Queen]! Basta analisar todos os mid-seasons/ seasons finais [sic] em que na sua maioria acabam num “confronto” Emma-Regina”(vidder 10).

As questões de marketing e de audiência são ainda referidas por um outro *vidder* como uma das razões que a levam a pensar que existe *queerbaiting* na série, uma vez que o *fandom* de Swan Queen é muito vasto, “talvez...um pouco...por causa das audiências... o *fandom* de Swan Queen é grande.” (*vidder 4*) e um outro *vidder* reforçou ainda que uma grande parte dos espectadores vêm a série por causa de Swan Queen e que os autores/produtores sabem isso: “Eles sabem que um número vasto da sua audiência vê todas as semanas por causa da dinâmica de Swan Queen.” (*vidder 19*).

Dois dos *vidders* deram ainda exemplos de como o marketing é virado para a dinâmica de Emma e Regina. Para eles, os produtores sabem que o *fandom* de Swan Queen é grande e por essa razão, as *promos* e *previews* dos episódios são focados nestas duas personagens: “Os produtores executivos da série têm conhecimento da popularidade do Ship e lançam regularmente clips com um preview do episódio e *promos* que as destacam para atrair espectadores.” (*vidder 16*) e que a nível de produção e marketing utilizam a *hashtag* de Swan Queen: “(...) a maneira como eles fazem promoção com a *hashtag* #SwanQueen (...)” (*vidder 18*).

Existem ainda seis *vidders* que não concordam com os anteriores, defendendo que não existe *queerbaiting* em *Once Upon a Time*, porque consideram que os autores não tinham a intenção de criar as personagens de Emma e Regina como um par potencialmente romântico “Acredito que eles foram alheios ao facto de

escreveram Emma e Regina de uma forma romântica, eu acho que eles não estavam à espera que as pessoas percepcionassem a relação delas dessa maneira.” (*vidder* 13) e que não estavam à espera que a audiência percepcionasse a dinâmica destas duas personagens dessa forma “A série é tão cheia de *heteronormatividade* que não existe espaço para *queerbaiting*.” (*vidder* 13).

Por fim, dois dos *vidders* têm uma opinião mista relativamente a este assunto, na medida em que consideram que há cenas na série que realmente os levam a pensar que por vezes existe *queerbaiting* e outras vezes não. Os factores que os levam a pensar que existe têm a ver com a forma como as interacções entre Regina e Emma acontecem: “Algumas das cenas escritas entre Emma e Regina são sentidas como se aquelas personagens devessem ser um casal, mas eu acho que os autores de Once Upon a Time estão apenas a tentar escreve-las como melhores amigas, eu não acho que haja intenção de fazerem *queerbaiting* deliberado” (*vidder* 8). O outro *vidder* tem uma opinião mista não pela série em si, mas por causa do comportamento que os autores/produtores têm nas redes sociais: “Às vezes eu acredito que existe *queerbaiting*. Quando os autores da série utilizam frases como ‘continua a ver’ e depois não fazem qualquer tipo de interacção social a dizer que apoiam Swan Queen ou se as vão tornar *canon* isso incomoda-me.” (*vidder* 14).

### **3.3.4. Identificar e caracterizar os conteúdos remix que produzem para além dos fan video e quais as características mais importantes que que atribuem a um fan video**

A primeira e a segunda pergunta colocadas aos *vidders*, neste objectivo serviram para identificar quais os outros conteúdos remix produzidos por estes *vidders*. Na questão “Faz mais algum tipo de *fan work* além de *fan video*?” (P.14)<sup>202</sup> mais de metade dos *vidders* respondeu que sim, 68,4%. Para caracterizar que conteúdos são esses pedimos aos *vidders* que os identificassem (P.15)<sup>203</sup>. Das respostas obtidas, foi possível observar que a maioria destes *vidders* escreve *fan fictions* e que fazem igualmente *fan gifs* e *fan art* (Consultar Anexo 46 - Tabela A. 46.2).

<sup>202</sup> Esta é a 14ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Do you make more fanwork besides fanvideo?” (Consultar o Anexo 4)

<sup>203</sup> Esta é a 15ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Which fanworks, besides fanvideo, do you do?” (Consultar o Anexo 4)

A terceira pergunta deste objectivo colocada aos *vidders* foi “Quantos vídeos de Swan Queen fizeram até ao momento?” (P.13)<sup>204</sup>. Somando todos os vídeos feitos por estes *vidders* verificamos que foram 252 no total. Todos os *vidders* têm mais do que 2 vídeos de Swan Queen publicados e um dos *vidders* (*vidder* 15) tem mais do que 50 vídeos de Swan Queen (Consultar Anexo 46 - Tabela A. 46.3).

A quarta pergunta referente a este objectivo colocada aos entrevistados foi a seguinte: “Onde aprenderam a fazer *fan video*?” (P.17)<sup>205</sup>, aos que responderam ter sido sozinhos, (*Vidder* 1 ao 19). Alguns *vidders* referiram ainda que aprenderam a fazê-lo a partir de outros *vidders* e de tutoriais. Apesar de terem aprendido sozinhos, 4 *vidders* referiram que tinham algum tipo de formação a nível escolar de cinema ou artes (*vidders* 1, 12, 13 e 19). O *vidder* 9, referiu ainda que o seu desejo de aprender a fazer *fan videos*, partiu do facto de ver outros a fazê-lo e desejar ser capaz de os fazer também “(...)Eu aprendi sozinha porque adorava séries de televisão e vi inúmeros vídeos espectaculares das minhas OTPs e desejava também eu fazer os meus próprios *fan videos* e com muito trabalho para me superar, aprendi por hobby, Vidding é a minha vida!” (*Vidder* 9).

A quinta pergunta deste objectivo colocada aos *vidders* foi a seguinte: “Qual é a sua inspiração para fazer *fan video*?” (P.16)<sup>206</sup>. A maioria dos *vidders* respondeu ser a comunidade *fandom* (27%), e outros factores (28%), não referindo quais. Os conteúdos remix, como as *fan fiction* (19%), *fan gifs* (13%) e *fan art* (13%) foram também considerados por estes *vidders* como uma fonte de inspiração (Consultar Anexo 46 -Gráfico A. 46.7).

A sexta e última pergunta deste objectivo está relacionada com a opinião que os *vidders* têm das características vitais que um *fan video* deve ter (P.19)<sup>207</sup>. Na maioria dos *vidders*, estes consideram que os bons *fan video* têm características essenciais: os planos escolhidos devem ter boa qualidade (*vidders* 1 e 4), o vídeo deve ter um bom *plot* (*Vidders* 1, 2, 6, 11, 14 e 18), bons cortes de montagem (*vidders* 1 e 2), a música deve estar sincronizada com os cortes dos planos e letras adequadas ao vídeo (*Vidder*

<sup>204</sup> Esta é a 13ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “How many Swan Queen videos have you done until now?” (Consultar o Anexo 4)

<sup>205</sup> Esta é a 17ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Where did you learn how to do *fan videos*?” (Consultar o Anexo 4)

<sup>206</sup> Esta é a 16ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “What's your inspiration for making *fan videos*?” (Consultar o Anexo 4)

<sup>207</sup> Esta é a 19ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “What are the vital things a good fanvideo must have?” (Consultar o Anexo 4)



1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 14), devem ter *voice over*<sup>208</sup> (*vidders* 8 e 9 e 13), e não usar demasiados efeitos desnecessários (*vidders* 3 e 12). Alguns *vidders* individualmente apresentaram algumas das características que mais gostam de ver num *fan video*: lógica a nível de narrativa (*vidder* 2), emoção (*vidder* 4), bom efeito de cor (*vidder* 5), bons efeitos (*vidder* 4), boas cenas de “shipping” (*vidder* 7, 14), e por fim um dos *vidders* referiu que se um *fan video* tiver *plot* é bom mas não considera isso essencial (*vidder* 5).

Os *vidders* também reconhecem que existem diferentes “(...) estilos de edição (...)”<sup>209</sup> (*vidder* 16) e por isso é difícil definir características essenciais para os *fan videos*, uma vez que “(...) depende do estilo de edição do montador.” (*vidder* 13), ou seja cada *fan video* tem as suas características próprias. Mesmo que o *fan video* tenha a música certa por exemplo, se não for bem editado não funciona; o mesmo acontece se um vídeo tiver bons efeitos, mas a música não funcionar (*vidder* 17).

Existem outros aspectos essenciais que os *fan video* devem ter quando se fazem vídeos relacionados com “ships”. Na sua maioria esse tipo de vídeos deve ser cuidadosamente planeado e que faça chegar a mensagem à audiência. O *vidder* tem que sentir o que está a fazer e tem que escolher cuidadosamente cada plano (*vidders* 8, 12, 14 e 19).

Os *fan videos* são um tipo de conteúdos que requerem muito trabalho e são também um processo criativo, na medida em que o *vidder* tem que pensar em diferentes elementos, planos, música, efeitos, *plot*, cortes de planos, diálogos, entre outros, por isso é possível dizer que “(...) fazer vídeos é uma arte.” (*vidder* 3).

### **3.3.5. Perceber a relação dos conteúdos remix com a comunidade *fandom* e que benefícios lhes trazem**

Para responder ao quarto objectivo, e consequentemente perceber a relação dos conteúdos remix com a comunidade *fandom* e como estes trazem benefícios para a mesma, foram feitas perguntas abertas e fechadas com escalas de concordância aos *vidders*.

Foram elaboradas sete escalas de concordância para averiguar a relação entre os *vidders*, a comunidade *fandom* e se os seus *fan videos* visam influenciar ou não os

<sup>208</sup> Voice over significa narração.

<sup>209</sup> “editing styles” são os diferentes tipos de montagem que cada *vidder* tem.

outros membros da comunidade. Foram utilizados 5 níveis de concordância: discordo totalmente, discordo, neutro, concordo e concordo totalmente.

A primeira e a segunda escalas de concordância (P.21a<sup>210</sup> e P.21b<sup>211</sup>) visam perceber se os *vidders* consideram que a comunidade Swan Queen influenciou a maneira como eles vêem a dinâmica de Emma e Regina e se influenciou os seus *fan videos*.

Na primeira escala de concordância, dos 19 entrevistados, 47% concordaram totalmente que a comunidade Swan Queen influenciou a maneira como eles vêem a dinâmica de Emma e Regina. 21% dos entrevistados concordam com esta afirmação, 21% dos entrevistados têm uma posição neutra em relação a esta afirmação 11% dos entrevistados discordam com esta afirmação. (Consultar Anexo 46 - Gráfico A. 46.8). A maioria dos entrevistados, reconhece assim, que a comunidade molda e influencia a maneira como os indivíduos que a constituem percebem a dinâmica de Emma e Regina na série *Once Upon a Time*.

Na segunda escala de concordância, dos 19 entrevistados, 26% concordaram totalmente que a comunidade Swan Queen influenciou os seus *fan videos*; 37% dos entrevistados concordam com esta afirmação; 27% dos entrevistados têm uma posição neutra em relação a esta afirmação e 5% dos entrevistados discordam com esta afirmação e outros 5% discordam totalmente com esta afirmação (Consultar Anexo 46 - Gráfico A. 46.9). A partir daqui é possível afirmar que a maioria dos entrevistados, reconhece que a comunidade molda e influencia a narrativa e as características dos seus conteúdos

A terceira e a quarta escala de concordância visam perceber se os *vidders* fazem os *fan videos* para si ou para a comunidade (P.21c)<sup>212</sup> e (P.21d)<sup>213</sup>.

Na terceira escala de concordância, dos 19 entrevistados a maioria, 53%, concorda que os seus *fan videos* não são feitos única e exclusivamente para si próprios, 32% dos entrevistados concordam com esta afirmação, 10% discordam

---

<sup>210</sup> Esta é a 21a<sup>a</sup> pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “The Swan Queen community influenced the way I see Regina and Emma's dynamic” (Consultar o Anexo 4)

<sup>211</sup> Esta é a 21b<sup>a</sup> pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “The Swan Queen community influenced my *fan videos*” (Consultar o Anexo 4)

<sup>212</sup> Esta é a 21c<sup>a</sup> pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “I make Swan Queen videos only for myself” (Consultar o Anexo 4)

<sup>213</sup> Esta é a 21d<sup>a</sup> pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “I make Swan Queen videos for the community” (Consultar o Anexo 4)

totalmente com esta afirmação e 5% têm uma posição neutra (Consultar Anexo 46 - Gráfico A. 46.10).

Na quarta escala de concordância, dos 19 entrevistados, 53% concordam com a afirmação “Eu faço *fan videos* de Swan Queen para a comunidade”, 16% concordam totalmente com esta mesma afirmação, 21% têm uma posição neutra, 5% discordam da afirmação e igualmente 5% discordam totalmente desta mesma afirmação. (Consultar Anexo 46 - Gráfico A. 46.11)

Com estas duas escalas de concordância, foi possível perceber através das respostas dadas por estes *vidders*, que a sua maioria, reconhece, que os *fan videos* que produzem são feitos para a comunidade no seu todo e não apenas para os próprios produtores dos *fan video*. Esta realidade prende-se não só devido à importância que os *fan videos* têm a nível de identidade e de cultura de uma comunidade, como também por causa da importância da partilha desses mesmos conteúdos. Essa partilha é importante não apenas para a comunidade em si mas para a própria satisfação pessoal que cada *vidder* sente em ver os seus conteúdos partilhados e elogiados por outros membros da comunidade.

Com a quinta e a sexta escala de concordância foi possível perceber se os *fan videos* que os *vidders* produzem são um reflexo da percepção pessoal que têm da série e se são um reflexo do desejo pessoal dos *vidders* relativamente à série *Once Upon a Time* (P.21e)<sup>214</sup> e (P.21f)<sup>215</sup>.

A partir da análise da quinta escala de concordância foi possível verificar que 53% dos entrevistados concordam totalmente com a afirmação “os meus vídeos de Swan Queen reflectem a minha visão pessoal da série” (P.21e), 42% concordam com esta afirmação e apenas 5% dos entrevistados discordam desta afirmação. (Consultar Anexo 46 - Gráfico A. 46.12).

A partir dos dados recolhidos é possível afirmar que das entrevistas recolhidas, a sua maioria identifica que o conteúdo narrativo dos seus *fan videos* é um reflexo e uma projecção das suas visões da série *Once Upon a Time*.

A partir da análise da sexta escala de concordância foi possível verificar que 58% dos entrevistados concordam totalmente com a afirmação “Os meus vídeos de Swan Queen reflectem o meu desejo de como eu gostaria que a série *Once Upon a Time*

<sup>214</sup> Esta é a 21eª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “My Swan Queen videos reflect my personal view of the show” (Consultar o Anexo 4)

<sup>215</sup> Esta é a 21fª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “My Swan Queen videos reflect the way I wish the show would go” (Consultar o Anexo 4)

fosse” (P.21f). Dos 19 entrevistados, 37% concordam com a afirmação em cima referida, e apenas 5% dos entrevistados têm uma posição neutra relativamente à mesma questão. (Consultar Anexo 46 - Gráfico A. 46.13) A partir dos dados recolhidos é possível afirmar que das entrevistas recolhidas, a sua maioria identifica que o conteúdo narrativo dos seus *fan videos* é um reflexo daquilo que gostariam que a série *Once Upon a Time* fosse.

Com a sétima e ultima escala de concordância fomos tentar perceber se os *vidders* esperam influenciar com os seus *fan videos* outras pessoas e trazer assim novos *shippers* para a comunidade (P.21g)<sup>216</sup>.

A partir da análise dessa escala de concordância foi possível verificar que 19 dos *vidders* entrevistados 21% concorda totalmente e 32% concordam com esta afirmação. Dos 19 entrevistados, 37% têm uma opinião neutra e 5% discordam com esta afirmação os restantes 5% discordam totalmente com esta afirmação (Consultar Anexo 46 - Gráfico A. 46.14). A partir desta pergunta foi possível aferir que mais de metade dos *vidders* entrevistados concordam com esta afirmação.

Após se terem realizado perguntas com escalas de concordância foram colocadas mais três perguntas abertas ao mesmo número de *vidders*.

Fomos então tentar perceber, qual a opinião dos *vidders* em relação ao papel que os *fan videos* desempenham nas comunidades e se esses mesmos *fan videos* ajudam a trazer novos *shippers* para essas mesmas comunidades.

A primeira pergunta aberta deste objectivo foi “Acha que os *fan videos* ajudam a trazer novos *shippers* às comunidades?” (P.18)<sup>217</sup>. Dos 19 entrevistados, apenas dois *vidders* (*vidder* 4 e 7) responderam que não a esta pergunta, um inclusive respondeu que a própria série tem essa capacidade (*vidder* 7). Os restantes 17 entrevistados consideram que os *fan videos* são uma ferramenta que permite trazer novos *shippers* para as comunidades.

Os 17 *vidders* consideram que os *fan videos* trazem novos *shippers* uma vez que sendo um elemento visual de curta duração, que selecciona e evidencia apenas determinados pormenores que podem ter passado despercebidos à maioria dos

<sup>216</sup> Esta é a 21gª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “With my *fan videos* I expect to influence others to join the Swan Queen community” (Consultar o Anexo 4)

<sup>217</sup> Esta é a 18ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Do you think *fan videos* help bring new shippers to the community? If yes please tell why” (Consultar o Anexo 4)

espectadores, quando montados com a música certa, podem alterar por completo aquilo que o espectador viu antes: “*Os Fan videos* mostram coisas que à partida passam despercebidas na série e a escolha da música altera a narrativa.” (*vidder 1*); “(...) os *vidders* têm olho para o detalhe que tu podes não ter reparado da primeira vez que viste, no entanto quando vês um vídeo, vês todos os paralelos e isso pode fazer-te veres as coisas de uma maneira diferente, e possivelmente passar a fazer ship do par representado nesse mesmo vídeo.” (*vidder 17*); “os fan videos são uma ferramenta poderosa para os novos shippers porque tu escolhes o tom do video com a música e mostra-lhes momentos que tu interpretaste de uma maneira que eles não e força-os a ver isso num contexto (...) da maneira que tu vês. Também te dá a hipótese de mostrares pequenos momentos (toques, olhares, paralelos, etc.) que eles podem não ter reparado, mas que agora estão à sua frente, e é por isso mais convincente.” (*vidder 16*).

Alguns *vidders*, referiram que receberam comentários aos seus próprios vídeos de pessoas que faziam *ship* de outros pares românticos com as mesmas personagens, nomeadamente Emma/Hook e Regina/Robin, e depois de verem os seus vídeos passaram a olhar para a relação de Emma e Regina de uma outra forma: “(...) eu recebo comentários e mensagens de shippers de oq [outlaw queen] e cs [Captain Swan], e de pessoas que faziam ship apenas da amizade de Swan Queen a dizer que o meu *fan video* os fez ver sq [Swan Queen] como um casal e que gostam da ideia de uma relação romântica entre Emma e Regina.” (*vidder 2*); “(...) já muitas pessoas me disseram em comentários nos meus videos de swan queen por exemplo que graças a eles essas pessoas agora fazem ship em swan queen, porque num video tu usas frases, olhares, apenas partes de algumas cenas, música...” (*vidder 9*), “(...) tive imensas pessoas que me deixaram comentários a dizer que passaram a fazer ship de Swan Queen depois de verem os meus videos.” (*vidder 15*); “Já tive mais do que uma pessoa a dizer-me que começou a fazer ship de Swan Queen por causa dos meus videos. Muitas pessoas passaram a ver a série por causa deles e ficaram desiludidas quando descobriram que a relação [de Emma e Regina] não é canon na série.” (*vidder 16*); “Definitivamente! Já várias pessoas me disseram que determinados videos as fizeram começar a fazer ship de Swan Queen.” (*vidder 13*). Os *fan videos* ajudam assim a que pessoas que nunca tenham visto duas personagens com um potencial romântico as passem a ver “(...) eles vão ver algo que não se tinham apercebido antes.” (*vidder 11*).

Dois *vidders* referiram que foram os *fan videos* que os levaram a fazer ship de Swan Queen e ficarem interessados na série *Once Upon a Time* (*vidder 12*) e outro referiu que é através de *fan videos* que começou a fazer ship de um outro par romântico de uma outra série, uma vez que os *fan videos* que viu ver algo novo que nunca tinha considerado antes: “Foi assim que eu comecei a fazer *ship* em alguns pares que eu nunca tinha considerado antes (...)” (*vidder 19*).

A segunda pergunta aberta deste objectivo foi “Acha que os *fan videos* ajudam a ligar as comunidades?” (P.19)<sup>218</sup>. Das respostas recolhidas 18 dos *vidders* concordaram que os *fan videos* ajudam a ligar as comunidades, tal como outros tipos de fan work, (*vidder 9*), uma vez que promovem o diálogo entre os diferentes elementos das comunidades (*vidder 1*), e possibilitam “(...) novos temas de conversa (...)” (*vidder 2*).

Os *fan videos*, ajudam igualmente a que se estabeleçam padrões sobre o que é bom ou mau para as comunidades “Eu acredito que fazer algo para os outros falarem se isso é bom ou não forma uma comunidade.” (*vidder 3*), promovem algo de positivo no *fandom* (*vidder 12*), e ajudam os elementos a estabelecer uma ligação entre si, principalmente os *shippers* (*vidder 14*). Os *vidders* consideram ainda que os *fan videos* ajudam a abrir novos caminhos de pensamento para as comunidades em relação à série, sobre o que acontece e o que pode vir a acontecer “(...)Permite que se solte a imaginação do que é possível.” (*vidder 7*) e possibilita a criação de novas teorias sobre a série e diferentes pontos de vista “permite expressar os diferentes pontos de vista e teorias (...)” (*vidder 11*). Os *vidders* referem ainda que os *fan videos* podem servir de inspiração para outros tipos de *fan work* (*vidder 2* e 15).

Outro *vidder* referiu ainda que acredita que num dos motivos que levam a que as séries não sejam canceladas, para este *vidder* é com base na quantidade de *fan work* que a série tem, uma vez que se tem muito é sinal que existe uma grande base de fãs por detrás da série e que de alguma maneira se reflecte em audiência é que define assim o futuro das séries: “Eu acredito fortemente que os *fan videos* e os conteúdos artísticos das comunidades em relação a uma série de televisão são uma das razões pelas quais as séries têm segundas temporadas. Se houver demasiados conteúdos

---

<sup>218</sup> Esta é a 19ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista o a pergunta em inglês é a seguinte: “Do you think *fan videos* help the engage of the community? If yes please tell why” (Consultar o Anexo 4)

baseados numa série de televisão específica, isso significa que existe interesse numa comunidade em saber que a história continua.” (*vidder* 8).

Outros *vidders* referem ainda que os *fan videos* são uma partilha de emoções (*vidder* 4) e como tal ajudam a que elementos com os mesmos interesses e que interpretem as séries da mesma maneira estabeleçam uma relação entre si (*vidder* 8).

Os *fan videos* são uma interpretação muito pessoal sobre o que cada indivíduo vê de uma série, uma vez as interpretações variam de pessoa para pessoa, e não existem duas pessoas com uma visão exactamente igual sobre um determinado assunto. Desta forma os *fan videos* são sempre únicos e mostram sempre um novo ponto de vista, nomeadamente os *fan videos* sobre pares românticos, nomeadamente aquele relacionamento específico.

Uma vez que os *fan videos* incorporam o que o *vidder* vê ou interpreta da série também é natural que os *fan videos* à semelhança das próprias séries, criem entendimentos e pontos de vista novos e por isso, cada espectador que veja o mesmo *fan video* terá sempre um olhar diferente sobre aquele conteúdo: “Eu posso estar numa sala com mais 10 pessoas todos nós fazemos *ship* da mesma coisa e mesmo assim, sairemos dali com entendimentos diferentes porque trazemos muito da nossa experiência pessoal para o *ship* e os nossos próprios desejos para aquele que esperamos que seja o seu destino final.” (*vidder* 16).

As características visuais dos *fan videos* permitem aos espectadores dos mesmos fiquem com uma noção muito mais clara sobre aquilo que os *vidders* pretendem mostrar: um *fan video* é assim um “(...) um argumento visual muito forte sobre a série e sobre o par romântico.”(*vidder* 1).

Os *fan videos* ajudam ainda os próprios *vidders*, quando vêm que são visualizados e comentados, a perceberem que existem outros com a mesma visão e isso encoraja-os a fazerem mais vídeos e a aprender mais (*vidder* 18), o que faz com que a comunidade passe a ter mais conteúdos e mais elementos, ou seja tudo aquilo que faz de um *fandom* um sucesso (*vidder* 9).

Um dos *vidders* referiu, ainda que da sua própria experiência, que estas criações artísticas específicas lhe permitiram conhecer amigos virtuais (*vidder* 10) e que os *fan videos* e a comunidade de Swan Queen foram uma grande experiência a nível educacional, por serem uma: “comunidade unida e com muito respeito pelas actrizes e “fundada” nas questões da aceitação, respeito e Tolerância.” (*vidder* 10). Para este *vidder* a comunidade e os respectivos conteúdos ensinou-a ver as relações de uma

maneira diferente: “do ponto de vista de uma heterossexual ...é uma verdadeira experiencia educacional que todos os dias agradeço por ter entrado neste *fandom*. tornou-me sem duvida uma pessoa melhor e a não ver o mundo das relações românticas em Preto&Branco, como sempre me foi ensinado.” (*vidder* 10)

De uma maneira geral, os *vidders* consideram que os *fan videos*, e outros tipos de fanwork, são um elemento essencial para a sobrevivência e proliferação das comunidades *fandoms*.

A maioria dos *vidders* entrevistados, consideram que os *fan videos* ajudam a trazer novos elementos para as comunidades, devido às suas características únicas e as capacidades que cada *vidder* tem de mostrar a sua visão da série. Os *vidders* entrevistados atribuem assim aos *vidders* em geral e aos conteúdos por eles produzidos a capacidade de influenciar pessoas e, por conseguinte, alterar as visões que essas pessoas têm sobre um determinado assunto, fazendo-as olhar para as coisas com outros olhos.

A terceira e última pergunta aberta deste objectivo foi “Algum tipo de fanwork (*fangifs*, *fan video*, *fanart*, *fan fiction*, etc.,) alterou a maneira como vê a dinâmica de Emma e Regina?” (P.24)<sup>219</sup>. Dos 19 *vidders* entrevistados, 8 responderam sim (*vidder* 3, 4, 6, 7, 9, 10, 16, 18), um dos *vidders* refere que não se lembra se algum conteúdo o ajudou a mudar a sua opinião (*vidder* 19). Os restantes *vidders* responderam que de alguma maneira foram influenciados por outros tipos de fan work, nomeadamente fan fiction (*vidder* 1, 2, 5, 8, 12, 13, 14): “Eu tive sempre a mesma opinião desde que comecei a fazer ship nestas personagens, mas haverá sempre uma fan fiction (...) *meta* no tumblr que irá expandir a minha visão pessoal. Estes mostram-se sempre uma perspectiva que eu ainda não tinha visto (...).” (*vidder* 14).

Dois dos *vidders* (8, 13) que disseram ter sido influenciados por algum tipo de *fan work*, referiram para além da *fan fiction* também os *fan videos* como o factor de mudança para a maneira como passaram a olhar para o par romântico “Swan Queen”. O *vidder* 8, deu um exemplo de um *fan video* que a fez olhar para Swan Queen de

---

<sup>219</sup> Esta é a 24ª pergunta da entrevista e encontra-se traduzida. Na entrevista a pergunta em inglês é a seguinte: “Did any kind of fanwork (fangifs, fanvideo, fanart, fan fiction, etc) made you change your personal views of Regina and Emma's dynamic? (If yes please specify which ones - name/type of fanwork)” (Consultar o Anexo 4)



uma maneira diferente, o *fan video*: “you never said goodbye;[emma/regina]” do/a *vidder* XBadWolfProductionsX e o *vidder* 13 referiu que viu um vídeos de Swan Queen, não referindo qual, que a fez olhar para o respectivo par romântico de maneira diferente “Sim. Eu vi fan vídeos de Swan Queen durante a primeira temporada, e foi isso que me fez perceber que havia pessoas que faziam ship nelas, e eu achei isso (...) divertido e interessante (...)” (*vidder* 13).

Outros dois *vidder* referiram ainda que nenhum fanwork específico os fez mudar a percepção que tinham de Emma e Regina, mas que o conjunto de vários os fez mudar ao longo do tempo a sua própria visão: “Nada especificamente, mas quando mais eu via, mais eu começava a ficar mais aberta a essa ideia.” (*vidder* 15); “(....) um pouco de tudo (...)” (*vidder* 17).

O *vidder* 11 refere por fim que todos os tipos de fanwork influenciaram a maneira como este vê Swan Queen: “Sim! fangifs, *fan video*, fanart e *fan fiction* (...)” (*vidder* 11).

A partir das respostas dadas é possível concluir que apesar de os *vidders* terem considerado que os *fan videos* ajudam a trazer novos shippers para as comunidades, estes *vidders* em específico não se sentiram influenciados por nenhum *fan video*, à excepção de três *vidders* (*vidder* 8, 11 e 13). No entanto dos 19 *vidders*, 16 desses *vidders* têm opiniões contraditórias em que 8 dizem ter sido influenciados por algum tipo de fanwork e os outros 8 dizem que não foram influenciados por nada, ou seja a sua opinião foi formada unicamente através forma como os *vidders* percebem a série.

Apesar de os *vidders* reconhecerem a importância que os *fan videos* têm para trazer novos elementos para as comunidades, estes *vidders* específicos referiram também que nem todos foram influenciados por esses mesmos conteúdos. É pertinente por isso referir que apesar de os *fan videos* serem um factor influenciador dos novos membros da comunidade *fandom*, o conteúdo audiovisual original também tem um papel igualmente importante. São também os diversos elementos que compõem a narrativa de uma série que ajuda a definir o tipo de descodificação das mensagens contidas nos objectos originais que os espectadores, neste caso os membros da comunidade *fandom* fazem das leituras de texto e subtexto das séries de televisão. Apesar disto, é possível, no entanto afirmar que ainda que os *fan videos*, não sejam os únicos responsáveis por influenciar a maneira como cada membro da

comunidade *fandom* vê a série original, são uma característica fundamental de cada comunidade. Estes atraem novos membros para as respectivas comunidades e subcomunidades, uma vez que ampliam as decodificações individuais e de grupo que os elementos fazem da série original, permitindo assim que estas se perpetuem e se proliferem, dando assim corpo à identidade de uma comunidade.

## Capítulo 4. Conclusões

A *fan culture*, é uma cultura em constante mutação, uma vez que os membros que lhe estão associados são também eles influenciados e influenciadores do meio em que se encontram. Foi possível confirmar com a presente investigação que as audiências não são passivas, fenómeno este que prevalece no seio das comunidades *fandom*. Esta tendência provém desde os primórdios do *fandom*: no entanto não deixa de ser importante referir que tem cada vez mais manifestações, quer ao nível cultural quer social, e são estas as razões que continuam a fazer desta cultura um fenómeno tão particular e em contínua renovação, tanto de membros como de conteúdos.

As subcomunidades *fandom* procuraram sempre mais do que os simples meios convencionais e as respectivas mensagens de texto impostas que os produtores lhes dão. Desde sempre que esta cultura específica procurou recriar e inovar os conteúdos originais, transformá-los ou ampliá-los para novas realidades. Ainda que a base dos *fandoms* e as motivações embutidas nos mesmos sejam as mesmas, tem-se verificado ao longo dos anos que a atitude perante os fãs tem vindo a mudar, quer por parte dos *media* quer perante os próprios autores dos conteúdos originais. Torna-se pertinente salientar que ainda que os fãs continuem a praticar o mesmo tipo de actividades e a construir o mesmo tipo de conteúdos, o fluxo com que o fazem, as técnicas que utilizam e principalmente a rapidez com que o partilham é actualmente muito maior. Consequentemente, aumenta também a quantidade de membros activos nas comunidades. Desta forma, passaram assim a existir mais produtores de conteúdo, graças às mudanças tecnológicas, mas também porque existem mais elementos nas comunidades. O aumento do número de membros das comunidades faz com que a probabilidade de haver mais membros com pensamentos, ideias e gostos semelhantes seja maior, o que provoca uma motivação extra para as comunidades proliferarem e continuarem activas.

Tendo em conta a variedade de conteúdos produzidos nos *fandoms* e a extensão que é inerente à *fan culture*, tal como explicado na introdução, esta investigação foca-se unicamente numa subcultura femslash específica, Swan Queen Nation (Swen), e nos diferentes subgéneros de *vidding* produzidos na mesma.

Após a análise das entrevistas, percebemos que estes *vidders* na sua maioria se movimentam nas mesmas comunidades, e alguns deles referiram inclusive que

estabeleceram relações pessoais com os seus pares. Quando os indivíduos se movimentam nos mesmos meios, uma vez que possuem interesses em comum, é natural que nas trocas de comunicação, debates e partilha de ideias e interesses ajudem a construir a sua identidade. Numa comunidade *femslash*, cujo objecto de interesse principal é um relacionamento *fanon* ou *canon* entre duas personagens, o que constitui por si só uma sub-comunidade, as semelhanças entre os seus pares são ainda mais visíveis, podendo ou não estar associado a identidade sexual de cada indivíduo.

Sendo que os indivíduos desta comunidade específica trocam ideias e partilham interesses, é natural que tendo eles o mesmo *background*, os conteúdos por eles produzidos sejam um reflexo das ideias e da percepção que estes têm do conteúdo original e daquilo que gostariam que fosse. Mesmo os *vidders* que não participam activamente nas comunidades *online*, e por isso não têm contacto directo com outros membros da comunidade, têm na mesma o acesso aos conteúdos produzidos por outros *vidders* que pertencem as comunidades. Há assim uma partilha indirecta de ideias e de visões semelhantes do produto original através dos conteúdos produzidos por cada um dos *vidders*.

Com as entrevistas, percebemos que no mínimo um dos membros desta comunidade é heterossexual. Ainda assim, e atendendo que apenas um entrevistado referiu a sua orientação sexual, não nos é possível extrapolar a orientação sexual dos restantes *vidders* e como tal não podemos aferir se a questão de identidade está ou não relacionada com a identificação que os *vidders* vêem nestas duas personagens ficticiais, Emma Swan e Regina Mills.

À semelhança de investigações anteriores concretizadas por Jenkins (1992) e Scodari e Felder (2003), que afirmaram que a maioria dos fãs que escreviam *fan fictions* eram mulheres, também com esta investigação é possível afirmar que todos os *vidders* entrevistados eram do género feminino. Isto não significa que na sua maioria os *vidders* sejam do sexo feminino: no entanto, sendo esta comunidade *femslash*, a expectativa de que os *vidders* seriam na sua maioria do sexo feminino foi parcialmente comprovada.

Os *vidders* entrevistados apresentaram dois grandes motivos pelos quais se interessaram por este par *femslash*, Emma e Regina, e as razões que os levam a gostar e a ver potencial romântico entre as duas personagens. Ainda assim, verificamos que estes dois motivos se dividem em subcategorias. Um dos

factores/motivos que levam estes *vidders* a percepcionarem a relação das personagens Emma Swan e Regina Mills como romântica ou potencialmente romântica são: a série em si – história, dinâmica, química e o *character development* das personagens. O segundo motivo está relacionado com a própria comunidade que foi criada à volta deste par romântico, a comunidade Swen, uma vez que é na partilha de informação com outros membros que surgem novas interpretações para a leitura de uma mesma mensagem e consequentemente surgem os conteúdos produzidos por estas comunidades. Ainda que existam bases semelhantes, os motivos que levam estes *vidders* a percepcionarem a relação destas duas personagens não são exactamente iguais. Isto vem de encontro ao que o autor Sandvoss (2005) afirmou de que a maneira como cada individuo se relaciona com o texto original é diferente.

Um dos grandes motivos que os *vidders* mencionaram para considerarem que Emma e Regina deveriam ser um par romântico, baseia-se essencialmente na premissa da própria série que defende que “True love is magic, the most powerfull magic of all”, “True love, (...) the only magic powerfull enough to transcend realms and break any curse” e “True love is magic, not just any magic, the most powerful magic of all”. Uma vez que estas duas personagens, Emma e Regina, conseguem fazer magia juntas e, até agora, foram as únicas personagens que através de magia conseguiram transcender um reino<sup>220</sup>, os fãs sustentam a teoria de que estas personagens são o “true love” uma da outra por aquilo que a série também lhes transmite narrativamente. Um dos *vidders* cujo *fan video* foi analisado, “swan queen || I don't want to love somebody else”, demonstra inclusive esta percepção, partilhada por alguns *vidders*, através dos elementos narrativos e sonoros que compõem um *fan video*.

Uma vez que existe esta ambiguidade nas próprias mensagens da série, muitos dos fãs acreditam que existe *queerbaiting* em Once Upon a Time, à semelhança de outras séries, como Xena the Warrior Princess (2005 – 2011)<sup>221</sup>. Ainda que o *queerbaiting*, seja um tema explorado em alguns estudos *media* não nos é possível perceber ao certo se a série Once Upon a Time apresenta ou não *queerbaiting* uma vez que não podemos confrontar o lado dos produtores/autores da própria série.

<sup>220</sup> Transcender um reino = Transcend a Realm.

<sup>221</sup> De acordo com o IMDB. [Internet] disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0112230/>> [última consult. 19 de Outubro de 2015]

Com esta investigação, foi possível constatar que na subcultura fandom Swen, as trocas não são unilaterais, mas sim bilaterais, pois os seus membros dão e recebem informações, trocam ideias e consequentemente produzem conteúdos, mas também são espectadores de outros conteúdos, nomeadamente dos outros *fan videos* desta comunidade. Isto faz com que exista uma influência directa naquilo que os membros das comunidades vêem da série original (Larsen e Zubernis, 2012) com o que é produzido nos respectivos *fan videos*.

Os *vidders* entrevistados reconhecem que esta comunidade influencia os seus conteúdos. Tal faz com que exista uma troca na cadeia de valor na produção de conteúdos, uma vez que os *vidders* não são apenas influenciados, como retribuem para a comunidade. Os *vidders* reconhecem igualmente que os *fan videos* que produzem não são apenas para si mas também para a comunidade sublinhando assim a importância dos conteúdos que produzem como um factor fundamental para ligar as comunidades, tal como os restantes tipos de *fan works* e que estes são um factor determinante para trazer novos membros para a mesma. Em suma, os *vidders* depreendem que estes conteúdos ajudam a ligar diferentes membros da comunidade, permitem que se estabeleçam relações entre eles e que estes são um objecto cultural que os representa e identifica enquanto comunidade. Torna-se pertinente neste ponto relembrar os 4 elementos de “sense of community”, definidos por McMillan e Chavis (1986), “membership”, “influence”, “integration and fulfillment of needs” e “shared emotional connection”, para podermos afirmar assim, que tal como referido anteriormente, todos se encontram presentes nesta subcultura *femslash* específica.

Uma vez que os *fan videos* são um produto audiovisual, pressupõem uma troca de comunicação entre o produtor do vídeo e o espectador. A partir das entrevistas, é possível dizer que os *vidders* conseguem codificar a mensagem e que alguns dos espectadores dos *fan videos* descodificam a mensagem da mesma maneira que os *vidders* a codificaram. Os espectadores dos *fan videos* têm assim uma *posição negociada* (Hall, 2005) com estes objectos criativos. Isto foi comprovado através das entrevistas, em que muitos entrevistados referiram que receberam comentários de pessoas a afirmar que passaram a olhar para Emma e Regina com um potencial romântico. Os *vidders* conseguem assim “(...) influence, entertain, instruct or persuade (...)” (Hall, 2005: 119), fazendo com que o processo de comunicação esteja completo. Segundo os padrões de descodificação de Hall, estes *vidders* têm uma

posição globalmente contraditória em relação ao produto original e os que vêem os seus conteúdos têm assim uma posição negociada.

Os *vidders* fazem então aquilo que qualquer outro membro da audiência faz, ou seja utilizam a sua capacidade de percepção dos símbolos e códigos da mensagem e interpretam-nos, mesmo que não esteja relacionado com a sua própria identidade: “Rationality is grounded in the narrative structure of life and the natural capacity people have to recognize coherence and the fidelity in the stories they have experienced and tell one another” (Fisher, 1987: 137).

Tal como referiram anteriormente Harris (1998) e Jenkins (1992), esta investigação comprovou que estes conteúdos são uma projecção audiovisual do que os *vidders* interpretam da série e do que eles querem ver.

Com esta investigação foi ainda possível concluir que a posição de Jenkins (1992) de que as pessoas que não vêem as séries de televisão não podem participar no debate da comunidade de fãs, não se aplica a esta comunidade, uma vez que alguns dos *vidders* responderam na entrevista já não vêem a série, mas continuam a produzir *fan videos*. Isto deve-se essencialmente ao facto de os *vidders* continuarem a estar presentes nas comunidades online, mesmo não acompanhando a série de televisão, e continuam por isso a ter acesso aos conteúdos visuais do episódio, a determinados clips do respectivo episódio onde se encontrem cenas deste par específico, a *recaps*, a *metas*, a *headcanons* criados por outros fãs, além de que comunicam entre si e têm acesso ao *fan work* produzido por outros elementos da comunidade. Todos estes factores fazem com que seja possível a quem não vê os episódios continuar a comunicar com os restantes elementos das comunidades, vendo apenas determinados clips e interpretando as mensagens contidas no objecto original sem todo o contexto do episódio. Ao mesmo tempo que interpretam as mensagens do objecto original sem o contexto real, também o interpretam com as percepções e comentários dos restantes elementos da comunidade à sua volta que assistiram ou não o episódio. Esta realidade, faz com que sejam gerados: meta discussões, *fan work* a partir dessas *metas* discussões e ainda novas interpretações quer do objecto original, neste caso a série, quer das próprias *meta* discussões. Esta tendência é cada vez mais notória no seio das comunidades *fandom* graças às novas tecnologias, rapidez de acesso à informação e à proliferação dos *fandoms*. De salientar que a posição defendida por Jenkins (1992) o foi numa época em que a *internet* era ainda pouco utilizada e as suas ferramentas não permitiam aquilo que permitem hoje em

dia, como o stream e o download dos episódios, o e que para as comunidades *fandom* é essencial.

Foi no entanto possível comprovar uma das cinco actividades<sup>222</sup> referidas por Baym (1998), o *reworking*. Este termo que a autora refere prende-se com os conteúdos artísticos produzidos nas comunidades e que influenciam a maneira como os fãs interpretam os próprios programas. Tudo isto ajuda a que as comunidades se moldem e criem a sua identidade, a ligar os fãs e a alterar a percepção que estes têm do objecto original. Essa actividade é, assim, tal como o nome indica, uma criação sucessiva, uma vez que os *vidders* recriam e criam criativamente conteúdos com base quer no objecto original, quer nos conteúdos previamente produzidos sobre o objecto original, o restante *fan work*. São estas manifestações culturais que lhes permitem estabelecer relações e diálogos entre si e os restantes elementos da comunidade.

Ao cruzarmos as respostas obtidas através das entrevistas aos *vidders*, com a respectiva análise de cada um dos *fan videos*, e as suas respectivas características técnicas, narrativas e gerais, comparamo-los posteriormente dentro de cada um dos subgéneros de *vidding* e os vários subgéneros do mesmo. Com isto foi possível perceber que todos os diferentes subgéneros de *vidding* apresentam um conteúdo romântico, uma vez que todos os *vidders* percebem a relação de Emma e Regina como potencialmente romântica, assim como a comunidade. Em alguns dos vídeos existe inclusive conteúdo sexual explícito ou implícito, uma vez que é aquilo que os *vidders* esperariam da série.

Em todos os *fan videos* analisados, houve um cruzamento entre os vários elementos que compõem um *fan video*: música, efeitos, planos, diálogos, narração e técnicas de *Constructed Reality Vid*, sendo que nem em todos os vídeos estes elementos se encontram presentes na sua totalidade. Todos estes elementos desempenham um papel fundamental para dar corpo à narrativa que os *vidders* querem contar. Os *vidders* utilizam os referidos elementos para exprimirem o que percebem da relação de Emma e Regina. Uma vez que este relacionamento não existe na série, pois é apenas *fanon*, os *fan videos* são um espelho da relação que os *vidders* percebem e gostariam que acontecesse. Eles baseiam-se por isso essencialmente naquilo que lêem da série, através da dinâmica da relação destas duas

---

<sup>222</sup> As cinco actividades definidas por Baym (1998) são especulação, informação, crítica, discussão e *reworking*



personagens, da intertextualidade baseada das trocas de comunicação que estabelecem enquanto espectadores de outros produtos audiovisuais, e por fim, das trocas de comunicação com outros membros da comunidade e dos próprios produtos por eles produzidos.

É possível afirmar que os *fan videos* são assim um reflexo daquilo que os *vidders* esperam da série e queriam que esta fosse, das leituras conjuntas que fazem enquanto membros da comunidade e dos próprios conteúdos, sejam eles de que natureza forem que cada um dos elementos da comunidade produz. Atendendo ao facto de uma das maneiras que têm de se exprimir visualmente para o demonstrar é através dos *fan videos*, leva-os a recorrer a fontes visuais e sonoras variadas, entre as quais fontes externas à série *Once Upon a Time* (2011 - ). A nível visual, os *vidders* recorrem assim a imagens de outras séries ou filmes com actores com características semelhantes a Emma e Regina ou a outras fontes externas onde as actrizes, Lana Parrilla e Jennifer Morrison tenham participado. Os *vidders* recorrem também à manipulação de imagens, nomeadamente através da manipulação dos planos, conseguindo visualmente e de uma forma verosímil, criar realidades alternativas, como por exemplo cenas de beijo entre as duas personagens, que à partida nunca verão na série. O mesmo acontece a nível sonoro, através de diálogos e narrações externas ou não a *Once Upon a Time*. Os *vidders* recorrem a fontes sonoras externas à série, com a participação das actrizes, Lana Parrilla e Jennifer Morrison, para que exista uma identificação a nível vocal e assim se crie uma verosimilhança ao longo do vídeo. Os *vidders* utilizam igualmente fontes sonoras externas a *Once Upon a Time*, para utilizarem em diálogos ou narrações ao longo dos seus conteúdos, um exemplo disso foi o *fan video* “Emma & Regina || you just have to fight”.

Percebemos igualmente com esta investigação que a banda sonora tem um impacto significativo no *fan video*, uma vez que uma música ou os diálogos/narrações, conjugados com imagens específicas, ou mesmo apenas através do conteúdo do diálogo ou da letra da canção, pode mudar por completo a narrativa de um vídeo. Foi possível ainda aferir que, à semelhança de Jenkins (1992), os *vidders* utilizam a letra das músicas não apenas como elo de ligação dos planos e para dar ritmo à montagem, mas também como parte integrante da narrativa. A letra da música, a par das imagens, na maioria dos *fan videos* analisados, conta também narrativamente a história, e serve para ilustrar as percepções, expectativas e ideias que os *vidders* têm em relação ao objecto original. O significado das letras das

músicas, na maioria dos subgéneros de *vidding* analisados, é utilizado muitas vezes como um monólogo, pensamentos e desejos ocultos das personagens, e em muitos casos as próprias personagens, Emma e Regina, são colocadas no papel de intérpretes da canção.

Outros elementos importantes nos *fan videos* são os efeitos de imagem que para além de fazerem a transição entre os planos e alterar esteticamente a sua composição, evidenciam pormenores, como é o caso do efeito zoom, ou marcam o tempo através do efeito b&w, muitas vezes utilizado como flashback (passado e presente), para que o espectador perceba que aqueles planos são lembranças das personagens.

Tal como enumerado no capítulo anterior, foi igualmente perceptível que todos os 28 *fan videos* utilizaram técnicas de *constructed reality vid*, independentemente do subgénero ao qual estavam associados. Com a presente investigação, foi igualmente possível acrescentar mais 5 técnicas de *Constructed Reality Vid*, às 8 previamente estipuladas no portal *fanlore*<sup>223</sup>.

Os vários subgéneros de *vidding* analisados permitiram-nos perceber que estes são um claro desejo do que os *vidders* queriam que a série fosse ou do que interpretam da mesma. Os subgéneros de *vidding: constructed reality vid, story vid, fic trailer*, podem ser a representação daquilo que eles gostariam que a série fosse, ou o que eles gostariam de mudar na história, aproveitando apenas as personagens e alterando o seu contexto. Estas situações acontecem por dois motivos. O primeiro motivo prende-se com o facto de os *vidders* gostarem do *plot* da história, mas desejarem alterar ou omitir apenas algumas partes da mesma, mantendo assim o seu núcleo principal, embora o rumo das personagens seja outro. O segundo motivo está relacionado com o facto de os *vidders* gostarem e se sentirem ligados às personagens, como foi comprovado nas entrevistas, e por isso aproveitam as personagens, mas colocam-nas em contextos completamente diferentes, rejeitando a história original e mudando o seu contexto. O mesmo acontece com o subgénero de *vidding Story Vid*, que é muito semelhante ao *Constructed Reality Vid*, mas não precisa de ser necessariamente um Universo Alternativo. No entanto, este subgénero devido, às suas características estruturais, é também uma projecção daquilo que os *vidders* gostariam que a série fosse. Já o subgénero de *vidding Fic Trailer*, ainda que seja uma representação daquilo que os *vidders* gostariam de ver, pode ser também uma

---

<sup>223</sup> De acordo com o portal *fanlore* [Internet] Disponível em: [http://fanlore.org/wiki/Constructed Reality](http://fanlore.org/wiki/Constructed_Reality) [última consulta a 15 de Outubro de 2015]

projectão daquilo que outros membros da comunidade gostariam de ver, nomeadamente quem escreveu a respectiva *fan fiction* do qual este subgénero de *vidding* específico é o trailer. Este subgénero pode ser assim apenas a projectão daquilo que o autor da *fan fiction*, quer ver e com a qual o *vidder* se identificou e gostou, e por isso decidiu fazer o *fan video* ou pode ser ainda um desejo partilhado por ambos, ou seja, é tanto aquilo que tanto o *vidder* como o autor da *fan fiction* gostariam que fosse.

Por fim, mas não menos importante, os subgéneros de *vidding* mix vid e *recruiter vid* são um reflexo daquilo que eles interpretam das leituras de texto/subtexto que fazem da série, e por isso reflectem visualmente e sonoramente a maneira como os respectivos *vidders* percebem a dinâmica das personagens de Emma Swan e Regina Mills.

Dos *fan videos* analisados, ainda que existam pontos em comum como planos (estes teriam de ser comuns, uma vez que as fontes de material são finitas e na maioria dos casos as mesmas); efeitos; diálogos e música, todas as narrativas são diferentes. Isto acontece uma vez que o que os distingue é a maneira como cada um dos *vidders* trabalha esses respectivos elementos e os torna em algo único. A partir do momento em que cada *fan video* é diferente, todos os processos de comunicação também são diferentes, criando assim um universo infinito de interpretações. A única mensagem que é comum, e é codificada da mesma maneira, é a relação destas duas personagens, uma vez que todos os *vidders* fazem *ship* das personagens. No entanto, a maneira como é decodificada varia. O mesmo acontece com a série: todos estes *vidders* decodificam pontos em comum, uma vez que percebem as personagens romanticamente, mas a maneira como escolhem posteriormente codificar esta relação é diferente. Tal origina decodificações igualmente diferentes, não apenas de vídeo para vídeo, mas também no mesmo *fan video*, porque dois espectadores que vejam o mesmo *fan video* não o decodificam da mesma maneira.

No universo *fandom*, a mensagem original é codificada novamente através dos objectos remix, mas à priori já contém em si uma decodificação, o que faz com que a mensagem original nunca seja transmitida por estes *vidders* para os espectadores, que recebem uma decodificação que se torna em codificação. Quem vê os *fan video*, encontra-se automaticamente a fazer uma decodificação de uma decodificação.

Uma vez que estes indivíduos encontram significado no objecto original, são capazes assim de participar e criar cultura popular e têm, por isso, um

“empowerment” social, individual e cultural (Jenkins, 1992; Fiske, 1989; Grossberg, 1984; Harris, 1998a). Harris afirmou ainda que quanto maior o envolvimento dos fãs, mais estes se sentem influenciadores da comunidade. Tal foi possível comprovar uma vez que os *vidders* defendem que os seus conteúdos influenciaram outros elementos da comunidade e externos à comunidade.

As relações que se estabelecem a partir da criação destes conteúdos são assim importantes para a definição da identidade de cada um dos elementos que constituem esta comunidade e a cultura popular, uma vez que são indivíduos que partilham interesses em comum, descodificam a mensagem original da mesma maneira e criam relações pessoais “Identity is about belonging, about what you have in common with some people and what differentiates you from others (...) it gives you a sense of personal location, the stable core to your individuality (...) is also about your social relationships, your complex involvement with others (...)” (Weeks, 1990, p.88).

É possível então afirmar que os conteúdos criados por estas comunidades estão em fluxo constante, uma vez que cada *vidder* produziu até a data mais do que um vídeo. Tal significa que há um constante “work in progress” (Hellekson e Busse, 2006), pois conforme as temporadas passam e surgem novos desenvolvimentos na história, os *vidders* têm mais material para fazer remix, e por isso, surgem novas interpretações sobre o que está a acontecer, o que consequentemente origina novos *fan videos*. As histórias e as possibilidades são infinitas, dado que as mensagens não são percebidas por todos da mesma maneira. São originados *fan videos* diferentes que por sua vez contém em si igualmente uma mensagem que vai dar origem a novas interpretações por parte dos espectadores dessas mesmas mensagens. Também eles no futuro podem criar novos conteúdos, podendo ser ou não *fan videos*, e que por sua vez irão influenciar mais pessoas e assim sucessivamente.

Os elementos da comunidade *fandom* e consequentemente os produtos por eles criados, formam assim uma teia de possibilidades infinitas, cujas relações que se estabelecem derivadas disso mesmo são também elas infinitas. Igualmente a partir da análise dos *fan videos*, percebemos que estes desafiam o texto original, subvertendo-o (Coker, 2012), uma vez que no *fan video* estas personagens, não tendo uma relação *canon* no original, são uma projecção da interpretação dos *vidders*. Esta mesma autora considera que os fãs que produzem conteúdo se entregam a eles, posição assumida pelos *vidders* ao criarem inúmeros conteúdos, como comprovado nas entrevistas, e ainda contém em si uma interpretação que os autores até a data não

tinham intenção de manifestar “when a fan chooses to look at a work as something more than mere entertainment, s/he is ascribing a belief to it – one that the original author may or may not have intended” (Coker, 2012: 83)

A série *Once Upon a Time*, como todas as outras séries, é um texto polissémico e, conseqüentemente, estes *vidders* pertencem a uma comunidade *fandom* que é uma democracia semiótica (Fiske, 1987) e uma comunidade interpretativa (Fish, 1980), ou seja, os seus *fan videos* são um exemplo de excessos semióticos (Fiske, 1987).

Em suma, podemos confirmar que os *fan videos* produzidos por esta comunidade, à semelhança de tantas outras, são um reflexo das suas próprias aspirações, ideias e crenças, e das leituras que estes fazem do objecto original (Fiske, 1992), (Sanvoss, 2005). Os fundamentos básicos para a criação de uma comunidade encontram-se enraizados em cada um dos seus elementos, assim como os conteúdos que eles produzem ajudam a que as comunidades se continuem a perpetuar no tempo e no espaço.

Os *vidders* conseguem assim quebrar as barreiras impostas pelos conteúdos originais, estabelecer relações interpessoais e construir a sua própria identidade a partir das relações intertextuais do objecto original com os próprios conteúdos produzidos dentro do *fandom*, nomeadamente os *fan videos*.

É pertinente afirmar que existe uma simbiose entre o conceito de comunidade, identidade e as subcomunidades *femslash*. É possível afirmar também que a cultura remix (Manovich, 2007; Navas, 2012 e Lessig 2008) e a cultura participativa (Jenkins 2006a, Jenkins et al., 2009) vieram proporcionar a estas subcomunidades novas formas de estabelecer relações interpessoais entre os membros da comunidade e com os próprios objectos originais, levando principalmente a que os *fan videos* se tornem uma nova fonte de criatividade, mas também se imponham perante os conteúdos originais e respectivos criadores de uma forma mais activa, e acima de tudo tornando-se eles próprios uma fonte de valor cultural.

Os objectivos propostos para a dissertação foram assim cumpridos, uma vez que foram identificadas e entendidas as várias características dos diferentes subgéneros de *vidding* desta comunidade específica, assim como identificadas as motivações dos seus produtores e a relação que estes estabelecem com os membros da comunidade. Por fim, foi possível identificar como os conteúdos produzidos por estes *vidders* são um reflexo da leitura que estes fazem da série, e das trocas de comunicação com

outros membros da comunidade e respectivos conteúdos produzidos, como sendo os dois factores principais para que os seus *fan videos* espelhem essa mesma visão.

#### **4.1. Contributos do estudo**

Através desta investigação, foi possível perceber a relação dos *fan videos* produzidos por uma comunidade *femslash* específica, com a maneira como estes encontram novos significados nas mensagens contidas na série *Once Upon a Time*, através da identificação: das características sonoras e narrativas de cada um dos subgéneros de *vidding* desta mesma comunidade; dos produtores de *fan videos*, percebendo as suas motivações e razões e a relação que estes têm com esta mesma comunidade e, por fim, através do cruzamento com as entrevistas e respectivos géneros de *fan video* analisados perceber de que forma estes são um reflexo das leituras de texto e subtexto que estes fazem da própria série, o que nos permitiu assim responder à nossa pergunta de partida.

Assim, um dos contributos mais importantes do estudo revê-se na identificação das características de cada um dos 28 *fan videos* analisados, e com o facto de este estudo ser sobre uma comunidade específica, que até à data ainda não tinha sido investigada sobre este ponto de vista. Desta forma, os resultados obtidos, ajudam a conhecer melhor os *vidders* desta comunidade específica, podendo ser úteis para compreender um dos aspectos fundamentais e sustentabilidade dos *fandoms* que são os conteúdos que estes produzem. Sendo estes um produto audiovisual, são por isso sinonimo de transmissão de uma mensagem, possibilitando trocas de comunicação entre os diversos elementos das comunidades e permitindo trazer novos membros a estas comunidades.

#### **4.2. Limitações do estudo**

Não obstante os resultados obtidos com a investigação, é possível compreender algumas das limitações da mesma. Se por um lado visa compreender uma comunidade específica ao nível dos *fan videos*, o número de *fan videos* analisados e *vidders* entrevistados apenas nos permite compreender uma parte do universo que é esta comunidade e os conteúdos por ela produzidos.

### 4.3. Sugestões de estudos futuros

Atendendo ao estado da arte, abordado no capítulo I desta dissertação, bem como os resultados obtidos na mesma, torna-se evidente que muitos estudos sobre a temática do *fandom* foram abordados, mas ainda existe um amplo campo de investigação a ser estudado, uma vez que actualmente os *fandoms* vão tendo cada vez mais destaque nos *media* e é reconhecido estes ajudam a gerar valor para os conteúdos aos quais estão associados.

Ainda que no seio dos *fandoms* as actividades praticadas sejam semelhantes, e as audiências possam ser comuns, existem aspectos particulares em cada *fandom*, não só a nível de conteúdos como a nível de membros das comunidades. Não é possível por isso extrapolar todos os aspectos inerentes a um *fandom* específico para os restantes, uma vez a fonte original não será a mesma em todos os *fandoms*. É por isso igualmente importante compreender e analisar a fonte primária do texto, ou seja, a fonte original, uma vez que as fontes originais, como dizem os autores Stein e Busse (2009), têm um papel vital em formar as respostas que os fãs dão aos conteúdos. Assim, actualmente, torna-se pertinente olhar não apenas para aquilo que motiva os fãs, mas igualmente perceber, como é que os fãs olham e respondem para aspectos específicos dos objectos *media* (Sullivan 2012: 135). Considero por isso que seria importante fazer uma abordagem onde fosse possível confrontar e incorporar a interpretação *media*, ou seja, explorando os objectos originais, com a forma como as audiências e os *fandoms* reagem a esses aspectos específicos, de uma subcultura específica por exemplo. No entanto e considerando os limites da investigação, esse poderia ser um caminho de investigação futuro para que fosse possível compreender ainda melhor as subcomunidades *fandom* e a própria indústria *media*, nomeadamente das séries de televisão.

Sugere-se também para estudos futuros, uma exploração desta temática não apenas relacionada com os produtores de *fan videos*, como também com os restantes elementos desta comunidade, produtores ou não de conteúdos, podendo este estudo ser alargado a outras comunidades *fandom* e principalmente a esta comunidade específica. Seria igualmente importante alargar esta análise para outros tipos de conteúdo para além dos *fan videos*: *fan fiction*, *fan art*, *fan gifs* e *fan sons*.

Outro caminho interessante para estudos futuros seria, confrontar os produtores dos conteúdos originais relativamente à questão do subtexto que estas comunidades

*femslash* vêm. Seria por isso interessante perceber se o subtexto é feito deliberadamente, com um foco na questão do *queerbaiting*. Este tema foi mencionado, mas não suficientemente desenvolvido nesta investigação, uma vez que seria um tema de estudo por si só. O estudo dos conteúdos produzidos no seio das comunidades *fandom* poderia ainda dar origem a um novo caminho de investigação que consistiria em perceber junto dos produtores dos conteúdos originais, a influência que as subcomunidades *fandom* têm sobre esses mesmos conteúdos.

Seria igualmente relevante fazer-se este estudo para outros *fandoms* e perceber-se, se também nesses *fandoms* específicos, a cultura remix veio contribuir para o aumento das diferentes interpretações de texto e subtexto das séries de televisão.

Em suma, considera-se que estes cinco temas seriam uma forma interessante de abordar e estudar a temática *fandom*. Sendo este um campo de estudo em constante mudança, a continuidade das investigações nesta área continuam a ser pertinentes, dada a abrangência do tema e seria interessante continuar a explorá-lo sobre o ponto de vista do campo de estudos do audiovisual.



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bacon-Smith, C. (1992) *Enterprising Women: Television Fandom and the Creation of Popular Myth*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Banks, M. (2001) *Visual methods in social research*, London: SAGE.
- Barthes, R., 1984. *Elementos de semiologia*, São Paulo: Edições 70.
- Baym, N.K. (1998) Talking about Soaps: Communicative Practices in A Computer-Mediated Fan culture. In C. Harris & A. Alexander, eds. *Theorizing Fandom: Fans, Subculture and Identity*. Cresskill, NJ: Hampton Press, pp. 111–129.
- Bordwell, D. and Thompson, K. (2010). *Film art*. New York: McGraw-Hill.
- Campos, R. (2013) *Introdução à Cultura Visual: Abordagens e Metodologias em Ciências Sociais*, Lisboa: Mundos Sociais, CIES, ISCTE-IUL.
- Christians, C.G. (2000) Ethics and Politics in Qualitative Research. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln, eds. *Handbook of qualitative research*. Thousand Oaks, Calif.: Sage, pp. 133–155.
- Coker, C. (2012) The Angry!Textual!Poacher! Is angry! Fan works as political statements. In K. Larsen & L. S. Zubernis, eds. *Fan culture: theory - practice*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Pub, pp. 81–96.
- Creswell, J. (2007) *Qualitative inquiry & research design: choosing among five approaches* 2nd ed., London: Sage Publications.
- Derecho, A. (2006) Archontic Literature: A Definition, a History, and Several Theories of Fan Fiction. In K. Hellekson & K. Busse, eds. *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet: New Essays*. Jefferson, N.C: McFarland & Co, pp. 61–78.
- Doty, A., 2000. *Flaming classics queering the film canon*, New York: Routledge.
- Driscoll, C. (2006) One True Pairing: The Romance of Pornography and The Pornography of Romance. In K. Hellekson & K. Busse, eds. *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet: New Essays*. Jefferson, N.C: McFarland & Co Inc, pp. 79–96.
- Duffett, M. (2013) *Understanding Fandom: An Introduction to the Study of Media Fan culture*, New York: Bloomsbury Academic.
- Fish, S.E. (1980) *Is there a text in this class? the authority of interpretive communities* 11. print., Cambridge Mass.: Harvard Univ. Press.
- Fisher, W.R. (1987) *Human communication as narration: toward a philosophy of reason, value, and action*, Columbia, S.C: University of South Carolina Press.
- Fiske, J. (1987) *Television culture*, London; New York: Routledge.
- Fiske, J. (1989) *Understanding popular culture*, London: Routledge.

- Fiske, J. (1992) The cultural economy of *Fandom*. In L. A. Lewis, ed. *The Adoring Audience: Fan culture and Popular Media*. London ; New York: Routledge, pp. 30–49.
- Gooch, B., 2008. *The Communication of Fan Culture: The Impact of New Media on Science Fiction and Fantasy Fandom*. Thesis. Georgia Institute of Technology. [Internet] Disponível em: [https://www.smartech.gatech.edu/bitstream/handle/1853/21818/gooch\\_bets\\_y\\_r\\_200805\\_ro.pdf;jsessionid=8A9AE8EA9C36269B74C128C9EFF4F431.smart2?sequence=1](https://www.smartech.gatech.edu/bitstream/handle/1853/21818/gooch_bets_y_r_200805_ro.pdf;jsessionid=8A9AE8EA9C36269B74C128C9EFF4F431.smart2?sequence=1) [Consult. 29 de Dezembro de 2014].
- Gray, J. (2006) *Watching with the Simpsons: television, parody, and intertextuality*, New York: Routledge.
- Green, S., Jenkins, C. & Jenkins, H. (1998) “Normal female interest in men bonking”: Selections from the “Terra Nostra Underground” and “Strange Bedfellows.” In C. Harris & A. Alexander, eds. *Theorizing Fandom: Fans, Subculture and Identity*. Cresskill, NJ: Hampton Press, pp. 9–38.
- Grossberg, L. (1984) Another Boring Day in Paradise: Rock and Roll and the Empowerment of Everyday Life. *Popular Music*, 4, pp.225–258.
- Grossberg, L. (1992) Is There a Fan in the House? The Affective Sensibility of *Fandom*. In L. A. Lewis, ed. *The Adoring Audience: Fan culture and Popular Media*. London ; New York: Routledge, pp. 50–68.
- Hall, S., (2005). Encoding/Decoding. In S. Hall et al., eds. *Culture, media, language working papers in cultural studies, 1972-79*. London; [Birmingham]: Routledge ; in association with the Centre for Contemporary Cultural Studies, University of Birmingham, pp. 117–127.
- Handley, C. (2012) “Distressing damsels”: Narrative critique and reinterpretation in Star Wars *fan fiction*. In K. Larsen & L. S. Zubernis, eds. *Fan culture: theory - practice*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Pub, pp. 97–118.
- Harris, C. (1998a) A Sociology of television *fandom*. In C. Harris & A. Alexander, eds. *Theorizing Fandom: Fans, Subculture and Identity*. Cresskill, NJ: Hampton Press, pp. 41–54.
- Hellekson, K. & Busse, K. (2006) *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet: New Essays*, Jefferson, N.C: McFarland & Co Inc.
- Hills, M. (2002). *Fan cultures*, London ; New York: Routledge.
- Hobson, D. (1991) Soap Operas at Work. In E. Seiter et al., eds. *Remote Control: Television, Audiences and Cultural Power*. London; New York: Routledge, pp. 150–167.
- Jenkins, H. (1992) *Textual poachers: television fans & participatory culture*, New York: Routledge.
- Jenkins, H. (2006a) *Convergence culture: where old and new media collide*, New York: New York University Press.

- Jenkins, H. (2006b) *Fans, bloggers, and gamers: exploring participatory culture*, New York: New York University Press.
- Jenkins, H. et al. (2009) *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*, Cambridge: The MIT Press.
- Johnson, D. (2007) Fan-tagonism: Factions, institutions, and constitutive hegemonies of *fandom*. In J. Gray, C. Sandvoss, & C. L. Harrington, eds. *Fandom: Identities and Communities in a Mediated World*. New York: New York University Press, pp. 285–300.
- Kaplan, D. (2006) Construction of Fan Fiction Character Through Narrative. In K. Hellekson & K. Busse, eds. *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet: New Essays*. Jefferson, N.C: McFarland & Co Inc, pp. 134–152.
- Lamb, P.F. & Veith, D. (1986) Romantic Myth, Transcendence, and Star Trek Zines. In D. Palumbo, ed. *Erotic Universe: Sexuality and Fantastic Literature*. Westport, CT: Greenwood Press, pp. 236–255.
- Larsen, K. & Zubernis, L. (2012) *Introduction* K. Larsen & L. Zubernis, eds., Cambridge Scholars Publishing.
- Lessig, L. (2008) *Remix: making art and commerce thrive in the hybrid economy*, New York: Penguin Press.
- Levy, P. (1999) *Cibercultura.*, São Paulo: Editora 34.
- Lewis, L.A. ed. (1992) *The Adoring Audience: Fan culture and Popular Media* 1 edition., London ; New York: Routledge.
- Livingstone, S. (2003) The Changing Nature of Audiences: From the Mass Audience to the Interactive *Media* User. In A. N. Valdivia, ed. *A companion to media studies*. Blackwell companions in cultural studies. Malden, MA: Blackwell Pub, pp. 337–359.
- McLuhan, M. (2001) *Understanding media: the extensions of man* 9. print., Cambridge, Mass.: MIT Press.
- McMillan, D.W. & Chavis, D.M. (1986) Sense of community: A definition and theory. *Journal of Community Psychology*, 14(1), pp.6–23.
- Rafaeli, S. (1988) Interactivity: From new *media* to communication. Em *Sage Annual Review of Communication Research: Advancing Communication Science*. Sage: Beverly Hills, CA., pp. 110–134.
- Rheingold, H. (1993) *The virtual community: homesteading on the electronic frontier*, Reading, Mass: Addison-Wesley Pub. Co.
- Sandvoss, C. (2005) *Fans: the mirror of consumption*, Oxford: Polity Press.
- Saussure, F. de. (2011) *Course in general linguistics*, New York: Columbia University Press.
- Scodari, C. & Felder, J.L. (2000) Creating a pocket universe: “Shippers,” fan fiction, and the X-Files *online*. *Communication Studies*, 51(3), pp.238–257.

- Stasi, M. (2006) The Toy Soldiers from Leeds: The Slash Palimpsest. In K. Hellekson & K. Busse, eds. *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet: New Essays*. Jefferson, N.C: McFarland & Co Inc, pp. 115–133.
- Stein, L. & Busse, K. (2009) Limit Play: Fan Authorship between Source Text, Intertext, and Context. *Popular Communication*, 7(4), pp.192–207.
- Sullivan, J.L. (2012) *Media Audiences: Effects, Users, Institutions, and Power*, Thousand Oaks, Calif: SAGE Publications, Inc.
- Tönnies, F. (2001) *Community and civil society* J. Harris, ed., Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Tulloch, J. (1995) *Science fiction audiences: watching Doctor Who and Star trek*, London ; New York: Routledge.
- Weeks, J. (1990) The Value of Difference. In J. Rutherford, ed. *Identity: Community, Culture, Difference*. London: Lawrence & Wishart, pp. 88–100.
- Yin, R.K., 1994. *Case study research: design and methods* 2nd ed., Thousand Oaks: Sage Publications.

## VIDEOGRAFIA

BlondieProduction (2012a) *Marry Me* || *Emma/Regina (Swan Queen)*, YouTube.[Internet] Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ni0HZ9Yok31>> [Consult. 9 de Julho de 2015].

BlondieProduction (2012b) *Stable Girl* || *Emma Swan/Regina Mills*, YouTube. [Internet] Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=OaSdMmwaoKM>> [Consult. 6 de Julho de 2015].

Chocolatelina (2013) ► *Regina & Emma* || *I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]*, YouTube. [Internet] Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=SfcC9V0kL28>> [Consult. 9 de Julho de 2015].

Freddyy (2013) *emma + regina | maybe we are*, YouTube. [Internet] Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=hNrM5Oa3Cb8>> [Consult. 8 de Julho de 2015].

Kayleigh Vause (2013) *Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)*, YouTube. [Internet] Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=fIxx8\\_rJWAU](https://www.youtube.com/watch?v=fIxx8_rJWAU)> [Consult. 7 de Julho de 2015].

King Trouble (2013) *Emma & Regina Lights Go Out*, YouTube. [Internet] Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=dscpiGt48S4>> [Consult. 8 de Julho de 2015].

Lois Thirteen (2014) *Emma & Regina Crazy in love*, YouTube. [Internet] Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=6nJEVd8KSuw>> [Consult. 9 de Julho de 2015].

Lois Thirteen (2015) *Emma & Regina Nightcall*, YouTube. [Internet] Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Sjw4RJ2lXeA>> [Consult. 7 de Julho de 2015].

Masque101 (2012a) *Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)*, YouTube. [Internet] Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=aGjLu1s78Y4>> [Consult. 7 de Julho de 2015].

Masque101 (2012b) *Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)*, YouTube. [Internet] Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=TkEPqBhkm2Y>> [Consult. 9 de Julho de 2015].

Masque101 (2013) *Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)*, YouTube. [Internet] Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=kYbxnQLjqfs>> [Consult. 8 de Julho de 2015].

MissLane (2015a) *Forget Me Not | SwanQueen*, YouTube. [Internet] Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=YB\\_XwjJQuK8](https://www.youtube.com/watch?v=YB_XwjJQuK8) [Consult. 9 de Julho de 2015].

MissLane (2015b) *Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic*, YouTube. [Internet] Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=WUmrjMJHH8> [Consult. 9 de Julho de 2015].

Nialies (2013a) *a fine line | regina/emma*, YouTube. [Internet] Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Wx31sQx1uEg> [Consult. 8 de Julho de 2015].

Nialies (2013b) *never meant to start a war | regina/emma*, YouTube. [Internet] Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=90ujqJVpo7w> [Consult. 7 de Julho de 2015].

Nialies (2014a) *losing what we never found*, YouTube. [Internet] Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qyk9bLLOOXo> [Consult. 7 de Julho de 2015].

Nialies (2014b) *slow dancing in a burning room | regina/emma*, YouTube. [Internet] Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=4bYrntlrTYk> [Consult. 8 de Julho de 2015].

Silviasi22 (2014) *emma & regina | wings [+4x01]*, YouTube. [Internet] Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TgtfRgWZ26A> [Consult. 7 de Julho de 2015].

UBAmandaFan2 (2013) *swan queen || going back to the start*, YouTube. [Internet] Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0AyyWYuLBhE> [Consult. 8 de Julho de 2015].

UBAmandaFan2 (2014a) *swan queen || I don't want to love somebody else*, YouTube. [Internet] Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rNVwbgi8ahs> [Consult. 8 de Julho de 2015].

UBAmandaFan2 (2014b) *swan queen || say something and give me love*, YouTube. [Internet] Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yNx0F2HeTJs> [Consult. 7 de Julho de 2015].

UBAmandaFan2 (2014c) *swan queen || so does this make us both the other woman (Fanfiction Trailer)*, YouTube. [Internet] Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=duSg69EYO-M> [Consult. 9 de Julho de 2015].

UBAmandaFan2 (2014d) *swan queen || unconditionally*, YouTube. [Internet] Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9Olbdmz2HAI> [Consult. 8 de Julho de 2015].

UBAmandaFan2 (2015) *swan queen || I will follow you into the dark*, YouTube. [Internet] Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=BDi3xfPlXN0>> [Consult. 9 de Julho de 2015].

Wakeupdreamingx (2013) *Regina/Emma* || «*She's my home...*», YouTube. [Internet]  
Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=oNje0yKfkEg>>  
[Consult. 8 de Julho de 2015].

XInsaneDruX (2012) *Swan Queen (Regina/Emma) • Want you bad* •, YouTube.  
[Internet] Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=foCUYx-Yd4k>> [Consult. 8 de Julho de 2015].

xWhatsYourFandomx (2012) ► *Regina/Emma | So Cold*, YouTube. [Internet]  
Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=\\_CKWOBYYCmHc](https://www.youtube.com/watch?v=_CKWOBYYCmHc)>  
[Consult. 7 de Julho de 2015].

xxXLauraAlanaXxx (2014) *Emma & Regina* || *you just have to fight*, YouTube.  
[Internet] Disponível em:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=oNmMAoJssVk>> [Consult. 7 de Julho de 2015].





## WEBGRAFIA

- AMARAL, Inês (2012) *Participação em rede: do utilizador ao “consumidor 2.0” e ao “prosumer”*, CECS/ Universidade e Instituto Superior Miguel Torga [Internet] Disponível em <<http://repositorio.ismt.pt/bitstream/123456789/91/1/1278-4437-1-PB.pdf>> [Consult. 14 Jan. 2015]
- Archive of Our Own. (2015). Archive of Our Own [Internet] Disponível em: <<http://archiveofourown.org/>> [Consult. 4 Junho de 2015].
- Archive of Our Own. (2015). Of Angels and Angles. Archive of Your Own [Internet] Disponível em: <<http://archiveofourown.org/works/113554>> [Consult. 4 Junho de 2015].
- Archive of Our Own. (2015). *Once Upon a Time (TV) - Works* | *Archive of Our Own*. [Internet] Disponível em: <<http://archiveofourown.org/works/113554>> [Consult. 4 Junho de 2015].
- coalitiongirl (2014) so does this make us both the other woman?. *FanFiction.net* [Internet] Disponível em: <<https://www.fanfiction.net/s/10269534/2/so-does-this-make-us-both-the-other-woman>> [última consulta a 15 Outubro. 2015].
- Coppa, F. (2008) Women, Star Trek, and the early development of fannish *vidding*. *Transformative Works and Cultures*, vol. 1. [Internet] Disponível em: <http://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/44> [Consult. 21 de Maio de 2015].
- Deviantart. (2015). *Browsing Fan Art on DeviantArt – Once Upon a Time*. *DeviantArt*. [Internet] Disponível em: <<http://www.deviantart.com/browse/all/fanart/?order=9&q=once+upon+a+time>> [Consult. 4 de Junho de 2015]
- Duncan, A. (2015). *Doyleockian*. [online] Alistaird221b.blogspot.pt. Available at: [Internet] Disponível em: <<http://alistaird221b.blogspot.pt/>> [Consult. 19 de Dezembro de 2015]
- Fanfiction.net. [s.d.]. Fanfiction.net. [Internet] Disponível em: <<https://www.fanfiction.net/>> [Consult. 22 de Maio de 2015]
- Fanfiction.net. [s.d.]. *Once Upon a Time Communities* | *FanFiction*. [Internet] Disponível em: <<https://www.fanfiction.net/communities/tv/Once-Upon-a-Time/>> [Consult. 4 de Junho de 2015]
- Fanlore. [s.d.] *Archive of Your Own*. [Internet] Disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Archive\\_of\\_Our\\_Own](http://fanlore.org/wiki/Archive_of_Our_Own)> [Consult. 22 de Maio de 2015]
- Fanlore. [s.d.] *Constructed Reality*. [Internet] Disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Constructed\\_Reality](http://fanlore.org/wiki/Constructed_Reality)> [Consult. 20 de Maio de 2015]

- Fanlore. [s.d.] *Trekkie (glossary term)*. [Internet] Disponível em: [http://fanlore.org/wiki/Trekkie\\_%28glossary\\_term%29](http://fanlore.org/wiki/Trekkie_%28glossary_term%29) [Consult. 22 de Maio de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *A Fragment out of Time*. [Internet] Disponível em: [http://fanlore.org/wiki/A\\_Fragment\\_Out\\_of\\_Time](http://fanlore.org/wiki/A_Fragment_Out_of_Time) [Consult. 17 de Dezembro de 2014]
- Fanlore. [s.d.]. *Emma Swan/Regina Mills - Fanlore*. [Internet] Disponível em: [http://fanlore.org/wiki/Emma\\_Swan/Regina\\_Mills](http://fanlore.org/wiki/Emma_Swan/Regina_Mills) [Consult. 20 de Junho de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Equicon - Fanlore*. [Internet] Disponível em: <http://fanlore.org/wiki/equicon> [Consult. 20 de Junho de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Fanfiction.net*. [Internet] Disponível em: <http://fanlore.org/wiki/FanFiction.Net> [Consult. 22 de Maio de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Fanlore*. [Internet] Disponível em: [http://fanlore.org/wiki/Main\\_Page](http://fanlore.org/wiki/Main_Page) [Consult. 17 de Dezembro de 2014]
- Fanlore. [s.d.]. *Fic Trailer - Fanlore*. [Internet] Disponível em: [http://fanlore.org/wiki/Fic\\_Trailer](http://fanlore.org/wiki/Fic_Trailer) [Consult. 20 de Maio de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Garbage Can Vid*. [Internet] Disponível em: [http://fanlore.org/wiki/Garbage\\_Can\\_Vid](http://fanlore.org/wiki/Garbage_Can_Vid) [Consult. 20 de Maio de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *List of OUAT Pairing Names - Fanlore*. [Internet] Disponível em: [http://fanlore.org/wiki/List\\_of\\_OUAT\\_Pairing\\_Names](http://fanlore.org/wiki/List_of_OUAT_Pairing_Names) [Consult. 4 de Junho de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *LiveJournal*. [Internet] Disponível em: <http://fanlore.org/wiki/LiveJournal> [Consult. 27 de Maio de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Meta*. [Internet] Disponível em: <http://fanlore.org/wiki/Meta> [Consult. 17 de Dezembro de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Metavid*. [Internet] Disponível em: <http://fanlore.org/wiki/Metavid> [Consult. 20 de Maio de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Once Upon a Time (TV series) - Fanlore*. [Internet] Disponível em: [http://fanlore.org/wiki/Once\\_Upon\\_a\\_Time\\_%28TV\\_Series%29](http://fanlore.org/wiki/Once_Upon_a_Time_%28TV_Series%29) [Consult. 4 de Junho de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Queer Baiting - Fanlore*. [Internet] Disponível em: [http://fanlore.org/wiki/Queer\\_Baiting](http://fanlore.org/wiki/Queer_Baiting) [Consult. 6 de Junho de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Rating*. [Internet] Disponível em: <http://fanlore.org/wiki/Rating> [Consult. 20 de Janeiro de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Recruiter Vid*. [Internet] Disponível em: [www.fanlore.org/wiki/Recruiter\\_Vid](http://www.fanlore.org/wiki/Recruiter_Vid) [Consult. 20 de Maio de 2015]

- Fanlore. [s.d.]. *Story Vid*. [Internet] Disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Story\\_Vid](http://fanlore.org/wiki/Story_Vid)> [Consult. 22 de Maio de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Tumblr - Fanlore*. [Internet] Disponível em: <<http://fanlore.org/wiki/tumblr>> [Consult. 22 de Maio de 2015]
- Fanlore. [s.d.]. *Vidders.net*. [Internet] Disponível em: <[http://fanlore.org/wiki/Vidders\\_Net](http://fanlore.org/wiki/Vidders_Net)> [Consult. 22 de Maio de 2015]
- Hellekson, K. (2009) Fan studies 101. *Karen Hellekson*. [Internet] Disponível em: <<https://khellekson.wordpress.com/2009/03/29/fan-studies-101/>> [Consult. 7 de Dezembro de 2014].
- Hunnyfresh (2013) *A Fine Line, an once upon a time fanfic* | *FanFiction.net* [Internet] Disponível em: <<https://www.fanfiction.net/s/9095819/1/A-Fine-Line>> [última consulta a 15 Outubro. 2015].
- Hunnyfresh (2013) *Incoming Messages an once upon a time fanfic* | *FanFiction.net* [Internet] Disponível em: <<https://www.fanfiction.net/s/8849354/1/Incoming-Messages>> [última consulta a 15 Outubro. 2015].
- Hunnyfresh (2013) *Meet Me Halfway an once upon a time fanfic* | *FanFiction.net* [Internet] Disponível em: <<https://www.fanfiction.net/s/9317551/1/Meet-Me-Halfway>> [última consulta a 15 Outubro. 2015].
- IGAC (2015) IGAC [Internet] Disponível em: <<http://www.igac.pt/>> [Consult. 8 de Setembro de 2015].
- IMDB [s.d.] *Bringing Ashley Home*. *Internet Movie Data Base*. Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt1765730/>> [Consult. 15 de Agosto de 2015]
- IMDB [s.d.]. *Dawson's Creek*. *Internet Movie Data Base*. [Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0118300/>> [Consult. A 3 de Novembro de 2015]
- IMDB [s.d.] *Ellen*. *Internet Movie Data Base*. Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0108761/>> [Consult. 30 de Outubro de 2015]
- IMDB [s.d.] *Grey's Anatomy*. *Internet Movie Data Base*. Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0413573/>> [Consult. 15 de Agosto de 2015]
- IMDB [s.d.] *House M.D.*. *Internet Movie Data Base*. Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0412142/>> [Consult. 15 de Agosto de 2015]
- IMDB [s.d.] *Kiss Me*. *Internet Movie Data Base*. Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt1859522/>> [Consult. 15 de Agosto de 2015]
- IMDB [s.d.] *Lost Girl*. *Internet Movie Data Base* [Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt1429449/>> [Consult. 3 de Agosto de 2015].

- IMDB [s.d.] *Once Upon a Time*. *Internet Movie Data Base* [Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt1843230/>> [Consult. 1 de Junho de 2015].
- IMDB [s.d.] *Room in Rome*. *Internet Movie Data Base*. [Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt1263750/>> [Consult. 15 de Agosto de 2015]
- IMDB [s.d.]. *Star Trek*. *Internet Movie Data Base*. [Internet] Disponível em: <[http://www.imdb.com/title/tt0060028/?ref=fn\\_al\\_tt\\_2](http://www.imdb.com/title/tt0060028/?ref=fn_al_tt_2)> [Consult. 20 de Janeiro de 2015]
- IMDB [s.d.] *The Chase*. *Internet Movie Data Base*. [Internet] Disponível em: <[http://www.imdb.com/title/tt1695166/?ref=nm\\_film\\_act\\_5](http://www.imdb.com/title/tt1695166/?ref=nm_film_act_5)> [Consult. 15 de Agosto de 2015]
- IMDB [s.d.] *The Double Life of Eleanor Kendall*. *Internet Movie Data Base*. [Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt1227774/>> [Consult. 15 de Agosto de 2015]
- IMDB [s.d.]. *The Man from U.N.C.L.E.* *Internet Movie Data Base*. [Internet] Disponível em: <[http://www.imdb.com/title/tt0057765/?ref=ttmd\\_md\\_nm](http://www.imdb.com/title/tt0057765/?ref=ttmd_md_nm)> [Consult. 28 de Dezembro de 2014]
- IMDB.[s.d.]. *Teen Wolf*. *Internet Movie Data Base*. [Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt1567432/>> [Consult. A 3 de Novembro de 2015]
- IMDB.[s.d.]. *The X Files*. *Internet Movie Data Base*. [Internet] Disponível em: <<http://www.imdb.com/title/tt0106179/>> [Consult. A 3 de Novembro de 2015]
- Lessig, L., 2004. *Free culture: how big media uses technology and the law to lock down culture and control creativity*, New York: Penguin Press. [Internet] Disponível em: <<http://www.free-culture.cc/freeculture.pdf>> [Consult. 10 de Janeiro 2015].
- Manovich, L. (2007) What comes after remix. [Internet] Disponível em: <[http://www.morehshin.com/fall12emac4326/wp-content/uploads/2012/08/Lev-Manovich-remix\\_2007\\_2.pdf](http://www.morehshin.com/fall12emac4326/wp-content/uploads/2012/08/Lev-Manovich-remix_2007_2.pdf)> [Consult. 20 de Dezembro de 2015]
- Metafilter. (2015). *It's a Fanmade World*. [Online]. [Internet] Disponível em: <<http://www.metafilter.com/147962/Its-a-Fanmade-World>> [Consult. 28 de Maio de 2015]
- Miller, D. & Philo, G. (2001) The active audience and wrong turns in *media* studies: rescuing *media* power. *Soundscapes*. [Internet] Disponível em: <[http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/VOLUME04/Active\\_audience.shtml](http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/VOLUME04/Active_audience.shtml)> [Consult. 4 de Janeiro de 2015]
- Mpaa.org, (2015). Film Rating [Internet] Disponível em: <<http://www.mpaa.org/film-ratings/>> [Consult. 15 de Outubro de 2015]

- Navas, E. (2012) *Remix Theory: The Aesthetics of Sampling*, Wien; New York: Ambra Verlag. [Internet] Disponível em: <<http://www.emerymartin.net/FE503/Week2/navas-remixtheory.pdf>> [Consult. 4 de Janeiro de 2015]
- OnceABC (2015). *Once Upon a Time*. Facebook. [Internet] Disponível em: <<https://www.facebook.com/OnceABC>> [Consult. 4 de Junho de 2015]
- Organization for Transformative Works. [s.d.]. *Archive of Your Own*. [Internet] Disponível em: <<https://archiveofourown.org/>> [Consult. 22 de Maio de 2015]
- PONTE, João Pedro (1994). *O estudo de caso na investigação em educação matemática*. [Internet] Disponível em: <<http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/3007/1/06-Ponte%28BOLEMA-Estudo%20de%20caso%29.pdf>> [Consult. 28 de Outubro de 2015]
- Prunes, M., Raine, M. & Litch, M., (2002). Film Analysis. [Internet] disponível em: <<http://classes.yale.edu/film-analysis/>> [Consult. 2 de Setembro de 2015]
- Redbubble (2015). *Swan Queen by sonataaway*. [Internet] Disponível em: <<http://www.redbubble.com/people/sonataaway/works/8691650-swan-queen>> [Consult. 20 de Junho de 2015]
- Sacredbookofswen (2015). *Swan Queen: The List*. Tumblr [Internet] Disponível em: <<http://sacredbookofswen.tumblr.com/>> [Consult. 20 de Junho de 2015]
- Swanqueenweek (2015). *Swan Queen Week*. Tumblr [Internet] Disponível em: <<http://swanqueenweek.tumblr.com/>> [Consult. 20 Junho de 2015]
- Twitter.[s.d.]. *Once Upon A Time (@OnceABC) | Twitter*. [Internet] Disponível em: <[https://twitter.com/OnceABC?ref\\_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor](https://twitter.com/OnceABC?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor)> [Consult. 4 de Junho de 2015]
- Urban Dictionary.[s.d.]. *Fanzine*. [Internet] Disponível em: <<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=fanzine>> [Consult. 16 de Dezembro de 2014]
- Vidders.net.[s.d.].Vidders. [Internet] Disponível em: <<http://vidders.net/>> [Consult. 20 de Maio de 2015]
- Where are you from, S. (2015). *Where are you from, SWEN?*. [Internet] Google.com. Disponível em: <<https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=zIy2NsbgVXO8.kjsxVQg5Vk5I>> [Consult. 22 Junho de 2015]
- Where Is SwanQueen?. (2015). [Internet] Disponível em: <<http://whereisswanqueen.tumblr.com/post/121828872452/where-is-swanqueen>> [Consult. 22 Junho de 2015]

Whyweloveswanqueen.tumblr.com, (2015). *We believe that Swan Queen is Endgame!*. [Internet] Disponível em: [<http://whyweloveswanqueen.tumblr.com/>](http://whyweloveswanqueen.tumblr.com/) [Consult. 20 Junho de 2015].

Wikipedia.[s.d.].*List of Once Upon a Time characters. Wikipedia, the free encyclopedia.* [Internet] Disponível em:  [<https://en.wikipedia.org/wiki/List of Once Upon a Time characters>](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Once_Upon_a_Time_characters) [Consult. 4 de Junho de 2015]

Youtube. (2015). *once upon a time fan video.YouTube.* [Internet] Disponível em:  [<https://www.youtube.com/results?search query=once+upon+a+time+fan+video>](https://www.youtube.com/results?search_query=once+upon+a+time+fan+video) [Consult. 4 de Junho de 2015]

## **Anexos**





## Índice de Anexos

Anexo 1. Lista dos <i>fan videos</i> e respectiva distribuição por subgéneros de <i>vidding</i> .....	149
Anexo 2. Lista de <i>fan videos</i> vistos e respectivos critérios de escolha .....	155
Anexo 3. Lista dos <i>vidders</i> .....	165
Anexo 4. Entrevistas .....	167
Anexo 5. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “a fine line   regina/emma” .....	175
Anexo 6. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” .....	183
Anexo 7. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic” .....	189
Anexo 8. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “swan queen    so does this make us both the other woman ( <i>Fan fiction trailer</i> )” .....	197
Anexo 9. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Emma & Regina    you just have to fight” .....	205
Anexo 10. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “swan queen    I don't want to love somebody else” .....	211
Anexo 11. Grelhas de análise do <i>fan video</i> “never meant to start a war   regina/emma” .....	217
Anexo 12. Grelhas de análise do <i>fan video</i> “swan queen    unconditionally” ....	223
Anexo 13. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Swan Queen (Regina/Emma) • Want you bad •” .....	229
Anexo 14. Grelhas de análise do <i>fan video</i> “Emma & Regina - Nightcall” .....	237
Anexo 15. Grelhas de análise <i>fan video</i> “swan queen    I will follow you into the dark” .....	243
Anexo 16. Grelhas de análise do <i>fan video</i> “emma + regina   maybe we are” ..	249
Anexo 17. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “swan queen __ going back to the start” .....	253
Anexo 18. Grelha de Análise do <i>fan video</i> “Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)” .....	257
Anexo 19. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “swan queen    say something and give me love” .....	263
Anexo 20. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “emma & regina   wings [+4x01]” ..	269
Anexo 21. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Stable Girl    Emma Swan/Regina Mills” .....	277
Anexo 22. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Forget Me Not   SwanQueen” .....	281
Anexo 23. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” .....	289

Anexo 24. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Marry Me    Emma/Regina (Swan Queen)” .....	295
Anexo 25. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)” .....	299
Anexo 26. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Emma & Regina _ Crazy in love” ... ..	307
Anexo 27. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “slow dancing in a burning room   regina/emma” .....	315
Anexo 28. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Regina/Emma   So Cold” .....	323
Anexo 29. Grelhas de análise do <i>fan video</i> “Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” .....	331
Anexo 30. Grelhas de Análise do <i>fan video</i> “Emma & Regina Lights Go Out”.....	339
Anexo 31. Grelhas de análise do <i>fan video</i> “Loosing what we never found” ....	345
Anexo 32. Grelhas de análise do <i>fan video</i> “Regina/Emma    “She's my home...” .....	353
Anexo 33. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos <i>Fic Trailer</i> .....	359
Anexo 34. Comparação dos elementos Narrativos dos <i>Fic Trailer</i> .....	361
Anexo 35. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos <i>Mix Vid</i> .....	363
Anexo 36. Comparação dos elementos Narrativos dos <i>Mix Vid</i> .....	365
Anexo 37. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos <i>Recruiter Vid</i> .....	367
Anexo 38. Comparação dos elementos Narrativos dos <i>Recruiter Vid</i> .....	369
Anexo 39. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos <i>Story vid</i> .....	371
Anexo 40. Comparação dos elementos Narrativos dos <i>Story Vid</i> .....	373
Anexo 41. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos <i>Constructed Reality Vid</i> .....	375
Anexo 42. Comparação dos elementos Narrativos dos <i>Constructed Reality Vid</i> .....	379
Anexo 43. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos diferentes subgêneros de <i>vidding</i> .....	387
Anexo 44. Quadro de Perguntas e resposta dos <i>vidders</i> em Português .....	395
Anexo 45. Quadro de Perguntas e resposta dos <i>vidders</i> em Inglês .....	411
Anexo 46. Análise das entrevistas.....	427

## Índice de Tabelas

Tabela A. 1.1. Lista de <i>fan videos</i> analisados e respectiva distribuição por subgénero de vidding.....	153
Tabela A. 2.1. Lista de videos de subgénero de <i>vidding Fic Trailer</i> e respectivos critérios de escolha.....	155
Tabela A. 2.2. Lista de vídeos do subgénero de <i>vidding story vid</i> e respectivos critérios de escolha.....	156
Tabela A. 2.3. Lista de videos do subgénero de <i>vidding Constructed Reality Vid</i> e respectivos critérios de escolha.....	159
Tabela A. 2.4. Lista de videos do subgénero de <i>vidding Recruiter Vid</i> e respectivos critérios de escolha.....	163
Tabela A. 2.5. Lista de videos do subgénero de <i>vidding mix video</i> e respectivos critérios de escolha.....	163
Tabela A. 3.1. Lista dos vidders seleccionados para entrevista.....	166
Tabela A. 5.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “a fine line   regina/emma”.....	181
Tabela A. 5.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “a fine line   regina/emma”.....	182
Tabela A. 6.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)”.....	187
Tabela A. 6.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)”.....	188
Tabela A. 7.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic”.....	195
Tabela A. 7.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic”.....	196
Tabela A. 8.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “swan queen    so does this make us both the other woman ( <i>Fan fiction trailer</i> ) “.....	202
Tabela A. 8.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> ”swan queen    so does this make us both the other woman ( <i>Fan fiction trailer</i> ) “.....	203
Tabela A. 9.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Emma & Regina    you just have to fight”.....	208
Tabela A. 9.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Emma & Regina    you just have to fight”.....	209
Tabela A. 10.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “swan queen    I don't want to love somebody else”.....	215
Tabela A. 10.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> ”swan queen    I don't want to love somebody else”.....	216
Tabela A. 11.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “never meant to start a war   regina/emma”.....	221
Tabela A. 11.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “never meant to start a war   regina/emma”.....	222
Tabela A. 12.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “swan queen    unconditionally”.....	226
Tabela A. 12.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “swan queen    unconditionally”.....	227
Tabela A. 13.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Swan Queen (Regina/Emma) • Want you bad •”.....	234
Tabela A. 13.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Swan Queen (Regina/Emma)•Want you bad•”.....	235

Tabela A. 14.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Emma & Regina - Nightcall” .....	240
Tabela A. 14.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Emma & Regina - Nightcall” .....	241
Tabela A. 15.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> ”swan queen    I will follow you into the dark “ .....	246
Tabela A. 15.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> ”swan queen    I will follow you into the dark” .....	247
Tabela A. 16.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “emma + regina   maybe we are” .....	252
Tabela A. 16.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “emma + regina   maybe we are” ...	252
Tabela A. 17.1. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> ”swan queen    going back to the start” .....	256
Tabela A. 17.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> ”swan queen    going back to the start” .....	256
Tabela A. 18.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)” .....	261
Tabela A. 18.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)” .....	261
Tabela A. 19.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “swan queen    say something and give me love” .....	267
Tabela A. 19.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “swan queen    say something and give me love” .....	267
Tabela A. 20.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “emma & regina   wings [+4x01]” .....	275
Tabela A. 20.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “emma & regina   wings [+4x01]” ..	275
Tabela A. 21.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> ”Stable Girl    Emma Swan/Regina Mills” .....	280
Tabela A. 21.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> ”Stable Girl    Emma Swan/Regina Mills” .....	280
Tabela A. 22.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Forget Me Not   SwanQueen” .....	286
Tabela A. 22.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Forget Me Not   SwanQueen” .....	287
Tabela A. 23.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” .....	293
Tabela A. 23.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” .....	294
Tabela A. 24.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Marry Me    Emma/Regina (Swan Queen)” .....	297
Tabela A. 24.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Marry Me    Emma/Regina (Swan Queen)” .....	298
Tabela A. 25.1. Aspectos narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)” .....	304
Tabela A. 25.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)” .....	305
Tabela A. 26.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Emma & Regina Crazy in love” .....	312
Tabela A. 26.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Emma & Regina Crazy in love” ...	313
Tabela A. 27.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “slow dancing in a burning room   regina/emma” .....	321

Tabela A. 27.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “slow dancing in a burning room   regina/emma” .....	322
Tabela A. 28.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Regina/Emma   So Cold” .....	330
Tabela A. 28.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Regina/Emma   So Cold” .....	330
Tabela A. 29.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “► Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” .....	336
Tabela A. 29.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “► Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” .....	337
Tabela A. 30.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Emma & Regina Lights Go Out” .....	342
Tabela A. 30.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Emma & Regina Lights Go Out” .....	343
Tabela A. 31.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Loosing what we never found” .....	350
Tabela A. 31.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Loosing what we never found” .....	351
Tabela A. 32.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do <i>fan video</i> “Regina/Emma    “She's my home...” .....	358
Tabela A. 32.2. Aspectos Gerais do <i>fan video</i> “Regina/Emma    “She's my home...” .....	358
Tabela A. 33.1. Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos <i>Fic Trailer</i> ...	359
Tabela A. 33.2. Efeitos de Imagem utilizados nos <i>Fic trailer</i> .....	360
Tabela A. 35.1. Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos <i>Mix Vid</i> .....	363
Tabela A. 35.2. Efeitos de Imagem utilizados nos <i>Mix Vid</i> .....	363
Tabela A. 37.1. Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos <i>Recruiter Vid</i> .....	367
Tabela A. 37.2. Efeitos utilizados nos <i>fan videos Recruiter Vid</i> .....	368
Tabela A. 39.1. Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos <i>story vid</i> .....	371
Tabela A. 39.2. Efeitos de Imagem Utilizados nos <i>Story Vid</i> .....	372
Tabela A. 41.1. Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> utilizadas no subgênero de <i>vidding Constructed Reality Vid</i> .....	375
Tabela A. 41.2. Efeitos de Imagem Utilizados nos <i>Constructed Reality Vid</i> .....	377
Tabela A. 43.1. Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos diferentes subgêneros de <i>vidding</i> .....	388
Tabela A. 43.2. Efeitos de imagem utilizados nos diferentes subgêneros de <i>vidding</i> .....	391
Tabela A. 43.3. Episódios de <i>Once Upon a Time</i> utilizados nos diferentes .....	393
Tabela A. 46.1. Resposta à pergunta 6 dos <i>vidders</i> “Quais o/os motivo(s) que o levaram a fazer <i>ship</i> de Swan Queen?” .....	428
Tabela A. 46.2. Resposta à pergunta 15 dos <i>vidders</i> “Que outros tipos de <i>fan work</i> faz para além de <i>fan videos</i> ?” .....	429
Tabela A. 46.3. Resposta á pergunta 13 dos <i>vidders</i> “Quandos vídeos de Swan Queen .....	429



## Índice de Figuras

Figura A. 34.1. Cena 26 do <i>fan video</i> “a fine line   regina/emma”; letra da música nesta cena: “To catch your hand and make you stay” .....	361
Figura A. 34.2. Cena 11 do <i>fan video</i> “Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic” .....	361
Figura A. 34.3. Cena 14 do <i>fan video</i> “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” .....	361
Figura A. 34.4. Cena 27 do <i>fan video</i> “Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic” .....	361
Figura A. 34.5. Cena 21 do <i>fan video</i> “Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic” .....	361
Figura A. 34.6. Cena 14 do <i>fan video</i> “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” .....	361
Figura A. 34.7. Cena 41 do <i>fan video</i> “a fine line   regina/emma” .....	362
Figura A. 34.8. Cena 30 do <i>fan video</i> “Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic” .....	362
Figura A. 34.9. Cena 31 do <i>fan video</i> “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” – Billing Block .....	362
Figura A. 34.10. Cena 29 do <i>fan video</i> “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” – Nome da atriz “Jennifer Morrison” .....	362
Figura A. 34.11. Cena 29 do <i>fan video</i> “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” – Nome da atriz “Lana Parrilla” .....	362
Figura A. 36.1. Cena 20 do <i>fan video</i> “swan queen    I don't want to love somebody else” .....	365
Figura A. 36.2. Cena 19 do <i>fan video</i> “swan queen    I don't want to love somebody else” .....	365
Figura A. 36.3. Cena 1 do <i>fan video</i> “swan queen    I don't want to love somebody else” .....	365
Figura A. 36.4. Cena 3 do <i>fan video</i> “swan queen    I don't want to love somebody else” .....	365
Figura A. 36.5. Plano de Regina à porta do restaurante no <i>fan video</i> “swan queen    I don't want to love somebody else” .....	365
Figura A. 36.6. Plano de Regina à porta do restaurante no <i>fan video</i> “Emma & Regina    you just have to fight” .....	365
Figura A. 36.7. Plano de Emma à porta do restaurante no <i>fan video</i> “swan queen    I don't want to love somebody else” .....	365
Figura A. 36.8. Plano de Emma à porta do restaurante no <i>fan video</i> “Emma & Regina    you just have to fight” .....	365
Figura A. 36.9. Plano de Regina a desaparecer no <i>fan video</i> “swan queen    I don't want to love somebody else” .....	366
Figura A. 36.10. Plano de Regina a desaparecer no <i>fan video</i> “Emma & Regina    you just have to fight” .....	366
Figura A. 38.1. Cena 64 do <i>fan video</i> “never meant to start a war regina/emma” ...	369
Figura A. 38.2. Cenas 51 e 52 do <i>fan video</i> “never meant to start a war regina/emma” .....	369
Figura A. 38.3. Cena 23 do <i>Fan video</i> “Accidentally In Love (Once Upon a Time, Swan Queen)” .....	369
Figura A. 38.4. Cena 24 do <i>fan video</i> “swan queen    unconditionally”, onde se lê “I believe Her” .....	370

Figura A. 38.5. Cenas 8 e 9 do <i>fan video</i> “swan queen    going back to the start” ..	370
Figura A. 40.1. Cena 3 do <i>fan video</i> “Forget Me Not   SwanQueen”, onde se lê “WHAT WOULD HAPPEN” .....	373
Figura A. 40.2. Cena 4 do <i>fan video</i> “Forget Me Not   SwanQueen”, onde se lê “IF YOU GIVE A STEP FORWARD AFTER ALL THIS TIME” .....	373
Figura A. 40.3. Cena 4 do <i>fan video</i> “Forget Me Not   SwanQueen”, onde se lê “AND AN ACCIDENT CHANGES EVERYTHING FOREVER” .....	373
Figura A. 40.4. Cena 8 do <i>fan video</i> “Forget Me Not   SwanQueen” .....	373
Figura A. 40.5. Cena 17 do <i>fan video</i> Forget Me Not   SwanQueen .....	373
Figura A. 40.6. Cena 8 do <i>fan video</i> “Stable Girl    Emma Swan/Regina Mills” ....	373
Figura A. 40.7. Cena 11 do <i>fan video</i> “Forget Me Not   SwanQueen” .....	374
Figura A. 40.8. . Cena 17 do <i>fan video</i> “Forget Me Not   SwanQueen” .....	374
Figura A. 40.9. Cena 20 do <i>fan video</i> “Forget Me Not   SwanQueen” .....	374
Figura A. 40.10. Cena 10 do <i>fan video</i> “Forget Me Not   SwanQueen” .....	374
Figura A. 42.1. Cena 9 do <i>fan video</i> “Emma & Regina Lights Go Out” .....	379
Figura A. 42.2. Cena 17 do <i>fan video</i> “Emma & Regina Lights Go Out” .....	379
Figura A. 42.3. Cena 5 do <i>fan video</i> “Emma & Regina Lights Go Out” .....	379
Figura A. 42.4. Cena 18 do <i>fan video</i> “Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” .....	379
Figura A. 42.5. Cena 34 do <i>fan video</i> “Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” .....	379
Figura A. 42.6. Cenas 20 e 21 do <i>fan video</i> “slow dancing in a burning room   regina/emma” .....	380
Figura A. 42.7. Cena 25 do <i>fan video</i> “Loosing what we never found” .....	380
Figura A. 42.8. Cena 6 do <i>Fan video</i> “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” .....	380
Figura A. 42.9. Cena 7 do <i>Fan video</i> “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)” .....	380
Figura A. 42.10. Plano original de Once Upon a Time S01E07 – The Heart is a Lonely Hunter .....	381
Figura A. 42.11. Cena 19 do <i>fan video</i> “Emma & Regina _ Crazy in love” .....	381
Figura A. 42.12. Cena 7 do <i>fan video</i> “Marry Me    Emma/Regina (Swan Queen)”	381
Figura A. 42.13. Cena 40 do <i>fan video</i> “slow dancing n a burning room    regina/emma” .....	381
Figura A. 42.14. Plano original de Regina em Once Upon a Time .....	381
Figura A. 42.15. Cena 26 do <i>Fan video</i> “Regina/Emma   So Cold” .....	381
Figura A. 42.16. Cena 26 do <i>Fan video</i> “Regina/Emma   So Cold” .....	382
Figura A. 42.17. Cena 32 do <i>fan video</i> “Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” .....	382
Figura A. 42.18. Cena 47 do <i>fan video</i> “Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” e Plano original do episódio de Once Upon a Time – S01E16 – Heart of Darkness .....	382
Figura A. 42.19. Cena 25 do <i>fan video</i> “Loosing what we never found” .....	382
Figura A. 42.20. Cena original de Once Upon a Time S01E22 – A Land Without Magic .....	383
Figura A. 42.21. Cena 11 do <i>fan video</i> “Loosing what we never found” .....	383
Figura A. 42.22. Cena 18 do <i>fan video</i> “Loosing What We never Found” .....	383
Figura A. 42.23. Cena 19 do <i>fan video</i> “Loosing What We never Found” .....	383
Figura A. 42.24. Plano do episódio de Once Upon a Time – S01E21 – An Apple Red as Blood .....	383



Figura A. 42.25. Cena 10 do <i>fan video</i> “Regina/Emma    “She's my home...” .....	384
Figura A. 42.26. Cena 3 do <i>fan video</i> “Emma & Regina Lights Go Out” .....	384
Figura A. 42.27. Plano do episódio de Once Upon a Time – S01E17 – Hat Trick .	384
Figura A. 42.28. Cena 3 do <i>fan video</i> “Emma & Regina Lights Go Out” .....	384
Figura A. 42.29. Plano do episódio de Once Upon a Time – S02E09 – The Queen of Hearts .....	384
Figura A. 42.30. Cena 20 do <i>fan video</i> “Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” .....	384
Figura A. 42.31. Plano do episódio de Once Upon a Time S01E22 – A Land Without Magic .....	385
Figura A. 42.32. Cena 6 do <i>fan video</i> “Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” .....	385
Figura A. 42.33. Cena 26 do <i>fan video</i> “Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” .....	385



## Índice de Gráficos

Gráfico A. 33.1. Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos <i>Fic Trailer</i> ..	359
Gráfico A. 33.2. Efeitos de Imagem utilizados nos <i>Fic Trailer</i> .....	360
Gráfico A. 35.1. Efeitos de Imagem utilizados nos <i>Mix Vid</i> .....	363
Gráfico A. 37.1. Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos <i>Recruiter Vid</i> .....	367
Gráfico A. 37.2. Efeitos utilizados nos fan videos <i>Recruiter Vid</i> .....	368
Gráfico A. 39.1. Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos <i>Story Vid</i> ....	371
Gráfico A. 39.2. Efeitos de Imagem Utilizadas <i>Story Vid</i> .....	372
Gráfico A. 41.1. Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> utilizadas no subgênero de vidding <i>Constructed Reality Vid</i> .....	376
Gráfico A. 41.2. Efeitos de imagem utilizados nos <i>Constructed Reality Vid</i> .....	378
Gráfico A. 43.1. Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos diferentes subgêneros de vidding.....	389
Gráfico A. 43.2. Efeitos de imagem utilizados nos diferentes subgêneros de vidding .....	391
Gráfico A. 46.1. Gênero dos vidders .....	427
Gráfico A. 46.2. Faixa etária dos Vidders .....	427
Gráfico A. 46.3. Resposta à pergunta 11 dos vidders “Faz parte da comunidade Swan <i>Queen online?</i> ” .....	427
Gráfico A. 46.4. Resposta à pergunta 12 dos vidders “Quais as plataformas/redes sociais utilizadas para interagir com outros membros da comunidade Swan <i>Queen online?</i> ” .....	427
Gráfico A. 46.5. Resposta à pergunta 7 dos vidders “Quando .....	428
Gráfico A. 46.6. Resposta à pergunta 25 dos Vidders “Acredita que Swan Queen é <i>endgame?</i> ” .....	428
Gráfico A. 46.7. Resposta à pergunta 16 dos vidders “Qual é a sua inspiração para <i>fazer fan videos?</i> ” .....	430
Gráfico A. 46.8. Resposta à pergunta 21a dos vidders “A comunidade de Swan Queen influenciou a maneira como eu vejo a dinâmica de Emma e Regina”. 430	
Gráfico A. 46.9. Resposta à pergunta 21b dos dos vidders “ <i>A comunidade Swan Queen influenciou os meus fanvideos</i> ” .....	430
Gráfico A. 46.10. Resposta à pergunta 21c dos vidders “ <i>Os meus fanvideos são feitos exclusivamente para mim</i> ” .....	430
Gráfico A. 46.11. Resposta à pergunta 21d dos vidders “Eu faço <i>fan videos</i> de Swan Queen para a comunidade de Swan Queen” .....	431
Gráfico A. 46.12. Resposta à pergunta 21e dos vidders “Os meus vídeos de Swan Queen reflectem a minha visão pessoal da série <i>Once Upon a Time</i> ” .....	431
Gráfico A. 46.13. Resposta à pergunta 21f dos vidders “Os meus vídeos de Swan Queen reflectem o meu desejo de como eu gostaria que a série <i>Once Upon a Time</i> fosse” .....	431
Gráfico A. 46.14. Resposta á pergunta 21g dos Vidders “Com os meus fan videos, eu espero influenciar outras pessoas a juntarem-se à comunidade de Swan Queen” .....	431



### Anexo 1. Lista dos *fan videos* e respectiva distribuição por subgéneros de *vidding*

	Título do <i>fan video</i>	Views	Autor do <i>fan video</i>	Duração	Subgénero de <i>Vidding</i> a que pertencem
<b>Vídeo 1</b>	Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)	95,438	Kayleigh Vause	02:29	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 2</b>	“Emma & Regina” Holding On And Letting Go (SwanQueen)	13,794	Locafraise19	04:45	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 3</b>	[ Swan Queen / Emma Swan & Regina Mills ] - WHISPER	12,421	Thully Carol Sairaives	05:04	Story Vid
<b>Vídeo 4</b>	[OUAT] Swan Queen - Lovesick Fool	19,312	Rena Cage	04:26	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 5</b>	// I Heard You Like the Bad Girls, Honey // Regina/Emma (Swan Queen)	54,159	BlondieProduction	00:45	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 6</b>	► Emma & Regina    See you again	19,865	Soussou18	04:12	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 7</b>	► Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]	25,246	chocolatolina	02:27	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 8</b>	a fine line   regina/emma	30,546	Nialies	02:04	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 9</b>	A Thin Veil    Swan Queen	13,678	Cailyn K.	03:32	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 10</b>	Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)	39,586	Masque101	03:09	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 11</b>	Bad Things (Once Upon A Time, Swan Queen)	15,149	Masque101	02:44	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 12</b>	but with you   emma + regina	11,070	Nialies	01:25	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 13</b>	Can't Sleep // Emma/Regina SQ	12,684	BlondieProduction	02:26	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 14</b>	Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)	57,831	Masque101	03:17	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 15</b>	Dirty Little Secret (Once Upon A Time, Swan Queen)	11,288	Masque101	03:15	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 16</b>	Emma & Regina Nightcall	19,436	Lois Treize	01:44	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 17</b>	Emma & Regina - Once Upon A Time - Jar of Hearts	11,894	myka4hg	04:09	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 18</b>	Emma & Regina - Once Upon A Time - Swan Queen	12,211	myka4hg	03:43	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 19</b>	Emma & Regina (SwanQueen) // Unconditionally	10,157	PeterPan Fan	03:48	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 20</b>	Emma & Regina [+4x12]   “I made you a promise I intend to keep”	12,277	Silviasi22	02:23	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 21</b>	emma & regina {4x05} ♥ my salvation	10,424	Cailyn K.	04:17	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 22</b>	E M M A & R E G I N A / why does it seem so hard? (O U A T)	12,081	xxXLauraAlanaXxx	04:01	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 23</b>	Emma & Regina // isn't about what you see, it's about what you feel (AU)	10,839	xxXLauraAlanaXxx	03:13	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 24</b>	Emma & Regina   I found love [+4x13]	16,549	Silviasi22	02:32	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 25</b>	Emma & Regina   Light carries on	20,355	maitikaHan	04:27	Story Vid
<b>Vídeo 26</b>	Emma & Regina   Same Mistake	22,047	emersonnm	04:45	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 27</b>	Emma & Regina   The Swan Effect	21,651	MissLaneVideos	05:30	Story Vid
<b>Vídeo 28</b>	emma & regina   wings [+4x01]	18,191	Silviasi22	03:15	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 29</b>	Emma & Regina   You Made Me a Whole Person	18,164	emersonnm	04:22	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 30</b>	Emma & Regina   You'll Be My Resolution	27,714	emersonnm	03:41	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 31</b>	Emma & Regina    A Fine Line	10,648	possibilityforjoy	02:09	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 32</b>	Emma & Regina    Chasing Cars	16,646	possibilityforjoy	03:20	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 33</b>	Emma & Regina    happy endings	10,605	possibilityforjoy	04:54	<i>Recruiter Vid</i>

<b>Vídeo 34</b>	Emma & Regina    How to Save a Life {Season 5 AU}	13,686	possibilityforjoy	03:07	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 35</b>	Emma & Regina    I'll Stand by You (season 4 Swan Queen +finale)	37,175	Fort Ross	03:49	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 36</b>	Emma & Regina    Oh Darling [3x11]	10,849	Silvias22	03:01	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 37</b>	emma & regina    time	12,907	misscanteloupe	05:53	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 38</b>	Emma & Regina    you just have to fight	28,726	xxXLauraAlanaXxx	02:14	Mix Vid
<b>Vídeo 39</b>	Emma & Regina   Can't Stop {+4x01}	19,826	RomanticMystery11	03:50	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 40</b>	Emma & Regina   This Love {+4x13}	10,626	RomanticMystery11	04:05	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 41</b>	Emma & Regina 🍷 Crazy in love	45,026	Lois Treize	01:51	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 42</b>	Emma & Regina Lights Go Out	28,227	King Trouble	03:13	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 43</b>	Emma & Regina To Make You Feel My Love	84,063	King Trouble	03:35	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 44</b>	emma + regina   "I know her, I believe her" (2x10)	16,038	Freddyy	03:48	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 45</b>	emma + regina   maybe we are	22,711	Freddyy	02:29	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 46</b>	emma and regina - fairytale	78,974	King Trouble	05:05	Story Vid
<b>Vídeo 47</b>	Emma and Regina - Swan Queen- Neverland	18,28	amazonprincess	04:41	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 48</b>	Emma and Regina - What if this Storm Ends [Swan Queen]	10,671	Hime93	05:16	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 49</b>	Emma and Regina All of Me	118,609	King Trouble	04:29	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 50</b>	Emma and Regina Don't You Remember	12,353	King Trouble	04:01	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 51</b>	Emma and Regina Every Breath You Take	359,933	King Trouble	03:41	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 52</b>	Emma and Regina Falling Slowly	120,961	King Trouble	05:09	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 53</b>	Emma and Regina Go Your Own Way	30,342	King Trouble	03:34	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 54</b>	Emma and Regina Made To Love	21,952	King Trouble	04:47	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 55</b>	Emma and Regina Nervous	40,653	King Trouble	03:21	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 56</b>	Emma and Regina One and Only	879,446	King Trouble	05:52	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 57</b>	Emma and Regina Secret Garden	14,504	King Trouble	04:54	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 58</b>	Emma and Regina Teeth	71,726	King Trouble	03:43	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 59</b>	Emma Swan & Regina Mills   what do you want from me?	14,065	Freddyy	02:35	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 60</b>	Emma/Regina - Super Psycho Love [BICC]	16,596	justeagle12	01:18	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 61</b>	emma/regina   and I would wait for you	11,354	punkua	03:13	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 62</b>	emma/regina   oceans	13,768	Letícia Wunderlich	03:35	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 63</b>	Emma/Regina   Set Fire To The Rain	17,572	LOVESuxMONKEYS	01:18	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 64</b>	Enchanted    Emma Swan/Queen Regina	11,318	BlondieProduction	01:39	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 65</b>	Ever, Ever After (Once Upon A Time, Swan Queen)	11,697	Masque102	03:25	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 66</b>	Fantasy - Emma/Regina (Swan Queen)	20,263	silvermyst2000	04:10	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 67</b>	Far Away (Once Upon A Time, Swan Queen)	10,531	Masque101	03:59	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 68</b>	Forget Me Not   SwanQueen	17,615	MissLaneVideos	03:43	Story Vid
<b>Vídeo 69</b>	forgive me    swan queen	15,110	Cailyn K.	04:35	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 70</b>	FRAGMENTS OF A LIFE LESS LIVED - Swan Queen Trailer	11,463	Vdprochannel	02:28	<i>Fic Trailer</i>

<b>Vídeo 71</b>	Give Into You    Swan Queen	44,144	Cailyn K.	03:52	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 72</b>	Here's My Number, So Call Me Maybe    Regina/Emma	11,876	BlondieProduction	01:04	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 73</b>	I Can't Make You Love Me ♥◻ Emma & Regina	10,671	Cailyn K.	03:34	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 74</b>	I forgot to say out loud:[emma & regina]	10,548	XBadWolfProductionsX	01:46	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 75</b>	I Look to You - Regina x Emma	11,681	crispay22	04:25	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 76</b>	Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)	38,698	Masque101	01:44	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 77</b>	Jar of Hearts   SwanQueen   AU EPISODE	20,009	MissLaneVideos	04:21	<i>Story Vid</i>
<b>Vídeo 78</b>	Landfill   Emma & Regina	28,489	Cailyn K.	04:44	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 79</b>	Let Her Go    Emma and Regina	45,077	Cailyn K.	03:27	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 80</b>	Letters From War   Part 1   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic	20,676	MissLaneVideos	03:10	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 81</b>	looking for you to be my friend   emma/regina	10,246	Freddyy	05:01	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 82</b>	Loosing what we never found	29,444	Nialies	02:56	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 83</b>	Loving Her [Regina/Emma]	10,171	sultrysweet x	02:11	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 84</b>	Loving Her Was Red ♥◻ Emma & Regina (Swan Queen)	14,793	Cailyn K.	03:30	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 85</b>	Make Me   Emma & Regina	46,696	MissLaneVideos	02:43	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 86</b>	Marry Me    Emma/Regina (Swan Queen)	62,537	BlondieProduction	01:50	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 87</b>	Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic	16,061	MissLaneVideos	02:52	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 88</b>	never meant to start a war   regina/emma	48,171	Nialies	02:33	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 89</b>	One step closer... [Emma & Regina]	13,697	MissLottieMockett	02:35	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 90</b>	OUAT // Swan Queen // Of Our Love HD	18,551	coffeejunky009's channel	02:58	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 91</b>	OUAT // Swan Queen // What Hurts The Most HD	10,824	coffeejunky009's channel	03:05	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 92</b>	OUAT: Emma/Regina (Swan Queen) - Love the Way You Lie Part One	13,224	CSILuver555	04:25	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 93</b>	OUAT: Emma/Regina (Swan Queen) - Love the Way You Lie Part Two	12,816	CSILuver555	05:07	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 94</b>	OUAT: Swan Queen - Coming Home (Letters From War fic)	10,839	Rose Arce	02:30	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 95</b>	OUAT//Regina-Emma//Please Don't Leave Me.mov	10,582	tmk	02:57	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 96</b>	Regina & Emma (Swan Queen) - Jar of Hearts	13,390	MissLaneVideos	04:01	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 97</b>	Regina & Emma (Swan Queen) - Uninvited	13,555	msshayxpear	04:31	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 98</b>	Regina & Emma   Alone Again	11,617	DarkParadiseProdz	03:42	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 99</b>	regina & emma   the one that got away	10,680	DarkParadiseProdz	01:42	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 100</b>	Regina & Emma Love Song	216,189	King Trouble	05:16	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 101</b>	Regina + Emma - FIX YOU	12,071	Anne Kidd	04:35	<i>Story Vid</i>
<b>Vídeo 102</b>	Regina + Emma    Happy Together (Swan Queen)	11,901	Kayleigh Vause	02:13	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 103</b>	Regina and Emma Skyfall	19,047	King Trouble	04:50	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 104</b>	Regina/Emma   So Cold	32,374	xWhatsYourFandomx	02:30	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 105</b>	Regina/Emma    "She's my home..."	23,169	wakeupdreamingx	01:55	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 106</b>	Rescue Me Swan Queen OUAP.mp4	17,336	C0nbug's channel	03:19	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 107</b>	say something   regina & emma (3x11)	77,026	eemersonm	03:49	<i>Recruiter Vid</i>

<b>Vídeo 108</b>	slow dancing in a burning room   regina/emma	33,922	Nialies	02:45	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 109</b>	so you wanna play with magic   regina/emma	19,387	aunicorndumbass	01:12	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 110</b>	somebody to die for   regina/emma (3x11)	11,421	Freddyy	02:59	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 111</b>	Stable Girl    Emma Swan/Regina Mills	19,513	BlondieProduction	01:49	Story Vid
<b>Vídeo 112</b>	Swan Queen - "Bad Romance" (OUaT)	18,388	Anne Kidd	04:59	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 113</b>	Swan Queen - a little   Taste	12,793	Malefistache Swan-Mills	03:16	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 114</b>	Swan Queen - A Wicked Turn (OUAT Fanfic)	10,131	Cynthia Araceli	07:26	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 115</b>	Swan Queen - All The Things She Said	13,979	OnceUponAFan Video	03:29	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 116</b>	Swan Queen - Apologize	37,638	Prideoflove	03:22	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 117</b>	Swan Queen - Cry Me A River	12,970	OnceUponAFan Video	03:56	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 118</b>	Swan Queen - Don't speak	23,503	Loliz	04:22	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 119</b>	Swan Queen - Dream On - Emma & Regina (OUAT)	19,502	myka4hg	04:25	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 120</b>	Swan Queen - Emma & Regina - Once Upon A Time (OUAT) - Stop	11,370	myka4hg	04:55	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 121</b>	Swan Queen - Halo	25,218	OnceUponAFan Video	03:45	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 122</b>	Swan Queen - I kissed a girl	21,687	Loliz	02:58	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 123</b>	Swan Queen - I'm a believer (HD)	30,906	su index	02:59	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 124</b>	Swan Queen - Last Thing You'll Do	10,546	Regina Phalange	03:55	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 125</b>	Swan Queen - Mirror (FULL VÍDEO)	12,112	OnceUponAFan Video	03:37	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 126</b>	Swan Queen - My life would suck without you	21,091	Loliz	03:31	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 127</b>	Swan Queen - No light, no light	12,580	su Index	04:15	Story Vid
<b>Vídeo 128</b>	Swan Queen - Shattered	13,700	Hime93	04:54	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 129</b>	Swan Queen - What Goes Around, Comes Around	31,980	OnceUponAFan Video	03:35	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 130</b>	Swan Queen - "Wake Me Up Inside" (OUaT)	11,481	Anne Kidd	04:06	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 131</b>	Swan Queen - True Love	20,799	cabenson	04:02	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 132</b>	Swan Queen (Regina/Emma) • Super Duper Cute •	12,244	XInsaneDruX	02:22	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 133</b>	Swan Queen (Regina/Emma) • Want you bad •	28,024	XInsaneDruX	02:31	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 134</b>	Swan Queen // Do you believe in magic?	10,122	xxXLauraAlanaXxx	03:24	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 135</b>	Swan Queen   Fan fiction trailer	14,531	EvilRegal Nicole	03:10	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 136</b>	Swan Queen   Let's Go (Geronimo)	14,779	eamersonm	03:19	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 137</b>	Swan Queen    Call Me Maybe	16,809	amande69	03:19	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 138</b>	Swan Queen    Dark Horse	17,760	XITHACAG	02:26	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 139</b>	swan queen    going back to the start	27,437	UBAmandaFan2	01:58	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 140</b>	swan queen    I can be your hero baby	12,110	UBAmandaFan2	06:29	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 141</b>	swan queen    I don't want to love somebody else	14,774	UBAmandaFan2	02:57	Mix Vid
<b>Vídeo 142</b>	swan queen    I will follow you into the dark	21,773	UBAmandaFan2	02:14	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 143</b>	Swan Queen    Regina/Emma	64,994	BlondieProduction	01:08	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 144</b>	swan queen    rising sun	15,171	UBAmandaFan2	01:11	<i>Constructed Reality Vid</i>



<b>Vídeo 145</b>	swan queen    say something and give me love	23,617	UBAmandaFan2	03:01	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 146</b>	swan queen    so does this make us both the other woman ( <i>Fan fiction trailer</i> )	18,421	UBAmandaFan2	02:26	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 147</b>	swan queen    unconditionally	31,447	UBAmandaFan2	01:45	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 148</b>	Swan Queen Fan Fic	13,693	moni0305	03:36	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 149</b>	Swan Queen I Dont deserve you	19,500	WCK480I95LOTS	04:06	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 150</b>	Swan Queen I One more night [OUAT	90,778	WCK480I95LOTS	03:44	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 151</b>	Swan Queen I Stay [REQUEST]	15,939	WCK480I95LOTS	03:46	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 152</b>	Swan Queen I When your gone	10,908	WCK480I95LOTS	03:56	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 153</b>	Swan Queen Never Alone	25,511	moni0305	04:28	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 154</b>	Swan Queen Sacrifices    Bleed For You (seasons 1 - 4)	28,525	BlondieProduction	03:46	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 155</b>	Swan Queen Sometimes You Can't Make It On Your Own	14,973	King Trouble	05:04	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 156</b>	SWAN QUEEN- "You kiss me Honey, like you want me to stay"	24,788	Pseudo Nymph	03:32	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 157</b>	The Power of Weakness    Swan Queen	138,174	Wursuf	04:22	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 158</b>	The Queen & The Savior EP01   The crusader of light   SwanQueen	12,591	MissLaneVideos	05:56	<i>Fic Trailer</i>
<b>Vídeo 159</b>	wings   emma and regina	14,963	Cailyn K.	04:51	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 160</b>	Wish you were here (Swan Queen)	11,492	quietscheentchen	03:50	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Vídeo 161</b>	you are my heaven ♥ emma and regina	10,709	Cailyn K.	03:41	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Vídeo 162</b>	you are the only one ♥ emma and regina	11,019	Cailyn K.	05:13	<i>Recruiter Vid</i>

**Tabela A. 1.1. Lista de *fan videos* analisados e respectiva distribuição por subgênero de vidding**



## Anexo 2. Lista de *fan videos* vistos e respectivos critérios de escolha

Fic Trailers - (14 videos)						
	Título do <i>fan video</i>	Views	Autor do <i>fan video</i>	Duração	Seleção	Crítérios de escolha
Vídeo 1	Make Me   Emma & Regina	46,696	MissLaneVideos	02:43	Não	Não foi analisado em pormenor devido ao tipo de conteúdo sexual.
Vídeo 2	Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)	38,698	Masque101	01:44	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
Vídeo 3	a fine line   regina/emma	30,546	Nialies	02:04	Sim	
Vídeo 4	Letters From War   Part 1   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic	20,676	MissLaneVideos	03:10	Não	Não foi analisado porque este <i>fan video</i> se encontra dividido em duas partes/vídeos distintos.
Vídeo 5	swan queen    so does this make us both the other woman ( <i>Fan fiction trailer</i> )	18,421	UBAmandaFan2	02:26	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
Vídeo 6	Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic	16,061	MissLaneVideos	02:52	Sim	
Vídeo 7	Swan Queen   <i>Fan fiction trailer</i>	14,531	EvilRegal Nicole	03:10	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 4 primeiros videos a analisar.
Vídeo 8	A Thin Veil    Swan Queen	13,678	Cailyn K.	03:32	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
Vídeo 9	Can't Sleep // Emma/Regina SQ	12,684	BlondieProduction	02:26	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 4 primeiros videos a analisar.
Vídeo 10	The Queen & The Savior EP01   The crusader of light   SwanQueen	12,591	MissLaneVideos	05:56	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
Vídeo 11	FRAGMENTS OF A LIFE LESS LIVED - Swan Queen Trailer	11,463	Vdprochannel	02:28	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 4 primeiros videos a analisar.
Vídeo 12	OUAT: Swan Queen - Coming Home (Letters From War fic)	10,839	Rose Arce	02:30	Não	
Vídeo 13	Emma & Regina    A Fine Line	10,648	possibilityforjoy	02:09	Não	
Vídeo 14	Swan Queen - A Wicked Turn (OUAT Fanfic)	10,131	Cynthia Araceli	07:26	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.

Tabela A. 2.1. Lista de videos de subgénero de *vidding Fic Trailer* e respectivos critérios de escolha

Story vid - (9 videos)						
	Título do <i>fan video</i>	Views	Autor do <i>fan video</i>	Duração	Seleção	Critérios de escolha
<b>Video 1</b>	emma and regina - fairytales	78,974	King Trouble	05:05	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 2</b>	Emma & Regina   The Swan Effect	21,651	MissLaneVideos	05:30	Excluído	
<b>Video 3</b>	Emma & Regina   Light carries on	20,355	maitikaHan	04:27	Excluído	
<b>Video 4</b>	Jar of Hearts   SwanQueen   AU EPISODE	20,009	MissLaneVideos	04:21	Excluído	
<b>Video 5</b>	Stable Girl    Emma Swan/Regina Mills	19,513	BlondieProduction	01:49	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 6</b>	Forget Me Not   SwanQueen	17,615	MissLaneVideos	03:43	Sim	
<b>Video 7</b>	Swan Queen - No light, no light	12,580	su Index	04:15	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 8</b>	[ Swan Queen / Emma Swan & Regina Mills ] - WHISPER	12,421	Thully Caroll Sairaives	05:04	Excluído	
<b>Video 9</b>	Regina + Emma - FIX YOU	12,071	Anne Kidd	04:35	Excluído	

Tabela A. 2.2. Lista de vídeos do subgénero de *vidding story vid* e respectivos critérios de escolha

Constructed Reality Vid - (70 videos)						
	Título do <i>fan video</i>	Views	Autor do <i>fan video</i>	Duração	Seleção	Critérios de escolha
<b>Vídeo 1</b>	Emma and Regina One and Only	879,446	King Trouble	05:52	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Vídeo 2</b>	Emma and Regina Every Breath You Take	359,933	King Trouble	03:41	Excluído	
<b>Vídeo 3</b>	Regina & Emma Love Song	216,189	King Trouble	05:16	Excluído	
<b>Vídeo 4</b>	The power of weakness	138,174	Wursuf	04:22	Excluído	
<b>Vídeo 5</b>	Emma and Regina All of Me	118,609	King Trouble	04:29	Excluído	
<b>Vídeo 6</b>	Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)	95,438	Kayleigh Vause	02:29	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Vídeo 7</b>	Swan Queen I One more night [OUAT	90,778	WCK480195LOTS	03:44	Excluído	
<b>Vídeo 8</b>	Emma & Regina To Make You Feel My Love	84,063	King Trouble	03:35	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Vídeo 9</b>	Emma and Regina Teeth	71,726	King Trouble	03:43	Excluído	
<b>Vídeo 10</b>	Swan Queen    Regina/Emma	64,994	BlondieProduction	01:08	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é inferior a 01:30 minutos.
<b>Vídeo 11</b>	Marry Me    Emma/Regina (Swan Queen	62,537	BlondieProduction	01:50	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Vídeo 12</b>	Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)	57,831	Masque101	03:17	Sim	
<b>Vídeo 13</b>	// I Heard You Like the Bad Girls, Honey // Regina/Emma (Swan Queen)	54,159	BlondieProduction	00:45	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é inferior a 01:30 minutos.
<b>Vídeo 14</b>	Emma & Regina Crazy in love	45,026	Lois Treize	01:51	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos

						estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 15</b>	Give Into You    Swan Queen	44,144	Cailyn K.	03:52	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 16</b>	Emma and Regina Nervous	40,653	King Trouble	03:21	Excluído	
<b>Video 17</b>	slow dancing in a burning room   regina/emma	33,922	Nialies	02:45	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 18</b>	Regina/Emma   So Cold	32,374	xWhatsYourFando mx	02:30	Sim	
<b>Video 19</b>	Swan Queen - What Goes Around, Comes Around	31,980	OnceUponAFan video	03:35	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 20</b>	Swan Queen - I'm a believer (HD)	30,906	su index	02:59	Não	Foi excluído para análise, uma vez que o autor deste <i>fan video</i> é o autor da dissertação.
<b>Video 21</b>	Emma and Regina Go Your Own Way	30,342	King Trouble	03:34	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 22</b>	Loosing what we never found	29,444	Nialies	02:56	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 23</b>	Landfill   Emma & Regina	28,489	Cailyn K.	04:44	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 24</b>	Emma & Regina Lights Go Out	28,227	King Trouble	03:13	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 25</b>	Swan Queen Never Alone	25,511	moni0305	04:28	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 26</b>	► Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]	25,246	chocolatelina	02:27	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 27</b>	Swan Queen - Halo	25,218	OnceUponAFan video	03:45	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 28</b>	SWAN QUEEN- “You kiss me Honey, like you want me to stay”	24,788	Pseudo Nymph	03:32	Excluído	
<b>Video 29</b>	Swan Queen - Don't speak	23,503	Loliz	04:22	Excluído	
<b>Video 30</b>	Regina/Emma    “She's my home...”	23,169	wakeupdreamingx	01:55	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 31</b>	Swan Queen - I kissed a girl	21,687	Loliz	02:58	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 32</b>	Swan Queen - My life would suck without you	21,091	Loliz	03:31	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 33</b>	Fantasy - Emma/Regina (Swan Queen)	20,263	silvermyst2000	04:10	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 34</b>	Emma & Regina   Can't Stop {+4x01}	19,826	RomanticMystery1	03:50	Excluído	

			1			
<b>Video 35</b>	[OUAT] Swan Queen - Lovesick Fool	19,312	Rena Cage	04:26	Excluído	
<b>Video 36</b>	Regina and Emma Skyfall	19,047	King Trouble	04:50	Excluído	
<b>Video 37</b>	OUAT // Swan Queen // Of Our Love HD	18,551	coffeejunky009's channel	02:58	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 38</b>	Swan Queen - "Bad Romance" (OUaT)	18,388	Anne Kidd	04:59	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 39</b>	Emma & Regina   You Made Me a Whole Person	18,164	eemersonm	04:22	Excluído	
<b>Video 40</b>	Emma/Regina   Set Fire To The Rain	17,572	LOVESuxMONKEYS	01:18	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é inferior a 01:30 minutos
<b>Video 41</b>	Rescue Me Swan Queen OUAP.mp4	17,336	C0nbug's channel	03:19	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 42</b>	Emma/Regina - Super Psycho Love [BICC]	16,596	justeagle12	01:18	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é inferior a 01:30 minutos.
<b>Video 43</b>	Swan Queen I Stay [REQUEST]	15,939	WCK480195LOTS	03:46	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 44</b>	swan queen    rising sun	15,171	UBAmandaFan2	01:11	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é inferior a 01:30 minutos.
<b>Video 45</b>	forgive me    swan queen	15,110'	Cailyn K.	04:35	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 46</b>	Swan Queen Sometimes You Can't Make It On Your Own	14,973	King Trouble	05:04	Excluído	
<b>Video 47</b>	Emma and Regina Secret Garden	14,504	King Trouble	04:54	Excluído	
<b>Video 48</b>	One step closer... [Emma & Regina]	13,697	MissLottieMockett	02:35	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 49</b>	Swan Queen Fan Fic	13,693	moni0305	03:36	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 50</b>	Emma & Regina    How to Save a Life {Season 5 AU}	13,686	possibilityforjoy	03:07	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 51</b>	OUAT: Emma/Regina (Swan Queen) - Love the Way You Lie Part One	13,224	CSILuver555	04:25	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 52</b>	Swan Queen - Cry Me A River	12,970	OnceUponAFan video	03:56	Excluído	
<b>Video 53</b>	OUAT: Emma/Regina (Swan Queen) - Love the Way You Lie Part Two	12,816	CSILuver555	05:07	Excluído	

<b>Video 54</b>	Swan Queen - a little   Taste	12,793	Malefistache Swan-Mills	03:16	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 55</b>	Emma and Regina Don't You Remember	12,353	King Trouble	04:01	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 56</b>	Emma & Regina - Once Upon A Time - Swan Queen	12,211	myka4hg	03:43	Excluído	
<b>Video 57</b>	EMMA & REGINA / why does it seem so hard? (OUAT)	12,081	xxXLauraAlanaXx	04:01	Excluído	
<b>Video 58</b>	Regina + Emma    Happy Together (Swan Queen)	11,901	Kayleigh Vause	02:13	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 59</b>	Regina & Emma   Alone Again	11,617	DarkParadiseProdz	03:42	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 60</b>	Wish you were here (Swan Queen)	11,492	quietscheentchen	03:50	Excluído	
<b>Video 61</b>	Swan Queen - Emma & Regina - Once Upon A Time (OUAT) - Stop	11,370	myka4hg	04:55	Excluído	
<b>Video 62</b>	Enchanted    Emma Swan/Queen Regina	11,318	BlondieProduction	01:39	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 63</b>	but with you   emma + regina	11,070	Nialies	01:25	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é inferior a 01:30 minutos.
<b>Video 64</b>	Emma & Regina // isn't about what you see, it's about what you feel (AU)	10,839	xxXLauraAlanaXx	03:13	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 65</b>	OUAT // Swan Queen // What Hurts The Most HD	10,824	coffeejunky009's channel	03:05	Não	
<b>Video 66</b>	regina & emma   the one that got away	10,680	DarkParadiseProdz	01:42	Não	
<b>Video 67</b>	Emma and Regina - What if this Storm Ends [Swan Queen]	10,671	Hime93	05:16	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 68</b>	I Can't Make You Love Me ♥□ Emma & Regina	10,671	Cailyn K.	03:34	Excluído	
<b>Video 69</b>	Emma & Regina   This Love {+4x13}	10,626	RomanticMystery11	04:05	Excluído	
<b>Video 70</b>	Swan Queen // Do you believe in magic?	10,122	xxXLauraAlanaXx	03:24	Excluído	

**Tabela A. 2.3. Lista de videos do subgénero de *vidding Constructed Reality Vid* e respectivos critérios de escolha**

<b>Recruiter Vid - (67 vídeos)</b>						
	<b>Título do fan vídeo</b>	<b>Views</b>	<b>Autor do fan vídeo</b>	<b>Duração</b>	<b>Seleção</b>	<b>Razões para as respectivas escolhas</b>
<b>Video 1</b>	Emma and Regina Falling Slowly	120,961	King Trouble	05:09	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 2</b>	say something   regina & emma (3x11)	77,026	eemersonm	03:49	Excluído	
<b>Video 3</b>	never meant to start a war   regina/emma	48,171	Nialies	02:33	Sim	Este fan vídeo foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 4</b>	Let Her Go    Emma and Regina	45,077	Cailyn K.	03:27	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 5</b>	Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)	39,586	Masque101	03:09	Sim	Este fan vídeo foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 6</b>	Swan Queen - Apologize	37,638	Prideoflove	03:22	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 7</b>	Emma & Regina    I'll Stand by You (season 4 Swan Queen +finale)	37,175	Fort Ross	03:49	Excluído	
<b>Video 8</b>	swan queen    unconditionally	31,447	UBAmandaFan2	01:45	Sim	Este fan vídeo foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 9</b>	Swan Queen Sacrifices    Bleed For You (seasons 1 - 4)	28,525	BlondieProduction	03:46	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 10</b>	Swan Queen (Regina/Emma) • Want you bad •	28,024	XInsaneDruX	02:31	Sim	Este fan vídeo foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 11</b>	Emma & Regina   You'll Be My Resolution	27,714	eemersonm	03:41	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 12</b>	swan queen    going back to the start	27,437	UBAmandaFan2	01:58	Sim	Este fan vídeo foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 13</b>	swan queen    say something and give me love	23,617	UBAmandaFan2	03:01	Sim	
<b>Video 14</b>	emma + regina   maybe we are	22,711	Freddyy	02:29	Sim	
	Emma & Regina   Same Mistake	22,047	eemersonm	04:45	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 16</b>	Emma and Regina Made To Love	21,952	King Trouble	04:47	Excluído	
<b>Video 17</b>	swan queen    I will follow you into the dark	21,773	UBAmandaFan2	02:14	Sim	Este fan vídeo foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 18</b>	Swan Queen - True Love	20,799	cabenson	04:02	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 19</b>	► Emma & Regina    See you again	19,865	Soussou18	04:12	Excluído	
<b>Video 20</b>	Swan Queen - Dream On - Emma & Regina (OUAT)	19,502	myka4hg	04:25	Excluído	



<b>Video 21</b>	Swan Queen I Dont deserve you	19,500	WCK480195LOTS	04:06	Excluído	
<b>Video 22</b>	Emma & Regina 🍷 Nightcall	19,436	Lois Treize	01:44	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 23</b>	so you wanna play with magic   regina/emma	19,387	aunicorndumbass	01:12	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é inferior a 01:30 minutos.
<b>Video 24</b>	Emma and Regina - Swan Queen- Neverland	18,280	amazonprincess	04:41	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 25</b>	emma & regina   wings [+4x01]	18,191	Silviasi22	03:15	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 26</b>	Swan Queen    Dark Horse	17,760	XITHACAG	02:26	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 27</b>	Swan Queen    Call Me Maybe	16,809	amande69	03:19	Não	
<b>Video 28</b>	Emma & Regina    Chasing Cars	16,646	possibilityforjoy	03:20	Não	
<b>Video 29</b>	Emma & Regina   I found love [+4x13]	16,549	Silviasi22	02:32	Não	
<b>Video 30</b>	emma + regina   “I know her, I belive her” (2x10)	16,038	Freddyy	03:48	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 31</b>	Bad Things (Once Upon A Time, Swan Queen)	15,149	Masque101	02:44	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 32</b>	wings   emma and regina	14,963	Cailyn K.	04:51	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 33</b>	Loving Her Was Red ♥️ Emma & Regina (Swan Queen)	14,793	Cailyn K.	03:30	Excluído	
<b>Video 34</b>	Swan Queen   Let's Go (Geronimo)	14,779	eemersonm	03:19	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 35</b>	Emma Swan & Regina Mills   what do you want from me?	14,065	Freddyy	02:35	Não	
<b>Video 36</b>	Swan Queen - All The Things She Said	13,979	OnceUponAFan video	03:29	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 37</b>	“Emma & Regina” Holding On And Letting Go (SwanQueen)	13,794	Locafraise19	04:45	Excluído	
<b>Video 38</b>	emma/regina   oceans	13,768	Leticia Wunderlich	03:35	Excluído	
<b>Video 39</b>	Swan Queen - Shattered	13,700	Hime93	04:54	Excluído	
<b>Video 40</b>	Regina & Emma (Swan Queen) - Uninvited	13,555	msshayxpear	04:31	Excluído	
<b>Video 41</b>	Regina & Emma (Swan Queen) - Jar of Hearts	13,390		04:01	Excluído	
<b>Video 42</b>	emma & regina    time	12,907	misscanteloupe	05:53	Excluído	
<b>Video 43</b>	Emma & Regina [+4x12]   “I made you a promise I intend to keep”	12,277	Silviasi22	02:23	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a

<b>Video 44</b>	Swan Queen (Regina/Emma)•Super Duper Cute•	12,244	XInsaneDruX	02:22	Não	analisar.
<b>Video 45</b>	Swan Queen - Mirror (FULL VIDEO)	12,112	OnceUponAFan video	03:37	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 46</b>	swan queen    I can be your hero baby	12,110	UBAmandaFan2	06:29	Excluído	
<b>Video 47</b>	Emma & Regina - Once Upon A Time - Jar of Hearts	11,894	myka4hg	04:09	Excluído	
<b>Video 48</b>	Here's My Number, So Call Me Maybe    Regina/Emma	11,876	BlondieProduction	01:04	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é inferior a 01:30 minutos.
<b>Video 49</b>	Ever, Ever After (Once Upon A Time, Swan Queen)	11,697	Masque102	03:25	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 50</b>	I Look to You - Regina x Emma	11,681	crispay22	04:25	Excluído	
<b>Video 51</b>	Swan Queen - "Wake Me Up Inside" (OUaT)	11,481	Anne Kidd	04:06	Excluído	
<b>Video 52</b>	somebody to die for   regina/emma (3x11)	11,421	Freddyy	02:59	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 53</b>	emma/regina   and I would wait for y you	11,354	punkua	03:13	Não	
<b>Video 54</b>	Dirty Little Secret (Once Upon A Time, Swan Queen)	11,288	Masque101	03:15	Não	
<b>Video 55</b>	you are the only one ♥ emma and regina	11,019	Cailyn K.	05:13	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 56</b>	Swan Queen   When your gone	10,908	WCK480195LOTS	03:56	Excluído	
<b>Video 57</b>	Emma & Regina    Oh Darling [3x11]	10,849	Silviasi22	03:01	Não	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 58</b>	you are my heaven ♥ emma and regina	10,709	Cailyn K.	03:41	Excluído	
<b>Video 59</b>	Emma & Regina    happy endings	10,605	possibilityforjoy	04:54	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 60</b>	OUAT//Regina-Emma//Please Don't Leave Me.mov	10,582	tmk	02:57	Não	
<b>Video 61</b>	I forgot to say out loud:[emma & regina]	10,548	XBadWolfProducti onsX	01:46	Não	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
<b>Video 62</b>	Swan Queen - Last Thing You'll Do	10,546	Regina Phalange	03:55	Excluído	
<b>Video 63</b>	Far Away (Once Upon A Time, Swan Queen)	10,531	Masque101	03:59	Excluído	
<b>Video 64</b>	emma & regina {4x05} ♥ my salvation	10,424	Cailyn K.	04:17	Excluído	
<b>Video 65</b>	looking for you to be my friend   emma/regina	10,246	Freddyy	05:01	Excluído	Este <i>fan video</i> não foi analisado porque já foram escolhidos anteriormente os 10 primeiros videos a analisar.
<b>Video 66</b>	Loving Her [Regina/Emma]	10,171	sultrysweet x	02:11	Não	

<b>Video 67</b>	Emma & Regina (SwanQueen) // Unconditionally	10,157	PeterPan Fan	03:48	Excluído	Foi excluído para análise, uma vez que a sua duração é superior a 03:20.
-----------------	--	--------	--------------	-------	----------	--

**Tabela A. 2.4. Lista de videos do subgénero de *vidding Recruiter Vid* e respectivos critérios de escolha**

Mix videos - 28 de Agosto de 2015 (2 <i>fan videos</i> )						
	Título do <i>fan video</i>	Views	Autor do <i>fan video</i>	Duração	Seleccã o	Razões para as respectivas escolhas
<b>Video 1</b>	swan queen    I don't want to love somebody else	14,774	UBAmandaFan2	02:57	Sim	Este <i>fan video</i> foi escolhido porque cumpria os requisitos estipulados no Capítulo II desta dissertação.
<b>Video 2</b>	Emma & Regina    you just have to fight	28,726	xxXLauraAlanaXxx	02:14	Sim	

**Tabela A. 2.5. Lista de videos do subgénero de *vidding mix video* e respectivos critérios de escolha**



### Anexo 3. Lista dos vidders

Nome do Vidder	URL YOUTUBE
BlondieProduction	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC1X7AolaZ_hdUrdixHD0C3g">https://www.youtube.com/channel/UC1X7AolaZ_hdUrdixHD0C3g</a> >
Cailyn K.	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCL_E6RIL3ZNsp7Lg_e4gCZg">https://www.youtube.com/channel/UCL_E6RIL3ZNsp7Lg_e4gCZg</a> >
chocolatelina	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCOYllobliYSMqGzTtS9ULSw">https://www.youtube.com/channel/UCOYllobliYSMqGzTtS9ULSw</a> >
Fort Ross	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCPakEFNGYtbtXjBRuF56WCw">https://www.youtube.com/channel/UCPakEFNGYtbtXjBRuF56WCw</a> >
Nialies	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC-KZ5YNPUy_ttSfV7HE7Apw">https://www.youtube.com/channel/UC-KZ5YNPUy_ttSfV7HE7Apw</a> >
Prideoflove	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIP1t5j3tUW7mp4876mvmFQ">https://www.youtube.com/channel/UCIP1t5j3tUW7mp4876mvmFQ</a> >
Silvias22	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC5HOBVXg-G-sNSmiJiMkWbA">https://www.youtube.com/channel/UC5HOBVXg-G-sNSmiJiMkWbA</a> >
UBAmandaFan2	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCnJjNq9P88HmR1vUgU19dpA">https://www.youtube.com/channel/UCnJjNq9P88HmR1vUgU19dpA</a> >
xxXLauraAlanaXxx	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNvrI4YpIHrBmGke9DeWqcQ">https://www.youtube.com/channel/UCNvrI4YpIHrBmGke9DeWqcQ</a> >
anlly19b	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC73tbjvhu_v0UVBZN4cQaUg">https://www.youtube.com/channel/UC73tbjvhu_v0UVBZN4cQaUg</a> >
justeagle12	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCB89AsyJ3mc2iHeQy-oG1dQ">https://www.youtube.com/channel/UCB89AsyJ3mc2iHeQy-oG1dQ</a> >
myka4hg	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC8Gs_1zOKAikABY-0_O1Wxg">https://www.youtube.com/channel/UC8Gs_1zOKAikABY-0_O1Wxg</a> >
Rena Cage	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCBPjcJPD9f7WG5SS5Fh-lQw">https://www.youtube.com/channel/UCBPjcJPD9f7WG5SS5Fh-lQw</a> >
RomanticMystery11	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNSu4P0cbecas2hKjBel25Q">https://www.youtube.com/channel/UCNSu4P0cbecas2hKjBel25Q</a> >
sultrysweet x	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCyK6hxsqqEy6s4oXtbEXCUQ">https://www.youtube.com/channel/UCyK6hxsqqEy6s4oXtbEXCUQ</a> >
eemersonm	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCtnNsHPWCL6S-mR_ZDXwhqA">https://www.youtube.com/channel/UCtnNsHPWCL6S-mR_ZDXwhqA</a> >
Freddyy	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCbywxn1jeLYjIwCE9G4N9Tg">https://www.youtube.com/channel/UCbywxn1jeLYjIwCE9G4N9Tg</a> >
Kayleigh Vause	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCnxLxNeicIWSVzpLkupuBjQ">https://www.youtube.com/channel/UCnxLxNeicIWSVzpLkupuBjQ</a> >
King Trouble	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCeDG2_KFnuiC84IQzvASqCw">https://www.youtube.com/channel/UCeDG2_KFnuiC84IQzvASqCw</a> >
Lois Treize	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC4s_znMej2ZsuXqqWS77aZQ">https://www.youtube.com/channel/UC4s_znMej2ZsuXqqWS77aZQ</a> >
maitikaHan	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCjfEYn5FNZbrSjAuXBgEbKQ">https://www.youtube.com/channel/UCjfEYn5FNZbrSjAuXBgEbKQ</a> >
MissLaneVideos	< <a href="https://www.youtube.com/user/MissLaneVideos">https://www.youtube.com/user/MissLaneVideos</a> >
MarianaProdut	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCXrHQMvJt8uH698mVpdsqbQ">https://www.youtube.com/channel/UCXrHQMvJt8uH698mVpdsqbQ</a> >
wakeupdreamingx	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC-BjsvEPIsDHVPQPrP3y3OA">https://www.youtube.com/channel/UC-BjsvEPIsDHVPQPrP3y3OA</a> >
XInsaneDruX	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNDV_eeqii5iDYVMAviXCYQ">https://www.youtube.com/channel/UCNDV_eeqii5iDYVMAviXCYQ</a> >
XITHACAG	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC1F-EdoDxFBrZzsm8NOE77Q">https://www.youtube.com/channel/UC1F-EdoDxFBrZzsm8NOE77Q</a> >
xWhatsYourFandomx	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UClatc_ac6cm_XYxUrdMJFag">https://www.youtube.com/channel/UClatc_ac6cm_XYxUrdMJFag</a> >
amande69	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC_iFCrBjB84k_KFCHTEN4og">https://www.youtube.com/channel/UC_iFCrBjB84k_KFCHTEN4og</a> >
amazonprincess	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCRzgnSta5LHVYZnO4tVf0oQ">https://www.youtube.com/channel/UCRzgnSta5LHVYZnO4tVf0oQ</a> >
Anne Kidd	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCU-lqR3nyEqjkaBfMG7lwYA">https://www.youtube.com/channel/UCU-lqR3nyEqjkaBfMG7lwYA</a> >
aunicorndumbass	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCAojqD0_M63nykrzpYK4c7g">https://www.youtube.com/channel/UCAojqD0_M63nykrzpYK4c7g</a> >
coffeejunky009's channel	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC6JFUzcP082mj1EBH389ANG">https://www.youtube.com/channel/UC6JFUzcP082mj1EBH389ANG</a> >
crispay22	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCYMH3VmWOjgUfamxBByxMhA">https://www.youtube.com/channel/UCYMH3VmWOjgUfamxBByxMhA</a> >
DarkParadiseProdz	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCdZ91hQiBFyJHj-BsOnhTkA">https://www.youtube.com/channel/UCdZ91hQiBFyJHj-BsOnhTkA</a> >

Hime93	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCSyYy-2017tAKuQ1J6dc8Mg">https://www.youtube.com/channel/UCSyYy-2017tAKuQ1J6dc8Mg</a> >
Locafraise19	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UChT6x03wuYmMSG86k_JJt7A">https://www.youtube.com/channel/UChT6x03wuYmMSG86k_JJt7A</a> >
Loliz	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCXeOLSfxbgQnKiSYtYFfvEg">https://www.youtube.com/channel/UCXeOLSfxbgQnKiSYtYFfvEg</a> >
LOVEsuxMONKEYS	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCDofEANPMDi4ZntTPlR3uIQ">https://www.youtube.com/channel/UCDofEANPMDi4ZntTPlR3uIQ</a> >
Masque101	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCWEQftLydM3zjMEyvjGUiOw">https://www.youtube.com/channel/UCWEQftLydM3zjMEyvjGUiOw</a> >
MissLottieMockett	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCwGQfOImozMTxi8034Fxxqag">https://www.youtube.com/channel/UCwGQfOImozMTxi8034Fxxqag</a> >
moni0305	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC8YDzx_5TLYZMrCXF33bpQw">https://www.youtube.com/channel/UC8YDzx_5TLYZMrCXF33bpQw</a> >
msshayxpear	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCVkkzMd26ux_kfl-GRj2Aag">https://www.youtube.com/channel/UCVkkzMd26ux_kfl-GRj2Aag</a> >
OnceUponAFan video	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCD0pX3CDG0_zjLulZsWfKA">https://www.youtube.com/channel/UCD0pX3CDG0_zjLulZsWfKA</a> >
possibilityforjoy	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCOPa9cbLiBXYxyqL6-Jj_2Q">https://www.youtube.com/channel/UCOPa9cbLiBXYxyqL6-Jj_2Q</a> >
Pseudo Nymph	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCmoYbqXMOLBIyqJfn3vPcmg">https://www.youtube.com/channel/UCmoYbqXMOLBIyqJfn3vPcmg</a> >
punkua	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCb1yD4SfNo2Sv2GIWwK2iJg">https://www.youtube.com/channel/UCb1yD4SfNo2Sv2GIWwK2iJg</a> >
quietscheentchen	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCHHFqIFW1CKOq13U34FZW4Q">https://www.youtube.com/channel/UCHHFqIFW1CKOq13U34FZW4Q</a> >
Rose Arce	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCdsab11vfjGmQaCMxYePxrg">https://www.youtube.com/channel/UCdsab11vfjGmQaCMxYePxrg</a> >
Thully Caroll Sairaives	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCFOu0CSFsFLCNF5Z-kQ3Chw">https://www.youtube.com/channel/UCFOu0CSFsFLCNF5Z-kQ3Chw</a> >
tmk	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCg8M7MfhD_GYaFDa3RyvJyg">https://www.youtube.com/channel/UCg8M7MfhD_GYaFDa3RyvJyg</a> >
Vdprochannel	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCDI4ICWBUssA8IW6z_POIEA">https://www.youtube.com/channel/UCDI4ICWBUssA8IW6z_POIEA</a> >
WCK480195LOTS	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCQDqR6NjTJD5MWmCt-EakuA">https://www.youtube.com/channel/UCQDqR6NjTJD5MWmCt-EakuA</a> >
Wursuf	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC8ArMOO6o1McrCukLMmyNCA">https://www.youtube.com/channel/UC8ArMOO6o1McrCukLMmyNCA</a> >
XBadWolfProductionsX	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCRPE7Xl-eWEuLGQQB92On0A">https://www.youtube.com/channel/UCRPE7Xl-eWEuLGQQB92On0A</a> >
Cynthia Araceli	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCzuyUeoUE_EOyZBh9jElsA">https://www.youtube.com/channel/UCzuyUeoUE_EOyZBh9jElsA</a> >
peterpan fan	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCgtI7JwhCfFbtGl18nch1HQ">https://www.youtube.com/channel/UCgtI7JwhCfFbtGl18nch1HQ</a> >
Commander Raccoon	< <a href="https://www.youtube.com/user/fujiwaratakumi/">https://www.youtube.com/user/fujiwaratakumi/</a> >
CSILuver555	< <a href="https://www.youtube.com/user/CSILuver555/">https://www.youtube.com/user/CSILuver555/</a> >
Malefistache Swan-Mills	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UC6Iyx-YmhRmgYXsdnQEYPIg/about">https://www.youtube.com/channel/UC6Iyx-YmhRmgYXsdnQEYPIg/about</a> >
moni0305	< <a href="https://www.youtube.com/user/moni0305/a">https://www.youtube.com/user/moni0305/a</a> >
C0nbug's channel	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCT1OeSIFsYKAK1eBk_Mc_UA">https://www.youtube.com/channel/UCT1OeSIFsYKAK1eBk_Mc_UA</a> >
EvilRegal Nicole	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCbTofky-1QEctAvFopNMPw">https://www.youtube.com/channel/UCbTofky-1QEctAvFopNMPw</a> >
cabenson	< <a href="https://www.youtube.com/user/cabenson/featured">https://www.youtube.com/user/cabenson/featured</a> >
silvermyst2000	< <a href="https://www.youtube.com/user/silvermyst2000/about">https://www.youtube.com/user/silvermyst2000/about</a> >
misscanteloupe	< <a href="https://www.youtube.com/user/izzmedina8/feed">https://www.youtube.com/user/izzmedina8/feed</a> >
Leticia Wunderlich	< <a href="https://www.youtube.com/channel/UCqxhtw6Csv89ISwJwcALm0w">https://www.youtube.com/channel/UCqxhtw6Csv89ISwJwcALm0w</a> >

Tabela A. 3.1. Lista dos vidders seleccionados para entrevista

#### Anexo 4. Entrevistas

Survey Remix Culture and meaning behind text: Swan Queen

Welcome

I want to know more about the relationship between fan creative productions and the way they read the text and I need your help. There have been attempts to relate the remix culture and the way fan producers find new meanings behind the text – subtext, but this is a new research so I need your help.

Informed Consent

My name is Mariana Fortuna, and I am a master's degree student at School of Communication and Media Studies in Lisbon Portugal. I am inviting you to participate in a research study of Swan Queen *fan video*.

Involvement in the study is voluntary, so you may choose whether or not to participate, however your status at the community and the popularity of your Swan Queen *fan videos*, would help me elaborate my research.

I am asking you to participate in a short Internet survey. This will take 10-15 minutes of your time.

During the survey, you will be asked to put your youtube username. Your username will allow me to compare your videos with your responses to these questions. Your username will be confidential and will not be linked with your answers and videos.

This study could lead to a greater understanding of the relationship between the *fan videos* and vidders personal view of the show – the way they read the meaning behind text.

Contact Information: If you have any questions or concerns about the research, contact my faculty advisor Dr. Pedro Neto at [pneto@escs.ipl.pt](mailto:pneto@escs.ipl.pt) or me at [mariana\\_fortuna@hotmail.com](mailto:mariana_fortuna@hotmail.com)

Click on the url to acess the survey

<https://docs.google.com/forms/d/1fE2QFxba9q39zr2gg2GJIwXBzXUVEvhQxmsSlAzrMwU/viewform>

Thank you so much in advance

Best Regards,

Mariana Fortuna

## Remix culture and meaning behind text: SwanQueen

\* Required

1. Please provide the name of your youtube user name from where you have uploaded one or more Swan Queen videos \*

(Your username will allow me to compare your videos with your responses to these questions. Your username will be confidential on my paper)

-----

-----

-----

2. Gender \*

*Mark only one oval.*

- ☐ Female
- ☐ Male
- ☐ Other

3. Age \*

*Mark only one oval.*

- ☐ Under 12 yearsold
- ☐ 12-17 yearsold
- ☐ 18-24 yearsold
- ☐ 25-34 yearsold
- ☐ 35 or older

4. Do you ship Swan Queen romantically? \*

*Mark only one oval.*

- ☐ Yes
- ☐ No

5. Why do you ship Swan Queen? \*

-----

-----

-----



**6. What made you start shipping Swan Queen? \***

if it's other please specify

*Check all that apply.*

- ☐ Show itself
- ☐ *Fandom* community
- ☐ Fanfiction
- ☐ Fanvideos
- ☐ Fangifs
- ☐ Fanart
- ☐ Other: \_\_\_\_\_

**7. When did you start shipping Swan Queen? \***

if it's other please specify

*Mark only one oval.*

- ☐ From the pilot
- ☐ Season 1
- ☐ Season 2
- ☐ Season 3
- ☐ Season 4
- ☐ Other: \_\_\_\_\_

**8. Do you still watch Once Upon a Time?**

*Mark only one oval.*

- ☐ Yes
- ☐ No

**9. What interests you about this show?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. Do you identify with any aspect within the series? Why? \***

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**11. Do you make part of the Swan Queen community *online*? \****Mark only one oval.*☐ Yes☐ No**12. Where do you interact with other member's of the community?**

if it's other please specify

*Check all that apply.*☐ Livejournal☐ Youtube☐ Tumblr☐ Fanfiction.net☐ Facebook☐ Twitter☐ Other:

-----

**13. How many Swan Queen videos have you done until now? \***

-----

**14. Do you make more fanwork besides fanvideo? \****Mark only one oval.*☐ Yes☐ No**15. Which fanworks, besides fanvideo, do you do?**

if it's other please specify

*Check all that apply.*☐ Fanfiction☐ Fanart☐ Fangifs☐ Other:

-----

**16. What's your inspiration for making fanvideos? \***

if it's other please specify

*Check all that apply.*

- ☐ *Fandom* community
- ☐ Fanfiction
- ☐ Fangifs
- ☐ Fanart
- ☐ Other: \_\_\_\_\_

**17. Where did you learn how to do fanvideos? \***

do you have any experience in cinema/school/work or you were self taught?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**18. Do you think fanvideos help bring new shippers to the community? If yes please tell why \***

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**19. Do you think fanvideos help the engage of the community? If yes please tell why \***

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**20. What are the vital things a good fanvideo must have? \***

*(plot, soundtrack, shots, good effects, etc.)*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21. \*

*Mark only one oval per row.*

	Strongly Disagree	Disagree	Neutral	Agree	Strongly Agree
The Swan Queen community influenced the way I see Regina and Emma's dynamic	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
The Swan Queen community influenced my fanvideos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
I make Swan Queen videos only for myself	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
I make Swan Queen videos for the community	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
My Swan Queen videos reflect my personal view of the show	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
My Swan Queen videos reflect the way I wish the show would go	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
With my fanvideos I expect to influence others to join the Swan Queen community	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

22. Do you think there's *queerbaiting* on Once Upon a Time? (If yes please specify why) \*

-----

-----

-----

23. Is your interest on the show centered on Emma and Regina's relationship only, or do you watch it for other reasons too? (If yes please specify which) \*

-----

-----

24. Did any kind of fanwork (fangifs, fanvideo, fanart, fanfiction, etc) made you change your personal views of Regina and Emma's dynamic? (If yes please specify which ones - name/type of fanwork) \*

-----  
-----

25. Do you believe Swan Queen is endgame? \*

if it's other please specify

*Mark only one oval.*

- ☐ Yes  
☐ No  
☐ Sometimes  
☐ Other: -----

26. If you do, why do you believe so?

-----  
-----

27. Other comments/information you think it's relevant

-----  
-----



### Anexo 5. Grelhas de Análise do *fan video* “a fine line | regina/emma”

Cenas	Duração	A.5.1.1 Descrição das Cenas no fan video
Cena 1	00:00 - 00:08	Genérico com o título da <i>fan fiction</i> “A Fine Line”
Cena 2	00:08 - 00:10	(1) Plano geral de uma cidade, com pessoas e carros a passar na rua (2) Plano aproximado de Regina a olhar pela janela para a cidade
Cena 3	00:10 - 00:10	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para uma rua
Cena 4	00:10 - 00:12	(1) Plano médio de um carro a andar
Cena 5	00:12 - 00:14	(1) Plano aproximado de Regina dentro do carro a conduzir
Cena 6	00:14 - 00:17	(1) Plano geral de Regina a andar pela cidade sozinha
Cena 7	00:17 - 00:18	(1) Plano geral do carro de Emma na estrada
Cena 8	00:18 - 00:19	(1) Plano médio de perfil de Emma encostada ao carro
Cena 9	00:19 - 00:21	(1) Plano aproximado de Emma
Cena 10	00:21 - 00:24	(1) Plano aproximado do distintivo de xerife (2) Plano geral de Emma a agarrar no distintivo
Cena 11	00:24 - 00:28	(1) Plano médio de perfil de Emma sentada no balcão do restaurante (2) Plano geral de Regina sentada no restaurante. Regina levanta-se (3) Plano médio de Emma a beber (4) Plano médio de Regina a vestir o casaco e a dirigir-se à porta
Cena 12	00:28 - 00:31	(1) Plano médio de Regina a parar o carro (2) Plano aproximado de uma linha alaranjada no chão a dividir uma estrada (3) Plano aproximado de Regina a sair do carro e a olhar à sua volta
Cena 13	00:31 - 00:34	(1) Plano geral da placa de Storybrooke, o carro de Emma aproxima-se (2) Plano aproximado de Emma dentro do carro (3) Plano médio do carro de Emma a andar na estrada (4) Plano aproximado de perfil de Emma dentro do carro a inspirar fundo.
Cena 14	00:34 - 00:36	(1) Plano médio de Henry e Regina abraçados (2) Plano pormenor das mãos de Henry e Regina a desprenderem-se
Cena 15	00:36 - 00:37	(1) Plano geral do carro de Regina numa floresta (2) Plano aproximado de Emma a olhar na direcção do carro de Regina
Cena 16	00:37 - 00:41	(1 e 3) Plano aproximado de Emma dentro do carro a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 17	00:41 - 00:44	(1) Plano aproximado de Emma (2) Plano médio de Regina a sentar-se em frente a Emma (3) Plano geral de Emma e Regina sentadas num banco
Cena 18	00:44 - 00:47	(1) Plano desfocado de Regina sentada num restaurante (2) Plano aproximado de Emma a levantar-se da mesa (3) Plano médio de Emma a levantar-se da mesa (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (5) Plano médio de Regina a levantar-se da mesa
Cena 19	00:47 - 00:47	(1) Plano médio de um carro na floresta a aproximar-se
Cena 20	00:47 - 00:49	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a sorrir para Regina
Cena 21	00:49 - 00:50	(1) Plano médio do carro de Regina (2) Plano aproximado de Regina dentro do carro a olhar para o carro de Emma (3) Plano do carro de Emma
Cena 22	00:50 - 00:54	(1) Plano aproximado de Emma a sorrir (2) Plano médio de Emma a ir-se embora (3) Plano aproximado de Regina a olhar para

		Emma.
Cena 23	00:54 - 00:57	(1) Plano médio de Regina a sair do restaurante (2, 4) Plano aproximado de Regina a virar-se para trás (3) Plano médio de Emma a ir atrás de Regina
Cena 24	00:57 - 00:57	(1 e 2) Plano geral de Regina a andar num corredor em direcção a Emma
Cena 25	00:57 - 01:00	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 26	01:00 - 01:03	(1) Plano aproximado das mãos de Emma (2) Plano médio de Regina a esticar a mão em direcção à mão de Emma (3) Plano aproximado de Emma a dizer "I'm sorry" (4) Plano médio de Regina a chorar
Cena 27	01:03 - 01:07	(1) Plano pormenor de um fósforo a acender (2) Plano médio de Emma a acender uma vela (3) Plano aproximado de Regina em frente a uma vela a tentar acende-la (4) Plano aproximado da vela acesa (5) Plano aproximado de Emma a olhar para a vela (6) Plano aproximado de Regina a acender a vela e a sorrir
Cena 28	01:07 - 01:08	(1) Plano geral de Regina sentada em cima da secretária a olhar para Emma, esta aproxima-se
Cena 29	01:08 - 01:08	(1) Plano médio de Emma e Regina frente-a-frente. Regina vai-se embora
Cena 30	01:08 - 01:10	(1) Plano médio de Emma e Regina frente-a-frente. Regina vai-se embora
Cena 31	01:10 - 01:11	(1) Plano de Regina a ir-se embora. Emma fica a olhar para ela
Cena 32	01:11 - 01:12	(1) Plano aproximado de Regina agarrada a almofada a chorar
Cena 33	01:12 - 01:13	(1) Plano aproximado de Henry (2) Plano médio de Henry
Cena 34	01:13 - 01:16	(1, 3) Plano geral do carro de Regina numa floresta (2, 4) Plano médio de Emma de costas a andar pela rua
Cena 35	01:16 - 01:16	(1) Plano médio de Emma sozinha sentada no castelo de brincar no castelo de Henry
Cena 36	01:16 - 01:18	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Emma e Regina muito próximas
Cena 37	01:18 - 01:20	(1, 3) Plano médio de Regina a ser projectada para o chão num clarão verde (2, 4) Plano médio de Emma a ser projectada para o chão
Cena 38	01:20 - 01:24	(1, 4) Plano médio de Emma de costas na floresta (2) Plano médio frontal de Emma a olhar para Regina (3, 6) Plano médio de Regina a olhar para Emma (5) Plano aproximado de Emma frontal a correr
Cena 39	01:24 - 01:25	(1) Plano aproximado de Emma
Cena 40	01:25 - 01:25	(1) Plano médio de Regina a rasgar vestidos no armário
Cena 41	01:25 - 01:25	(1) Plano aproximado de Regina sentada no carro a chorar
Cena 42	01:25 - 01:26	(1) Plano médio de Regina a rasgar vestidos no armário (2) Plano aproximado de Regina irritada a rasgar os vestidos
Cena 43	01:26 - 01:27	(1) Plano aproximado de Regina sentada no carro a chorar
Cena 44	01:27 - 01:29	(1) Plano aproximado de Emma de costas (2) Plano médio de Emma a atirar um jarro contra o armário
Cena 45	01:29 - 01:30	(1) Plano médio de costas de Emma a deitar-se em cima da cama
Cena 46	01:30 - 01:31	(1) Plano médio de Emma à porta de casa de Regina (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 47	01:31 - 01:34	(1, 2, 3) Plano aproximado de dois corpos nus (4) Plano aproximado de Regina deitada a olhar para o lado da cama onde está Emma (5) Plano médio de Emma a ir embora



Cena 48	01:34 - 01:36	(1) Plano geral de Regina e Henry. Henry vai-se embora (2) Plano aproximado de Regina a ver Henry ir embora
Cena 49	01:36 - 01:38	(1) Reflexo de Regina com um copo na mão em frente ao espelho (2) Plano aproximado de Emma deitada em cima da cama
Cena 50	01:38 - 01:41	(1) Plano médio de Regina de costas na floresta (2) Plano aproximado de Regina espantada a olhar (3) Plano aproximado de Emma a chorar e a sorrir
Cena 51	01:41 - 01:43	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 52	01:43 - 01:47	(1) Plano médio de Emma sozinha sentada no castelo de brincar no castelo de Henry
Cena 53	01:47 - 02:04	Imagem a preto com lettring a branco” Emma watched Regina stare at their hands again, wanting to intertwine their fingers together but knew if she did so, she would send them flying back again. She caught her eyes, her desperate, sad eyes matching her own. One Day.”
<b>Cenas</b>		<b>A.5.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cena 2		Estes planos pertencem a episódios diferentes de OUAT. O plano da cidade (plano 1) pertence ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot. O plano de Regina não foi possível identificar a que episódio pertence, uma vez que não existem elementos suficientes no plano para se perceber a sua origem.
Cenas 7, 13, 51		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cenas 3, 4, 6, 12, 17, 39		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E19 - Lacey
Cena 5		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E12 - In The Name of the Brother
Cenas 8, 9		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E09 - True North
Cenas 10, 35, 44, 52		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls
Cena 11		Estes planos pertence a cenas diferentes. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
Cena 14		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E09 - The Queen of Hearts
Cena 15		Estes planos pertencem a episódios diferentes. O plano 1 pertence ao episódio de OUAT - S02E11 - The outsider. O plano de Emma (2) pertence ao episódio de OUAT - S01E09 - True North
Cena 16		Os planos de Emma (1, 3) pertencem ao episódio de OUAT – S01E09 – True North . Os planos de Regina, que na série original na verdade não são Regina, pertencem ao episódio de OUAT - S02E11 - The outsider.
Cena 18		O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S02E15 - The Queen is Dead. Os planos de Emma, não foram possíveis de identificar a que episódio pertencem, uma vez que não existem elementos suficientes no plano para se perceber a sua origem.
Cena 19		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT S02E11 - The outsider
Cenas 20, 23, 25, 31, 41, 43		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
Cena 21		Os planos de Regina pertencem ao episódio de OUAT - S02E05 - The Doctor. O plano do carro de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cena 22		Estes planos de Emma (1, 2) pertencem ao episódio de OUAT - S01E13 - What happened to Frederick. O plano de Regina não foi possível identificar a que episódio pertence, uma vez que não existem elementos suficientes no plano para se perceber a sua

	origem.
Cenas 24, 28	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT S01E19- The Return
Cena 26	Estes planos pertencem a episódios diferentes. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter. Os planos de Regina pertencem ao episódio de OUAT - S02E17 - Welcome to Storybrooke
Cena 27	Estes planos pertencem a episódios diferentes. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot. Os planos de Regina pertencem ao episódio de OUAT - S02E02 - We are Both.
Cenas 29, 30	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree
Cena 32	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cena 33	O primeiro plano de Henry pertence ao episódio de OUAT - S02E09 - The Queen of Hearts. O segundo plano pertence ao episódio de OUAT - S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree
Cena 34	Os planos de Regina (1, 3) pertencem ao episódio de OUAT S02E11 - The Outsider. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E09 - True North
Cena 36	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E05 - That Still Small Voice
Cena 37	Os planos de Regina pertencem ao episódio de OUAT - S02E09 - The Queen of Hearts. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
Cena 38	Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E15 - Red-Handed. Os planos de Regina pertencem ao episódio de OUAT - S02E15 - The Queen is Dead
Cenas 40, 42	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E17 - Welcome to Storybrooke
Cena 45	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E16 - Heart of Darkness.
Cena 46	O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S02E12 - In the Name of the Brother
Cena 47	Os planos 1, 2 e 3 não pertencem a OUAT, no entanto não foi possível identificar a que fonte pertencem. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S02E17 - Welcome to Storybrooke. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E18 - The Stable Boy
Cena 48	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S0217 - Welcome to Storybrooke
Cena 49	O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - OUAT - S01E20 The Stranger. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E16 - Heart of Darkness.
Cena 50	Os planos de Regina pertencem ao episódio de OUAT - S02E19 - Lacey. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E09 - True North
<b>A.5.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	“A fine Line” (título)
Cenas 2, 3	“Regina you are banished” – Snow (diálogo)
Cena 5	“Banished to live alone with your misery” – Snow (diálogo)
Cena 6	“You can't hurt us” – David (diálogo)

Cena 9	“What the hell is wrong with you?” – Regina (diálogo)
Cena 10	“I don't want people relying on me, I don't want this. Any of it” – Emma (diálogo)
Cena 15	“What are you doing here?” – Regina (diálogo)
Cena 26	“I'm trying” - Emma (diálogo)
	“I'm sorry” - Emma”(diálogo)
Cena 33	“Mom” – Henry (diálogo)
Cenas 34, 35	“Magic it's emotion” - Mr.Gold (narração)
Cena 52	“All I care about is you”– Emma (diálogo)
Cena 53	“Emma watched Regina stare at their hands again, wanting to intertwine their fingers together but knew if she did so, she would send them flying back again. She caught her eyes, her desperate, sad eyes matching her own. One day.” (Entretítulos)
<b>A.5.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cenas 11, 13	“Hold on”
Cena 12	“I'll be here when it's”
Cena 14	“you know”
Cena 16	“Cause what's the point in chasing”
Cena 17	“if I can't enjoy your face and”
Cenas 18, 19, 20, 21	“We can't be wrong tonight”
Cenas 22, 31, 32	“You know I'm gonna find a way”
Cenas 23, 33, 34, 35	“to let you have your way with me”
Cenas 24, 25	“You know I'm gonna find a time”
Cena 26	“to catch your hand and make you stay”
Cena 27	“I don't care what clothes you wear,”
Cena 28	“it's time to love”
Cenas 29, 30	“and I don't care”
Cenas 36-39	“if I was running, you'd be the one who I would be running to”
Cenas 40 - 45	“if I was crying, you would be lining the cloud that would pull me through”
Cenas 46-48	“And if I was scared, then I would be glad to tell you and walk away”
Cenas 39 - 52	“But I am not lying, I am just trying to find my way in to you”
<b>A.5.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
Cena 47	Explicito
<b>A.5.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1-52	Filtro de cor
Cenas 9-14, 16-18, 27, 29, 31, 33, 48-50	<i>Fade to black</i>
Cenas 34, 51, 52	<i>Cross fade</i>

<b>A.5.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i></b>	
Cenas 11-52	<i>Song choice</i>
Cenas 9, 15, 26, 34, 35, 52	<i>Taking audio out of context</i>
Cenas 2, 12, 14-16, 18, 20-22, 26, 34, 37, 38, 46, 50	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>
Cena 47	<i>Clips from non fandom sources</i>
	<i>Clips from different Fannish Sources</i>
Cenas 1 e 53	<i>Title Cards</i>
Cena 49	<i>Taking Clips Out Of Context</i>
<b>A.5.1.8 Fan fiction VS Fan video/Comentário</b>	
Cena 2	O <i>vidder</i> através destes planos/narração dá o start up da história. O espectador percebe através dos diálogos que Regina foi expulsa de Storybrooke e por isso está a viver numa outra cidade. A <i>fan fiction</i> começa em <i>media</i> rés, ou seja o leitor da <i>fan fiction</i> sabe que Regina foi expulsa ao longo da história e porque o autor da mesma o explica na descrição da história. O leitor da <i>fan fiction</i> sabe também que existe uma proteção mágica na fronteira e por isso Regina/Emma ou qualquer outro cidadão não consegue transpor essa barreira.
Cenas 3-9	O <i>vidder</i> aqui pretende mostrar que Regina apesar de já não viver em Storybrooke, volta muitas vezes à fronteira com Storybrooke, e é lá que encontra Emma. O <i>vidder</i> resume, sem diálogos os primeiros encontros entre estas personagens. (corresponde ao capítulo 1 da respectiva fan fiction)
Cena 11	O <i>vidder</i> quis criar um paralelo entre estas duas personagens que se encontram em sítios diferentes mas têm as mesmas experiências. Esses paralelos também são estabelecidos na fan fiction. A narrativa da mesma, passa-se essencialmente junto à fronteira, onde estas duas personagens começam por estabelecer uma grande cumplicidade. Ambas as personagens partilham a sua vida e o seu dia-a-dia uma com a outra. Uma vez estabelecida essa cumplicidade, os sentimentos de ambas as personagens começam a evoluir, tornando-se uma relação romântica.
Cenas 12, 13, 15, 16, 19-22	O <i>vidder</i> pretende mostrar que as personagens vão sucessivamente à fronteira para se encontrarem, à semelhança do que acontece na fan fiction (corresponde aos capítulos 1 e 2 da respectiva fan fiction).
Cenas 14, 17, 18, 23-25, 28-30, 31	O <i>vidder</i> pretende mostrar as lembranças de Regina em Storybrooke.
Cena 26	O <i>vidder</i> pretende mostrar Emma e Regina a tentarem quebrar o feitiço da barreira para se poderem tocar. Na <i>fan fiction</i> esta cena também acontece (corresponde ao capítulo 2 da respectiva fan fiction). O diálogo aqui é exactamente igual ao da <i>fan fiction</i> .
Cena 27	O <i>vidder</i> pretende criar um paralelo entre as duas personagens, em como ambas estão a treinar a sua magia para ver se conseguem quebrar o feitiço da barreira.
Cena 32	O <i>vidder</i> pretende mostrar como Regina está triste porque não consegue quebrar a barreira e ir para junto de Emma e Henry.
Cena 33	O <i>vidder</i> recriou uma das cenas que existe na <i>fan fiction</i> , mais propriamente no capítulo 1, quando Henry vê pela primeira vez Regina. O diálogo aqui é exactamente igual ao da <i>fan fiction</i> .
Cena 34	O <i>vidder</i> pretende mostrar que as personagens vão sucessivamente à fronteira encontrarem-se, à semelhança da <i>fan fiction</i>

	(corresponde aos capítulos 1 e 2 da respectiva <i>fan fiction</i> ), sempre na esperança que consigam finalmente quebrar a barreira. O <i>vidder</i> utilizou inclusive um diálogo de umas das personagens de Once Upon A Time, Mr. Gold, em que este diz que “Magic it's emotion”, ou seja o <i>vidder</i> , à semelhança da <i>fan fiction</i> interpreta que se Emma e Regina fazem ou conseguem fazer magia, através da quebra do feitiço é porque existe uma ligação emocional entre as personagens.
Cena 35	O <i>vidder</i> pretende mostrar como Emma está triste por estar longe de Regina. Existe assim um paralelo com a cena 32.
Cenas 36-39	O <i>vidder</i> recriou uma das cenas que existe na <i>fan fiction</i> , no entanto não a recriou inteiramente, na medida em que na <i>fan fiction</i> as personagens se beijam e aqui não. O <i>vidder</i> através destas quatro cenas (Cena 36-39) estabeleceu uma relação directa entre as diferentes cenas. O <i>vidder</i> mostra assim que a cena 37, ou seja o facto de Emma e Regina serem projectadas é uma consequência directa de se terem tentado tocar (Cena 36). Na <i>fan fiction</i> esta cena acontece no capítulo 3. As cenas seguintes (38 e 39) é a reacção das personagens ao que aconteceu nas cenas anteriores.
Cenas 40-45	O <i>vidder</i> mostra a frustração de ambas as personagens por a barreira não ter sido quebrada.
Cena 46	O <i>vidder</i> a partir desta cena torna as coisas um pouco confusas para o espectador uma vez que não mostra que a barreira invisível afinal se desfez (Cena 36 e 37). Na <i>fan fiction</i> isso encontra-se mais perceptível. Apesar de as personagens tal como no vídeo não terem percebido desde logo que a barreira invisível se tinha desfeito, existe uma cena na <i>fan fiction</i> (capítulo 3 da respectiva <i>fan fiction</i> ) em que Emma vai passear com Henry para a floresta e este atira uma pedra em direcção à barreira que pela primeira vez não volta para trás. Depois desta cena, Emma consegue sair de Storybrooke e vai ter com Regina a sua casa, como está demonstrado nesta cena e nas seguintes (cenas 47 e 48).
Cena 49	O <i>vidder</i> procura através dos planos mostrar a frustração das personagens quando estas não estão juntas, criando assim um paralelo entre ambas.
Cena 53	É com esta frase que acaba o primeiro capítulo da respectiva <i>fan fiction</i>

**Tabela A. 5.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “a fine line | regina/emma”**

<b>Título do vídeo</b>	“a fine line   regina/emma”
<b>Titulo da <i>fan fiction</i></b>	“A Fine Line”
<b>Autor do <i>fan video</i></b>	Nialies
<b>Autor da <i>fan fiction</i></b>	hunnyfresh
<b>Duração</b>	02:04
<b>Número de Cenas</b>	53 cenas
<b>Data da análise</b>	21/08/2015
<b>Data do carregamento</b>	12/05/2013
<b>Música</b>	“Find A Way” de Safetysuit
<b>Gênero de Música</b>	Rock/Pop
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance/AU
<b>URL do <i>fan video</i></b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wx31sQx1uEg">https://www.youtube.com/watch?v=Wx31sQx1uEg</a>
<b>URL da <i>fan fiction</i></b>	<a href="https://www.fanfiction.net/s/9095819/1/A-Fine-Line">https://www.fanfiction.net/s/9095819/1/A-Fine-Line</a>
<b>Visualizações</b>	30,509
<b>Gostos</b>	998
<b>Não gostos</b>	2
<b>Banda Sonora</b>	Diálogos/Música
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Fic Trailer</i>
<b>Rating</b>	PG-13/ Maiores de 16 anos
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> é muito fiel à <i>fan fiction</i>
<b>Resumo da história</b>	Regina é expulsa de Storybrooke e não pode regressar por causa de uma barreira magica. Emma e Regina encontram-se na fronteira entre o mundo real e Storybrooke e começam a criar laços sentimentais.
<b>Episódios</b>	S02E11 – The Outsider, S02E15 - The Queen is Dead, S01E15 - Red- Handed, S02E19 – Lacey, S01E09 - True North, S01E16 - The Heart of Darkness, S02E12 - In The Name of Brother, S02E17 - Welcome to Storybrooke, S02E02 - We Are Both, S01E05 - That Still Small Voice, S01E19 - The Return, S01E20 - The Stranger, S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree , S02E10 - The Cricket Game, S01E22 - A Land Without Magic, S02E09 - Queen of Hearts, S01E13 - What happened to Frederick, S01E08 - Desperate Souls, S01E04 - The Price of Gold

Tabela A. 5.2. Aspectos Gerais do *fan video* “a fine line | regina/emma”

### Anexo 6. Grelhas de Análise do *fan video* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)”

Cenas	Duração	A.6.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:08	Imagem a preto com lettring a dizer: “Masque Productions Presents”, “Incoming Messages” e “a hunnyfresh story”
Cena 2	00:08 - 00:12	(1) Plano médio de Regina a regar umas plantas e a olhar para trás (2) Plano médio de Kathryn a entrar no escritório de Regina com uma carta na mão. Regina encontra-se desfocada (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Kathryn
Cena 3	00:12 - 00:13	Imagem a preto com lettring a dizer o “Madame Regal”
Cena 4	00:13 - 00:17	(1) Plano médio Emma e Ruby. Ruby, entusiasmada, aproxima-se de Emma. (2) Plano médio de Ruby a sorrir a falar com Emma (3) Plano aproximado de Emma com um ar assustado a ouvir Ruby
Cena 5	00:17 - 00:19	Imagem a preto com lettring a dizer o “KnightInRoustyArmour”
Cena 6	00:19 - 00:24	(1) Plano aproximado de Emma sentada no restaurante a olhar para Regina (2) Plano geral de Regina sentada numa mesa no restaurante a ser atendida por Ruby (3) Plano aproximado de Ruby a chegar junto de Emma com um copo de chocolate quente (4) Plano aproximado de Emma a pegar no copo de chocolate quente e a olhar para Regina
Cena 7	00:24 - 00:32	Imagem a preto com lettring a dizer o “When you want to get to know someone....Sometimes you need to get a little creative.”
Cena 8	00:32 - 00:33	(1) <i>Split</i> image de um plano aproximado de Emma com um vestido vermelho num restaurante com o “email” enviado por Emma para Regina
Cena 9	00:33 - 00:34	(1) <i>Split</i> image de um plano aproximado de Emma a comer um donut com o “email” enviado por Emma para Regina
Cena 10	00:34 - 00:37	(1) <i>Split</i> image de um plano geral de Emma a conversar com Snow em casa delas com o “email” enviado por Emma para Regina
Cena 11	00:37 - 00:39	(1) <i>Split</i> image de um plano aproximado de Regina com o “email” enviado por Regina para Emma
Cena 12	00:39 - 00:41	(1) <i>Split</i> image de um plano aproximado de Regina e Henry com o “email” enviado por Regina para Emma
Cena 13	00:41 - 00:43	(1) <i>Split</i> image de um plano aproximado de Regina a falar ao telemóvel com o “email” enviado por Regina para Emma
Cena 14	00:43 - 00:44	(1) Plano aproximado de umas mãos no teclado do computador. Movimento de câmara para o lado esquerdo e revela uma mulher de cabelos loiros mas não vemos a sua cara
Cena 15	00:44 - 00:46	Imagem a branco com lettring a preto. “Dear Madame Regal”
Cena 16	00:46 - 00:47	(1) Plano aproximado de Regina a escrever no computador
Cena 17	00:47 - 00:49	Imagem a branco com lettring a preto.: “Dear KnightInRoustyArmour”
Cena 18	00:49 - 00:52	(1) <i>Split</i> image de um plano geral de Emma junto ao seu carro a pegar no telemóvel com parte do “email” enviado de Emma para Regina (2) Plano aproximado das mãos de Emma a escrever um número no telemóvel
Cena 19	00:52 - 00:55	(1) <i>Split</i> image de um plano aproximado de Regina a ler uma carta com parte do “email” que Regina enviou a responder a Emma.
Cena 20	00:55 - 00:58	(1) <i>Split</i> image de um plano aproximado de Emma a tomar o pequeno almoço e de Snow junto à entrada de casa com um

		“email” enviado de Emma para Regina.
Cena 21	00:58 - 01:02	(1) <i>Split</i> image de um plano aproximado de Regina a tirar uma tarte do forno com “email” enviado por Regina para Emma
Cena 22	01:02 - 01:04	(1) <i>Split</i> image de um plano aproximado de Emma de mãos no ar onde é visível uma tatuagem com um “email” enviado de Emma para Regina.
Cena 23	01:04 - 01:07	(1 e 2) <i>Split</i> image de um plano aproximado de Regina a andar a cavalo com “email” enviado por Regina para Emma
Cena 24	01:07 - 01:10	(1) <i>Split</i> image de um plano médio de Emma a dar um livro a Henry com um “email” enviado de Emma para Regina.
Cena 25	01:10 - 01:12	(1 e 2) <i>Split</i> image de um plano aproximado de Regina a pegar no telemovel e a sorrir com um “email” enviado por Regina para Emma
Cena 26	01:12 - 01:18	Imagem a preto com lettring a dizer o “But what if that person...isn't who you think they are?”
Cena 27	01:18 - 01:22	(1) Plano aproximado de Regina a pegar no telemóvel (2) Plano médio de Emma a pegar no telemóvel onde recebeu uma mensagem (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (4) Plano aproximado da reação de Emma a olhar para Regina
Cena 28	01:22 - 01:25	Imagem a preto com lettring a dizer o “Would it matter?”
Cena 29	01:25 - 01:31	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 30	01:31 - 01:36	Imagem a preto com lettring a dizer o “Swan Queen” e “Incomming messages”
Cena 31	01:36 - 01:45	Cartão com o Billing block como se este trailer fosse um trailer real
<b>Cenas</b>	<b>A.6.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>	
Cena 2	Estes planos pertencem à mesma cena o episódio de OUAT - S01E13 - What happened to Frederick	
Cena 4	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E15 - Red-Handed	
Cena 6	Estes planos não pertencem a nenhum episódio de OUAT específico uma vez que é uma cena que nunca foi para o ar (deleted scenes)	
Cena 8	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot	
Cena 9	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E06 - The Shepperd	
Cena 10	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E03 - Snow Falls	
Cena 11	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E20 - The Stranger	
Cena 12	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E10 - 715 A.M.	
Cena 13	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E02 - The Thing You Love The Most	
Cena 14	Este plano não pertence a OUAT, mas não foi possível identificar a sua origem.	
Cena 16	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E11 Fruit of the Poisonous Tree	
Cena 18	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E04 The Price of Gold	
Cena 19	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E14 - Dreamy	
Cena 20	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E10 - 715 A.M.	
Cena 21	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red as Blood	
Cena 22	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S02E06 - Tallahassee	



Cena 23	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E18 - The Stable boy
Cena 24	Este plano pertencem ao episódio de OUAT - S01E13 - What happened to Frederich
Cena 25	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S02E03 - Lady of The Lake
Cena 27	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cena 29	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red as Blood
<b>A.6.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 2	“I am sorry, you did what?” - Regina (diálogos)
Cena 5	“You have to be kidding me” - Emma (diálogos)
Cena 7	“When you want to get to know someone...Sometimes you need to get a little creative.” - (Entretítulo)
Cena 15	“Dear Madame Regal” (Entretítulo)
Cena 17	“Dear KnightInRoustyArmour” (Entretítulo)
Cena 18	“I have to be honest and say I've never done anything like this before” - Emma (legenda/texto em imagem)
Cena 19	“This seems to be the first time I'm sending a personal email and not some budget report.” - Regina (legenda/texto em imagem)
Cena 20	“I live wih a roommate” - Emma (legenda/texto em imagem)
Cena 21	“I try to cook as often as possible, learning new recipes or perfecting old ones” - Regina (legenda/texto em imagem)
Cena 22	“Craziest thing I've ever done was waking up with a tattoo” - Emma (legenda/texto em imagem)
Cena 23	“I used to ride horses” - (legenda/texto em imagem)
Cena 24	“I'm actually pretty decent with kids” - Emma (legenda/texto em imagem)
Cena 25	“It hasn't been a long time, but I do feel like I know you better than most people in my life” - Regina (legenda/texto em imagem)
Cena 26	But what if that person...isn't who you think they are? (Entretítulo)
Cena 29	“Jennifer Morrison” e “and Lana Parrilla” (legenda)
Cena 30	“I wanted to get to know you” - Emma (diálogo)
<b>A.6.1.4 Letra da música relevante</b>	
	Nada a Registrar
<b>A.6.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a Registrar
<b>A.6.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1 - 31	<i>Fade to black</i>
Cenas 8-13 e 18-25	<i>Split Image</i>
<b>A.6.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i></b>	
Cenas 2, 5, 30	<i>Taking audio out of context</i>
Cena 14	Clips from non- <i>fandom</i> sources

Cenas 1, 3, 5, 7, 26, 28		Title Cards
A.6.1.8 Fan fiction VS <i>Fan video</i> /Comentário		
Cena 2	O <i>vidder</i> , nesta cena do <i>fan video</i> , utilizou planos que correspondem à mesma cena no episódio original. O diálogo utilizado também foi o diálogo original do respectivo episódio. Na <i>fan fiction</i> , esta cena acontece entre Regina, Kathryn e Henry, enquanto que no <i>fan video</i> , Henry não se encontra presente. Relativamente ao diálogo utilizado no <i>fan video</i> , este é muito semelhante ao da <i>fan fiction</i> . Na <i>fan fiction</i> Regina diz “you did what?” (corresponde ao Capítulo 1 da respectiva <i>fan fiction</i> ). Aqui no <i>fan video</i> o diálogo é igual, mas tem também a frase “I’m Sorry, [you did what?]”. O <i>vidder</i> aproveitou assim o diálogo original desta cena.	
Cena 4	O <i>vidder</i> utilizou planos da mesma cena no mesmo episódio e utilizou diálogo original da série. A semelhança da <i>fan fiction</i> , também no <i>fan video</i> é Ruby quem vai ter com Emma a dizer que a inscreveu num website de encontros.	
Cena 6	O <i>vidder</i> utilizou planos de cenas que não foram para o ar. Na <i>fan fiction</i> não existe nenhuma cena exactamente igual a esta cena descrita no <i>fan video</i> .	
Cenas 8, 9, 10	O <i>vidder</i> utilizou vários planos de Emma que ilustrassem, o que esta escreveu nos emails que enviou para Regina. O <i>vidder</i> utilizou assim planos originais da série e juntou-os ao texto original da <i>fan fiction</i> .	
Cenas 11 - 13	O <i>vidder</i> utilizou vários planos de Regina que ilustrassem o que esta, escreveu no email que enviou para Emma. O <i>vidder</i> utilizou assim planos originais da série e juntou-os ao texto original da <i>fan fiction</i> .	
Cena 14	O <i>vidder</i> utilizou planos externos a Once Upon A Time para o <i>fan video</i> . O <i>vidder</i> utilizou um plano com uma personagem com características semelhantes a Emma (semelhanças na cor do cabelo), para poder ilustrar e dar a informação ao espectador de como Emma e Regina se comunicam.	
Cena 15	Este plano tem uma ligação com o plano anterior, uma vez que serve para mostrar o que “Emma” estaria a escrever no computador.	
Cena 16	O <i>vidder</i> utilizou um plano de Once Upon A Time para mostrar Regina a escrever no computador. No episódio original o contexto é muito diferente, no entanto, ao contrário da cena anterior o <i>vidder</i> não teve que recorrer a um plano externo a Once Upon A Time, uma vez que existe uma plano em que as personagens estão a fazer a acção pretendida pelo <i>vidder</i> .	
Cena 17	Este plano tem uma ligação com o plano anterior uma vez que serve para mostrar o que Regina estaria a escrever no computador. Existe assim um paralelo com a cena 15.	
Cena 18	O <i>vidder</i> utilizou os planos de Emma e juntou-o com uma imagem/legenda onde está inserido o texto original da <i>fan fiction</i> : “I have to be honest and say I’ve never done anything like this before” (corresponde ao capítulo 2 da respectiva <i>fan fiction</i> )	
Cena 19	O <i>vidder</i> utilizou um plano de Regina a e juntou-o com uma imagem/legenda onde está inserido o texto original da <i>fan fiction</i> : “This seems to be the first time I’m sending a personal email and not some budget report.” (corresponde ao capítulo 2 da respectiva <i>fan fiction</i> ). Esta legenda, que corresponde à <i>fan fiction</i> , é a resposta directa ao que Emma “escreveu” na cena anterior (cena 18)	
Cena 20	O <i>vidder</i> utilizou os planos de Emma e juntou-o com uma imagem/legenda onde está inserido o texto original da <i>fan fiction</i> “I live with a roommate” (corresponde ao capítulo 4 da respectiva <i>fan fiction</i> ). O <i>vidder</i> utilizou planos que ilustrassem, a nível de acções das personagens, o que está escrito na legenda.	

Cena 21	O <i>vidder</i> utilizou os planos de Regina e juntou-o com uma imagem/legenda onde está inserido o texto original da <i>fan fiction</i> “I try to cook as often as possible, learning new recipes or perfecting old ones” (corresponde ao capítulo 2 da respectiva <i>fan fiction</i> ). O <i>vidder</i> utilizou planos que ilustrassem, a nível de acções das personagens, o que está escrito na legenda
Cena 22	O <i>vidder</i> utilizou os planos de Emma e juntou-o com uma imagem/legenda onde está inserido o texto original da <i>fan fiction</i> “Craziest thing I've ever done was waking up with a tattoo” (corresponde ao capítulo 5 da respectiva <i>fan fiction</i> ). O <i>vidder</i> utilizou planos que ilustrassem, a nível de acções das personagens, o que está escrito na legenda
Cena 23	O <i>vidder</i> utilizou os planos de Regina e juntou-o com uma imagem/legenda onde está inserido o texto original da <i>fan fiction</i> “I used to ride horses” (corresponde ao capítulo 4 da respectiva <i>fan fiction</i> ). O <i>vidder</i> utilizou planos que ilustrassem, a nível de acções das personagens, o que está escrito na legenda
Cena 24	O <i>vidder</i> utilizou os planos de Emma e juntou-o com uma imagem/legenda onde está inserido o texto original da <i>fan fiction</i> “I'm actually pretty decent with kids “(corresponde ao capítulo 2 da respectiva <i>fan fiction</i> ).. O <i>vidder</i> utilizou planos que ilustrassem, a nível de acções das personagens, o que está escrito na legenda
Cena 25	O <i>vidder</i> utilizou os planos de Regina e juntou-o com uma imagem/legenda onde está inserido o texto original da <i>fan fiction</i> “It hasn't been a long time, but I do feel like I know you better than most people in my life” (corresponde ao capítulo 5 da respectiva <i>fan fiction</i> ). O <i>vidder</i> utilizou planos que ilustrassem, a nível de acções das personagens, o que está escrito na legenda
Cena 27	O <i>vidder</i> utilizou planos de Once Upon A Time para ilustrar uma das cenas que acontece na <i>fan fiction</i> , que é quando Regina descobre que a pessoa com quem está a trocar mensagens é na verdade Emma. Na <i>fan fiction</i> esta cena acontece no restaurante onde Emma, Henry e Regina estão a jantar (corresponde aos capítulos 7 e 8 da respectiva <i>fan fiction</i> ).
Cena 29	O <i>vidder</i> utilizou planos, de Once Upon A Time, aproximados das personagens como num trailer convencional, para um filme por exemplo, para colocar o nome das actrizes que “interpretam” o papel.

**Tabela A. 6.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)”**

<b>Título do vídeo</b>	“Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)”
<b>Titulo da <i>fan fiction</i></b>	Incoming Messages
<b>Autor do <i>fan video</i></b>	Masque101
<b>Autor da <i>fan fiction</i></b>	hunnyfresh
<b>Duração</b>	01:44
<b>Número de Cenas</b>	30 Cenas
<b>Data da análise</b>	22/08/2015
<b>Data do carregamento</b>	05/03/2013
<b>Música</b>	Não revelada
<b>Gênero de Música</b>	Não revelada
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance/Au
<b>URL do <i>fan video</i></b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kYbxnQLjqfs">https://www.youtube.com/watch?v=kYbxnQLjqfs</a>
<b>URL da <i>fan fiction</i></b>	<a href="https://www.fanfiction.net/s/8849354/1/Incoming-Messages">https://www.fanfiction.net/s/8849354/1/Incoming-Messages</a>
<b>Visualizações</b>	38,661
<b>Gostos</b>	1,218
<b>Não gostos</b>	5
<b>Banda Sonora</b>	Diálogos/Música
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Fic Trailer</i>
<b>Rating</b>	G/ Maiores de 12 anos
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> reproduziu na sua maioria cenas iguais à <i>fan fiction</i>
<b>Resumo da história</b>	Emma e Regina começam a corresponder-se através de um website de encontros.
<b>Episódios</b>	S01E04 - The Price of Gold, S01E01 - The Pilot, S01E18 - The Stable Boy, S01E13 - What happened to Frederick, S01E02 - The thing you love the most, S01E03 - Snow Falls , S01E06 - The Shepherd , S01E20 - The Stranger, S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree , S01E22 - A Land Without Magic, S02E06 – Tallahassee, S02E03 - Lady of The Lake, S01E14 – Dreamy, S01E15 - Red- Handed, S01E10 - 7:15 A.M.

**Tabela A. 6.2. Aspectos Gerais do fan video “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)”**

### Anexo 7. Grelhas de Análise do *fan video* “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic”

Cenas	Duração	A.7.1.1 Descrição das cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:06	Genérico com o nome do autor do vídeo: Miss Lane e do autor da <i>fan fiction</i> : Hunnyfresh
Cena 2	00:06 - 00:09	Imagem a preto com lettring branco: “What's a girl like you doing with a girl like me?”
Cena 3	00:09 - 00:12	(1) Plano aéreo da cidade de Nova Iorque
Cena 4	00:12 - 00:14	Imagem a preto com lettring branco: “A famous photographer”
Cena 5	00:14 - 00:15	(1) Plano aproximado de inúmeras máquinas fotográficas
Cena 6	00:15 - 00:16	(1) Plano médio de Regina sentada atrás de uma secretária a escrever ao computador
Cena 7	00:16 - 00:18	Imagem a preto com lettring branco: “A dancing bartender”
Cena 8	00:18 - 00:20	(1) Plano aproximado de Emma a dançar
Cena 9	00:20 - 00:21	Imagem a preto com lettring branco: “What Happens When Two Different Worlds Collide”
Cena 10	00:21 - 00:24	Imagem a preto com lettring branco: “Fanfic by hunnifresh”
Cena 11	00:24 - 00:27	(1) Plano de dentro de um carro a andar numa rua (2) Plano aproximado de Regina a conduzir o carro
Cena 12	00:27 - 00:28	(1) Plano aproximado de garrafas de cerveja alinhadas e uma mão a abrir as caricas todas de seguida
Cena 13	00:28 - 00:31	(1) Plano médio de Regina com o capô do carro aberto
Cena 14	00:31 - 00:32	(1) Plano médio de pessoas num bar a beber (2) Plano aproximado de Emma a beber um shot
Cena 15	00:32 - 00:34	(1) Plano médio de Regina a olhar para o bar (2) Plano geral de uma placa que diz “Wooden Whale - Bar & Dance Sallon”
Cena 16	00:34 - 00:42	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2, 4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 17	00:42 - 00:45	Imagem a preto com lettring branco: “Meet me Halfway”
Cena 18	00:45 - 00:47	(1) Plano médio de Emma a dar um prato de cereais a Henry
Cena 19	00:47 - 00:53	(1) Plano geral de um parque na cidade (2) Plano médio de Emma a andar no parque (3) Plano médio de Regina e Henry. Regina sorri (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Henry e Regina
Cena 20	00:53 - 00:56	(1) Plano aproximado de Emma a rir no bar (2) Plano aproximado de garrafas (3) Plano aproximado de Regina a beber um copo
Cena 21	00:56 - 00:58	(1) Plano aproximado de Emma e Regina a beijarem-se
Cena 22	00:58 - 01:00	(1) Plano médio de Regina sentada num restaurante a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma sentada à sua frente a sorrir.(3) Plano pormenor da ementa onde se lê o nome “Marco's”
Cena 23	01:00 - 01:05	(1) Plano geral de Regina de costas a olhar para um prédio (2) Plano aproximado de Emma e Regina a conversarem dentro de casa (3) Plano aproximado de Henry a abanar um presente e a olhar para Emma e Regina (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 24	01:05 - 01:13	(1) Plano geral de Nova York à noite (2) Plano médio de Emma a andar na calçada (3) Plano geral de um edifício (4) Plano

		médio de Emma a aproximar-se do edifício e a tirar o casaco (5) Plano de Regina a olhar para Emma e a sorrir (6) Plano médio de Emma a aproximar-se de Regina e a sorrir
Cena 25	01:13 - 01:16	(1) Plano geral de uma rua movimentada (2) Plano médio de Emma a olhar para Cora (3) Plano aproximado de Cora a olhar para Emma
Cena 26	01:16 - 01:20	(1) Plano médio de Cora a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina a olhar para Cora
Cena 27	01:20 - 01:22	(1) Plano médio de Emma na cozinha a olhar para um papel (2) Plano pormenor de um cheque de 5.000 dólares (3) Plano aproximado de Emma
Cena 28	01:22 - 01:24	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Cora
Cena 29	01:24 - 01:30	(1) Plano geral de Regina a subir as escadas de um prédio (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a afastar-se de Emma (4) Plano de Emma a olhar para Regina
Cena 30	01:30 - 01:33	(1) Plano aproximado de Regina a chorar no carro
Cena 31	01:33 - 01:46	(1, 3, 5) Plano médio de Cora sentada na secretária a olhar para Emma (2, 4) Plano médio de Emma de pé a olhar para Cora (6) Plano aproximado de Emma a ir-se embora
Cena 32	01:46 - 01:50	(1) Plano pormenor de umas mãos no volante (2) Plano do reflexo de Emma no espelho do carro (3, 5) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 33	01:50 - 01:58	(1) Plano geral de Emma a entrar em casa (2) Plano de Regina de costas a olhar para Emma (3) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 34	01:58 - 02:02	(1) Plano geral de Emma e Henry na sala de estar (2) Plano médio de Regina a por uma tarte no forno
Cena 35	02:02 - 02:05	(1) Plano médio de Emma deitada na cama a dormir. Regina tira-lhe uma fotografia
Cena 36	02:05 - 02:06	(1) Plano de um visor de uma máquina fotográfica com uma fotografia de Emma
Cena 37	02:06 - 02:08	(1) Plano médio de Regina em cima de Emma a fazer-lhe cocegas
Cena 38	02:08 - 02:11	(1) Plano médio de Regina a olhar para Henry e Emma (2) Plano aproximado de Emma e Henry (3) Plano médio de Regina a lavar os pratos
Cena 39	02:11 - 02:13	(1) Plano de uma máquina fotográfica (2) Plano médio de Henry num estábulo (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Henry
Cena 40	02:13 - 02:16	(1) Plano aproximado de Emma a abraçar Henry (2) Plano aproximado de Regina a abraçar Henry
Cena 41	02:16 - 02:20	(1) Plano médio de Regina a levantar-se da cama e a olhar para Emma (2) Plano de Emma a entrar no quarto e a olhar para Regina
Cena 42	02:20 - 02:23	(1) Plano de um quarto escuro de fotografia com fotografias a serem reveladas (2) Plano aproximado de Regina a olhar para fotografias (3) Plano de várias fotografias de Emma/Henry/Regina penduradas
Cena 43	02:23 - 00:26	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para um jornal (2) Plano de um jornal com notícias sobre Regina (3) Plano aproximado de Regina
Cena 44	02:26 - 02:29	(1) Plano geral de um prédio (2) Plano médio de Emma a mudar um sofá (3) Plano geral de Emma e Regina em arrumações
Cena 45	02:29 - 02:30	(1) Plano aproximado de Henry abraçado a Emma (2) Plano aproximado da cara de Emma

Cena 46	02:30 - 02:32	(1) Plano geral de uma sala
Cena 47	02:32 - 02:36	(1) Plano geral de uma feira
Cena 48	02:36 - 02:40	(1) Plano aproximado de Emma a ser entrevistada
Cena 49	02:40 - 02:42	(1) Plano de uma fotografia de Regina exposta
Cena 50	02:42 - 02:46	Imagem a preto com lettring branco: “Meet me Halfway”
Cena 51	02:46 - 02:48	(1) Plano de uma maquina fotografia a disparar um flash (2) Plano aproximado de uma fotografia de Emma e Regina
Cena 52	02:48 - 02:52	Imagem a preto com lettring branco: “Thank you Hunnyfresh” “I'll meet you halfway”
<b>Cenas</b>		<b>A.7.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 3, 6, 8, 11,12, 14, 20, 35, 36, 37, 46, 47	Estes planos não pertencem a OUAT e não foi possível verificar qual a sua fonte original.	
Cena 11	O plano de dentro do carro (Plano 1) não pertence a OUAT. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S02E11 - In The Name Of Brother	
Cena 13	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E20 - The Stranger	
Cena 15	O plano de Regina (1) pertence ao episódio de OUAT - S01E20 - The Stranger. O plano do bar é uma montagem feita pelo <i>vidder</i> .	
Cena 16	O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S02E19 - Lacey. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E02 - The Thing You Love The Most	
Cena 18	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S02E12- In the Name of the Brother	
Cena 19	O plano 1 , 2 e 3 pertencem ao episódio de OUAT - S03E12 - New York City Serenade. O plano de Regina e Henry pertence ao episódio de OUAT - S03E14 - The Tower	
Cena 21	Este plano é uma montagem de dois planos de episódios distintos de OUAT.	
Cena 22	Os planos de Regina não pertencem a OUAT. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S03E12 - New York City Serenade	
Cena 23	O plano 1 e o plano 3 não pertencem a OUAT. Os planos 2 e 4 pertencem a OUAT ao episódio S01E06 - The Shepperd. O plano 2 é uma junção de dois planos distintos dentro do mesmo episódio	
Cena 24	Os planos 1,2, 4 e 6 pertencem ao episódio de OUAT S03E12 - New York City Serenade. O plano 3 e 5 não pertencem a OUAT, mas não foi possível averiguar a que fonte original pertencem.	
Cena 25	O plano 1 não pertence a OUAT. O plano 2 pertence ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot. O plano 3 pertence ao episódio de OUAT - S02E15 -The Queen Is Dead	
Cena 26	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S02E15 - The Queen is Dead	
Cena 27	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E12 - New York City Serenade	
Cena 28	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S02E15 - The Queen is Dead	
Cena 29	O plano 1 pertence ao episódio de OUAT - S02E13 - Tiny. O plano não foi possível identificar a que episódio pertence, uma vez que não existem elementos suficientes no plano para se perceber a sua origem. Os planos de Emma pertencem ao episódio	

	de OUAT - S01E20 - The Stranger
Cena 30	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
Cena 31	Os planos de cora pertencem ao episódio de OUAT - S02E13 - Tiny. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E02 - The Thing You Love The Most
Cena 32	Os planos 1 e 2 pertencem a OUAT, mas não foi possível identificar a que episódio pertence, uma vez que não existem elementos suficientes no plano para se perceber a sua origem. Os planos 3, 4 e 5 pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S03E13 - Witch Hunt
Cena 33	Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S03E12 - New York City Serenade. Os planos de Regina pertencem ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold
Cena 34	O plano 1 pertence ao episódio de OUAT - S03E15 - Quiet Mindds. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S02E17 - Welcome to Storybrooke
Cena 38	Os planos de Regina não pertencem a OUAT. Os planos de Emma e Henry pertencem ao episódio de OUAT - S02E12- In the Name of the Brother
Cena 39	O plano 1 não pertence a OUAT. O plano 2 pertence ao episódio de OUAT - S02E05 - The Doctor. O plano 3 pertence ao episódio de OUAT - S03E19 - A curious Thing
Cena 40	O plano 1 pertence ao episódio de OUAT - S02E18 - Selfless, Brave and True. O plano 2, pertence ao episódio de OUAT - S02E09 - The Queen of Hearts
Cena 41	O plano de Regina não pertence a OUAT. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E17 - Hat Trick
Cena 42	O plano 1 não pertence a OUAT. O plano 2 pertence a OUAT, mas não foi possível verificar a qual. O plano 3 é uma montagem feita pelo <i>vidder</i> através do computador em que o <i>vidder</i> utilizou stills de OUAT e fotografias dos actores para montar aquela sequencia de fotografias
Cena 43	O plano 1 pertence ao episódio de OUAT - S03E12 - New York City Serenade. O plano 2 é uma montagem feita pelo <i>vidder</i> através do computador O plano 3 pertence a OUAT, não foi possível identificar a que episódio pertence, uma vez que não existem elementos suficientes no plano para se perceber a sua origem.
Cena 44	Os dois primeiros planos não pertencem a OUAT. O plano 3 pertence ao episódio de OUAT - S03E19 - A Curious Thing
Cena 45	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E02 - The Thing You Love the Most
Cena 48	Este plano pertence a um evento promocional de OUAT - Paley Fest
Cena 49	O <i>vidder</i> criou esta imagem através de um <i>software</i> de computador
<b>A.7.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 2	“What's a girl like you doing with a girl like me?” (entretítulos)
Cena 4	“A famous photographer” (entretítulos)
Cena 7	“A dancing bartender” (entretítulos)
Cena 9	“What Happens When Two Different Worlds Collide?” (entretítulos)
Cena 10	“Fanfic by hunnifresh” (entretítulos)



Cena 17	"Meet me Halfway" (título)
Cena 16	"Excuse me" - Regina (diálogo)
	"Emma Swan" - Emma (diálogo)
	"Miss Swan" - Regina (diálogo)
	"Call me Emma, for now" - Emma (diálogo)
Cena 19	"Henry!" - Emma (diálogo)
	"This is Regina" - Emma (diálogo)
Cena 25	"(...) five thousand dollars" - Emma (diálogo)
Cena 26	"Wait what is the point in hall of this?" - Regina (diálogo)
Cenas 27, 28	"Because I am your mother...and I know best" - Cora (diálogo)
Cena 29	"How long did you think you could keep that from me?" - Regina (diálogo)
	"Well i was going to tell you" - Emma (diálogo)
Cena 31	"Believe it or not i am doing you a favour...you choose her and the consequences are bad" - Cora (diálogo)
Cena 32	"I love you" - Emma (diálogo)
Cena 34	"I gotta work" - Emma (diálogo)
Cena 50	"Meet me Halfway" (título)
Cena 52	"Thank you Hunnyfresh I'll meet you halfway" (título)
<b>A.7.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cenas 5-8	"Oh no, did I get too close?"
Cenas 9-11	"Oh, did I almost see what's really on the inside?"
Cenas 13, 14	"All your insecurities"
Cenas 15, 16	"All the dirty laundry"
	"Never made me blink one time"
Cenas 17, 32	"Unconditional,"
Cenas 18, 19, 33	"unconditionally. I will love you"
Cenas 20, 24, 33, 40	"unconditionally"
Cenas 22, 34, 35	"There is no fear now"
Cenas 23, 36-39	"Let go and just be free. I will love you"
Cenas 25-28	"Come just as you are to me"
	"Don't need apologies. Know that you are worthy"
Cena 29-30	"I'll take your bad days with your good"
Cena 31	"Walk through the storm I would"
	"I do it all because I love you, I love you"
Cena 41-46	"So open up your heart and just let it begin, Open up your heart and just let it begin, Open up your heart"

Cena 47	“Acceptance is the key to be”
Cena 48	“To be truly free”
Cenas 49-50	“Will you do the same for me?”
<b>A.7.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
Cenas 35, 41	Não explícito mas implícito
<b>A.7.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 2-4, 6, 8-10, 16, 17,24,28-31,33,46-50, 52	<i>Fade to black</i>
Cena 51	<i>Fade to White</i>
<b>A.7.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i></b>	
Cenas 16,19,25-29,31, 32, 34	<i>Taking audio out of context</i>
Cenas 3, 5, 14, 20, 22-24, 35, 37-39, 42, 46,47	<i>Clips from non fandom sources</i>
Cenas 3,5,6,8,11,14,20, 22-24,35,37-39,42,46, 47	<i>Clips from different Fannish Sources</i>
Cenas 6, 8, 11 (plano 1), 12, 14 (plano 1), 24, 22, 38, 39, 42, 46, 47	<i>Clips from the same actor from different Sources</i>
Cenas 15,22,27,36,42, 43,49,51	<i>Manip</i>
Cenas 21, 23 (Plano 2)	<i>Merging Clips With Computer Animation Techniques</i>
Cenas 2, 4, 7, 9, 50	<i>Title Cards</i>
Cenas 16, 19, 23 (Plano 3), 24, 29, 31, 33, 34, 39	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>
Cenas 5-50	<i>Song choice</i>
<b>A.7.1.8 Fan fiction VS Fan video/Comentário</b>	
Cena 2	Esta frase existe no capítulo 11 da respectiva <i>fan fiction</i>
Cena 3	O <i>vidder</i> com este plano dá a localização de onde a história é passada, sendo por isso fiel à <i>fan fiction</i> .
Cenas 4 e 7	O <i>vidder</i> dá ao espectador informações sobre quem são as personagens.
Cena 5	O <i>vidder</i> utiliza este plano em seguimento da cena anterior, onde mostra s máquinas fotográficas.
Cenas 6, 8	O <i>vidder</i> mostra através do plano que personagem é fotografa: Regina. O <i>vidder</i> é assim fiel à <i>fan fiction</i> .
Cena 11	O <i>vidder</i> através da junção destes planos, pretende mostrar que Regina está a andar de carro na rua. O <i>vidder</i> mantém-se fiel à descrição da <i>fan fiction</i> : “(...) Regina drove hoping to find her way back to familiar territory, but as the street lamps began to become more and more sparse and the people walking the street became more grunge looking, Regina knew she was in a part of town she didn't want to be in.” (Capítulo 1 da respectiva <i>fan fiction</i> ).
Cena 12	Através deste plano, o <i>vidder</i> pretende mostrar o que Emma se encontra a fazer no mesmo momento em que Regina está a conduzir o seu carro. Na <i>fan fiction</i> esta cena acontece antes da cena de Regina no carro (cena 11 do <i>fan video</i> )
Cena 13	Tal como na <i>fan fiction</i> o carro de Regina tem um problema, no entanto na <i>fan fiction</i> o problema do carro é no pneu e não no motor, como o <i>fan video</i> mostra. Isso acontece, porque no episódio original de Once Upon a Time é isso que acontece. O <i>vidder</i> recorreu assim a imagens existentes em OUAT, aproveitando esta acção da personagem da série original para o <i>fan video</i> .
Cena 14	O <i>vidder</i> retratou o que acontece na <i>fan fiction</i> fielmente (capítulo 1 da respectiva <i>fan fiction</i> )

Cena 15	O <i>vidder</i> pretende mostrar que Regina viu o bar e que é sua intenção ir lá pedir ajuda.
Cena 16	O <i>vidder</i> foi muito fiel à <i>fan fiction</i> quer a nível de <i>mise-en-scene</i> , quer a nível de diálogos uma vez que estes são a réplica do que está escrito na <i>fan fiction</i> à excepção do diálogo “Call me Emma, for now”.
Cena 19	O <i>vidder</i> não conseguiu retratar fielmente a maneira como Henry conhece Regina. Apesar de ter sido no parque, na <i>fan fiction</i> Henry dá sem querer um encontrão a Regina e é aí que eles se conhecem. O <i>vidder</i> não tendo esse material disponível, recorreu ao material que tinha do episódio de Once Upon a Time, cujas personagens também se encontram no parque. Para compor o plano o <i>vidder</i> utilizou diálogo.
Cena 20	O <i>vidder</i> foi muito fiel à <i>fan fiction</i> uma vez que esta cena acontece na mesma. (capítulo 2 da respectiva <i>fan fiction</i> )
Cena 21	O <i>vidder</i> teve que recorrer a <i>manipulação</i> de imagens para poder ter um plano que representasse uma das cenas que se encontra na <i>fan fiction</i> .
Cena 22	O <i>vidder</i> foi muito fiel à <i>fan fiction</i> uma vez que esta cena aconteceu na <i>fan fiction</i> (capítulo 7 da respectiva <i>fan fiction</i> ). O <i>vidder</i> inclusive à semelhança da cena 15 o <i>vidder</i> <i>manipulou</i> através de um programa de <i>software</i> o nome do restaurante que se encontra na ementa para “Marco's”. O <i>vidder</i> fez isto, uma vez que na <i>fan fiction</i> esse é o nome do restaurante onde Emma e Regina vão jantar.
Cena 23	O <i>vidder</i> foi muito fiel à <i>fan fiction</i> uma vez que esta cena acontece na mesma no capítulo 9.
Cena 24	O <i>vidder</i> foi muito fiel à <i>fan fiction</i> uma vez que esta cena acontece na mesma no capítulo 10.
Cena 25	O <i>vidder</i> foi muito fiel à <i>fan fiction</i> uma vez que esta cena acontece na mesma no capítulo 12.
Cena 26	O <i>vidder</i> foi muito fiel à <i>fan fiction</i> uma vez que esta cena acontece na mesma no capítulo 13.
Cena 27	O <i>vidder</i> foi muito fiel à <i>fan fiction</i> (capítulo 13 da respectiva <i>fan fiction</i> ). O <i>vidder</i> inclusive à semelhança da cena 15 e 22 o <i>vidder</i> <i>manipulou</i> através de um programa de <i>software</i> o papel que Emma tem na mão, fazendo com se pareça com um cheque de 5.000 dólares. No <i>fan video</i> , à semelhança da <i>fan fiction</i> , esta é a quantia que Cora lhe deu para esta se afastar de Regina.
Cena 28	O <i>vidder</i> foi muito fiel à <i>fan fiction</i> uma vez que esta cena acontece na mesma no capítulo 13.
Cena 29	O <i>vidder</i> não conseguiu retratar fielmente a maneira como Regina descobre que Cora deu um cheque a Emma. O <i>fan video</i> dá a entender que Regina descobre através da mãe, quando na verdade na <i>fan fiction</i> (capítulo 15 da respectiva <i>fan fiction</i> ) é Emma que numa discussão diz a Regina.
Cenas 31-34	O <i>vidder</i> não foi fiel à <i>fan fiction</i> porque esta cena não aconteceu tal e qual como se encontram aqui no <i>fan video</i> . No entanto o espectador que tenha lido a <i>fan fiction</i> consegue identificar que estas cenas correspondem a determinadas momentos dentro da <i>fan fiction</i> . O <i>vidder</i> no entanto o <i>vidder</i> utilizou n diálogos o mais fiel possível à <i>fan fiction</i> . É difícil por isso reproduzir na totalidade todas as cenas na sua totalidade, uma vez que quer as imagens de Once Upon A Time, quer os planos externos, não são a <i>fan fiction</i> , por isso o seu contexto é totalmente diferente.
Cenas 35,36, 37	O <i>vidder</i> procurou uma ligação entre estas três cenas. Nenhuma destas imagens pertence a OUAT e o <i>vidder</i> teve que construir a cena 36. Este teve igualmente que ir a procura de um plano fora de OUAT, cujas personagens fossem semelhantes a nível físico a Emma e a Regina. A cena 37 é a continuação das cenas anteriores, e serve para mostrar a relação de cumplicidade entre Emma e Regina
Cenas 38-42, 44-49	O <i>vidder</i> recriou cenas que acontecem na <i>fan fiction</i> .
Cena 43	O <i>vidder</i> recriou cenas que acontecem na <i>fan fiction</i> no capítulo 14 da <i>fan fiction</i> .

**Tabela A. 7.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic”**

<b>Título do vídeo</b>	“Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic”
<b>Titulo da <i>fan fiction</i></b>	Meet Me Halfway
<b>Autor do <i>fan video</i></b>	MissLane
<b>Autor da <i>fan fiction</i></b>	hunnyfresh
<b>Duração</b>	02:52
<b>Número de Cenas</b>	52 cenas
<b>Data da análise</b>	21/08/2015
<b>Data do carregamento</b>	14/02/2015
<b>Música</b>	“Unconditionally” de Katy Perry
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance/AU
<b>URL do <i>fan video</i></b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WUmrigMJHH8">https://www.youtube.com/watch?v=WUmrigMJHH8</a>
<b>URL da <i>fan fiction</i></b>	<a href="https://www.fanfiction.net/s/9317551/1/Meet-Me-Halfway">https://www.fanfiction.net/s/9317551/1/Meet-Me-Halfway</a>
<b>Visualizações</b>	16,001
<b>Gostos</b>	538
<b>Não gostos</b>	0
<b>Banda Sonora</b>	Diálogos/Música
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Fic Trailer</i>
<b>Rating</b>	PG-13/ Maiores de 16 anos
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> recorreu a inúmeras imagens externas a OUAT e a <i>manipulação</i> de imagem para criar este <i>Fic Trailer</i>
<b>Resumo da história</b>	Regina Mills é uma fotografa profissional e o seu caminho cruza-se com Emma Swan, uma bartender.
<b>Episódios</b>	S02E15 - The Queen is Dead, S03E14 - The Tower, S03E12 - New York City Serenade, S02E19 – Lacey, S02E12 - In The Name of Brother, S02E17 - Welcome to Storybrooke, S03E13 - Witch Hunt, S02E18 - Selfless, Brave and True, S03E19 - A curious Thing, S03E15 - Quiet Minds, S02E09 - Queen of Hearts, S02E10 - The Cricket Game, S01E20 - The Stranger, S01E06 - The Shepherd , S01E05 - That Still Small Voice, S01E13 - What happened to Frederick, S01E02 - The thing you love the most, S01E01 - The Pilot, S01E04 - The Price of Gold

**Tabela A. 7.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic”**

**Anexo 8. Grelhas de Análise do *fan video* “swan queen || so does this make us both the other woman (*Fan fiction trailer*)”**

<b>Cenas</b>	<b>Duração</b>	<b>A.8.1.1 Descrição das Cenas no fan video</b>
Cena 1	00:00 - 00:03	Green band trailer card
Cena 2	00:03 - 00:10	“Abc Studios”
Cena 3	00:10 - 00:17	(1) Plano de Regina de costas a olhar para Robin a brincar com Roland na floresta.
Cena 4	00:17 - 00:19	Imagem a preto
Cena 5	00:19 - 00:28	(1) Plano geral de Emma e Henry no parque. Emma aproxima-se de Henry (2) Plano aproximado de Emma (3) Plano aproximado de Henry a olhar para Emma
Cena 6	00:28 - 00:34	(1) Plano médio de Emma a dirigir-se a casa de Regina (2) Plano médio de Regina na cozinha (3) Plano aproximado de Emma à porta de Regina
Cena 7	00:34 - 00:37	(1) Plano geral de Emma e Regina frente-a-frente
Cena 8	00:37 - 00:42	(1) Plano aproximado de Regina a chorar
Cena 9	00:42 - 00:43	Imagem a preto
Cena 10	00:43 - 00:44	(1) Plano médio de Emma/Charming e Snow a entrarem no restaurante (2) Plano geral do restaurante + lettring “From the Author Coalitiongirl”
Cena 11	00:44 - 00:46	(1) Plano aproximado de Charming a mexer num bebé (2) Plano médio de Emma a olhar para Snow
Cena 12	00:46 - 00:47	(1) Plano geral de Emma e Hook na marina a olharem para Henry (2) Plano aproximado de Henry a mexer no telemóvel
Cena 13	00:47 - 00:48	(1) Plano geral de Regina, Roland e Robin a andarem por Storybrooke (2) Plano aproximado de Regina/Robin/Roland
Cena 14	00:48 - 00:49	(1) Plano médio de Regina a cortar lasanha para Henry
Cena 15	00:49 - 00:50	(1) Plano aproximado de Hook (2) Plano médio de Henry a comer batatas fritas com Henry
Cena 16	00:50 - 00:52	(1) Plano aproximado de Regina a pegar num bebé ao colo (2) Plano aproximado do bebé
Cena 17	00:52 - 00:53	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para o seu irmão (2) Plano aproximado de Neal ao colo.
Cena 18	00:53 - 00:58	(1) Plano aproximado de Emma (2) Plano aproximado de Charming com Neal ao colo (3) Plano aproximado de Snow a olhar para Emma a falar (4) Plano geral da sala de estar com Emma, Charming, Snow e Regina
Cena 19	00:58 - 01:01	(1) Plano aproximado de Hook a espreitar por um binóculo para o restaurante onde está Emma, Henry, Snow, Charming e Regina (2) Plano de Emma a sorrir (3) Plano aproximado de Hook com um ar triste
Cena 20	01:01 - 01:05	(1) Plano médio de Emma a afastar-se de Hook (2) Plano aproximado de perfil de Regina a olhar para Robin (3) Plano aproximado da tatuagem de Robin (4) Plano médio de Regina e de Thinker Bell
Cena 21	01:05 - 01:08	(1) Plano aproximado de Emma a falar/olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 22	01:08 - 01:11	(1) Plano de Henry desfocado em primeiro plano, com Emma e Hook a conversarem lá atrás
Cena 23	01:11 - 01:14	(1) Plano geral de Emma e Regina sentadas num banco (2) Plano aproximado de Emma (39 Plano aproximado de Regina
Cena 24	01:14 - 01:16	(1) Plano picado de Hook e Henry (2) Plano médio de Hook e Henry

Cena 25	01:16 - 01:16	(1) Plano aproximado de Regina sentada no banco
Cena 26	01:16 - 01:18	(1) Plano desfocado de Robin e Roland (2) Plano aproximado de Regina a olhar para eles
Cena 27	01:18 - 01:20	(1) Plano geral de Regina a pegar nas mãos de Emma
Cena 28	01:20 - 01:22	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Robin e Roland
Cena 29	01:22 - 01:24	(1) Plano aproximado de Emma a conversar com Henry (2) Plano geral de Henry a dar um jornal a Emma
Cena 30	01:24 - 01:26	(1) Plano aproximado de Emma a ir-se embora (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 31	01:26 - 01:32	(1) Plano aproximado de Emma a falar com Regina (2) Plano aproximado de Regina a andar. Emma vem atrás dela (3) Plano aproximado de Emma olhar para Regina
Cena 32	01:32 - 01:35	(1) Plano aproximado do braço de Robin com a tatuagem (2) Plano aproximado do braço de Robin e a tatuagem (3) Plano aproximado de Regina a olhar para a tatuagem de Robin
Cena 33	01:35 - 01:38	(1) Plano aproximado de Regina e Robin a beijarem-se (2) Flashbacks de Leopold (3) Plano aproximado de Regina a interromper o beijo
Cena 34	01:38 - 01:41	(1) Plano aproximado de Regina a afastar-se de Robin (2) Plano geral de Regina a ir-se embora
Cena 35	01:41 - 01:42	(1) Plano de fumo roxo e ouve-se um grito de Regina (2) Plano de dentro do restaurante e ao fundo vê-se magia
Cena 36	01:42 - 01:48	(1, 3) Plano aproximado de Hook a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Hook
Cena 37	01:48 - 01:53	(1) Plano desfocado de Hook à porta de Emma. Emma abre a porta (2) Plano médio de Hook a olhar para Emma (3) Plano médio de Regina sentada em casa de Emma (4) Plano aproximado de Hook a entrar em casa de Emma (5) Plano aproximado de Regina a olhar para Hook
Cena 38	01:53 - 01:54	(1) Plano médio de Regina a sair de um quarto a sorri (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 39	01:54 - 01:55	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sair de casa desta (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 40	01:55 - 01:58	(1) Plano aproximado de Regina a levantar-se da cama (2) Plano médio de Regina de costas
Cena 41	01:58 - 02:01	(1) Plano aproximado de mãos entrelaçadas (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma a chorar (3) Plano aproximado de Emma a chorar a olhar para Regina
Cena 42	02:01 - 02:05	(1) Plano aproximado de Snow (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Snow a Sorrir (3) Plano aproximado de Snow
Cena 43	02:05 - 02:13	(1) Plano geral de Emma, Henry, Snow e Charming a jantarem e a sorrirem
Cena 44	02:13 - 02:26	Imagem a preto: lettring “So does this make us both the other woman?”
<b>Cenas</b>		<b>A.8.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 2, 28	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E15 - Quiet Minds	
Cenas 5, 26, 34	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E15 - Quiet Minds	
Cena 6	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red as Blood	
Cena 7	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S0E3E13 - Witch Hunt	
Cena 8	Este plano pertence ao episódio de OUAT S03E18 - Bleeding Through	
Cenas 10, 14	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game	
Cenas 11, 17, 29, 30	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E21 - Snow Drifts	

Cenas 12, 15, 19, 22, 24, 36, 37, 39, 42, 43	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E17 - The Jolly Roger
Cena 13	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E22 - There's No Place Like Home
Cena 16	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E09 - Save Henry
Cena 18	Os planos 1-3 pertencem ao episódio de OUAT - S03E21 - Snow Drifts. O plano 4 pertence ao episódio de OUAT - S03E17 - The Jolly Roger
Cena 20	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E16 - It's Not Easy Being Green
Cenas 21, 31	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E13 - Witch Hunt
Cenas 23, 25	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E19 - Lacey
Cena 27	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cena 32	O plano 1 e 3 pertencem ao episódio de OUAT - S03E15 - Quiet Minds. O plano 2 pertence ao episódio de OUAT - S03E03 - Quite a Common Fairy
Cena 33	Os planos 1 e 3 pertencem ao episódio de OUAT - S03E21 - Snow Drifts. Os planos dos flashbacks, pertencem ao episódio de OUAT - S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree
Cena 35	O plano 1, pertence a OUAT, mas a que episódio pertence, uma vez que não existem elementos suficientes no plano para se perceber a sua origem. O plano 2 pertence ao episódio de OUAT - S03E21 - Snow Drifts.
Cena 38	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E19 - A Curious Thing
Cena 40	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E17 - Welcome To Storybrooke
Cena 41	O plano 1 pertence ao episódio de OUAT - S03E18 - Bleeding Through. Os planos 2 e 3 pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
<b>A.8.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 3	"I know what is like to not have the life you always wanted" - Regina (Diálogos)
Cena 4	"A life you feel you deserve" - Regina (Diálogos)
Cena 5	"I'm tired of living in the past" - Emma (Diálogos)
Cena 7	"Wouldn't you rather face this together than alone?" - Emma (Diálogos)
Cena 8	"That doesn't feel possible" - Regina (Diálogos)
Cena 9	"You are wrong" - Emma (Diálogos)
Cena 18	"after all we've been through, we're still together. As a family" - Snow (Diálogos)
Cena 21	"you Regina, I always know when you are lying" - Emma (Diálogos)
Cena 22	"You two have been spending a lot of time together lately" - Regina (Diálogos)
Cena 23	"I was going to tell you" - Emma (Diálogos)
	"What is he doing here?" - Regina (Diálogos)
Cena 24	"Hook is good with Henry, and Henry likes him" - Emma (Diálogos)
Cena 26	"was being happy such a terrible fate?" - Thinkerbell (Diálogos)

	“Yes it was” - Regina (Diálogos)
Cena 29	“You are looking for appartments?” - Emma (Diálogos)
	“What do you think? - Henry (Diálogos)
Cena 31	“Regina we need to talk” - Emma (Diálogos)
Cena 32	“Tinker Bell led me to this tavern, to a man who she said I was destined to be with” - Regina (Diálogos)
Cena 33	“That is crap” - Emma (Diálogos)
Cena 35	“AHH” - Regina (Diálogos)
	Regina! - Emma (Diálogos)
Cena 36	“If you want to get close to me, you just need to ask. It's about time you embraced it” - Hook “I'm not embracing anything.” - Emma (Diálogos)
Cena 37	“Really?” - Emma (Diálogos)
Cena 42	“Well, maybe our luck's about to change. Dinner at Granny's?” - Snow (Diálogos)
Cena 43	Are you sure? Is this what you really want? - Emma (Diálogos)
	Yes - Regina (Diálogos)
Cena 44	“So does this make us both the other woman?” (título)
<b>A.8.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cenas 18, 19	“I came across a fallen tree”
Cena 20	“I felt the branches of it looking at me”
Cena 21	“Is this the place”
Cena 22	“we used to love?”
Cenas 23, 24, 25	“Is this the place that I've been dreaming of?”
Cenas 26, 27, 28	“Oh simple thing, where have you gone?”
Cena 29	“I'm getting old”
Cena 30	“and I need something”
Cena 31	“to rely on. So tell me when you're gonna let me in”
Cenas 32, 33	“I'm getting tired and I need somewhere to begin”
Cena 34	“And if you have a minute”
Cena 35	“why don't we go”
Cenas 36, 37	“Talk about it somewhere only we know? This could be”
Cenas 38, 39	“the end of everything”
Cenas 40, 41, 42	“So why don't we go?”
Cenas 43, 44	“Somewhere only we know”
<b>A.8.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a Registrar



A.8.1.6 Efeito de Imagem	
Cenas 3, 5-8, 10-43	Filtro de Cor
Cenas 1-3, 5, 7 8, 17, 20, 28, 32, 40, 43, 44	<i>Fade to black</i>
Cenas 2, 5, 6	Fade from black
A.8.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i>	
Cena 44	<i>Title Cards</i>
Cenas 18-44	<i>Song choice</i>
Cenas 3-5, 7-9, 18, 22, 23, 26, 29, 31-33, 36, 37, 43	<i>Taking audio out of context</i>
Cenas 33 e 35	<i>Taking Clips Out Of Context</i>
A.8.1.8 Fan fiction VS Fan video/Comentário	
Cena 3	O <i>vidder</i> utilizou diálogo original da série para o espectador perceber os sentimentos das personagens fictícias Emma Swan e Regina Mills. Na <i>fan fiction</i> este diálogo não acontece. O leitor vai percebendo à medida que a história avança que Regina não é feliz com Robin.
Cenas 5-8	Esta cena não acontece na <i>fan fiction</i> . O diálogo das cenas 5, 7, 8 e 9 também não são iguais na <i>fan fiction</i> . Estes diálogos, no entanto, são utilizados pelo <i>vidder</i> para o espectador perceber o estado de espírito das personagens. Na <i>fan fiction</i> o leitor lê através das descrições, aqui o espectador percebe através de expressões e/ou diálogos.
Cena 10	O <i>vidder</i> não foi fiel à <i>fan fiction</i> porque esta cena não aconteceu tal e qual como se encontra descrito na <i>fan fiction</i> . No entanto o espectador que tenha lido a <i>fan fiction</i> consegue identificar que esta cena corresponde ao aniversário de Emma, que aqui se passa no restaurante “Granny’s” mas na <i>fan fiction</i> passa-se no jardim de Regina.
Cenas 11,14,19, 20,22,26,28,30, 35-39	Estas cenas não acontecem na <i>fan fiction</i> .
Cena 12	Esta cena é descrita apenas na <i>fan fiction</i> por Snow, no capítulo 2, quando esta conta a Regina que Hook, levou Emma e Henry para um passeio no Jolly Roger.
Cena 13	Esta cena faz parte do capítulo 2 da <i>fan fiction</i> . Nesta cena Emma está a dizer a Regina que a viu a passear com Roland e Robin.
Cena 15	Esta cena não acontece na <i>fan fiction</i> . Esta acção é apenas contada diversas vezes ao longo da mesma, que Henry se dá bem com Hook.
Cenas 16, 17, 18	O <i>vidder</i> retratou o que acontece na <i>fan fiction</i> no capítulo 2. O diálogo da cena 18, no entanto não existe na <i>fan fiction</i> .
Cenas 21, 23	O <i>vidder</i> não foi fiel à <i>fan fiction</i> porque esta cena não aconteceu desta maneira na mesma. No entanto o espectador que tenha lido a <i>fan fiction</i> consegue identificar que este diálogo se passa no capítulo 2 da <i>fan fiction</i> .
Cena 24	O <i>vidder</i> utilizou este plano apenas para reforçar aquilo que o diálogo quer transmitir.
Cena 25	O <i>vidder</i> não conseguiu retratar fielmente a o capítulo 2, em que Regina e Emma conversam a nível de diálogos, mas a nível de mise-en-scene é muito semelhante, uma vez que as personagens se encontram sozinhas a conversar num banco.
Cena 27	Esta cena não acontece na <i>fan fiction</i> . Esta cena serve assim, para mostrar que os sentimentos entre estas personagens evoluíram e que apesar de ambas estarem comprometidas com outras pessoas que gostam uma da outra.

Cena 29	O <i>vidder</i> não conseguiu retratar fielmente a <i>fan fiction</i> . Na <i>fan fiction</i> existe uma conversa sobre Emma sair de casa dos pais no capítulo 7 mas isso não acontece por iniciativa de Henry como se encontra explícito no <i>fan video</i> .
Cena 31	Este dialogo e esta cena não acontecem na <i>fan fiction</i> .
Cenas 32, 33, 34	O <i>vidder</i> utilizou diálogo original da série e planos específicos para o espectador perceber os sentimentos das personagens. Na <i>fan fiction</i> este diálogo não acontece. O leitor vai percebendo à medida que a história avança que Regina não é feliz com Robin e qual a razão pela qual Regina está com ele. Na <i>fan fiction</i> o leitor percebe isso através dos diálogos e descrições, aqui o espectador percebe através dos planos e diálogos.
Cena 40	Esta cena acontece na <i>fan fiction</i> no capítulo 13. Na <i>fan fiction</i> esta cena é uma lembrança. O <i>vidder</i> foi buscar os planos que correspondem fielmente ao que se encontra descrito na <i>fan fiction</i> , uma vez que os planos utilizados nesta cena são planos de um episódio no qual Regina acorda pela primeira vez em Storybrooke, tal como está descrito na <i>fan fiction</i> : “She (Regina) remembers waking up on that first morning in Storybrooke, awareness filtering through her as she sits up that she'd changed something, that she'd gotten what she'd wanted.”
Cena 41	O <i>vidder</i> utilizou estes planos para mostrar a ligação das personagens
Cenas 42, 43	Esta cena não acontece na <i>fan fiction</i> como está expresso aqui no vídeo, no entanto, na <i>fan fiction</i> as personagens acabam por ficarem juntas e os pais de Emma aceita isso bem.

**Tabela A. 8.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “swan queen || so does this make us both the other woman (*Fan fiction trailer*) “**

<b>Título do vídeo</b>	“swan queen    so does this make us both the other woman ( <i>Fan fiction trailer</i> )”
<b>Titulo da <i>fan fiction</i></b>	so does this make us both the other woman?
<b>Autor do <i>fan video</i></b>	UBAmandaFan2
<b>Autor da <i>fan fiction</i></b>	coalitiongirl
<b>Duração</b>	02:26
<b>Número de Cenas</b>	44 cenas
<b>Data da análise</b>	23/08/2015
<b>Data do carregamento</b>	31/07/2014
<b>Música</b>	“Somewhere only we know” de Keane
<b>Género de Música</b>	Pop
<b>Género do vídeo</b>	Romance/Au
<b>URL do <i>fan video</i></b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=duSg69EYO-M">https://www.youtube.com/watch?v=duSg69EYO-M</a>
<b>URL da <i>fan fiction</i></b>	<a href="https://www.fanfiction.net/s/10269534/2/so-does-this-make-us-both-the-other-woman">https://www.fanfiction.net/s/10269534/2/so-does-this-make-us-both-the-other-woman</a>
<b>Visualizações</b>	18,384
<b>Gostos</b>	623
<b>Não gostos</b>	6
<b>Banda Sonora</b>	Diálogos/Música
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Fic Trailer</i>
<b>Rating</b>	G/ Maiores de 12 anos
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> não é muito fiel a retractor a <i>fan fiction</i>
<b>Resumo da história</b>	Depois da temporada 3b. Regina está numa relação com Robin e Emma com Hook no entanto ambas não estão felizes nas suas relações actuais.
<b>Episódios</b>	S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree , S02E10 - The Cricket Game, S03E16 - It's Not Easy Being Green, S03E15 - Quiet Minds, S03E19 - A curious Thing, S03E18 - Bleeding Through, S03E09 - Save Henry, S03E11 - Going Home, S03E13 - Witch Hunt, S02E17 - Welcome to Storybrooke, S03E03 - Quite a Commun Fairy, S03E21 - Snow Drifts, S03E22 - There's no place like home

**Tabela A. 8.2. Aspectos Gerais do *fan video* ”swan queen || so does this make us both the other woman (*Fan fiction trailer*) “**



### Anexo 9. Grelhas de Análise do *fan video* “Emma & Regina || you just have to fight”

Cenas	Duração	A.9.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:01-00:06	(1) Plano aproximado de Regina que se encontra no seu gabinete, chora e olha para o seu reflexo no espelho (2) Reflexo de Regina no espelho
Cena 2	00:06-00:14	(1) Plano pormenor das mãos de Emma com neve nas mãos (2) Plano médio de Emma que se encontra numa floresta. Emma atira o gelo para o ar irritada
Cena 3	00:14-00:21	(1) Plano aproximado de - Regina a falar com Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina
Cena 4	00:21-00:24	(1) Plano médio de Regina e Emma a conversarem no carro (2) Plano frontal de Emma e Regina
Cena 5	00:24-00:27	(1) Plano aproximado de Emma a falar com Regina (2) Plano aproximado de Regina a chorar a olhar para Emma
Cena 6	00:27-00:33	(1) Plano médio de Emma a abraçar Henry. Regina aproxima-se
Cena 7	00:33-00:39	(1) Plano médio de Regina a voltar-se para trás (2) Plano médio de Emma a ir atrás de Regina (3) Plano geral, frontal, de Emma e Regina frente-a-frente
Cena 8	00:40- 00:43	(1) Plano aproximado de Emma a falar com Regina dentro do carro
Cena 9	00:43-00:49	(1,3) Plano aproximado de Emma a falar com Regina (2, 4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 10	00:49 - 01:04	(1) Plano geral de Regina e Emma. Regina segurar a mão de Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Emma a chorar (4) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (5) Plano aproximado de Regina a chorar a falar com Regina
Cena 11	01:04 - 01:07	(1) Plano aproximado de perfil de Regina sentada no chão
Cena 12	01:07 - 01:13	(1) Plano aproximado de Regina irritada. Regina está prestes a bater em alguém mas Emma puxa-a e impede-a de o fazer
Cena 13	01:14 - 01:18	(1, 3) Plano aproximado de Emma e Regina a fazerem magia (2) Plano aproximado de Emma
Cena 14	01:18 - 01:23	(1) Plano aproximado de Hook a falar com Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Hook
Cena 15	01:23 - 01:26	(1) Plano pormenor dos olhos de Henry (2) Plano pormenor dos olhos de Regina a abrirem (3) Plano pormenor dos olhos de Henry a abrirem (4) Plano pormenor dos olhos de Emma a abrirem
Cena 16	01:26 - 01:27	(1) Plano geral de Regina a cair no chão Henry/Emma /Neal correm para junto dela. Emma chama por Regina
Cena 17	01:27 - 01:28	(1) Plano aproximado de Emma com Henry recém-nascido ao colo
Cena 18	01:28 - 01:29	(1) Plano aproximado de Regina a chorar no carro
Cena 19	01:29 - 01:29	(1) Plano médio de Emma de costas a afastar-se de Regina e Henry.
Cena 20	01:29 - 01:30	(1) Plano aproximado de Emma triste a olhar para Regina
Cena 21	01:30 - 01:30	(1) Grande plano de Regina
Cena 22	01:30 - 01:30	(1) Plano aproximado de Regina a embalar Henry em bebé
Cena 23	01:31 - 01:31	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e Henry (2) Plano médio de Emma e Henry. Emma olha para Regina

Cena 24	01:31 - 01:34	(1) Plano aproximado de Regina a chorar a olhar a falar com Emma (2) Plano geral de Emma e Regina. Emma volta-se para trás
Cena 25	01:34 - 01:36	(1) Plano geral de Emma afastar-se de Regina na floresta (2) Grande plano de Regina a olhar na direcção oposta
Cena 26	01:36 - 01:36	(1) Plano aproximado Regina à porta do restaurante. Emma vem atrás de Regina.
Cena 27	01:36 - 01:37	(1) Plano geral de Regina irritada atira um frasco à parede
Cena 28	01:37 - 01:38	(1) Plano médio de Emma e Regina. Emma está a olhar em frente e Regina aproxima-se dela e olha para ela
Cena 29	01:38 - 01:39	(1) Grande Plano de perfil de Emma a chorar
Cena 30	01:39 - 01:41	(1) Plano médio de Emma e Hook (2) Plano médio de Regina e Henry Regina abraçada a Henry vêm-nos partir
Cena 31	01:41 - 01:42	(1) Grande plano de Regina a chorar
Cena 32	01:42 - 01:43	(1) Plano médio de Regina a chorar agarrada a um pergaminho
Cena 33	01:43 - 01:46	(1) Plano médio de Regina e Emma. Regina vai atrás de Emma (2) Plano geral de perfil de Emma à porta de Regina a descer as escadas para ir embora e Regina vai atrás dela (3) Plano aproximado de Regina (4) Plano geral de Regina a desaparecer
Cena 34	01:46 - 01:47	(1) Plano aproximado de Emma e Regina a abraçarem Henry
Cena 35	01:47 - 01:49	(1) Plano médio do carro de Emma a afastar-se de Storybrooke (2) Plano geral de Regina a lançar uma magia sobre Storybrooke
Cena 36	01:49 - 01:52	(1) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (2) Plano aproximado de Emma (3) Plano geral de Regina a andar na rua sozinha (4) Plano médio de Emma e Henry a olharem para Regina
Cena 37	01:52 - 01:55	(1) Plano geral de Regina a teletransportasse. Emma tenta falar com ela.
Cena 38	01:56 - 02:13	(1) Plano geral de Emma de um lado da porta, Regina do outro sentada no chão. Emma bate a porta (2) Plano aproximado de Emma (3) Plano aproximado de Regina
<b>Cenas</b>		<b>A.9.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 1, 11, 14, 26, 31, 36, 37, 38		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E01 - A Tale of Two Sisters
Cena 2		Estes planos pertencem a OUAT, mas não foi possível identificar a sua fonte original
Cenas 3, 7, 18, 24, 33		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
Cenas 4, 8, 9, 27		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E13 - Witch Hunt
Cenas 28, 29		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - Lost Girl - S03E02
Cenas 10, 16, 17, 20, 21, 23, 32, 35		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cena 12		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - Lost Girl - S03E05 – Good Form
Cenas 5, 22, 34		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E09 - Save Henry
Cenas 6, 19, 30		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S03E20 - Kansas
Cena 15		Os planos de Henry (1, 3) pertencem ao episódio de OUAT - S03E19 - A curious Thing. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S02E17 - Welcome to Storybrooke. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cena 13		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E22 - And Straight on till morning
Cena 25		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E03 - Quite a Common Fairy

<b>A.9.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	“You can have happiness. I know it doesn’t seem like it, but you just have to fight.” - Emma (diálogo)
Cena 2	“A soul mate is someone who you carry with you forever. It's the one person who knew you and accepted you” (Dawson's Creek: S06E24) (Legenda/Narração)
Cena 3	“believed in you before anyone else did or when no one else would”(Dawson's Creek: S06E24) - (Legenda/Narração)
Cena 4	“Well...it's like a best friend, but more” (Dawson's Creek: S06E24) - (Legenda/Narração)
Cena 5	“It's the one person in the world that knows you better than anyone else.”(Dawson's Creek: S06E24) -(Legenda/Narração)
Cena 6	It's someone who makes you a better person. Actually, they don't make you a better person, you do that yourself, beacuse they inspire you” (Dawson's Creek: S06E24) - (Legenda/Narração)
Cena 7	“Well, it seems to me that the best relationships - the ones that last” (X-Files S06E17) - (Legenda/Narração)
Cena 8	“are frequently the ones that are rooted in friendship” (X-Files S06E17) - (Legenda/Narração)
Cena 9	“one day you, look at the person and you see something more than you did the night before” (X-Files S06E17) (Legenda/Narração)
Cena 10	“Like a switch has been flicked somewhere. And the person who was just a friend is suddenly the only person you can ever imagine yourself with” (X-Files S06E17) - (Legenda/Narração)
Cena 11	“but it's not someone who old you under” (Teen Wolf S03E11) - (Legenda/Narração)
Cena 12	“it needs to be someone to hold you back”(Teen Wolf S03E11) - (Legenda/Narração)
Cena 13	“someone who has a strong connection with you” (Teen Wolf s03e11) - (Legenda/Narração)
Cena 14	“No, there's more to this than just Regina isn't it?” - Hook (diálogo)
Cena 15	“a kind of emotional tether” (Teen Wolf S03E11) - (Legenda/Narração)
Cena 16	“Regina” - Emma – (diálogo)
Cenas 34, 35	“The woman who did that is the person I was not the person I am” - Regina (diálogo)
Cena 38	“and no matter what happens you will love them. Nothing can ever change that”(Dawson's Creek: S06E24) - (Legenda/Narração)
<b>A.9.1.4 Letra da música relevante</b>	
	Nada a registrar
<b>A.9.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a registrar
<b>A.9.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 3-9, 10, 12, 37	<i>Fade to black</i>
Cenas 1, 10, 11, 38	<i>Cross fade</i>
Cenas 12, 16	Fast Forward
Cenas 2,6-9, 10,13-35, 38	Slow Motion

<b>A.9.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cena 14	<i>Taking audio out of context</i>
Cenas 2-13, 15, 38	Taking Audio From non <i>fandom</i> sources
<b>A.9.1.8 Comentários</b>	
Cenas 2-15, 38	O <i>vidder</i> utilizou diálogos de fontes externas a OUAT, nomeadamente das séries Dawson's Creek e Teen Wolf. Tanto na série Dawsons's Creek, como na série Teen Wolf, ambos os diálogos são referentes à mesma pergunta “What is a soulmate?”. O <i>vidder</i> utilizou diversas passagens desses mesmo diálogos e juntou-os com planos de OUAT, onde esses mesmos planos complementam o que está a ser dito na narração. Para quem nunca viu a série, se calhar não percebe que os planos foram escolhidos cuidadosamente para cada uma das frases da narração. Por exemplo na Cena 3, quando a narração diz: “believed in you before anyone else did or when no one else would” os planos que complementam esta narração são os planos de uma cena em que na série original Regina está a ser acusada de um crime que não cometeu e a única pessoa que acredita nela é realmente Emma. Outro exemplo onde isto acontece é na cena 12, em que Regina está prestes a arrancar o coração de um Lost Boy, Emma consegue travar Regina e impedi-la de o fazer, ou seja Emma consegue acalmar Regina e puxa-la à razão, tal como a narração dessa mesma cena o indica “it needs to be someone to hold you back”(Teen Wolf S03E11).
Cenas 1, 16-37	O <i>vidder</i> utilizou diversos planos onde fosse possível ver a dinâmica destas duas personagens, e escolheu e montou os planos de forma a aproveitar apenas certos olhares/expressões/ações das personagens. O <i>vidder</i> dá grande destaque à relação de Emma/Regina/Henry e como estas personagens se encontram ligadas. O <i>vidder</i> ao longo do vídeo utilizou a música como condutor dos planos, uma vez que existe uma sincronia e uma harmonia, a entre os planos e a música.

**Tabela A. 9.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fun video* “Emma & Regina || you just have to fight”**



<b>Título do vídeo</b>	“Emma & Regina    you just have to fight”
<b>Autor</b>	xxXLauraAlanaXxx
<b>Duração</b>	02:14
<b>Número de Cenas</b>	38 Cenas
<b>Data da análise</b>	29/09/2015
<b>Data do carregamento</b>	02/10/2014
<b>Música</b>	Não revelado
<b>Gênero de Música</b>	Instrumental
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oNmMAoJssVk">https://www.youtube.com/watch?v=oNmMAoJssVk</a>
<b>Visualizações</b>	30,814
<b>Gostos</b>	1,031
<b>Não gostos</b>	3
<b>Banda Sonora</b>	Música/diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	Mix Vid
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12 anos
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Resumo da história</b>	Não tem uma história
<b>Episódios</b>	S04E01 – A Tale of Two Sisters, S01E01 - The Pilot, S02E10 - The Cricket Game, S03E19 - A curious Thing, S03E02 - Lost Girl, S03E13 - Witch Hunt. S02E17 - Welcome to Storybrooke, S03E20 – Kansas, S03E09 - Save Henry, S03E11 - Going Home, S02E22 - Straight on till morning, S03E03 - Quite a Commun Fairy, S02E19 – Lacey, S03E05 – Good Form

**Tabela A. 9.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Emma & Regina || you just have to fight”**



### Anexo 10. Grelhas de Análise do *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else”

Cenas	Duração	A.10.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:07	Imagem a preto lettring a branco: “When Broken first aired, I assumed (as I believe the audience was supposed to) that Emma was able to jumpstart Regina's magic because she was the Savior/child of True Love/etc. And, as much, I assumed that Regina thought the same”
Cena 2	00:07 - 00:14	Imagem a preto lettring a branco: “Except, she's suprised that Emma has magic in “The Cricket Game”. She had no idea that Emma could use magic [...]”
Cena 3	00:14 - 00:19	Imagem a preto lettring a branco: “This means that Regina had assumed that her magic was kickstarted solely vu Emma touching her”
Cena 4	00:19 - 00:27	Imagem a preto lettring a branco: “So she thought Emma “loved” her. And since the magic can only work if both are in love. Regina spent the firs several episodes of season 2 wondering how she could have not known what her own feelings toward Emma were”
Cena 5	00:27 - 00:34	Imagem a preto lettring a branco: “How cold i miss being in love? I lost so much of myself that I don't know my own heart anymore? I want to know [sic] love again”
Cena 6	00:34 - 00:44	(1) Plano geral de Emma e Regina a serem perseguidas por um <i>wraith</i> . Emma está em pé Regina está no chão a tentar fazer magia com um chapéu (2) Plano aproximado de Regina (3) Plano contrapicado de Emma a baixar-se para junto de Regina (4) Plano aproximado de Regina. Emma mete a mão no braço de Regina. Panorâmica para a mão de Emma no braço de Regina (5) Plano pormenor do chapéu a ser ativado com magia e a rodar (6) Plano aproximado de Emma e Regina a olharem para o chapéu espantadas
Cena 7	00:44 - 00:45	(1) Plano médio de Gold a falar com Emma
Cena 8	00:45 - 00:47	(1)Plano aproximado de Emma e Regina a olharem para o chapéu espantadas
Cena 9	00:47 - 00:49	(1) Plano médio de Emma e Regina frente a frente a fazerem magia
Cena 10	00:49 - 01:02	(1) Plano geral dos cidadãos de Storybrooke a fazerem uma saúde no restaurante (2) Plano pormenor de duas canecas a fazerem um brinde. Regina entra no restaurante (3) Plano geral das pessoas espantadas ao verem Regina entrar (4) Plano aproximado de Regina a olhar para eles (5) Plano médio de um dos 7 anões (Leroy) tirar uma faca do balcão irritado por Regina estar ali (6) Plano aproximado de Emma a olhar para Leroy e a dizer que a convidou (7) Plano aproximado de Regina a olhar para Leroy e a passar atrás de Emma
Cena 11	01:02 - 01:16	(1) Plano geral de Regina sentada sozinha numa mesa no restaurante a olhar à sua volta (2) Plano aproximado de Emma falar com Archie a sorrir (3) Plano médio de Regina a olhar à sua volta (3) Plano aproximado de Regina a sair do restaurante para a rua (4) Plano médio de Regina a voltar-se para trás quando ouve Emma (5) Plano médio de Emma a descer as escadas do restaurante e a ir em direção a Regina (6) Plano geral de perfil de Emma e Regina frente-a-frente
Cena 12	01:16 - 01:18	(1) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (2) Plano médio de Emma a sorrir abraçada a Henry a olhar para Regina

Cena 13	01:18 - 01:20	(1)Plano geral de perfil de Emma e Regina frente-a-frente
Cena 14	01:20 - 01:21	(1) Plano picado de Regina a olhar para David
Cena 15	01:21 - 01:24	(1) Plano aproximado de Regina com uma vela acesa à sua frente. A vela apaga-se. (2) Plano médio de perfil de Regina a olhar para a vela apagada à sua frente
Cena 16	01:24 - 01:27	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma, quando o chapéu está a rodar e a magia está a sair (continuação das cenas 6 e 8)
Cena 17	01:27 - 01:38	(1) Plano médio do <i>Wraith</i> a ir em direcção a Regina. Emma empurra Regina para a desviar do <i>wraith</i> (2) Plano geral da sala onde se encontram Emma e Regina. O <i>wraith</i> é sugado pelo chapéu (3) Plano contrapicado de Emma a ser puxada para dentro do chapéu (4) Plano contrapicado de Regina a olhar para Emma a ser sugada para dentro do chapéu
Cena 18	01:38 - 01:41	(1) Plano médio de Emma de costas a sentar-se numa mesa no restaurante em frente a Henry
Cena 19	01:41 - 01:43	(1) Plano médio de Regina no hospital a olhar para a camisa que Emma tem vestida (a mesma da cena 18) (2) Plano aproximado de Emma
Cena 20	01:43 - 01:44	(1) Plano aproximado de Regina sentada (regina tem a mesma camisa vestida que Emma nas cenas 18, 19)
Cena 21	01:44 - 01:46	(1) Plano aproximado de Regina sentada (regina tem a mesma camisa vestida que Emma nas cenas 18, 19)
Cena 22	01:46 - 01:46	(1) Plano aproximado de Regina sentada (regina tem a mesma camisa vestida que Emma nas cenas 18, 19)
Cena 23	01:46 - 02:05	(1, 7, 10) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (2) Plano médio de Snow a olhar para Regina (3) Plano médio de Regina sentada a olhar para Emma que está em pé (4) Plano médio de Emma e David a olharem para Regina (5) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (6) Plano geral da sala de interrogatório. Regina continua sentada. David está em pé. Emma senta-se em cima da secretária a olhar para Regina (8, 11) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (9) Plano médio de Snow a olhar para dentro da sala de interrogatório através do vidro. (12) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 24	02:05 - 02:39	(1) Plano aproximado de Regina a abrir a porta a Emma (2, 6, 10) Plano médio de Emma, Snow e David à porta de Regina (3) Plano médio de Regina a falar com Emma (4, 8) Plano aproximado de Emma furiosa a olhar a falar com Regina (5, 7, 9, 11) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (12) Plano médio de David, Snow e Emma a olharem para Regina. O foco muda de Emma para Snow que fala com Regina (13, 15) Plano aproximado de Regina espantada a olhar para Emma (14) Plano aproximado de Emma a sorrir a responder que sim a Regina com a cabeça
Cena 25	02:39 - 02:57	(1) Plano médio de perfil de Emma a gritar com Regina. Regina que está a olhar para trás olha vira-se e olha em frente para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina e a falar com ela (3) Plano aproximado de Regina triste a olhar para Emma (4) Plano geral de Regina/Emma/David/Blue Fairy e Snow no alpendre de Regina (5) Plano aproximado de Regina a olhar para o chão (6) Plano geral de Regina/Emma/David/Blue Fairy e Snow no alpendre de Regina. Regina desaparece num fumo roxo (7) Plano médio de Emma a olhar para o sitio onde Regina estava antes de desaparecer
<b>Cenas</b>		<b>A.10.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 6, 8, 16, 17		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT -S02E01 - Broken
Cena 7		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land without magic
Cena 9		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT -S02E22 - And Straight on Till morning

Cenas 10, 11, 13, 23, 24, 25	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
Cena 12	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E09 - The Queen of Hearts
Cenas 14, 15, 22	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E02 - We are Both
Cenas 18, 19	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E03 - Snow Falls
Cena 20	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E05 - The Doctor
Cena 21	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E08 - Into The Deep
<b>A.10.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	“When Broken first aired, I assumed (as I believe the audience was supposed to) that Emma was able to jumpstart Regina's magic because she was the Savior/child of True Love/etc. Ans, as much, I assumed that Regina thought the same” - Entretítulos
Cena 2	“Except, she's suprised that Emma has magic in “The Cricket Game”. She had no idea that Emma could use magic [...]” – (Entretítulos)
Cena 3	“This means that Regina had assumed that her magic was kickstarted solely vu Emma touching her” – (Entre títulos)
Cena 4	“So she thought Emma loved” her. And since the magic can only work if both are in love. Regina spent the firs several episodes of season 2 wondering how she could have not known what her own feelings toward Emma were”- Entre títulos
Cena 5	“How cold i miss being in love? I lost so much of myself that I don't know my own heart anymore? I want to know [sic] love again” (Entretítulos)
Cena 6	“What is the problem?” - Emma (diálogo)
	“Magic, it's different here” - Regina (diálogo)
Cenas 7, 8, 9	“True love miss swan, the only magic powerfull enough to transcend realms and break any curse” - Mr.Gold (diálogo)
Cena 10	“Sorry I'm Late” - Regina (diálogo)
	“What is she doing here?” - Leroy (diálogo)
	“I invited her” - Emma (diálogo)
Cena 11	“Archie made a cake, you don't want to stay for a piece?” - Emma (diálogo)
Cena 12	“Welcome back” - Regina (diálogo)
Cena 13	“I'm fine thank you” - Regina (diálogo)
Cena 14	“You are having problems with magic” - David (diálogo)
Cena 15	“Are you?” - David (dálogo)
	“Light dman you” - Regina (diálogo)
Cena 18	“Hey is this your mothers?” - Emma (diálogo)
	“She will never notice” - Henry (diálogo)
Cena 19	“Enjoy my shirt” - Regina (diálogo)
Cena 23	“Why Am I Here?” - Regina (diálogo)
	“Because of Archie” - Emma (diálogo)

	“What did you said?” - Regina (diálogo)
	“Ruby saw you going into his office last night.” - David (diálogo)
	“After everything I've done to change, to win Henry back, why would I toss it all away now?” - Regina (diálogo)
Cena 24	“I assume you're here to apologize.” - Regina (diálogo)
	“I saw you do it.” - Emma (diálogo)
	“What are you talking about? How is that even possible?” - Regina (diálogo)
	“Magic” - David (diálogo)
	“You...” - Regina (diálogo)
	“I saw what happened, and it was you.” - Emma (diálogo)
	“Gold... You're going to trust him, of all people, when he's probably the one behind this?” - Regina (diálogo)
	“We didn't trust him.. That's why Emma used magic instead.” - Snow (diálogo)
	“You can use magic. The savior. Of course.” - Regina (diálogo)
Cena 25	“You can pretend all you want, but we know how you are and who you will always be.” - Emma (diálogo)
<b>A.10.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 6-9	“Oh, I built a world around you”
Cena 10	“Oh, you had me in a dream, I lived in every word you said. The Stars”
Cena 11	“had aligned. I thought that I found you. And I don't wanna love somebody else”
Cena 14	“Oh, we left it all”
Cena 15	“unspoken.”
Cena 16	“Oh, we buried it alive and now it's screaming in my head”
Cenas 18-22	“Oh, I shouldn't go on hoping”
Cena 23	“Oh, that you will change your mind, and one day we could start again. Well I don't care if loneliness kills me”
Cenas 24 e 25	“I don't wanna love somebody else. Oh, I thought that I could change you. Oh, I thought that we would be the greatest story that I tell. I know that it's time to tell you it's over. But I don't wanna love somebody else”
<b>A.10.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a registrar
<b>A.10.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1-10, 11, 13, 16, 17, 22-25	<i>Fade to black</i>
Cenas 6-25	<i>Filtro de cor</i>
Cenas 10, 20, 21, 23	<i>Cross fade</i>
Cenas 12, 15, 18, 19	<i>Blur</i>
Cenas 20, 21, 22	<i>Zoom</i>
Cenas 2, 6-9, 10, 13-35, 38	<i>Slow Motion</i>

A.10.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i>	
Cenas 20, 21, 22	Change The Scale Plan
Cenas 6-25	<i>Song choice</i>
Cenas 1-5	<i>Title Cards</i>
A.10.1.8 Comentários	
Cenas 1 -5	O <i>vidder</i> utilizou <i>Title Cards</i> , para explicar o que ele entendeu da leitura que fez do episódio S02E01. O <i>vidder</i> explica também, que ao ver o episódio S02E10 mudou de opinião, porque fez uma leitura de subtexto de uma das cenas deste episódio.
Cenas 6-25	O <i>vidder</i> ao longo do vídeo recorre a diálogos originais e a planos cujas cenas aconteceram da mesma maneira no objecto original, para “mostrar” as razões pelas quais ele acredita que Regina está apaixonada por Emma. O <i>vidder</i> na cena inicial explica que pensava que a causa de Emma ter activado a Magia de Regina quando lhe tocou no braço (cena 6), tinha a ver com o facto de Emma ser o produto do “amor verdadeiro”. O <i>vidder</i> , justifica também, que achou que Regina teria pensado o mesmo. O <i>vidder</i> sustenta esta teoria com uma frase que Mr.Gold diz a Emma que é “True love [miss swan], the only magic powerfull enough to transcend realms and break any curse”. Para o <i>vidder</i> Regina pensou assim que só apenas uma magia muito forte, a do “true love” poderia ter sido capaz de activar o chapéu com magia.

**Tabela A. 10.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else”**

<b>Título do vídeo</b>	“swan queen    I don't want to love somebody else”
<b>Autor</b>	UBAmandaFan2
<b>Duração</b>	02:57
<b>Número de Cenas</b>	25 Cenas
<b>Data da análise</b>	29/08/15
<b>Data do carregamento</b>	08/07/14
<b>Música</b>	“I Don't Wanna Love Somebody Else” de A Great Big World
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rNVwbgi8ahs">https://www.youtube.com/watch?v=rNVwbgi8ahs</a>
<b>Visualizações</b>	14,855
<b>Gostos</b>	433
<b>Não gostos</b>	2
<b>Banda Sonora</b>	Música/diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	Mix videro
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12 anos
<b>Programa de edição</b>	Não Revelado
<b>Resumo da história</b>	Não tem uma história
<b>Episódios</b>	S01E03 -Snow Falls,S02E10 - The Cricket Game,S01E22 -A Land Without Magic,S02E09 -Queen of Hearts, S02E02 -We Are Both,S02E22 -Straight on till morning,S02E01 –Broken,S02E05 -The Doctor,S02E08 - Into Deep

**Tabela A. 10.2. Aspectos Gerais do *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else”**



### Anexo 11. Grelhas de análise do *fan video* “never meant to start a war | regina/emma”

Cenas	Duração	A.11.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:05	Imagem a preto, lettrring a branco: EMMA & REGINA
Cena 2	00:05 - 00:07	(1) Plano aproximado de Emma + título “Never meant to start a War”
Cena 3	00:07 - 00:08	(1) Plano aproximado de perfil de Regina+ título “Never meant to start a War”
Cena 4	00:08 - 00:09	(1) Plano médio de Emma de costas a passar atrás de Graham. Regina está de frente para a câmara (2) Plano geral de perfil de Emma, Graham e Regina
Cena 5	00:09 - 00:10	(1) Plano médio de perfil de Emma e Regina a entrarem na biblioteca
Cena 6	00:10 - 00:11	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 7	00:11 - 00:13	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 8	00:13 - 00:15	(1) Plano médio de Emma a desaparecer por entre o fumo (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 9	00:15 - 00:19	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 10	00:19 - 00:21	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a aproximar-se desta (2) Plano aproximado de perfil de Regina a aproximar-se de Emma
Cena 11	00:21 - 00:22	(1) Plano médio de Regina e Emma. Regina dá um copo de bebida a Emma
Cena 12	00:22 - 00:25	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a olhar em frente a fechar os olhos
Cena 13	00:25 - 00:29	(1) Plano médio de Emma a olhar para Regina (2) Plano geral de Regina, através de magia, a atirar Emma ao chão (3) Plano geral de Emma a voar até ao chão (4) Plano aproximado de Emma a voar até ao chão (5) Plano aproximado da reação de Emma
Cena 14	00:29 - 00:30	(1) Plano aproximado de Emma
Cena 15	00:30 - 00:33	(1) Plano aproximado de Regina dentro do seu carro (2) Plano aproximado de Regina a chorar dentro do carro
Cena 16	00:33 - 00:33	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para o chão
Cena 17	00:33 - 00:34	(1) Plano aproximado de Regina encostada a um cacifo a olhar para Emma
Cena 18	00:34 - 00:36	(1) Plano pormenor de Regina a tocar no colar com a mão
Cena 19	00:36 - 00:36	(1) Plano pormenor de Emma a tocar no colar com a mão
Cena 20	00:36 - 00:37	(1) Plano aproximado de Regina a tocar no colar com a mão
Cena 21	00:37 - 00:39	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 22	00:39 - 00:42	(1) Plano médio de Emma a olhar para Regina (2, 3) Flashback - Plano médio de Regina com as mãos a fazer magia e a estrangular Emma + Plano médio de Emma (3) Plano médio de Regina a olhar para cima
Cena 23	00:42 - 00:43	(1) Plano médio de Emma a atirar Regina contra um armário
Cena 24	00:43 - 00:45	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 25	00:45 - 00:48	(1, 3) Plano aproximado de Regina (2) Flashback - Plano aproximado de Emma a empurrar Regina contra o armário
Cena 26	00:48 - 00:50	(1) Plano aproximado de Emma (2) Plano aproximado de Regina

Cena 27	00:50 - 00:54	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano geral de Regina a desaparecer num fumo roxo (3) Plano médio de Emma a olhar para o sitio onde se encontrava Regina, antes desta desaparecer (4) Plano aproximado de Emma
Cena 28	00:54 - 00:56	(1) Plano aproximado de Regina (2) Flashback - Plano médio de Regina e Cora sentadas em cima da cama
Cena 29	00:57 - 00:57	(1) Plano geral de Emma a deitar-se em cima da cama, junto a Snow
Cena 30	00:57 - 00:59	(1) Plano médio de Regina e Cora sentadas em cima da cama
Cena 31	00:59 - 01:01	(1) Plano geral de Emma deitada em cima da cama, junto a Snow
Cena 32	01:01 - 01:04	(1) Plano geral de Regina em pé nas escadas de sua casa
Cena 33	01:04 - 01:06	(1) Plano pormenor de um fósforo a acender uma vela
Cena 34	01:06 - 01:07	(1) Plano geral de Regina de costas para a câmara a andar num corredor em direção a Emma
Cena 35	01:07 - 01:07	(1) Plano aproximado de Regina
Cena 36	01:07 - 01:09	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 37	01:09 - 01:11	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma a sorrir (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 38	01:11 - 01:14	(1) Plano geral de um quarto de hospital. Henry encontra-se deitado na cama em coma. Regina está em pé a olhar para ele (2) Plano médio de Regina a olhar para Henry. Emma abre a porta do quarto do hospital para sair
Cena 39	01:14 - 01:14	(1) Plano aproximado de Emma
Cena 40	01:14 - 01:16	(1) Plano aproximado de Regina. Emma tem as mãos no pescoço de Regina
Cena 41	01:16 - 01:16	(1) Plano médio de Emma a bater em Regina (2) Plano aproximado de Regina a levar um murro
Cena 42	01:16 - 01:17	(1) Plano aproximado de Regina
Cena 43	01:17 - 01:18	(1) Plano médio de Regina a voltar as costas a Emma
Cena 44	01:18 - 01:20	(1) Plano aproximado de Emma
Cena 45	01:20 - 01:22	(1) Plano geral de Regina sentada em cima da secretária. Emma de costas para a câmara, entra na sala (2) Plano frontal de Emma
Cena 46	01:22 - 01:25	(1) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (2) Plano aproximado de Emma
Cena 47	01:25 - 01:27	(1) Plano médio de Regina a fechar a porta de casa
Cena 48	01:27 - 01:30	(1) Plano contrapicado de Regina a virar as costas a Emma (2) Plano médio de Emma a ver Regina ir embora enquanto pega na caneca do café
Cena 49	01:30 - 01:35	(1) Plano aproximado de Emma
Cena 50	01:35 - 01:37	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina
Cena 51	01:37 - 01:38	(1) Plano médio de Emma a ir embora, virando as costas a Regina
Cena 52	01:38 - 01:39	(1) Plano médio de Emma de costas para a câmara a ver Regina ir embora
Cena 53	01:39 - 01:41	(1) Plano médio de Emma a sentar-se ao balcão de um restaurante
Cena 54	01:39 - 01:43	(1) Plano médio de Emma sentada à sua secretária com uma caneca na mão
Cena 55	01:43 - 01:48	(1) Plano aproximado de Regina a ir em direção a um poço (2) Plano contra picado de dentro do poço (3) Plano médio de Regina a absorver a magia de dentro do poço (4) Plano aproximado de Henry (5) Plano aproximado de Regina (6) Plano médio de Emma/Henry/Ruby/Snow em frente ao poço. Ruby corre para abraçar Snow (7) Plano médio de Emma a sorrir agarrada a Henry

		a olhar para Regina
Cena 56	01:48 - 01:50	(1) Plano aproximado de Emma
Cena 57	01:50 - 01:52	(1) Plano médio de Regina a olhar para Henry e Emma (fora do plano). A maldição quebra-se. (2) Plano geral de Emma junto à cama de Henry a olhar para Regina
Cena 58	01:52 - 01:54	(1) Plano aproximado de Regina a abraçar Henry e a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Henry e Regina
Cena 59	01:54 - 01:57	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 60	01:57 - 01:58	(1) Plano médio de Regina
Cena 61	01:58 - 02:00	(1) Plano médio de Regina a chorar agarrada à almofada (2) Plano zoom de Regina a chorar agarrada à almofada
Cena 62	02:00 - 02:02	(1) Plano médio de Regina e Emma. Emma agarra Regina
Cena 63	02:02 - 02:04	(1) Plano contra picado de Regina a olhar em frente para Emma, enquanto lança magia. (2) Plano médio de Emma a olhar para o que Regina está a fazer (3) Plano médio de Regina triste a olhar para Emma
Cena 64	02:04 - 02:07	(1) Plano médio de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 65	02:07 - 02:08	(1) Plano aproximado de Regina de perfil
Cena 66	02:08 - 02:13	(1, 2, 3, 4, 5) Sequência de Plano de Emma a salvar Regina de um incêndio (6) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 67	02:13 - 02:14	(1) Plano contra picado de Emma a ir embora (2) Plano médio de Regina e Henry a olharem para ela
Cena 68	02:14 - 02:16	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina
Cena 69	02:16 - 02:18	(1) Plano aproximado de perfil de Emma a olhar para Regina (2) Plano contrapicado de Regina a olhar para Emma
Cena 70	02:18 - 02:19	(1) Plano pormenor de Emma a mexer no distintivo de Xerife
Cena 71	02:19 - 02:21	(1) Plano americano de Regina a fazer magia (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 72	02:21 - 02:23	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina e a sorrir. Emma vai-se embora
Cena 73	02:23 - 02:34	Imagem a preto, lettring a branco: WRECKING BALL - MILEY CYRUS ONCE UPON A TIME
<b>Cenas</b>	<b>A.11.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>	
Cenas 2, 13, 14, 15, 16, 27, 52, 65	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The cricket Game	
Cena 3	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E18 - The Stable boy	
Cenas 4, 41	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E07 - The heart is a Lonely Hunter	
Cenas 5, 17, 23, 26, 38, 42, 44, 57, 61	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic	
Cenas 6, 49, 66, 67	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate souls	
Cenas 7-10	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E05- That Still Small voice	
Cenas 11, 33-37, 43, 47	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot	
Cenas 12, 51, 58, 63, 68, 71	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E22 - And Straight on Till morning	

Cenas 18, 20, 21, 34, 45	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E19 The Return
Cenas 19, 30	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E14 - Manhattan
Cena 22	Os planos do flashback pertencem ao episódio de OUAT - S02E16 - The Miller's Daughter. Os planos 1 e 4 pertencem ao episódio de OUAT - S01E10 - 7:15 A.M
Cenas 24, 40, 72	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red as Blood
Cena 25	O plano 1 e 3, pertence ao episódio de OUAT - S01E02 - The Thing you love the most e o plano do flashback pertence ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cena 28	O plano 1 pertence ao episódio de OUAT - S02E12 - In the Name of Brother. O plano 2 pertence ao episódio de OUAT - S02E14 - Manhattan
Cenas 46, 53	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E11 - Fruit of The poisonous Tree
Cenas 29, 31	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E13 - What Happened to Frederick
Cena 32	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E02 - We Are Both
Cenas 39, 48 54	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E14 - Dreamy
Cenas 50, 69	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E03 - Snow Falls
Cena 55	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E09 - The Queen of Hearts
Cenas 56, 70	Estes planos pertencem a OUAT, mas não foi possível perceber a que episódio pertence, uma vez que o plano não tem elementos suficientes para se poder identificar o episódio
Cena 59	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold
Cena 60	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E17 - Welcome to Storybrooke
Cena 62	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E16 - The Miller's Daughter.
Cena 64	O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E09 - True North. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S01E20 - The Stranger
<b>A.11.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	“EMMA & REGINA” (título/legendas)
Cena 2	“Never meant to start a war” (título/legendas)
Cena 9	“Help me” - Regina (diálogo)
Cenas 33-37	“I actually made a wish. That I didn’t have to be alone on my birthday.” - Emma (diálogo)
Cena 46	“You are gonna stay away from me” – Regina (diálogo)
<b>A.11.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 4	“We clawed,”
Cena 5	“we chained”
Cena 6	“our hearts in vain”
Cenas 7, 8	“We jumped”
Cena 9	“never asking why”

Cena 10	"We kissed, I fell under your spell."
Cenas 11, 12	"A love no one could deny"
Cena 13	"I came in like a wrecking ball"
Cenas 14, 15	"I never hit so hard in love"
Cenas 16 - 20, 57, 58	"All I wanted was to break your walls"
Cenas 21, 59, 60	"All you ever did was"
Cenas 22, 28- 30, 61, 67	"wreck me"
Cenas 23, 24, 62	"I came in like a wrecking ball"
Cenas 25, 63, 64	"Yeah, I just closed my eyes and swung"
Cenas 26, 27, 65, 66	"Left me crashing in a blazing fall. All you ever did was"
Cenas 31, 32, 68-73	"Yeah, you, you wreck me"
Cenas 33 - 36, 45, 46	"I never meant to start a war"
Cenas 37, 38, 47, 48	"I just wanted you to let me in"
Cenas 39, 40	"And instead of using force"
Cena 41	"I Guess"
Cenas 42-44	"I should've let you win"
Cena 49	"I guess I should've let you win"
Cena 50	"Don't you ever say"
Cenas 51, 52	"I just walked away"
Cenas 53, 54	"I will always want you"
Cena 55	"I came in like a wrecking ball. I never hit"
Cena 56	"so hard in love"
<b>A.11.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a registrar
<b>A.11.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 13, 22, 23	B&W
Cenas 1-8; 9-24; 26-37; 44-59; 64, 68, 72, 73	<i>Fade to black</i>
Cenas 18, 19, 24, 28, 61	Zoom
Cenas 3-73	Filtro de Cor
<b>A.11.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i></b>	
Cenas 4-56	<i>Song choice</i>
Cenas 1-3, 73	<i>Title Cards</i>
Cena 64	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>

**Tabela A. 11.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* "never meant to start a war | regina/emma"**

<b>Título do vídeo</b>	“never meant to start a war   regina/emma”
<b>Autor</b>	Nialies
<b>Duração</b>	02:33
<b>Número de Cenas</b>	73 Cenas
<b>Data da análise</b>	31/08/205
<b>Data do carregamento</b>	12/09/13
<b>Música</b>	“Wrecking Ball” de Miley Cyrus
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=90ujqJVpo7w">https://www.youtube.com/watch?v=90ujqJVpo7w</a>
<b>Visualizações</b>	48,288
<b>Gostos</b>	1,014
<b>Não gostos</b>	9
<b>Banda Sonora</b>	Música/diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12 anos
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> utilizou a música em sincronia com as imagens
<b>Episódios</b>	S01E04 - The Price of Gold, S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E08 - Desperate Souls, S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E01 - The Pilot, S01E18 - The Stable Boy, S01E13 - What happened to Frederick, S01E02 - The thing you love the most, S01E03 - Snow Falls , S01E05 - That Still Small Voice, S01E19 - The Return, S01E20 - The Stranger, S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree, S02E10 - The Cricket Game, S01E22 - A Land Without Magic, S02E09 - Queen of Hearts, S02E02 - We Are Both ,S02E22 - Straight on till morning, S02E16 - The Miller's Daughter, S02E17 - Welcome to Storybrooke, S01E09 - True North, S01E14 – Dreamy, S01E10 - 7:15 A.M., S02E14 - Manhattan

**Tabela A. 11.2. Aspectos Gerais do *fan video* “never meant to start a war | regina/emma”**

## Anexo 12. Grelhas de análise do *fan video* “swan queen || unconditionally”

<b>Cenas</b>	<b>Duração</b>	<b>A.12.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i></b>
Cena 1	00:00 - 00:07	Imagem a preto, lettring a branco: Swan Queen - Unconditionally (entretítulos)
Cena 2	00:07 - 00:09	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 3	00:09 - 00:11	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 4	00:11 - 00:13	(1) Plano aproximado de Regina a aproximar-se de Emma (2) Plano médio de Regina de costas para a câmara a aproximar-se de Emma. Emma está a olhar para Regina
Cena 5	00:13 - 00:16	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 6	00:16 - 00:21	(1) Plano geral de perfil de Emma e Regina frente-a-frente (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 7	00:21 - 00:22	(1, 3, 4) Plano aproximado de Emma a empurrar Regina (2) Plano aproximado de Regina
Cena 8	00:22 - 00:27	(1) Plano geral de Regina sentada numa mesa de um restaurante sozinha a olhar à sua volta (2) Plano médio de Emma a sorrir a falar com Archie (3) Plano médio de Regina sentada na mesa do restaurante sozinha (4) Plano médio de Regina a pegar no casaco e a ir embora do restaurante (4) Plano médio de Regina a olhar para Regina a ir embora
Cena 9	00:27 - 00:30	(1) Plano médio de Emma no meio da vegetação a olhar para trás para Regina (2) Plano médio de perfil de Emma e Regina frente-a-frente (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 10	00:30 - 00:33	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 11	00:33 - 00:38	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 12	00:38 - 00:40	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 13	00:40 - 00:42	(1) Plano médio de Emma abraçada a Henry a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir
Cena 14	00:42 - 00:44	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 15	00:44 - 00:52	(1) Plano picado geral de Emma, Regina e os cidadãos de Storybrooke. Regina pega na mão de Emma (2) Plano aproximado de Regina a chorar a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Emma a chorar a olhar para Regina
Cena 16	00:52 - 00:54	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 17	00:54 - 00:56	(1) Plano picado de Regina a olhar para Emma (2) Plano contrapicado de Emma a olhar para Regina
Cena 18	00:56 - 00:58	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 19	00:58 - 01:01	(1) Plano aproximado de Emma dentro do carro a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina dentro do carro a olhar para Emma
Cena 20	01:01 - 01:05	(1) Plano aproximado de Regina a olhar e a falar com Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar e a falar com Regina
Cena 21	01:05 - 01:07	(1) Plano aproximado de Emma e Henry a olharem para Regina. Emma chama por Regina.
Cena 22	01:07 - 01:07	(1) Plano aproximado de Emma a olhar e a falar com Regina

Cena 23	01:07 - 01:10	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 24	01:10 - 01:11	Imagem a preto, lettring a branco: I BELIEVE HER
Cena 25	01:11 - 01:13	(1) Plano picado de Emma a ajudar Regina a levantar-se (2) Plano frontal médio de Regina a carregar Emma para fora de uma sala a arder
Cena 26	01:13 - 01:14	(1) Plano médio de Emma e Regina. Emma tira fita cola da boca de Regina
Cena 27	01:14 - 01:15	(1) Plano médio de Emma e Regina a serem perseguidas pelo <i>wraith</i> . Emma afasta Regina para longe do <i>wraith</i>
Cena 28	01:15 - 01:17	(1) Plano médio de Regina de costas a absorver a magia do poço (2) Plano médio de Regina a sair do poço
Cena 29	01:17 - 01:19	(1) Plano picado de Regina a fazer magia para os céus (2) Plano picado do carro de Emma a passar a linha que separa Storybrooke com o resto do mundo
Cena 30	01:19 - 01:21	(1) Plano aproximado de Emma a tocar no braço de Regina (2) Plano aproximado frontal de Emma e Regina. Regina e Emma encontram-se envoltas em magia
Cena 31	01:21 - 01:21	(1) Plano aproximado de Emma e Regina a abraçarem Henry e a olharem uma para a outra
Cena 32	01:21 - 01:23	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a olhar e a sorrir para Regina
Cena 33	01:23 - 01:26	(1) Plano aproximado de Regina abraçada a Henry e a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 34	01:26 - 01:28	(1) Plano médio de Emma e Regina a abraçarem Henry (2) Plano aproximado de Emma e Regina a abraçarem Henry
Cena 35	01:28 - 01:29	(1) Plano picado de Emma e Regina a fazerem magia para o céu
Cena 36	01:29 - 01:30	(1) Plano geral de perfil de Emma e Regina frente-a-frente
Cena 37	01:30 - 01:30	(1) Plano médio de Emma e Regina no escritório de Regina. Regina encontra-se em pé. Emma está sentada no sofá a beber um copo de cidra
Cena 38	01:30 - 01:34	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (3) Plano médio de Regina e Emma frente-a-frente
Cena 39	01:34 - 01:34	(1) Plano geral de Emma e Regina numa sala em chamas. Emma está em pé. Regina está numa das escadas caídas e dá a mão a Emma
Cena 40	01:34 - 01:35	(1) Plano geral de Regina sentada em cima da secretária. Emma de costas para a câmara entra na sala onde está Regina
Cena 41	01:35 - 01:37	(1) Plano contrapicado de Emma a fazer magia (2) Plano frontal de Emma e Regina de perfil frente-a-frente a fazerem magia
Cena 42	01:37 - 01:38	(1) Plano médio de Emma e Regina dentro de um carro
Cena 43	01:38 - 01:40	(1) Plano médio de Emma e Regina a entrarem num escritório
Cena 44	01:40 - 01:45	(1) Plano geral de perfil de Emma e Regina frente-a-frente
<b>Cenas</b>		<b>A.12.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 8, 17, 32		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT – S02E10 - The Cricket Game
Cena 7		O plano 1, 3 e 2 pertencem ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic. O plano 4 pertence ao episódio de OUAT - S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter
Cena 4		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E05 - That Still Small Voice



Cenas 3, 27, 30	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E01 - Broken
Cena 9	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E03 - Quite a Communion Fairy
Cenas 10, 37	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cenas 11, 36	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red As Blood
Cenas 12, 28	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E09 - The Queen of Hearts
Cenas 14, 33, 41	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E22 - And Straight On till Morning
Cenas 15, 21, 23, 29, 34	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cena 40	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E19 - The Return
Cenas 25, 39	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls
Cena 26	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cena 31	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E09 - Save Henry
Cena 35	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E08 - Think Lovely Thoughts
Cena 38	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E16 - Heart of Darkness
<b>A.12.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	Swan Queen - Uncoditionally (títulos)
Cenas 16, 17, 18	"My superpower may not be perfect, but with you, Regina, I always know when you're lying." (diálogo)
Cenas 19, 20	"Maybe this isn't a good idea." - Regina (diálogo)
	"It's gonna be fine. Trust me." - Emma (diálogo)
Cena 21	"Regina!" - Emma (diálogo)
Cena 22	"Are you ok?" - Emma (diálogo)
Cena 23	"Emma!" - Regina (diálogo)
Cena 24	"I know her. I believe her" - Emma (diálogo/title card)
Cena 4	"Close" (Legenda)
Cena 5	"See" (legenda)
Cena 6	"Inside" (Legenda)
Cena 8	"Insecurities" (legenda)
Cena 9	"Laundry" (legenda)
Cena 11	"One Time" (Legenda)
Cenas 15, 30, 31, 32	"Uncoditionally" (Legenda)
Cena 20	"Trust me" (Legenda)
Cena 24	"I believe her" (entretítulo)
Cenas 39, 40, 41	"Love you" (legenda)
<b>A.12.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 2	"Oh no,"

Cena 3	“did I get too”
Cena 4	“close? Oh,”
Cena 5	“did I almost see”
Cena 6	“what's really on the inside?”
Cena 8	“All your insecurities”
Cena 9	“All the dirty laundry”
Cenas 10, 11	“Never made me blink one time”
Cenas 12, 24-26	“Unconditional”
Cenas 13, 14, 27, 28	“unconditionally”
Cena 15	“I will love you unconditionally”
Cena 16	“Acceptance”
Cena 17	“is the key”
Cena 18	“to be”
Cena 19	“To be truly free”
Cenas 20-24	“Will you do the same for me?”
Cenas 29, 30	“I will love you”
Cenas 31-33	“unconditionally. And there is”
Cenas 34, 35	“no fear now”
Cenas 36-38	“Let go and just be free”
Cenas 39-44	“Cause I will love you unconditionally”
<b>A.12.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a registrar
<b>A.12.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 2-20, 36, 37, 43	<i>Cross fade</i>
Cenas 2-20, 22, 24, 25, 36, 44	<i>Fade to black</i>
Cenas 2,-9, 15, 23	<i>Slow Motion</i>
Cenas 2-44	<i>Filtro de Cor</i>
<b>A.12.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i></b>	
Cenas 2-44	<i>Song choice</i>
Cena 24	<i>Title Cards</i>

Tabela A. 12.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “swan queen || unconditionally”

<b>Título do vídeo</b>	“swan queen    unconditionally”
<b>Autor</b>	UBAmandaFan2
<b>Duração</b>	01:45
<b>Número de Cenas</b>	44 cenas
<b>Data da análise</b>	01/09/2015
<b>Data do carregamento</b>	18/03/2014
<b>Música</b>	“Uncoditionally” de Katy Perry
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Olbdmz2HAI">https://www.youtube.com/watch?v=9Olbdmz2HAI</a>
<b>Visualizações</b>	31,588
<b>Gostos</b>	1, 118
<b>Não gostos</b>	5
<b>Banda Sonora</b>	Música/Diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O autor utiliza a banda sonora como condutor da narrativa
<b>Episódios</b>	S01E19 - The Return, S02E10 - The Cricket Game, S01E22 - A Land Without Magic, S02E09 - Queen of Hearts, S02E22 - Straight on till morning, S02E01 – Broken, S03E13 - Witch Hunt, S03E09 - Save Henry, S03E11 - Going Home, S03E03 - Quite a Commun Fairy, S03E08 - Think Lovely Thoughts, S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E08 - Desperate Souls, S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E01 - The Pilot, S01E05 - That Still Small Voice

**Tabela A. 12.2. Aspectos Gerais do *fan video* “swan queen || unconditionally”**



**Anexo 13. Grelhas de Análise do fan video “Swan Queen (Regina/Emma) • Want you bad •”**

<b>Cenas</b>	<b>Duração</b>	<b>A.13.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i></b>
Cena 1	00:00 - 00:22	(1) Plano aproximado de Emma a atender o telemóvel e a andar pela rua (2) Plano médio de Regina sentada à secretária a falar com Emma ao telemóvel (3) Plano aproximado de Emma ao telemóvel a chegar junto ao seu carro (4) Plano geral de Emma junto ao carro (5, 7) Plano aproximado de Regina ao telemóvel (6) Plano americano de Emma a fechar a porta do carro (8) Plano médio de Emma a olhar para a roda do carro e a desligar o telemóvel
Cena 2	00:22 - 00:23	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina e Emma frente-a-frente (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 3	00:23 - 00:24	(1) Plano médio de Emma a andar
Cena 4	00:24 - 00:24	(1) Plano aproximado de Regina a abrir a porta de casa
Cena 5	00:24 - 00:25	(1) Plano aproximado frontal de Emma e Regina. Emma fala com Regina
Cena 6	00:25 - 00:25	(1) Plano aproximado de Regina a falar com Emma
Cena 7	00:25 - 00:26	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 8	00:26 - 00:27	(1) Plano médio de Regina e Henry. Regina está a falar com Emma
Cena 9	00:27 - 00:28	(1) Plano aproximado de Emma e Regina de perfil frente-a-frente
Cena 10	00:28 - 00:29	(1) Plano aproximado de Regina
Cena 11	00:29 - 00:31	(1) Plano aproximado de Regina a abrir a porta de casa
Cena 12	00:31 - 00:31	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 13	00:31 - 00:32	(1) Plano médio de Emma e Regina
Cena 14	00:32 - 00:32	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 15	00:32 - 00:32	(1) Plano aproximado de Emma e Regina de perfil frente-a-frente
Cena 16	00:32 - 00:32	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 17	00:32 - 00:32	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 18	00:32 - 00:32	(1) Plano aproximado frontal de Emma e Regina. Emma fala com Regina
Cena 19	00:32 - 00:33	(1) Plano aproximado de Regina
Cena 20	00:33 - 00:33	(1) Plano médio de Regina e Henry. Regina olha para Emma
Cena 21	00:33 - 00:33	(1) Plano médio de Regina sentada. Emma encontra-se em primeiro plano desfocada, esta abre a cortina e olha para Regina
Cena 22	00:33 - 00:34	(1) Plano aproximado de duas mãos a tocarem-se. Panorâmica para cima e vemos Snow White
Cena 23	00:34 - 00:35	(1) Plano aproximado de Emma a espreitar por uma cortina
Cena 24	00:35 - 00:35	(1) Plano geral de Regina a entrar na esquadra. (2) Plano aproximado de Emma com a cabeça por entre as grades a olhar para Regina
Cena 25	00:35 - 00:37	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina

Cena 26	00:37 - 00:43	(1,2, 4, 5) Plano aproximado de Emma (3, 6) Plano aproximado de Regina (7) Plano médio de Emma e Regina (8) Plano médio de Emma a fechar a porta
Cena 27	00:43 - 00:45	(1) Plano médio de Emma (2) Plano frontal de Regina
Cena 28	00:45 - 00:46	(1) Plano aproximado de Regina à porta de casa
Cena 29	00:46 - 00:47	(1) Plano médio de Emma no escritório de Regina
Cena 30	00:47 - 00:48	(1) Plano aproximado de Regina à porta de casa
Cena 31	00:48 - 00:49	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 32	00:49 - 00:51	(1) Plano aproximado de Regina a falar com Emma
Cena 33	00:51 - 00:53	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (4) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 34	00:53 - 00:54	(1) Plano aproximado de Emma a falar com Regina
Cena 35	00:54 - 00:56	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 36	00:56 - 00:56	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 37	00:56 - 00:59	(1) Plano médio de Regina de costas para Emma (2) Plano aproximado do reflexo de Regina no espelho (3) Plano médio de Emma
Cena 38	00:59 - 00:59	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 39	00:59 - 01:00	(1) Plano médio de Emma e Regina frente-a-frente
Cena 40	01:00 - 01:00	(1) Plano aproximado de Regina a voltar as costas a Emma
Cena 41	01:00 - 01:00	(1) Plano médio de Emma e Regina frente-a-frente. Regina vai-se embora.
Cena 42	01:00 - 01:01	(1) Plano aproximado de Regina a voltar as costas a Emma (2) Plano aproximado de Emma
Cena 43	01:01 - 01:02	(1) Plano aproximado do reflexo de Emma num vidro. Emma parte esse mesmo vidro
Cena 44	01:02 - 01:04	(1) Plano médio de Emma a dirigir-se a Regina (2) Plano aproximado de Regina
Cena 45	01:04 - 01:04	(1) Plano médio de Emma a entrar numa casa
Cena 46	01:04 - 01:05	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 47	01:05 - 01:06	(1) Plano médio de Emma/Regina e Sidney. Emma acende a lanterna
Cena 48	01:06 - 01:08	(1, 3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2, 4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 49	01:08 - 01:11	(1) Plano médio frontal de Emma a apontar a lanterna para Regina (2) Plano aproximado de Regina a mexer no alarme
Cena 50	01:11 - 01:12	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 51	01:12 - 01:14	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 52	01:14 - 01:17	(1) Plano aproximado de Regina a espreitar à janela (2) Plano médio de Emma a cortar a árvore de Regina
Cena 53	01:17 - 01:18	(1) Plano aproximado de Henry a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 54	01:18 - 01:19	(1) Plano médio de Emma com a motosserra na mão a olhar para a janela onde está Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma furiosa
Cena 55	01:19 - 01:21	(1) Plano médio de Regina e Henry. Regina olha para Emma

Cena 56	01:21 - 01:23	(1) Plano geral de Regina a caminhar em direção a Emma furiosa (2) Plano geral de Emma a atirar a motosserra para o chão. Regina caminha na sua direção
Cena 57	01:23 - 01:23	(1) Plano médio de Emma, Regina e Henry. Regina e Henry saem da loja
Cena 58	01:23 - 01:24	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 59	01:24 - 01:25	(1) Plano médio de Emma dentro da loja a olhar para trás para Henry e Regina (2) Plano aproximado de Emma dentro da loja a olhar para trás para Henry e Regina
Cena 60	01:25 - 01:28	(1) Plano aproximado de Emma a ir-se embora (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano geral de Regina parada junto à árvore. Emma vai-se embora
Cena 61	01:28 - 01:33	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a aproximar-se dela (2) Plano aproximado de Regina a aproximar-se de Emma (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 62	01:33 - 01:33	(1) Plano aproximado de Regina a ir-se embora
Cena 63	01:33 - 01:37	(1) Plano aproximado de Emma a ir-se embora
Cena 64	01:37 - 01:39	(1) Plano médio de Regina a olhar a falar com Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 65	01:39 - 01:42	(1) Plano aproximado de Regina a falar com Emma
Cena 66	01:42 - 01:43	(1) Plano aproximado de Emma a olhar em frente
Cena 67	01:43 - 01:44	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 68	01:44 - 01:47	(1) Plano médio de Emma a olhar para Regina e a sorrir (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 69	01:47 - 01:49	(1) Plano médio de Emma e Sidney a olharem para Regina
Cena 70	01:49 - 01:52	(1, 2) Plano aproximado de Emma (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (4) Plano médio de Emma a virar-se para trás (5) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 71	01:52 - 01:55	(1) Plano aproximado de Regina, à porta de casa, a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano médio de Emma e Regina. Regina fecha a porta de casa, atrás de si e encaminha-se para a rua, Emma vem atrás dela
Cena 72	01:55 - 01:56	(1) Plano médio de Regina a olhar para a camisola de Emma
Cena 73	01:56 - 01:57	(1) Plano médio de Emma a ir atrás de Regina
Cena 74	01:57 - 02:00	(1) Plano médio de Regina a olhar para a camisola de Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 75	02:00 - 02:04	(1) Plano geral de Regina a entrar no restaurante. Emma está sentada numa mesa. Regina olha para ela (2) Plano médio de Regina a sentar-se em frente a Emma (3) Plano médio de Emma a olhar para Regina (4) Plano médio de Regina a olhar para Emma (5) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (6) Plano aproximado de Regina a falar e a olhar para Emma
Cena 76	02:04 - 02:09	(1) Plano médio de Sidney e Regina. Regina sorri para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano de Henry a olhar para Emma e a sorrir (4) Plano aproximado de Regina a sorrir para Emma
Cena 77	02:09 - 02:16	(1) Plano médio de Emma e Sidney a olharem para Regina. Emma fala com Regina (2, 4) Plano aproximado de Regina (3, 5) Plano contra picado de Regina de costas a ver Emma e Sidney a saírem do seu escritório

Cena 78	02:16 - 02:19	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 79	02:19 - 02:22	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a dar um murro a Emma
Cena 80	02:22 - 02:24	(1) Plano médio de Emma a atirar Regina contra um armário (2) Plano aproximado de Regina a ir contra o armário (3) Plano aproximado da cara de Regina
Cena 81	02:24 - 02:26	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a dar um murro a Regina
Cena 82	02:26 - 02:27	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 83	02:27 - 02:28	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a ir-se embora
Cena 84	02:28 - 02:29	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 85	02:29 - 02:31	(1) Plano médio de Emma a olhar para Regina e a revirar os olhos e a ir atrás dela
<b>Cenas</b>		<b>A.13.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 9, 15, 80, 82, 84, 85		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cenas 5, 6, 12, 16, 18, 21, 23, 27, 29, 37, 71, 73, 76, 78, 83, 84		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls
Cenas 64, 66, 68, 79, 81		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E07 - The Heart Is A Lonely Hunter
Cena 75		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold
Cenas 46, 48, 50, 70, 72, 74		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E03 - Snow Falls
Cenas 28, 30, 32 - 34, 36, 38, 40, 43, 49		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cenas 25, 61, 63		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E05 - That Still Small Voice
Cenas 10, 19, 31, 35, 39, 41, 43, 45, 47, 54, 62, 65, 67, 69, 77		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree
Cenas 8, 13, 20, 51, 53, 55, 57, 59		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E09 - True North
Cenas 4, 11, 71, 73		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E18 - The Stable Boy
Cenas 2, 22, 26, 44, 52		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E16 - Heart of Darkness
Cenas 1, 3, 7, 14, 17, 24, 52, 54, 56, 58, 60		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E02 - The Thing You Love The Most
<b>A.13.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>		
Cena 1	“Ms.Swan, I'd be happy to continue demonstrating my power, but am I right in guessing your resolve to stay is only growing?” - Regina (diálogo)	
	“You have no idea” - Emma (diálogo)	



	“Well, then, I think it's time we made peace. Why don't you drive over to my office? Or walk whatever suits you” - Regina (diálogo)
Cena 5	“Madame Mayor” - Emma (diálogo)
Cena 6	“Miss Swan” - Regina (diálogo)
Cena 7	“Madame Mayor” - Emma (diálogo)
Cena 8	“Miss Swan” - Regina (diálogo)
Cena 9	“Your Majesty” - Emma (diálogo)
Cena 10	“Miss Swan” - Regina (diálogo)
Cena 11	“Can I help you Sheriff Swan?” – Regina (diálogo)
Cena 26	“Can I speak with you in the hallway please?” - Emma (diálogo)
Cena 32	“I hope there's no misunderstanding here” - Regina (diálogo)
Cena 34	“Sorry?” - Emma (diálogo)
Cena 36	“Hi” - Emma (diálogo)
Cena 49	“What are you doing?” Regina (diálogo)
Cena 51	“I am here because I am the sheriff” - Emma (diálogo)
Cena 55	“Go on Sheriff, do your job” - Emma (diálogo)
Cena 65	“Sheriff, your services are not wanted nor needed.” - Regina (diálogo)
Cena 68	“You forget miss swan I have eyes everywhere” - Regina (diálogo)
Cena 69	“You told me to do my job, and I’m doing it.” - Emma (diálogo)
Cena 74	“Enjoy my shirt” - Regina (diálogo)
Cena 75	“Enjoy your cocoa” - Regina (diálogo)
Cena 76	“Enjoy that” - Regina (diálogo)
Cena 77	“You know were to find me” - Emma (diálogo)
Cena 78	“I did nothing wrong” - Regina (diálogo)
<b>A.13.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cenas 22, 23, 24	“If you could only read my mind”
Cenas 25, 26	“You would know that things between us. Ain't right”
Cena 27	“I know your arms are open wide”
Cenas 28 - 32	“But you're a little on the straight side. I can't lie”
Cenas 33, 34	“Your one vice”
Cenas 35, 36	“Is you're too nice”
Cenas 37-42	“Come around now can't you see”
Cenas 43-46, 70, 71	“I want you. All tattooed”
Cenas 47, 48, 72-74, 76	“I want you bad”

Cenas 49, 50	“Complete me”
Cenas 51	“Mistreat me”
Cenas 52-56, 78-83	“Want you to be bad, bad, bad”
Cenas 62	“Don't get me wrong”
Cenas 63, 64, 65	“I know you're only being good”
Cenas 66, 67	“But that's what's wrong”
Cenas 68, 69	“I guess I just misunderstood”
Cenas 75	“Complicated X- rated”
Cenas 77	“I mean it. I need It. I want you bad”
<b>A.13.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a registrar
<b>A.13.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1-85	Filtro de Cor
Cenas 1, 3, 20, 23, 26, 33, 44, 60, 71, 75, 78, 79, 82, 85	<i>Fade to black</i>
Cenas 27	Fast Forward
Cenas 44, 47, 63, 70, 73	<i>Cross fade</i>
Cena 56	Slow Motion
Cena 61	Fade from black
<b>A.13.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i></b>	
Cenas 22-85	<i>Song choice</i>

**Tabela A. 13.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Swan Queen (Regina/Emma) • Want you bad •”**

<b>Título do vídeo</b>	“Swan Queen (Regina/Emma) • Want you bad •”
<b>Autor</b>	XInsaneDruX
<b>Duração</b>	02:31
<b>Número de Cenas</b>	85 Cenas
<b>Data da análise</b>	01/09/2015
<b>Data do carregamento</b>	02/10/2012
<b>Música</b>	“Want you Bad” de The Offspring
<b>Gênero de Música</b>	Rock
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=foCUYx-Yd4k">https://www.youtube.com/watch?v=foCUYx-Yd4k</a>
<b>Visualizações</b>	29,036
<b>Gostos</b>	539
<b>Não gostos</b>	8
<b>Banda Sonora</b>	Música/Diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	Montagem ao ritmo da música
<b>Episódios</b>	S01E04 - The Price of Gold, S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E08 - Desperate Souls, S01E01 - The Pilot, S01E18 - The Stable Boy, S01E02 - The thing you love the most, S01E03 - Snow Falls , S01E05 - That Still Small Voice, S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree, S01E09 - True North, S01E16 - The Heart of Darkness, S01E22 - A Land Without Magic

**Tabela A. 13.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Swan Queen (Regina/Emma)•Want you bad•”**



#### Anexo 14. Grelhas de análise do *fan video* “Emma & Regina - Nightcall”

Cenas	Duração	A.14.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:04	Imagem a preto lettring a branco: EMMA & REGINA NIGHTCALL
Cena 2	00:04 - 00:07	(1) Plano médio de Emma a sair do carro e a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 3	00:07 - 00:10	(1) Plano médio de Snow com o filho ao colo (2) Plano aproximado de Emma a olhar para a mãe e para o irmão
Cena 4	00:10 - 00:13	(1) Plano médio de Emma encostada ao seu carro na floresta (2) Plano aproximado de perfil de Emma a chorar
Cena 5	00:13 - 00:15	(1) Plano médio de Regina a escutar a uma porta
Cena 6	00:15 - 00:17	(1) Plano geral de Emma de um lado da porta e Regina do outro
Cena 7	00:17 - 00:21	(1) Plano aproximado de Regina dentro do carro (2) Plano aproximado de perfil de Emma a conduzir o carro
Cena 8	00:21 - 00:24	(1) Plano geral de Regina à porta da biblioteca de Storybrooke (2) Plano aproximado de perfil de Regina. O foco muda para Emma que se encontra no carro a olhar para Regina
Cena 9	00:24 - 00:26	(1) Plano picado de Emma e Regina a passarem por uma porta
Cena 10	00:26 - 00:27	(1) Plano aproximado de Regina a entrar no restaurante (2) Plano aproximado de Emma
Cena 11	00:27 - 00:30	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 12	00:30 - 00:34	(1) Plano médio de Emma a descer as escadas do restaurante e a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Emma a sorrir para Regina
Cena 13	00:34 - 00:37	(1) Plano médio frontal de Emma e Regina dentro do carro a conversarem (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 14	00:37 - 00:39	(1) Plano geral de Emma e Regina frente-a-frente
Cena 15	00:39 - 00:40	(1) Plano geral de Emma e Regina a andarem na floresta
Cena 16	00:40 - 00:46	(1) Plano aproximado de Emma de costas para a câmara a bater num homem (2) Plano aproximado de Emma (3) Plano geral de Emma a agarrar o homem com uma mão e outra está pronta para lhe dar um murro. Regina intervém (4) Plano aproximado de Emma (5) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (6) Plano médio de Emma a largar o homem. Regina continua a olhar para Emma
Cena 17	00:46 - 00:47	(1) Plano geral de Emma e Regina de costas. Regina toca com a mão no ombro de Emma
Cena 18	00:47 - 00:48	(1) Plano geral do escritório de Regina. Pinochio e Gepeto estão a ver um livro numa secretária ao pé de Henry. Emma chega e passa por Regina
Cena 19	00:48 - 00:49	(1) Plano aproximado de Emma de costas em frente a uma porta verde. Regina toca-lhe no ombro e Emma vira-se para Regina
Cena 20	00:49 - 00:52	(1) Plano médio de Emma e Regina. Emma fala com Charming
Cena 21	00:52 - 00:54	(1) Plano contra-picado de Emma a olhar para Regina. (2) Plano picado de Regina a olhar para Emma e a pegar na cerveja
Cena 22	00:54 - 00:56	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 23	00:56 - 00:58	<i>SPLIT IMAGE</i> (1) Plano aproximado de Regina do lado esquerdo do ecrã (2) Plano aproximado de Emma do lado direito do ecrã
Cena 24	00:58 - 00:59	(1) Plano aproximado de Emma

Cena 25	00:59 - 01:02	(1) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (2) Plano aproximado de Emma
Cena 26	01:02 - 01:04	(1) Plano médio de Emma a entrar no escritório de Regina (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 27	01:04 - 01:06	(1) Plano médio de Emma a entrar em casa de Emma (2) Plano médio de Hook e Emma
Cena 28	01:06 - 01:07	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 29	01:07 - 01:08	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 30	01:08 - 01:09	(1) Plano geral picado de Emma e Regina a andarem na rua
Cena 31	01:09 - 01:12	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a chorar a olhar para Emma
Cena 32	01:12 - 01:16	(1) Plano aproximado de Emma (2) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (3) Plano picado de Emma a desapontar a arma contra Lily
Cena 33	01:16 - 01:19	(1) Plano médio de Regina a ameaçar um Lost Boy. Emma pega no braço de Regina e puxa-a
Cena 34	01:19 - 01:20	(1) Plano médio de Dr.Whole a apertar o pescoço a Regina (2) Plano médio de Emma a correr entre a multidão e a gritar
Cena 35	01:20 - 01:21	(1) Plano médio de Emma a agarrar o braço de Regina
Cena 36	01:21 - 01:22	(1) Plano geral de Emma a ajudar Regina a levantar-se do chão
Cena 37	01:22 - 01:25	(1) Plano geral de Emma a apontar uma arma a Lily. Regina está atrás de Lily (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma apreensiva (3) Plano geral de perfil de Emma a apontar a arma a Lily que se encontra ajoelhada no chão
Cena 38	01:25 - 01:26	(1) Plano aproximado de Emma em primeiro plano. Regina em segundo plano acena com a cabeça
Cena 39	01:26 - 01:27	(1) Plano médio de Regina e Snow. Regina acena com a cabeça para Emma
Cena 40	01:27 - 01:29	(1) Plano picado geral de Emma e Regina a lançarem magia contra um boneco de Neve gigante
Cena 41	01:29 - 01:30	(1) Plano médio de perfil de Emma e Regina a lançarem magia
Cena 42	01:30 - 01:32	(1) Plano geral de Emma e Regina de costas para a câmara a entrarem num escritório (2) Plano geral de dentro do escritório de Emma e Regina a entrarem lá dentro
Cena 43	01:32 - 01:35	(1) Plano geral de Emma e Regina em cima de uma ponte de gelo (2) Plano picado de Emma e Regina em cima da ponte. A ponte desfaz-se. Emma e Regina saltam (3) Plano picado de Emma e Regina a saltarem da ponte
Cena 44	01:35 - 01:36	(1) Plano médio de Emma e Regina a brindarem
Cena 45	01:36 - 01:38	<i>SPLIT IMAGE</i> (1) Plano aproximado de Emma do lado esquerdo do ecrã (2) Plano aproximado de Regina do lado direito do ecrã
Cena 46	01:38 - 01:45	(1) Plano geral de Emma, Lily e Regina. Emma tem uma arma na mão apontada para baixo. Lily está ajoelhada no chão em frente a Emma. Regina encontra-se em pé atrás de Lily
Cenas		<b>A.14.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 7, 11, 16, 25, 29, 30, 32, 37, 45, 46		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E20 - Lily
Cena 5		Não foi possível identificar a que episódio pertencem
Cena 33		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E05 - Good Form
Cenas 2, 17, 21, 39, 41		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E13 - Darkness on the Edge of Town
Cena 3		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E07 - The Snow Queen

Cena 4	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E08 - Smash the Mirror Part I
Cena 6	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E01 - A Tale Of Two Sisters
Cena 8	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E15 - Enter the Dragon
Cena 9, 44	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E12 - Heroes and Villains
Cenas 15, 35, 40, 43	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E05 - Breaking Glass
Cenas 20, 34, 36	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E01 - Broken
Cenas 10, 12, 24	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
Cenas 18, 26	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E14 - Unforgiven
Cena 38	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E09 - Save Henry
Cenas 22, 27	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E19 - Sympathy for the De Vil
Cena 31	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cenas 13, 14, 19, 23, 28, 42	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E13 - Witch Hunt
<b>A.14.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	“You can't love somebody you don't understand” - Snow Queen (narração)
	EMMA & REGINA NIGHTCALL (título)
Cena 2	“But they can't always understand me” - Regina (diálogo)
Cenas 3 e 4	“They don't know what it feels like to be rejected and misunderstood not the way I do, not the way you do.” - Emma (diálogo)
Cenas 6 e 7	“And somehow that makes us I don't know unique, or maybe even special.” - Emma (diálogo)
Cena 11	“You are better than this” - Regina
Cena 12	“Regina” - Emma (diálogo) “
	“I know” - Regina (diálogo)
Cena 13	“I want you to stay safe” - Emma (diálogo)
	“Don't worry about me” - Regina (diálogo)
Cena 16	“he was my friend!” - Emma (diálogo)
	“Emma, Emma” - Regina (diálogo)
	“It's not worth it.” - Regina (diálogo)
Cena 20	“She's not dying” - Emma (diálogo)
Cena 22	“Thank you” - Regina (diálogo)
Cenas 23, 24	“I know that look I know her, I believe her” - Emma (diálogo)
Cena 26	“Where the hell have you been?” - Regina (diálogo)
Cena 27	“Regina where have you been?” - Emma (diálogo)
Cena 28	“Trust me” - Emma (diálogo)
Cena 29	“Trust me” - Regina (diálogo)

Cena 31	“But maybe i need you” - Regina (diálogo)
Cena 32	“Emma don't”
Cena 33	“Regina wait” -Emma (diálogo)
Cena 34	“let her go!” - Emma (diálogo)
Cena 35	“Regina!” - Emma (diálogo)
<b>A.14.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cenas 19-24	“Tell you how,”
Cenas 25-27	“I’m giving you a nightcall to tell you how I feel”
Cenas 30-32	“I’m gonna drive you through the night down the hills”
Cenas 34 - 38	“I’m gonna tell you something you don’t want to hear”
Cenas 40 - 44	“I’m giving you a nightcall to tell you how I feel and how I feel”
Cenas 45, 46	“and how I feel”
<b>A.14.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a registrar
<b>A.14.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1, 2, 46	<i>Fade to black</i>
Cena 7	Fade to White
Cenas 16, 21	Slow Motion
Cenas 22, 45	<i>Split Image</i>
<b>A.14.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i></b>	
Cena 2	<i>Title Cards</i>
Cenas 1-46	<i>Song choice</i>
Cenas 12, 13, 31	<i>Taking audio out of context</i>

**Tabela A. 14.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Emma & Regina - Nightcall”**



<b>Título do vídeo</b>	“Emma & Regina - Nightcall”
<b>Autor</b>	Lois Treize
<b>Duração</b>	01:45
<b>Número de Cenas</b>	46 Cenas
<b>Data da análise</b>	01/09/2015
<b>Data do carregamento</b>	01/05/2015
<b>Música</b>	“Nightcall” de London Grammar
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sjw4RJ2lXeA">https://www.youtube.com/watch?v=Sjw4RJ2lXeA</a>
<b>Visualizações</b>	20,216
<b>Gostos</b>	558
<b>Não gostos</b>	6
<b>Banda Sonora</b>	Música/diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Final Cut Pro 13
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> utiliza diálogos para criar paralelos entre as personagens
<b>Episódios</b>	S04E20 – Lily, S03E05 - Good Form, S04E13 - Darkness on the Edge of Town, S04E07 - The Snow Queen, S04E08 - Smash the Mirror Part I, S04E01 - A Tale Of Two Sisters, S04E15 - Enter the Dragon, S04E12 - Heroes and Villains, S04E05 - Breaking Glass, S02E01 – Broken, S02E10 - The Cricket Game, S04E14 – Unforgiven, S03E09 - Save Henry, S04E19 - Sympathy for the De Vil, S03E11 - Going Home, S03E13 - Witch Hunt

**Tabela A. 14.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Emma & Regina - Nightcall”**



**Anexo 15. Grelhas de análise *fan video* “swan queen || I will follow you into the dark”**

<b>Cenas</b>	<b>Duração</b>	<b>A.15.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i></b>
Cena 1	00:00 -00:04	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 2	00:04 -00:11	(1) Imagem a preto, lettring branco “SWAN QUEEN” e “FOLLOW YOU INTO THE DARK” (título)
Cena 3	00:11 -00:12	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 4	00:12 -00:14	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a chorar olhar para Regina
Cena 5	00:14 -00:17	(1) Plano aproximado de Emma a chorar olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 6	00:17 -00:20	(1) Plano aproximado de Regina a cair no chão (2) Plano geral de Emma a correr na direcção de Regina (3) Plano geral de picado de Regina no chão com Henry junto a ela a segurar-lhe na mão. Emma corre para junto deles
Cena 7	00:20 -00:24	(1) Plano americano de Emma na mina a caminha na direcção oposta a Regina (2) Plano aproximado de Emma a voltar-se para trás (2) Plano médio de Regina a lançar magia contra um diamante (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 8	00:24 -00:28	(1) Plano americano de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a ser sugada pela <i>dark curse</i> . (2) Plano médio de Emma a correr na direcção de Regina (3) Plano médio de Emma de costas para a câmara a olhar para Regina que está a ser sugada pela <i>dark curse</i> .
Cena 9	00:28 -00:31	(1) Plano médio de Regina a preparar-se para lançar a maldição sobre Storybrooke. O carro de Emma encontra-se atrás dela (2) Plano picado de Regina a lançar a magia contra o céu (3) Plano médio do carro de Emma a sair de Storybrooke
Cena 10	00:31 -00:33	(1) Plano aproximado da nuca de Regina envolta em fumo (2) Plano picado de Emma a levantar Regina do chão (3) Plano médio de Emma a transportar Regina, apoiada no seu braço para fora da sala em chamus
Cena 11	00:33 -00:36	(1) Plano aproximado de Emma a chorar olhar para Regina (2) (1) Plano picado geral de Emma, Regina e os cidadãos de Storybrooke. Regina pega na mão de Emma
Cena 12	00:36 -00:38	(1) Plano médio de Emma a ajudar Regina a levantar-se do chão
Cena 13	00:38 -00:41	(1) Plano aproximado de Regina dentro do carro de Emma a falar com ela (2) Plano aproximado de Emma a olhar para o sitio onde estava Regina sentada e no seu lugar agora está fumo roxo.
Cena 14	00:41 -00:45	(1, 3) Plano aproximado de Emma a chorar a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a ser sugada pela <i>dark curse</i> .
Cena 15	00:45 -00:48	(1) Plano médio de Emma a olhar a falar com Regina na mina (2) Plano médio de Regina em frente ao diamante a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 16	00:48 -00:51	(1) Plano aproximado de Emma a chorar olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 17	00:51 -00:55	(1) Plano médio de Emma a sair do carro e a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 18	00:55 -00:57	(1) Plano médio de Regina a falar com Emma (2) Plano médio de Emma a olhar para o chão em frente a Regina
Cena 19	00:57 -00:59	(1) Plano contra picado aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano picado aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 20	00:59 -01:00	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a sorrir a olhar para o chão
Cena 21	01:00 -01:02	(1) Plano contrapicado de Emma a olhar para Regina. (2) Plano picado de Regina a olhar para Emma e a pegar na cerveja

Cena 22	01:02 -01:09	(1) Plano geral de Emma a absorver a <i>dark curse</i> que está a consumir Regina (2) Plano aproximado de Regina a libertar-se da <i>dark curse</i> e a olhar para Emma (3) Plano aproximado do braço de Emma a ser envolto pela <i>dark curse</i> , assim como o resto do seu corpo (4) Plano aproximado da reacção de Regina
Cena 23	01:09 -01:11	(1) Plano contra picado aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 24	01:11 -01:15	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano contra picado de Regina a olhar para Emma
Cena 25	01:15 -01:16	(1) Plano geral picado de Emma e Regina a andarem na rua
Cena 26	01:16 -01:19	(1) Plano aproximado de Regina sentada no restaurante em primeiro plano. Emma desfocada aproxima-se de Regina e senta-se. O foco muda para Emma (2) Plano médio de perfil de Emma e Regina sentadas ao balcão do restaurante
Cena 27	01:19 -01:22	(1) Plano geral de perfil de Emma e Regina em salas diferentes separadas por uma porta. Emma está a porta de Regina. Regina está do outro lado sentada no chão encostada à porta (2) Plano médio de Regina a cruzar os braços por cima das pernas e a encostar a cabeça
Cena 28	01:22 -01:25	(1) Plano médio de perfil de Emma e Regina à porta do restaurante. Emma está de costas para Regina e volta-se para ela
Cena 29	01:25 -01:31	(1) Plano geral de Emma e Regina frente-a-frente
Cena 30	01:31-02:00	(1, 3, 11, 13, 17, 19) Plano aproximado de Emma a ser consumida pela <i>dark curse</i> (2) Flashback - Plano médio de Emma em frente a Regina a olhar para ela (4) Plano aproximado de Regina e Robin a olharem para Emma a ser consumida pela <i>dark curse</i> (5) Flashback - Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (6) Flashback - Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (7) Flashback - Plano geral de Emma e Regina a abraçarem Henry (8) Flashback - Plano aproximado de Emma e Regina a abraçarem Henry (9) Flashback - Plano aproximado de Regina a fechar os olhos inanimada no chão (10) Flashback - Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (12) Flashback -Plano aproximado de Emma à porta de Regina (14) Flashback -Plano americano de Emma e Regina de costas. Regina coloca a mão no ombro de Emma (15) Flashback -Plano aproximado de Emma a olhar para Regina dentro do carro (16) Flashback -Plano aproximado de Regina a olhar para Emma dentro do carro (18) Flashback -Plano médio de perfil de Emma e Regina a fazerem magia (20) Plano geral da <i>dark curse</i> a envolver Emma num tornado
Cena 31	02:00 - 02:14	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma + (2) Lettring a branco: "Don't go where I can't follow"
<b>Cenas</b>		<b>A.15.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 1,5,6, 8-14,17,18,20,31		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E23 - Operation Mongoose, Part 2
Cenas 3, 7, 15		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E22 - And Straight On Till Morning
Cenas 4, 9, 11, 16		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cena 10		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls
Cena 12		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E01 - Broken
Cenas 13, 21, 22		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E13 - Darkness on the Edge of Town
Cenas 19, 25		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E20 - Lily
Cenas 23, 29		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E13 - Witch Hunt

Cena 24	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E03 - Quite a Common Fairy
Cena 26	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E12 - Heroes and Villains
Cena 27	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E01 - A Tale of Two Sisters
Cena 28	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
Cena 30	Os planos 1, 3, 4, 9, 10, 13, 17, 19 pertencem ao episódio de OUAT - S04E23 - Operation Mongoose, Part 2. O plano 2, 5, 6 pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot. O plano 7 pertence ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home. O plano 8 pertence ao episódio de OUAT - S03E09 - Save Henry. O plano 12 pertence ao episódio de OUAT - S04E01 - A Tale of Two Sisters. O plano 14 pertence ao episódio de OUAT - S04E13 - Darkness on the Edge of Town. Os planos 15 e 16 pertencem ao episódio de OUAT - S03E13 - Witch Hunt. O plano 18 pertence ao episódio de OUAT - S02E22 - And Straight On Till Morning
<b>A.15.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	“You've worked too hard to have your happiness destroyed” - Emma (diálogo)
Cena 2	“SWAN QUEEN” (título) e “FOLLOW YOU INTO THE DARK” (título) “Let me die as Regina” - Regina (diálogos)
Cena 6	“Regina!” - Emma (diálogo)
Cena 7	“Regina I...” - Emma (diálogo)
Cena 8	“Emma no!” - Regina (diálogo)
Cena 13	“Thanks for trying Miss Swan” - Regina (diálogo) “What? Regina!” - Emma (diálogo)
Cena 14	“There has to be another way!” - Regina (diálogo) “There isn't” - Emma (diálogo)
Cena 15	“there has gotta be another way. Regina please” - Emma (diálogo)
Cena 18	“My happy ending isn't a man” - Regina (diálogo)
Cena 19	“But maybe I need you!” - Regina (diálogo)
Cena 30	“You are Henry's birth mother?” - Regina (diálogo) “Hi!” - Emma (diálogo) “Henry brought me to Storybrooke to bring back the happy endings. My job's not done until I do that for everyone, including you”. - Emma (diálogo)
Cena 31	“Don't go where I can't follow” – (título)
<b>A.15.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 5	“Love of mine,”
Cena 6	“some day you will die”
Cena 7	“But I'll be close behind”
Cena 8	“I'll follow you into the dark”

Cena 9	“No blinding Light”
Cena 10	“or tunnels to gates of white”
Cena 11, 12	“Just our hands clasped so tight”
Cena 13	“Waiting for the hint of a spark”
Cena 14	“If Heaven and Hell decide”
Cena 15	“That they both are satisfied”
Cena 16	“Illuminate the”
Cena 17	“No's on their vacancy signs”
Cenas 18, 19	“If there's no one beside you”
Cenas 20, 21	“When your soul embarks”
Cenas 22, 31	“Then I'll follow you into the dark”
Cena 23	“You and me”
Cena 24	“have seen everything to see”
Cenas 25, 26	“From Bangkok to Calgary”
Cena 27	“And the soles of your shoes”
Cenas 28, 29	“In the blackest of rooms”
Cena 30	“If Heaven and Hell decide. That they both are satisfied Illuminate the No's on their vacancy signs If there's no one beside you. When your soul embarques. Then I'll follow you into the dark”
<b>A.15.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a Registrar
<b>A.15.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1,2,5,6,8,9,10, 12,13,15,17,22-27,29, 31	<i>Fade to black</i>
Cena 5	Fade from Black
Cenas 5,9,10,11,16,17,23,25	<i>Cross fade</i>
Cena 30 (Planos 2,5-10, 12, 14-16, 18)	Filtro de Cor
Cenas 6, 10, 11, 12, 14, 16, 22, 30, 31	Slow motion
<b>A.15.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i></b>	
Cenas 1-31	<i>Song choice</i>

**Tabela A. 15.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* ”swan queen || I will follow you into the dark “**

<b>Título do vídeo</b>	“swan queen    I will follow you into the dark”
<b>Autor</b>	UBAmandaFan2
<b>Duração</b>	02:14
<b>Número de Cenas</b>	31 Cenas
<b>Data da análise</b>	02/09/2015
<b>Data do carregamento</b>	12/05/2015
<b>Música</b>	“I Will Follow You Into The Dark” - Cover de Jasmine Thompson
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BDi3xfPIXN0">https://www.youtube.com/watch?v=BDi3xfPIXN0</a>
<b>Visualizações</b>	22,176
<b>Gostos</b>	986
<b>Não gostos</b>	2
<b>Banda Sonora</b>	Música/Diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O autor utiliza banda sonora como condutor do vídeo, não alterando no entanto o contexto dos planos/diálogos
<b>Episódios</b>	S01E01 - The Pilot, S03E09 - Save Henry, S02E10 - The Cricket Game, S04E01 - A Tale of Two Sisters, S04E12 - Heroes and Villains, S03E03 - Quite a Common Fairy, S03E13 - Witch Hunt, S04E20 - Lily, S04E13 - Darkness on the Edge of Town, S02E01 - Broken, S01E08 - Desperate Souls, S02E22 - And Straight On Till Morning, S03E11 - Going Home, S04E23 - Operation Mongoose, Part 2

**Tabela A. 15.2. Aspectos Gerais do *fan video* “swan queen || I will follow you into the dark”**





### Anexo 16. Grelhas de análise do *fan video* “emma + regina | maybe we are”

Cenas	Duração	A.16.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:10	Imagem a preto:lettring a branco”Slowing the device it's going to require all the strenght I have”
Cena 2	00:10 - 00:25	(1) Plano médio de Regina a levantar-se (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina (3) Plano médio de Regina (4) Plano aproximado de Emma (5) Plano aproximado de Henry+ Lettring a branco “I don't wanna lose anyone else” (6) Plano aproximado de Emma + Lettring a branco”I don't wanna lose anyone else” (7) Plano geral de Emma/Henry/Snow/Charming/Hook em casa de Snow (8) Plano aproximado de Regina inclinada para a frente a falar com Henry (9) Plano aproximado de Emma a olhar para Henry e Regina
Cena 3	00:25 - 00:29	(1) Plano médio de Emma a falar com Henry (2) Plano médio de Henry a falar com Emma (3) Plano médio de Emma a falar com Henry + legenda “I'll find her Henry I promise.”
Cena 4	00:29 - 00:32	(1) Plano aproximado de Regina deitada em cima de uma mesa com uns electrodos na cabeça + Legenda “I'll find her Henry. I promise.” (2) Plano picado aproximado de Regina a gritar + Legenda “I'll find her Henry. I promise.”
Cena 5	00:32 - 01:02	(1) Plano médio de Regina na mina a olhar para o diamante (2) Plano médio de Emma na mina a olhar para o diamante (3, 8) Plano aproximado de Regina a olhar para o diamante (4, 6) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (5) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (7, 15) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina + legenda “you're saying goodbye” (9) Plano médio de Regina a falar com Emma + Legenda: everything that's happened it's my fault (10) Plano contrapicado de Emma a olhar para Regina (11) Plano contra-picado de Regina a olhar para Emma e a falar com ela + legenda: “it wasn't too late for me to do the right thing” (12) Plano aproximado de Emma a fala com Regina Regina + Legenda “Regina please” (13, 14) Plano aproximado de Regina a falar com Emma + Legenda “everyone sees me as the evil queen let me die as Regina” (16) Plano médio de Emma a voltar-se para trás para Regina (17) Plano americano de Regina a fazer magia (18) Plano aproximado de Emma a olhar para o que Regina está a fazer e a olhar de novo para Regina (19) Plano aproximado de Regina (20) Plano geral de Emma a olhar para o diamante e a virar as costas e ir embora
Cena 6	01:02 - 01:08	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 7	01:10 - 01:11	(1) Plano médio de Emma a entrar em casa
Cena 8	01:11 - 01:14	(1) Plano médio de Emma a olhar para Henry (2) Plano picado de Henry
Cena 9	01:14 - 01:17	(1) Plano aproximado de Emma a falar com Hook
Cena 10	01:17 - 01:26	(1) Plano americano de Emma a ajudar Regina a levantar-se do chão (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (4) Plano aproximado de Regina a olhar em frente (5) Plano aproximado de Regina a falar com Charming (6) Plano médio de Emma e Regina + legenda: “She's not dying”
Cena 11	01:26 - 01:33	(1) Plano aproximado de Regina (2) Plano contrapicado de Emma a baixar-se para ajudar Regina (3) Plano aproximado de Regina. Panorâmica para a esquerda e vemos a mão de Emma a tocar no braço de Regina (4) Plano aproximado de Regina a

		olhar para Emma. Regina encontra-se envolta em magia (5) Plano médio de Emma e Regina envoltas em magia (6) Plano geral do wraith atrás de Emma e Regina. Emma empurra Regina e afasta-a do wraith
Cena 12	01:33 - 02:14	(1) Plano médio de Regina a olhar em frente (2,3) Plano aproximado de Emma (4) Plano aproximado de Regina + legenda “I can't contain this much longer” (5) Plano médio de Emma a olhar para Regina (6) Plano aproximado de Henry (7) Plano aproximado de Regina a olhar para Henry (8) Plano aproximado de Regina e Henry + legenda “I wish i was strong enough to stop all this” (9) Plano médio de Henry a olhar para Regina (10) Plano médio de Emma a olhar para o diamante (11) Plano médio de Henry agarrado a Regina + legenda: “you may not be strong enough” (12) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina + legenda “you may not be strong enough, but maybe we are” (13) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (14) Plano geral de Emma e Regina frente a frente a olharem para o diamante (15) Plano aproximado das mãos de Emma e Regina a fazerem magia (16, 18) Plano aproximado de Emma a fazer magai (17) Plano aproximado de Regina a fazer magia (19) Plano geral de Emma a ser projectada para o chão (20) Plano médio de Regina a levantar-se do chao (21) Plano aproximado de Emma a levantar-se do chão (22) Plano médio de Emma, Charming e Snow + Legenda “We did it” (23) Plano médio de Regina a aproximar-se de Emma com o diamante na mão + Legenda “We did it. Yes we did” (24) Plano aproximado de Emma a sorrir (25)Plano aproximado de Regina e Charming a sorrirem
Cena 13	02:14 - 02:26	(1) Plano médio de Regina a descer as escadas do restaurante (2) Plano médio de Regina a voltar-se para trás (3) Plano médio de Emma a descer as escadas do restaurante e a aproximar-se de Regina (4) Plano geral de perfil de Emma e Regina frente a frente (5) Plano médio de Regina a olhar para Emma (6) Plano médio de Emma a olhar para Regina (7) Plano aproximado de Regina a sorrir para Emma
Cena 14	02:26 - 02:29	Imagem a preto:lettring a branco: song: red - tyler ward (taylor swift cover) tvshow: once upon a time no copyright infregements intended
Cenas		<b>A.16.1.2 Descrição das Cenas no <i>fan video</i> Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 2, 5, 8, 9, 12		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E22 - And Straight On Till Morning
Cenas 6, 10, 11		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E01 - Broken
Cenas 3, 4, 7		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E21 - Second Star To The Right
Cena 13		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
<b>A.16.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>		
Cena 1	“Slowing the device it's going to require all the strenght I have” - Regina (diálogo +legenda)	
	“You're not comming with us, are you?” - Emma (diálogo)	
Cena 2	“I don't wanna lose anyone else” - Henry (diálogo + legenda)	
Cena 3	“So something bad did happened to her” - Henry (diálogo)	
	“We're gonna find her Henry I promisse” - Emma (diálogo) “I'll find her I promise” – Emma (legenda)	
Cena 5	“you're saying goodbye” - Emma (diálogo + legenda)	

	“everything that's happened it's my fault” - Regina (legenda + diálogo)
	it wasn't too late for me to do the right thing (diálogo + legenda)
	“Regina please” - Emma (diálogo + legenda)
	“Everyone sees me as the evil queen let me die as Regina” - Regina (diálogo + legenda)
	“Regina I...” - Emma (diálogo)
Cena 9	“The kid just lost his father today. I'm not letting him lose a mother, too” - Emma (diálogo + legenda)
Cena 10	“She's not dying” - Emma (diálogo + legenda)
Cena 12	“I can't contain this much longer” - Regina (diálogo + narração)
	“I wish i was strong enough to stop all this” - Regina (diálogo + narração)
	“you may not be strong enough, but maybe we are” - Emma (diálogo + narração)
	“We did it” - Emma (diálogo + narração)
	“Yes we did” - Regina (diálogo + narração)
Cenas 12 e 13	“That's a woman who wants to change. She just wants everyone else to see it.” – Emma (diálogo)
Cena 14	“red - tyler ward (taylor swift cover) tvshow: once upon a time no copyright infringements intended” (título)
<b>A.16.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 2	“red, red, red”
Cena 3	“Loving her was red”
Cena 4	“Loving her is like driving a new Maserati down a dead-end street
Cena 5	“Faster than the wind, passionate as sin ending so suddenly Loving her is like trying to change your mind once you're already flying through the free fall Like the colors in autumn, so bright just before they lose it all Losing her was blue like I'd never known”
Cena 6	“Missing her was dark grey all alone Forgetting her was like trying to know somebody you never met”
Cenas 7, 8, 9	“But loving her was red”
Cena 10	“Loving her was red”
Cena 11	“Touching her was like realizing all you ever wanted was right there in front of you”
Cena 12	“Losing her was blue like I'd never known. Missing her was dark grey all alone . Forgetting her was like trying to know somebody you never met . But loving her was red. Loving her was red. Remembering him comes in flashbacks and echoes Tell myself it's time now, gotta let go”
Cena 13	“But moving on from her is impossible When I still see it all in my head Red Loving her was red”

A.16.1.5 Conteúdo Sexual	
	Nada a Registrar
A.16.1.6 Efeito de Imagem	
Cenas 2-14	<i>Fade to black</i>
Cenas 2,3, 7-13	Fade from Black
Cenas 5, 6	<i>Cross fade</i>
Cenas 2, 7, 10-12	Slow motion
A.16.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i>	
Cenas 2-13	<i>Song choice</i>
Cenas 1 e 14	Title Card

**Tabela A. 16.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “emma + regina | maybe we are”**

<b>Título do vídeo</b>	“emma + regina   maybe we are”
<b>Autor</b>	Freddy
<b>Duração</b>	02:29
<b>Número de Cenas</b>	14 cenas
<b>Data da análise</b>	02/09/2015
<b>Data do carregamento</b>	13/05/2015
<b>Música</b>	“Red” - Tyler Ward (Taylor Swift cover)
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hNrM5Oa3Cb8">https://www.youtube.com/watch?v=hNrM5Oa3Cb8</a>
<b>Visualizações</b>	22,845
<b>Gostos</b>	524
<b>Não gostos</b>	1
<b>Banda Sonora</b>	Música/Diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> utiliza a música como condutor da narrativa
<b>Episódios</b>	S02E22 - And Straight On Till Morning, S02E01 – Broken, S02E21 - Second Star To The Right, S02E10 - The Cricket Game

**Tabela A. 16.2. Aspectos Gerais do *fan video* “emma + regina | maybe we are”**

**Anexo 17. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “swan queen \_\_ going back to the start”**

<b>Cenas</b>	<b>Duração</b>	<b>A.17.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i></b>
Cena 1	00:00 - 00:09	Genérico: “Emma and Regina Going back to the start”
Cena 2	00:09 - 00:11	(1) Plano geral picado de Regina a aproximar-se de Emma. Os cidadãos de Storybrooke encontram-se atrás de Regina. Emma está em frente a Regina (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 3	00:11 - 00:15	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina. Emma virar-lhe as costas (3) Plano aproximado de Regina a pedir desculpa (4) Plano médio de perfil de Emma e Regina frente-a-frente
Cena 4	00:15 - 00:22	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Henry (2) Plano aproximado de Regina a abraçar Henry e a olhar para Emma (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (5) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 5	00:22 - 00:26	(1) Plano aproximado de Thinkerbell (2) Plano médio de Emma a gritar com Thinkerbell (3) Plano médio de Regina a sair de trás de Thinkerbell (4) Plano médio de Emma e Hook a olharem para Regina
Cena 6	00:26 - 00:29	(1) Plano aproximado de Regina desmaiada no chão (2) Plano aproximado de Emma e Henry. Emma chama por Regina (3) Plano aproximado de Regina a acordar a chamar por Emma
Cena 7	00:29 - 00:36	(1) Plano médio de Regina no chão, ajoelhada ao pé de Henry que está desmaiado no chão (2, 4) Plano contrapicado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma a chorar
Cena 8	00:36 - 00:40	(1) Plano picado de Emma e Regina (2) Plano geral de Emma e Regina numa sala. Um Wraith encontra-se ao fundo dessa mesma sala. Regina tem um chapéu na mão (3) Zoom - Plano das mãos de Emma nas costas de Regina
Cena 9	00:40 - 00:43	(1) Plano médio de Emma e Regina. Emma coloca as mãos nas costas de Regina (2) Zoom - Plano das mãos de Emma nas costas de Regina (3) Zoom de Zoom - Plano das mãos de Emma nas costas de Regina
Cena 10	00:43 - 00:50	(1) Plano geral de Emma e Regina numa sala em chamas. Emma está em pé. Regina está numa das escadas caídas e dá a mão a Emma (2) Plano aproximado de Regina a ser erguida do chão por Emma (3) Plano picado geral de Emma a levantar Regina do chão (4) Plano medio de Emma a trazer Regina para fora da sala em chamas. Regina olha para Emma
Cena 11	00:50 - 00:53	(1) Plano geral de Henry a correr para abraçar Emma e Regina (2) Plano aproximado de Henry a abraçar Emma e Regina (3) Plano aproximado Emma e Regina a abraçarem Henry
Cena 12	00:53 - 00:57	(1) Plano aproximado de Emma e Regina a abraçarem Henry (2) Plano aproximado de Henry a olhar para Emma e Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Henry. Emma está a olhar para Regina que lhe devolve o olhar
Cena 13	00:57 - 01:03	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano picado, aproximado, de Regina a olhar para Emma (3) Plano médio de Emma e Regina (4) Plano geral de Emma e Regina em Neverland. Emma afasta-se de Regina (5) Plano aproximado de Regina
Cena 14	01:03 - 01:10	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a falar com Regina (3) Plano americano de Regina em frente ao diamante mágico (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (5) Plano americano de Regina a lançar magia contra o diamante

Cena 15	01:10 - 01:17	(1) Plano geral picado de Regina a pegar na mão de Emma. Os cidadãos de Storybrooke encontram-se atrás de Regina. Emma está em frente a Regina (2) Plano médio de Regina e Henry a olharem para Emma (3) Plano aproximado de Emma a chorar a olhar para Regina (4) Plano aproximado de Regina a chorar e a sorrir para Emma
Cena 16	01:17 - 01:24	(1) Plano médio de Emma (2) Plano aproximado de Regina (3) Plano pormenor das mãos de Regina a segurarem o pergaminho (4) Plano geral do centro da cidade de Storybrooke com inúmeras personagens. Regina encontra-se no centro a limpar as lágrimas
Cena 17	01:24 - 01:33	(1) Plano aproximado de Regina a chorar a agarrar o pergaminho (2) Plano geral picado de todas as personagens de OUAT na fronteira de Storybrooke. Um fumo verde aproxima-se ao fundo (3) Plano aproximado de Regina a preparar-se para lançar magia para o céu (4) Plano geral das personagens a serem envolvidas num fumo (magia) roxo
Cena 18	01:33 - 01:38	Sequência de planos a B&W (1) Plano aproximado de Regina a sorrir para Emma (2) Plano médio de Emma e Henry. Emma sorri para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (5) Plano aproximado de Regina a dirigir-se a Emma (6) Plano médio de Emma a olhar para Regina. Regina e Emma estão muito próximas (7) Plano médio de Regina a olhar para Emma (8) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 19	01:38 - 01:58	(1) Plano médio do carro de Emma a afastar-se de Storybrooke (2) Plano picado do carro de Emma a passar a linha que separa Storybrooke do resto do mundo. O fumo roxo aparece do lado esquerdo do ecrã (3) Plano de Regina de costas a ver o carro de Emma a desaparecer (4) Plano aproximado do reflexo de Emma no espelho do retrovisor do carro
<b>Cenas</b>		<b>A.17.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 4, 14		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E22 - And Straight on Till Morning
Cenas 5, 13		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E03 - Quite a Common Fairy
Cenas 7, 12		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E09 - Save Henry
Cenas 2,6,9,11,15,16, 17, 19		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cena 10		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls
Cenas 8, 18		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E01 - Broken
Cena 18		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E09 - The Queen of Hearts
		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E05 - That Still Small Voice
Cena 3		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
<b>A.17.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>		
Cena 1		“That doesn't sound much like a happy ending” - Emma (diálogo)
		“It's not. But I can give you one” - Regina (diálogo)
Cena 3		“No wait, I'm sorry” - Regina (diálogo)
Cena 5		“Who the hell are you?” - Thinkerbell (diálogo)
		“A pissed of mother, where is she?” - Emma (diálogo)

Cena 6	“Regina!” - Emma (diálogo)
	“Emma!” - Regina (diálogo)
Cena 7	“My son is dying” - Regina (diálogo)
	“Our son. So yes, I know how you feel” - Emma (diálogo)
Cena 14	“Regina please” - Emma (diálogo)
Cena 19	“My gift to you is good memories, the life you always wanted.” - Regina (diálogo)
<b>A.17.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 2	“Come up to meet you”
Cena 3	“Tell you I'm sorry”
Cena 4	“You don't know how lovely you are”
Cena 5	“I had to find you”
Cena 6	“Tell you I need you”
Cena 7	“Tell you I set you apart”
Cena 8	“Tell me your secrets”
Cena 9	“And ask me your questions”
Cena 10	“Oh let's go back to the start”
Cena 11	“Running in circles; coming up tails”
Cena 12	“coming up tails”
Cena 13	“Heads on a science apart”
Cena 14	“Nobody said it was easy”
Cena 15	“It's such a shame for us to part”
Cena 16	“Nobody said it was easy”
Cena 17	“No one ever said it would be this hard”
Cena 18	“Oh take me back to the star”t
<b>A.17.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a Registrar
<b>A.17.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 2-17, 19	Slow Motion
Cenas 1-19	<i>Fade to black</i>
Cenas 8, 9	Zoom
Cena 18	B&W
Cenas 4,5,7, 15, 18	<i>Cross fade</i>
<b>A.17.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i></b>	
Cena 1	Title Card

Cenas 1-18	<i>Song choice</i>
Cenas 8, 9	Change The Scale plan

Tabela A. 17.1. Aspectos Gerais do *fan video* "swan queen || going back to the start"

<b>Título do vídeo</b>	"swan queen    going back to the start"
<b>Autor</b>	UBAmandaFan2
<b>Duração</b>	01:58
<b>Número de Cenas</b>	18 Cenas
<b>Data da análise</b>	02/09/2015
<b>Data do carregamento</b>	17/12/2013
<b>Música</b>	"The Scientist" – Cover de Austin Criswell
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0AyyWYuLBhE">https://www.youtube.com/watch?v=0AyyWYuLBhE</a>
<b>Visualizações</b>	27,557
<b>Gostos</b>	791
<b>Não gostos</b>	5
<b>Banda Sonora</b>	Música/Diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O autor utiliza banda sonora como condutor do vídeo, não alterando no entanto o contexto dos planos/diálogos
<b>Episódios</b>	S01E01 - The Pilot, S03E09 - Save Henry, S02E10 - The Cricket Game, S03E03 - Quite a Common Fairy, S02E01 - Broken, S01E08 - Desperate Souls, S02E22 - And Straight On Till Morning, S03E11 - Going Home, S01E05 – That Still Small Voice, S02E09 – The Queen of Hearts

Tabela A. 17.2. Aspectos Gerais do *fan video* "swan queen || going back to the start"



**Anexo 18. Grelha de Análise do *fan video* “Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)”**

<b>Cenas</b>	<b>Duração</b>	<b>A.18.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i></b>
Cena 1	00:00 - 00:03	Masque Productions presents (genérico)
Cena 2	00:03 - 00:03	(1) Plano médio de Snow
Cena 3	00:03 - 00:07	(1) Plano médio de Regina à porta de casa (2) Plano médio de Emma à porta de Regina
Cena 4	00:07 - 00:10	(1) Plano médio de Emma a ir-se embora de ao pé de Regina e da árvore (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 5	00:10 - 00:14	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma no restaurante (2) Plano médio de Regina a levantar-se da mesa. Emma continua sentada (3) Plano aproximado de Emma pensativa
Cena 6	00:14 - 00:18	(1) Plano médio de Emma a ir-se embora do escritório de Regina (2) Plano aproximado de Regina a ver Emma ir embora
Cena 7	00:18 - 00:23	(1, 3) Plano aproximado de Regina a virar-se para trás e a olhar para o carro de Emma (2) Plano geral do carro de Emma estacionado na rua
Cena 8	00:23 - 00:24	(1) Plano aproximado de perfil de Regina ao telemóvel
Cena 9	00:24 - 00:25	(1) Plano médio de Regina sentada a pousar um copo numa mesa
Cena 10	00:25 - 00:27	(1) Plano médio de Regina a escrever na sua secretária (2) Plano aproximado de Regina a olhar à janela
Cena 11	00:27 - 00:31	(1, 3) Plano médio de Henry e Regina sentados (2) Plano aproximado de Regina
Cena 12	00:31 - 00:39	(1) Plano aproximado de Emma a abrir a porta a Regina (2) Plano médio de Emma de costas, Regina encontra-se do outro lado da porta com um cesto de maçãs na mão (3) Plano aproximado de Regina a oferecer uma maçã a Emma (4) Plano médio de Emma a pegar na maçã que Regina lhe ofereceu (4) Plano aproximado de Regina a sorrir
Cena 13	00:39 - 00:45	(1) Plano médio de Regina e Emma. Regina vira-se para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 14	00:45 - 00:49	(1) Plano aproximado de Regina de perfil a falar com Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Emma (3) Plano médio de Emma a virar-se para Regina
Cena 15	00:49 - 00:52	(1) Plano médio de Regina a falar com Emma na esquadra (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina (3) Plano médio geral de Regina a falar com Emma na esquadra (4) Plano americano de Emma a olhar para Regina. Regina caminha em direcção a Emma
Cena 16	00:52 - 01:02	(1) Plano aproximado de Regina junto ao carro da polícia (2) Plano médio de Emma que se encontra ao pé do porta-bagagens desse mesmo carro olha para Regina (3) Plano médio de Regina a olhar para Emma (4) Plano aproximado de Emma (5) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 17	01:02 - 01:06	(1) Plano americano de Emma a fechar a porta do carro (2) Plano médio de Emma a desligar o telemóvel
Cena 18	01:06 - 01:10	(1) Plano aproximado de perfil de Emma na rua a olhar (2) Plano aproximado de Emma na rua a olhar
Cena 19	01:10 - 01:16	(1, 4) Plano aproximado de Emma a olhar em frente (2, 3) Plano aproximado de Emma
Cena 20	01:16 - 01:23	(1) Plano médio de Emma sentada no restaurante a tirar com o dedo chantili do chocolate quente (2) Plano aproximado de

		Emma sentada no restaurante a tirar com o dedo chantili do chocolate quente (3) Plano médio de Emma sentada a ler o jornal. Regina entra no restaurante (4) Plano médio de Emma a olhar para Regina que se encontra sentada à sua frente (5) Plano aproximado de Regina a falar com Emma
Cena 21	01:23 - 01:28	(1) Plano aproximado de Emma, com a cabeça entre as grades, a olhar para Regina (2) Plano geral de Regina a entrar na esquadra e a olhar para Emma (3) Plano médio de Regina e Graham a olharem para Emma atrás das grades (4) Plano médio de Emma atrás das grades a olhar para Regina
Cena 22	01:28 - 01:35	(1) Plano médio de Emma no escritório de Regina a olhar para a porta. Regina encontra-se sentada atrás dela (2, 5) Plano médio de Regina sentada a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Regina (4) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 23	01:35 - 01:39	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Regina a aproximar-se de Emma (4) Plano aproximado de perfil de Regina a aproximar-se de Emma (5) Plano aproximado de Emma e Regina muito próximas. Emma olha para Regina
Cena 24	01:39 - 01:42	(1, 4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2, 4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 25	01:42 - 01:44	(1) Plano médio de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir
Cena 26	01:44 - 01:49	(1) Plano médio de Regina a dar um copo a Emma (2) Plano geral picado do hall de casa de Regina. Regina caminha e Emma vai atrás dela
Cena 27	01:49 - 01:53	(1) Plano médio de Emma a andar atrás de Regina (2) Plano médio de perfil de Regina a abrir uma porta (3) Plano de Emma e Regina de costas a serem projectadas para trás (4) Plano geral picado de Emma e Regina a caírem no chão. Do outro lado da porta aparecem chamas (5) Plano de Emma e Regina de costas caídas no chão a olharem para as chamas (6) Plano aproximado de Emma e Regina no chão
Cena 28	01:53 - 01:56	(1, 3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir
Cena 29	01:56 - 02:00	(1) Plano médio de Emma a sorrir (2) Plano aproximado do livro “Once Upon a Time” numa caixa. Emma retira-o lá de dentro
Cena 30	02:00 - 02:05	(1) Plano aproximado do livro “Once Upon a Time. Panorâmica para cima e vemos Regina no reflexo de um espelho a segurar o livro
Cena 31	02:05 - 02:13	(1) Plano médio de Emma e Regina a entrarem no escritório de Regina. Regina fecha a porta atrás de si (2) Plano médio de Emma sentada em frente a Regina e a olhar para ela (3) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 32	02:13 - 02:20	(1) Plano geral de Emma e Regina sentadas no escritório de Regina uma em frente à outra (2) Plano aproximado de Emma a falar com Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 33	02:20 - 02:34	(1) Panorâmica da esquerda para a direita. Emma entra em campo (2) Plano geral de Emma a entrar no escritório de Regina. Emma está de costas para a câmara (3) Plano aproximado de Regina dobrada por cima da secretária (4) Plano médio de Emma e Regina a saírem do escritório desta (5) Plano aproximado de Regina a falar e a olhar para Emma e a virar-lhe as costas (6) Plano médio de Emma a revirar os olhos e a ir atrás de Regina
Cena 34	02:34 - 02:37	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a sorrir
Cena 35	02:37 - 02:38	(1) Plano aproximado de Emma sentada no restaurante a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 36	02:38 - 02:40	(1) Plano aproximado de Emma a falar com Regina (2) Plano aproximado Regina a olhar para Emma

Cena 37	02:40 - 02:42	(1) Plano médio de Emma e Regina lado a lado a olharem uma para a outra
Cena 38	02:42 - 02:44	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 39	02:44 - 02:45	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a sorrir
Cena 40	02:45 - 02:47	(1) Plano médio de Regina a falar com Emma na esquadra (2) Plano médio de Emma a sorrir
Cena 41	02:47 - 02:48	(1) Plano médio de Emma e Regina frente a frente a olharem uma para a outra
Cena 42	02:48 - 02:52	(1) Plano aproximado de Regina (2) Plano médio de Emma sentada a olhar para Regina (3) Plano médio de Regina a correr atrás de Regina
Cena 43	02:52 - 02:56	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma e Henry (2) Plano americano de Emma e Henry a falarem com Charming (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e Henry
Cena 44	02:56 - 02:59	(1) Plano aproximado de Regina à porta de casa a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano geral de Emma no alpendre de Regina. Regina aproxima-se de Emma
Cena 45	02:59 - 03:09	(1,2, 3) Plano médio de Emma. Regina encontra-se em primeiro plano desfocada (4) Plano aproximado de Regina em primeiro plano focada
<b>Cenas</b>		<b>A.18.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 2-4, 25,26,31,44, 45		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - Pilot
Cenas 5, 18, 20, 35		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E04 - The price of Gold
Cenas 6-10, 12, 17, 19, 21, 22, 32, 36		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E02 - The Thing You Love The Most
Cenas 11, 27, 28, 33, 40		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls
Cena 38		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E09 - True North
Cena 41		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree
Cenas 13, 23, 39		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E05 - That Still Small voice
Cenas 14, 34, 42		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E03 - Snow Falls
Cena 15		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E07 – The Heart Is A Lonely Hunte
Cena 16		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E10 - 7:15 A.M.
Cena 24		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E16 - Heart of Darkness
Cenas 29, 30		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E13 - What Happened to Frederick?
Cena 37		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E15 - Red Handed
Cena 43		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E16 - Heart of Darkness
<b>A.18.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>		
		Nada a Registrar
<b>A.18.1.4 Letra da música relevante</b>		
Cena 7		So she said what's the problem baby

Cenas 8 e 9	“What's the problem I don't know. Well maybe I'm in love (love)”
Cena 10	“Well maybe I'm in love (love)”
Cena 11	“Think about it every time. I think about it. Can't stop thinking 'bout it”
Cena 12	“How much longer will it take to cure this Just to cure it cause I can't ignore it if it's love (love)”
Cena 13	“Makes me wanna turn around and face me but I don't know nothing 'bout love”
Cena 14	“Come on, come on. Turn a little faster”
Cena 15	“Come on, come on. The world will follow after”
Cena 16	“Come on, come on. Cause everybody's after love”
Cena 17	“So I said I'm a snowball running”
Cena 18	“Running down into the spring that's coming all this love”
Cena 19	“Melting under blue skies Belting out sunlight. Shimmering love”
Cena 20	“Well baby I surrender. To the strawberry ice cream. Never ever end of all this love”
Cena 21	“Well I didn't mean to do it. But there's no escaping your love”
Cena 22	“These lines of lightning. Mean we're never alone. Never alone, no, no”
Cena 23	“Come on, Come on. Move a little closer”
Cena 24	“Come on, Come on. I want to hear you whisper”
Cena 25	“Come on, Come on”
Cena 26	“Settle down inside my love”
Cena 27	“Come on, come on. Jump a little higher”
Cena 28	“Come on, come on. If you feel a little lighter”
Cenas 29, 30	“Come on, come on. We were once Upon a time in love”
Cena 31	“We're accidentally in love. Accidentally in love”
Cenas 32, 33	“Accidentally in love”
Cenas 34, 35, 38-40	“I'm In Love, I'm in Love,”
Cenas 37, 41	“Accidentally”
Cena 42	“Come on, come on. Spin a little tighter”
Cena 43	“Come on, come on. And the world's a little brighter”
Cena 44	“Come on, come on”
Cena 45	“Just get yourself inside her. Love ...I'm in love”
<b>A.18.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a Registrar
<b>A.18.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 6, 13, 16, 21, 22,	<i>Fade to black</i>

26, 29-34, 44, 45	
<b>A.18.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i></b>	
Cena 1	Title Card
Cenas 1-45	<i>Song choice</i>

**Tabela A. 18.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)”**

<b>Título do vídeo</b>	“Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)”
<b>Autor</b>	Masque101
<b>Duração</b>	03:09
<b>Número de Cenas</b>	45 cenas
<b>Data da análise</b>	02/09/15
<b>Data do carregamento</b>	31/03/12
<b>Música</b>	“Accidentally In Love” de Counting Crows
<b>Gênero de Música</b>	Pop/Rock
<b>URL do <i>fan video</i></b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=A_FFmp8cxQ">https://www.youtube.com/watch?v=A_FFmp8cxQ</a>
<b>Visualizações</b>	39,729
<b>Gostos</b>	685
<b>Não gostos</b>	7
<b>Banda Sonora</b>	Música
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> montou os planos de acordo com o ritmo da música e com a letra
<b>Episódios</b>	S01E01 - Pilot, S01E04 - The price of Gold, S01E02 - The Thing You Love The Most, S01E08 - Desperate Souls, S01E09 - True North, S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree, S01E05 - That Still Small voice, S01E03 - Snow Falls, S01E07 – The Heart Is A Lonely Hunter, S01E10 - 7:15 A.M, S01E16 - Heart of Darkness, S01E13 - What Happened to Frederick?, S01E15 - Red Handed, S01E16 - Heart of Darkness

**Tabela A. 18.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)”**



### Anexo 19. Grelhas de Análise do *fan video* “swan queen || say something and give me love”

Cenas	Duração	A.19.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:05	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 2	00:05 - 00:11	(1) Plano aproximado de Regina a chorar, a olhar para Emma e a virar-lhe as costas (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 3	00:11 - 00:17	(1) Plano aproximado de Regina a chorar, a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 4	00:17 - 00:18	(1) Plano geral de Emma e Regina à porta de casa de Regina
Cena 5	00:18 - 00:18	(1) Plano geral de Emma ao fundo do corredor. Regina caminha na direcção de Emma
Cena 6	00:18 - 00:20	(1) Plano geral de Regina e Emma em Neverland. Regina está sentada e Emma caminha na direcção oposta a Regina
Cena 7	00:20 - 00:25	(1) Plano médio de Regina no restaurante a vestir o casaco e a encaminhar-se para a rua (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano médio de Emma a descer as escadas do restaurante e a ir em direcção a Regina (4) Plano aproximado de perfil de Regina a olhar para Emma
Cena 8	00:25 - 00:28	(1) Plano aproximado de Regina à porta de casa a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano médio de Regina a fechar a porta e a ir embora
Cena 9	00:28 - 00:36	(1) Plano aproximado de Regina na mina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a caminha na direcção oposta a Regina (3) Plano americano de Regina a lançar magia contra o diamante (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 10	00:36 - 00:42	(1) Plano médio de Emma junto à fronteira de Storybrooke e a olhar para trás (2) Plano geral picado de Regina a aproximar-se de Emma. Os cidadãos de Storybrooke encontram-se atrás de Regina. Emma está em frente a Regina (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 11	00:42 - 00:46	(1) Plano médio de Regina a dar um copo com bebida a Emma (2) Plano geral picado do Hall de casa de Regina. Regina caminha no corredor, Emma segue-a
Cena 12	00:46 - 00:54	(1) Plano geral de Regina deitada na cama (2) Plano aproximado de Emma deitada na cama (3) Plano geral de Regina a levantar-se da cama (3) Plano aproximado de Emma à janela (4) Plano aproximado de Regina à janela
Cena 13	00:54 - 01:02	(1) Plano aproximado de Emma no seu gabinete (2) Plano médio de Regina a andar na esquadra da policia e a chegar ao gabinete de Emma (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 14	01:02 - 01:12	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma em Neverland (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina sentada a olhar para Emma (4), 6 Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (5) Plano aproximado de Regina a olhar em frente (8) Plano aproximado de Regina a olhar para o lado esquerdo
Cena 15	01:12 - 01:20	(1) Plano aproximado de Emma a chorar a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a chorar e a sorrir para Emma
Cena 16	01:20 - 01:29	(1) Plano aproximado de Regina a dirigir-se a Emma (2) Plano aproximado de Emma e Regina. Emma olha para Regina
Cena 17	01:29 - 01:31	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 18	01:31 - 01:38	(1) Plano médio de Emma a empurrar Regina para longe do wraith (2) Plano geral da Emma e Regina numa sala. O wraith é

		sugado pelo chapéu. Emma afasta Regina do Wraith mas é arrastada por ele (3) Plano médio contra picado de Regina a olhar para Emma a ser sugada junto com o wraith
Cena 19	01:38 - 01:45	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano geral de Regina a desaparecer num fumo roxo (3) Plano médio de Emma a olhar para o sitio onde Regina desapareceu
Cena 20	01:45 - 02:03	(1) Plano aproximado de Regina a chorar a agarrar o pergaminho (2) Plano aproximado de Regina a preparar-se para lançar magia para o céu (3) Plano picado de Regina a preparar-se para lançar magia para o céu (4) Plano aproximado do reflexo de Emma no espelho do retrovisor do carro (5) Plano de Regina de costas a ver o carro de Emma a desaparecer
Cena 21	02:03 - 02:05	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a abraçar Henry e a olhar e sorrir para Regina
Cena 22	02:05 - 02:07	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir (2) Plano aproximado de Emma a olhar e sorrir para Regina
Cena 23	02:07 - 02:09	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir
Cena 24	02:09 - 02:12	(1) Plano médio de Emma a fazer magia e a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina a fazer magia, a sorrir e a olhar para Emma
Cena 25	02:12 - 02:14	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir
Cena 26	02:14 - 02:15	(1) Plano picado de Emma e Regina a fazerem magia para o céu
Cena 27	02:15 - 02:16	(1) Plano médio de Emma e Regina a fazerem magia
Cena 28	02:16 - 02:18	(1) Plano médio de Regina a oferecer uma maça a Emma (2) Plano médio de Emma a receber a maça
Cena 29	02:18 - 02:20	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir
Cena 30	02:20 - 02:21	(1) Plano aproximado de perfil de Emma e Regina frente a frente
Cena 31	02:21 - 02:23	(1) Plano aproximado de Emma e Henry a olharem para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar e a chamar por Emma
Cena 32	02:23 - 02:25	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 33	02:25 - 02:26	(1) Plano médio de Emma a passar por Regina e a falar para ela (2) Plano médio de Emma e Regina. Emma afasta-se de Emma
Cena 34	02:26 - 02:30	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina por entre uma cortina (2) Plano médio de Regina e Henry sentados
Cena 35	02:30 - 02:32	(1) Plano médio de Emma a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina com o braço por cima de Henry a falar com Emma
Cena 36	02:32 - 02:35	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir
Cena 37	02:35 - 02:36	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina a sentar-se no banco em frente a Emma
Cena 38	02:36 - 02:39	(1) Plano picado de Emma a levantar Regina do chão (2) Plano médio de Regina apoiada
Cena 39	02:39 - 02:39	(1) Plano médio de Emma a tirar fita cola da boca de Regina
Cena 40	02:39 - 02:41	(1) Plano aproximado de Regina. Panorâmica para a esquerda e vemos o braço de Emma a tocar no braço de Regina
Cena 41	02:41 - 02:42	(1) Plano aproximado de Regina com o pergaminho na mão. Emma e Henry têm a mão na mão de Regina
Cena 42	02:42 - 02:43	(1) Plano geral de Emma e Regina numa sala. Regina está ajoelhada no chão. Emma está em pé junto a ela
Cena 43	02:43 - 02:44	(1) Plano médio de Emma e Regina. Emma tem a mão nas costas de Regina
Cena 44	02:44 - 02:46	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Henry (2) Plano aproximado de Regina abraçada a Henry a olhar para Emma



Cena 45	02:46 - 02:47	(1) Plano geral picado de Regina a pegar na mão de Emma. Os cidadãos de Storybrooke encontram-se atrás de Regina. Emma está em frente a Regina
Cena 46	02:47 - 02:51	(1) Plano médio de Emma a correr (2) Plano aproximado de Emma a correr para junto de Henry e Regina
Cena 47	02:51 - 03:02	Plano geral das personagens a serem envolvidas num fumo (magia) roxo + Legenda GIVE ME LOVE
<b>Cenas</b>		<b>A.19.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cena 11		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cena 28		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E02 - The Thing You Love the Most
Cena 32		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold
Cenas 2, 16, 46		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E05 - That Still Small Voice
Cena 33		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter
Cenas 34, 38		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls
Cena 35		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E09 - True North
Cena 36		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E10 - 7:15 A.M.
Cena 29		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree
Cena 13		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E14 - Dreamy
Cenas 4, 8		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E18 - The Stable Boy
Cena 5		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E19 - The Return
Cenas 3, 9, 30, 39		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cenas 18, 23, 40, 42		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E01 - Broken
Cena 21		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E09 - The Queen of Hearts
Cenas 1, 7, 19, 22, 27		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
Cena 37		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E19 - Lacey
Cenas 34, 44		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E22 - And Straight On Till Morning
Cenas 6, 14		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E03 - Quiet a Commom Fairy
Cena 25		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E05 - Good Form
Cena 26		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E08 - Think Lovely Thoughts
Cenas 10, 15, 17, 20, 31, 41, 43, 45, 47		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cena 12		Os planos de Regina pertencem ao episódio de OUAT - S02E17 - Welcome to Storybrooke. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S02E02 - The Thing You Love The Most
<b>A.19.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>		
Cena 20		“My gift to you is good memories” - Regina (diálogo)
Cena 28		“Thanks” - Emma (diálogo)
Cena 29		“Miss Swan” - Regina (diálogo)

Cena 30	“Your majesty” - Emma (diálogo)
Cena 31	“Regina!” - Emma (diálogo)
Cena 32	“Enjoy your cocoa” - Regina (diálogo)
Cena 33	“Not worth it” - Emma (diálogo)
Cena 35	“Go on Miss Swan do your job” - Regina (diálogo)
Cena 47	GIVE ME LOVE (título/legenda)
<b>A.19.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cenas 1, 2, 9, 15, 19	“Say something, I'm giving up on you.”
Cena 3	“I'll be the one, if you want me to.”
Cenas 7, 17, 18	“Anywhere I would've followed you.”
Cenas 10, 29, 39	“Give me love like her”
Cena 12	“Cause lately I've been waking up alone,”
Cena 13	“Paint splattered teardrops on my shirt,”
Cena 14	“Told you I'd let them go,”
Cena 16	“I'm sorry that I couldn't get to you”
Cena 20	“And I... will swallow my pride. You're the one that I love. And I'm saying goodbye”
Cenas 21, 22, 31, 32	“Give a little time to me or burn this out,”
Cenas 23, 33	“We'll play hide and seek”
Cenas 24, 34	“to turn this around,”
Cenas 25, 26, 27, 35, 36	“All I want is the taste that your lips allow,”
Cenas 28, 37, 38, 42, 43, 44, 45, 47	“My, my, my, my, oh give me love”,
Cena 40	“the taste that your lips allow”
Cenas 41, 46	“My, my, my, my, say something I'm giving up on you”
<b>A.19.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a Registrar
<b>A.19.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1-20, 46, 47	Slow Motion
Cenas 1-5, 6-20, 46, 47	<i>Fade to black</i>
Cenas 1- 47	Filtro de Cor
Cenas 12 (plano 4), 15, 16	B&W

Cenas 11 (planos 1 e 2)	Freeze frame + B&W
Cenas 2, 3, 8-20, 45	<i>Cross fade</i>
<b>A.19.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i></b>	
Cena 47	Title Card
Cenas 1-47	<i>Song choice</i>

**Tabela A. 19.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “swan queen || say something and give me love”**

<b>Título do vídeo</b>	“swan queen    say something and give me love”
<b>Autor</b>	UBAmandaFan2
<b>Duração</b>	03:02
<b>Número de Cenas</b>	47 cenas
<b>Data da análise</b>	02/09/15
<b>Data do carregamento</b>	08/02/14
<b>Música</b>	“Say Something Give Me Love Mashup” de Song-Masher
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yNx0F2HeTJs">https://www.youtube.com/watch?v=yNx0F2HeTJs</a>
<b>Visualizações</b>	23,804
<b>Gostos</b>	662
<b>Não gostos</b>	5
<b>Banda Sonora</b>	Música
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> montou os planos de acordo com o ritmo da música e com a letra
<b>Episódios</b>	S01E01 - The Pilot, S01E02 - The Thing You Love the Most, S01E04 - The Price of Gold, S01E05 - That Still Small Voice, S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E08 - Desperate Souls, S01E09 - True North, S01E10 - 7:15 A.M., S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree, S01E14 - Dreamy, S01E18 - The Stable Boy, S01E19 - The Return, S01E22 - A Land Without Magic, S02E01 - Broken, S02E09 - The Queen of Hearts, S02E10 - The Cricket Game, S02E19 - Lacey, S02E22, S03E03 - Quiet a Commom Fairy, S03E05 - Good Form, S03E08 - Think Lovely Thoughts, S03E11 - Going Home, S02E17 - Welcome to Storybrooke, S02E02 - The Thing You Love The Most

**Tabela A. 19.2. Aspectos Gerais do *fan video* “swan queen || say something and give me love”**



## Anexo 20. Grelhas de Análise do fan video “emma & regina | wings [+4x01]”

Cenas	Duração	A.20.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:08	(1) Plano pormenor de Emma com a mão na maçaneta da porta de Regina (2) Plano geral de Emma de um lado da porta e Regina do outro sentada no chão
Cena 2	00:08 - 00:10	(1) Plano aproximado de Regina a oferecer uma maçã a Emma (2) Plano médio de Emma a aceitar a maçã
Cena 3	00:10 - 00:11	(1) Plano médio de Regina a chorar, encostada à porta, sentada no chão
Cena 4	00:11 - 00:13	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 5	00:13 - 00:24	(1) Plano médio de Regina com a cabeça nos joelhos, sentada no chão (2) Plano aproximado de Emma à porta do escritório de Regina a falar para ela (3) Plano aproximado de perfil de Regina com a cabeça nos joelhos
Cena 6	00:24 - 00:25	(1) Plano aproximado de Regina, Henry e Emma. Emma olha para Regina
Cena 7	00:25 - 00:29	(1) Plano aproximado de Emma à porta do escritório de Regina a falar para ela (2) Plano geral de Emma de um lado da porta e Regina do outro sentada no chão
Cena 8	00:29 - 00:32	(1) Plano médio de Regina e Emma frente a frente. Regina encontra-se do lado esquerdo, Emma do lado direito (2) Plano médio de Regina e Emma frente a frente. Emma encontra-se do lado esquerdo, Regina do lado direito (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 9	00:32 - 00:34	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a falar com Regina
Cena 10	00:34 - 00:35	(1) Plano geral de Emma e Regina sentadas num banco
Cena 11	00:35 - 00:37	(1) Plano médio de Emma e Regina em Neverland
Cena 12	00:37 - 00:39	(1) Plano médio de Regina de costas (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 13	00:39 - 00:40	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 14	00:40 - 00:41	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 15	00:41 - 00:43	(1) Plano médio da Evil Queen a sair da carruagem (2) Plano médio de Emma a espreitar por entre os arbustos
Cena 16	00:43 - 00:45	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 17	00:45 - 00:46	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 18	00:46 - 00:51	(1, 3) Plano aproximado de Regina a falar com Emma irritada (2, 4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 19	00:51 - 00:52	(1) Plano médio de perfil de Emma e Regina
Cena 20	00:52 - 00:53	(1) Plano médio de Emma e Regina amarradas a uma árvore
Cena 21	00:53 - 00:54	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 22	00:54 - 00:57	(1) Plano aproximado de Regina/Evil Queen a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina/Evil Queen (3) Plano médio de Emma a ser levada pelos guardas da Evil Queen
Cena 23	00:57 - 01:00	(1) Plano americano de Regina a chegar junto de Emma e Snow (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina (3) Plano médio de Regina a olhar para Emma

Cena 24	01:00 - 01:03	(1) Plano médio de Henry, Emma e Regina (2) Plano médio de Regina (3) Plano aproximado de Emma (4) Plano geral da casa de Snow. Emma e Regina estão ambas de costas
Cena 25	01:03 - 01:04	(1) Plano médio do carro de Regina
Cena 26	01:04 - 01:04	(1) Plano médio de Emma dentro do carro
Cena 27	01:04 - 01:05	(1) Plano médio de Regina a entrar em casa
Cena 28	01:05 - 01:09	(1,3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2, 4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 29	01:09 - 01:11	(1) Plano médio de Emma e Regina frente a frente no hall de casa de Regina
Cena 30	01:11 - 01:12	(1) Plano médio de Emma de costas (2) Plano médio de Regina e Henry a olharem para Emma
Cena 31	01:12 - 01:13	(1) Plano geral de Storybrooke com o carro de Emma ao fundo na estrada
Cena 32	01:13 - 01:15	(1) Plano médio de Emma a falar com Regina (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 33	01:15 - 01:17	(1) Plano médio de Regina caída no chão (2) Plano geral de Emma a correr para junto de Regina (3) Plano americano de Emma a levantar Regina do chão
Cena 34	01:17 - 01:19	(1) Plano médio de Regina sentada no chão (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 35	01:19 - 01:21	(1) Plano aproximado de Emma (2) Plano aproximado de Regina a passar atrás de Emma
Cena 36	01:21 - 01:23	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 37	01:23 - 01:25	(1) Plano geral de Regina a andar num corredor (2) Plano geral de Emma ao fundo no corredor. Regina caminha em direção a ela
Cena 38	01:25 - 01:26	(1) Plano médio de Emma e Regina
Cena 39	01:26 - 01:27	(1) Plano aproximado de Regina. Panorâmica para a esquerda e vemos Emma a colocar a mão no braço de Regina
Cena 40	01:27 - 01:30	(1) Plano médio de Regina e Emma frente a frente a fazerem magia (2) Plano aproximado de Emma a fazer magia (3) Plano aproximado de Regina a fazer magia e a olhar para Emma
Cena 41	01:30 - 01:32	(1) Plano médio de Emma a passar por entre uma multidão (2) Plano médio de Whale e Regina. Emma puxa o braço de Whale
Cena 42	01:32 - 01:33	(1) Plano aproximado de Regina a abraçar Henry e a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 43	01:33 - 01:35	(1) Plano aproximado de Regina dentro do carro a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma dentro do carro a olhar para Regina
Cena 44	01:35 - 01:33	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano geral de Regina a levantar-se do banco. Emma fica sozinha (3) Plano aproximado de Emma
Cena 45	01:33 - 01:43	(1) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (2) Plano médio de Regina e Emma frente-a-frente
Cena 46	01:43 - 01:45	(1) Plano geral de Emma e Regina frente a frente no escritório de Regina
Cena 47	01:45 - 01:47	(1) Plano médio de Emma (2) Plano picado de Regina sentada
Cena 48	01:47 - 01:49	(1) Plano médio de Emma e Regina frente a frente. Regina vai-se embora (2) Plano médio de Emma a voltar-se para trás
Cena 49	01:49 - 01:52	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (3) Plano contra picado de Emma junto ao balcão do restaurante
Cena 50	01:52 - 01:54	(1) Plano médio de Regina a abrir a porta e a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma

Cena 51	01:54 - 01:55	(1) Plano médio de Regina agarrada a Henry no restaurante. Emma olha para eles (2) Plano médio de Emma a sorrir a olhar para Henry e Regina
Cena 52	01:55 - 01:58	(1) Plano picado de Regina a sair do restaurante irritada (2) Plano médio de Regina a sair do restaurante (3) Plano médio de Emma a descer as escadas e a ir atrás de Regina (4) Plano médio de Emma a descer as escadas para ir ter com Regina
Cena 53	01:58 - 02:01	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (3) Plano contra picado de Emma junto ao balcão do restaurante
Cena 54	02:01 - 02:05	(1, 3) Plano médio de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a falar com Emma
Cena 55	02:05 - 02:06	(1) Plano médio de Emma e Regina
Cena 56	02:06 - 02:09	(1) Plano picado de Emma sentada à secretária (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma (3) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 57	02:09 - 02:10	(1) Plano médio de Emma e Regina
Cena 58	02:10 - 02:12	(1) Plano geral de Regina sentada em cima da secretária na esquadra de policia. Emma de costas para a câmara aproxima-se (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 59	02:12 - 02:14	(1) Plano aproximado de Emma a chorar a falar e a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a chorar a olhar para Emma (3) Plano médio de Regina e Emma frente a frente. Henry está ao pé de ambas
Cena 60	02:14 - 02:16	(1) Plano médio de Regina sentada numa mesa de mãos dadas com Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 61	02:16 - 02:17	(1) Plano geral de Emma e Regina no escritório de Regina, esta entrega uns papéis a Emma
Cena 62	02:17 - 02:18	(1) Plano médio de Emma e Regina frente a frente (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 63	02:18 - 02:19	(1) Plano médio de Emma e Regina em Neverland (2) Plano aproximado de Emma
Cena 64	02:19 - 02:21	(1) Plano aproximado de Regina e Emma de perfil. Emma encontra-se desfocada mas depois o foco muda para ela
Cena 65	02:21 - 02:23	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 66	02:23 - 02:26	(1) Plano aproximado de Regina à porta de casa a olhar para Emma (2) Plano médio de Regina a fechar a porta atrás de si
Cena 67	02:26 - 02:27	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 68	02:27 - 02:28	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 69	02:28 - 02:31	(1) Plano aproximado de Regina (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 70	02:31 - 02:33	(1) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (2) Plano aproximado de Emma a falar com Regina
Cena 71	02:33 - 02:35	(1) Plano aproximado de Regina a falar com Emma à porta do restaurante (2) Plano aproximado de Emma a falar com Regina à porta do restaurante
Cena 72	02:35 - 02:37	(1) Plano aproximado de Regina a fazer uma festa a Henry (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina e Henry
Cena 73	02:37 - 02:38	(1) Plano médio de Emma e Regina à porta do restaurante
Cena 74	02:38 - 02:41	(1) Plano aproximado de Regina no chão. Emma puxa o braço de Regina para a levantar (2) Plano picado de Emma a levantar Regina do chão
Cena 75	02:41 - 02:43	(1) Plano americano de Emma a falar com Regina no hospital (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 76	02:43 - 02:45	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma

Cena 77	02:45 - 02:47	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir
Cena 78	02:47 - 02:50	(1) Plano médio de Regina de costas para Emma (2) Plano médio de Regina a voltar-se para Emma
Cena 79	02:50 - 02:50	(1) Plano geral de Emma e Regina frente a frente
Cena 80	02:50 - 02:52	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 81	02:52 - 02:54	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 82	02:54 - 02:56	(1) Plano aproximado de Regina a dar um beijo na testa de Henry, quebrando a maldição (2) Plano médio de Emma a dar um beijo na testa de Henry e a quebrar a maldição
Cena 83	02:56 - 02:59	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a falar com Regina (3) Plano geral de Regina a desaparecer na floresta
Cena 84	02:59 - 03:02	(1) Plano aproximado de Regina a abrir a porta a Emma (2) Plano médio de Emma, Snow e Charming a olharem para Emma (3) Plano médio de Regina na porta a falar com Emma
Cena 85	03:02 - 03:05	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir
Cena 86	03:05 - 03:11	(1) Plano geral de Emma de um lado da porta e Regina do outro sentada no chão. Emma afasta-se da porta e vai-se embora (2) Plano aproximado de Regina de perfil a levantar a cabeça dos joelhos
Cena 87	03:11 - 03:15	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e a sorrir (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma a sorrir
<b>Cenas</b>		<b>A.20.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cena 13		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cenas 2, 32		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E02 - The Thing You Love the Most
Cena 28		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E03 - Snow Falls
Cenas 26, 27, 85		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold
Cenas 21, 65		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter
Cenas 17, 36, 47, 74		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls
Cenas 23, 46, 58, 61		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E09 - True North
Cena 62		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E10 - 7:15 A.M.
Cenas 8, 14, 31		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree
Cena 56		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E14 - Dreamy
Cena 81		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E16 - Heart of Darkness
Cenas 54, 64, 66		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E18 - The Stable Boy
Cenas 37, 58, 70		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E19 - The Return
Cenas 4, 16, 29		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red As Blood
Cenas 57, 76		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cenas 33, 39, 41, 77, 84		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E01 - Broken
Cenas 35, 68		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
Cenas 10, 44, 82		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E19 - Lacey



Cenas 40, 42	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E22 - And Straight On Till Morning
Cenas 11, 67, 87	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E03 - Quiet a Commom Fairy
Cenas 19, 63	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E08 - Think Lovely Thoughts
Cenas 6, 20	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E09 - Save Henry
Cenas 48, 51	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E10 - The New Neverland
Cenas 59, 69	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cenas 9,24,43,53,69,79,80	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E13 - Witch Hunt
Cenas 34, 49	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E16 - It's Not Easy Being Green
Cenas 12, 38, 50	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E17 - The Jolly Roger
Cena 60	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E18 - Bleeding Through
Cena 72	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E19 - A curious Thing
Cenas 30, 75	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E20 - Kansas
Cenas 15, 22	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E21 - Snow Drifts
Cena 18	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E22 - There's No Place Like Home
Cenas 1,3,5,7,45, 54, 71, 73, 78, 83, 86	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S04E01 - A Tale of Two Sisters
Cena 25	Não foi possível identificar a que episódio é que estes planos pertencem.
Cena 8	Estes planos pertencem ao mesmo episódio mas a cenas diferentes dentro do mesmo episódio de OUAT - S01E11 - Fruit of The Poisonous Tree
Cena 52	Os planos 1 e 4 pertencem ao episódio de OUAT - S04E01 - A Tale of Twos Sisters. O plano 2 e 3 pertencem ao episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
<b>A.20.1.3 Diálogo/Narração/Lendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cenas 1, 2	"I know this is all complicated, but you can have happiness" - Emma (diálogo)
Cenas 3, 4	" know it doesn't seem like it, but you just have to fight." - Emma (diálogo)
Cena 5	"Henry brought me to Storybrooke to bring back the happy endings. My job's not done until I do that for everyone" – Emma (diálogo)
Cena 7	(continuação da cena 5) "including you." - Emma (diálogo/legenda)
Cena 18	"You are just like your mother. Never thinking of consequences" - Regina (diálogo)
Cena 46	"The woman who did that, that was the person I was, not the person I am." - Regina (diálogo)
Cena 54	"the more you try to help The worse my life becomes." - Regina (diálogo)
<b>A.20.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 8	"Sunlight comes creeping in"
Cena 9	"Illuminates our skin"

Cenas 11, 12	“We watch the day go by”
Cenas 13, 14	“Stories of all we did”
Cenas 14-17	“It made me think of you”
Cenas 19-21	“Under a trillion stars”
Cena 22	“We danced on top of cars”
Cena 23	“Took pictures of the stage”
Cena 24	“So far from where we are”
Cenas 25-28	“They made me think of you”
Cenas 33, 56, 79-81	“Oh lights go down”
Cenas 34-36,58,59,82, 83	“In the moment we're lost and found”
Cenas 37-40,61-64,84, 85	“I just wanna be by your side”
Cenas 41-43,65,66,86,87	“If these wings could fly”
Cena 44	“For the rest of our lives”
Cenas 46, 47	“I'm in a foreign state”
Cena 48	“My thoughts they slip away”
Cena 49	“My words are leaving me”
Cenas 50, 51	“They caught an aeroplane”
Cena 52	“Because I thought of you”
Cena 53	“Just from the thought of you”
Cenas 69, 70	“Oh damn these walls”
Cenas 71, 72	“In the moment we're ten feet tall”
Cenas 74, 75	“And how you told me after it all”
Cena 77	“We'd remember tonight”
<b>A.20.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a Registrar
<b>A.20.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1-87	Blur (nos cantos da imagem)
Cenas 1,5,7-9,11,12,14, 18,20,22,23,28-45,47, 48-54, 56-67	<i>Fade to black</i>
Cenas 2, 5	Fade from Black
Cenas 2, 4, 6, 13 (plano 2), 72, 85, 87	B&W
Cenas 2-10, 15-17, 19, 21-28, 30, 32-46, 48-56, 58-87	<i>Cross fade</i>
Cenas 1-87	Filtro de cor
Cenas 6, 8, 9, 41, 58-60, 62, 74-87	Slow Motion

A.20.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i>	
Cenas 1-87	<i>Song choice</i>

**Tabela A. 20.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “emma & regina | wings [+4x01]”**

<b>Título do vídeo</b>	“emma & regina   wings [+4x01]”
<b>Autor</b>	Silviasi22
<b>Duração</b>	03:15
<b>Número de Cenas</b>	87 cenas
<b>Data da análise</b>	02/09/15
<b>Data do carregamento</b>	28/09/14
<b>Música</b>	“Wings” de Birdy
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yNx0F2HeTJs">https://www.youtube.com/watch?v=yNx0F2HeTJs</a>
<b>Visualizações</b>	18,264
<b>Gostos</b>	507
<b>Não gostos</b>	5
<b>Banda Sonora</b>	Música
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Recruiter Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> montou os planos de acordo com o ritmo da música e com a letra
<b>Episódios</b>	S01E01 - The Pilot, S01E02 - The Thing You Love the Most, S01E03 - Snow Falls, S01E04 - The Price of Gold, S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E08 - Desperate Souls, S01E09 - True North, S01E10 - 7:15 A.M., S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree, S01E14 - Dreamy, S01E16 - Heart of Darkness, S01E18 - The Stable Boy, S01E19 - The Return, S01E21 - An Apple Red As Blood, S01E22 - A Land Without Magic, S02E01 - Broken, S02E10 - The Cricket Game, S02E19 - Lacey, S02E22 - And Straight On Till Morning, S03E03 - Quiet a Common Fairy, S03E08 - Think Lovely Thoughts, S03E9 - Save Henry, S03E10 - The New Neverland, S03E11 - Going Home, S03E13 - Witch Hunt, S03E16 - It's Not Easy Being Green, S03E17 - The Jolly Roger, S03E18 - Bleeding Through, S03E19 - A Curious Thing, S03E20 - Kansas, S03E21 - Snow Drifts, S03E22 - There's No Place Like Home, S04E01 - A Tale of two Sisters

**Tabela A. 20.2. Aspectos Gerais do *fan video* “emma & regina | wings [+4x01]”**



### Anexo 21. Grelhas de Análise do *fan video* “Stable Girl || Emma Swan/Regina Mills”

Cenas	Duração	A.21.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:02	(1) Panorâmica da esquerda para a direita, vemos o carro de Emma na estrada e a câmara fica na tabuleta que diz “Welcome to Storybrooke”
Cena 2	00:02 - 00:10	(1 e 4) Plano geral do carro de Emma em Storybrooke (2, 3 e 5) Plano médio do carro de Emma
Cena 3	00:10 - 00:14	(1) Plano aproximado de Regina a mexer no anel
Cena 4	00:14 - 00:15	(1) Plano aproximado de Mary Margaret <i>cross fade</i> com um Plano aproximado do seu alias na Enchanted Forest Snow White
Cena 5	00:15 - 00:17	(1) Plano aproximado de Belle <i>cross fade</i> com um plano aproximado de Belle na Enchanted Forest
Cena 6	00:17 - 00:19	(1) Plano aproximado de Daniel na Enchanted Forest
Cena 7	00:19 - 00:22	(1) Plano aproximado de Regina a colocar o anel junto aos lábios
Cena 8	00:22 - 00:46	(1) Plano aproximado de Emma junto à porta de Regina. Regina abre a porta (2) <i>cross fade</i> com um plano da mesma posição de câmara mas ainda mais aproximado com Regina a olhar para o colar de Emma (3) Plano aproximado do colar de Emma (4) Plano aproximado de Regina a olhar para o colar de Emma (5) Plano aproximado do colar de Emma (6 e 7) <i>Cross fade</i> com um plano aproximado de Daniel a colocar o anel de Regina no dedo desta (8) <i>Cross fade</i> de uma panorâmica das mãos de Regina com o anel para a cara desta (9) <i>Cross fade</i> para um plano aproximado de Regina a continuar a olhar para o colar de Emma e a dirigir o olhar para a cara desta (10) Plano aproximado de Emma a falar com Regina (11) Plano aproximado de Regina a desviar o olhar de Emma para o chão (12) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 9	00:46 - 00:55	(1,2) Sequencia de Plano de Regina e Daniel a beijarem-se (3) Plano geral de Regina a correr para os braços de Daniel (4) Plano aproximado de Regina a chorar a olhar para Daniel (5) Plano aproximado de Daniel a olhar e falar com Regina
Cena 10	00:55 - 00:58	(1) Plano médio de Emma a falar com Gold irritada
Cena 11	00:58 - 01:00	(1) Plano aproximado de Regina a ir em direção a Emma irritada (2) Plano de Emma junto à árvore de Regina com uma motosserra. Regina encaminha-se para Emma
Cena 12	01:00 - 01:05	(1) Plano de Daniel a cuidar de um cavalo no estábulo. Regina entra no estábulo (2) <i>cross fade</i> com Plano médio de Emma a entrar no escritório de Regina (3) <i>Cross fade</i> com um plano médio de Daniel a dirigir-se a Regina (4) Plano médio de Emma a dirigir-se a regina (5) Plano aproximado de Regina (6) <i>Cross fade</i> de um plano aproximado de Regina na Enchanted Forest
Cena 13	01:05 - 01:08	(1) Plano médio de Emma junto ao portão da casa de Regina (2) <i>Cross fade</i> com um plano aproximado de Daniel a olhar para trás para Regina (3) <i>Cross fade</i> de um plano aproximado de Emma a olhar para trás para a casa de Regina
Cena 14	01:08 - 01:10	(1) Plano aproximado do livro “Once Upon a Time” com a ilustração da Evil Queen (2) Plano aproximado de Emma a olhar para o livro (3) <i>Cross fade</i> com um plano aproximado de Regina a chorar com Daniel nos braços a olhar para Cora (4) Plano aproximado de Cora a rir-se (5) <i>Cross fade</i> do plano aproximado de Emma a olhar para o livro (6) Plano aproximado do livro e páginas a serem viradas
Cena 15	01:10 - 01:15	(1) Plano aproximado de Regina a chorar com Daniel nos braços a olhar para Cora (2) Plano aproximado de Cora a rir-se

Cena 16	01:15 - 01:23	(1) 2 planos juntos num só - No centro do plano a preto e branco encontra-se Regina e Daniel a beijarem-se prontos para fugir e são parados por Cora. Este plano está sobreposto com um outro plano em que Emma e Regina estão reflectidas num espelho, cada uma em cada uma das pontas do plano (2) Plano aproximado de Regina em primeiro plano, Emma ao fundo olha para ela
Cena 17	01:23 - 01:48	(1) Plano aproximado de Emma e Henry (2) Plano aproximado de Henry a olhar para Emma feliz. Este afasta-se a câmara faz uma panorâmica para a direita e ficamos com um plano aproximado de Emma a olhar para Henry (3) Plano médio de Henry a correr para subir as escadas em direcção à escola (4) Plano aproximado de Emma a desviar o olhar de Henry de novo para o livro (5) Plano aproximado de uma página do livro com a ilustração de Regina abraçada a Daniel (6) <i>Cross fade</i> de um plano aproximado de Emma a olhar para o livro e a sorrir
<b>Cenas</b>		<b>A.21.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 1, 2, 4		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cenas 3, 6 - 9, 14-16		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E18 - The Stable Boy
Cena 5		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E12 - Skin Deep
Cena 10		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S0108 - Desperate Souls
Cena 11		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S0102 - The Thing You love The most
Cena 12		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E18 - The Stable Boy. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S0108 - Desperate Souls
Cena 13		O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot. Os planos de Daniel pertencem ao episódio de OUAT - S01E18 - The Stable Boy
Cena 17		Os planos de Emma e Henry pertencem ao episódio de OUAT - S01E17 - Hat Trick. O plano do livro pertence ao episódio de OUAT - S01E18 - The Stable Boy
<b>A.21.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>		
Cenas 4-6		“The evil queen sent everyone from the Enchanted Forest here” - Henry (diálogo)
Cena 8		“Can I help you Sheriff Swan?” - Regina (diálogo)
		“Yes. I need you to unlock the garage door for me “ - Emma (diálogo)
		“Marry me” - Regina (diálogo)
		“if I am to marry you, let's do this properly” - Daniel (diálogo)
		“Now open the garage or I'll find a way to do it myself” - Emma (diálogo)
		“They don't remember who they are” - Henry (diálogo)
Cena 9		“Life with a stable boy is a far cry from a life as Queen.” - Daniel (diálogo)
Cena 10		“She's the mayor and I am you know, me” - Emma (diálogo)
Cenas 12, 13		Open your eyes and wake up, isn't about time? (diálogo)
Cena 15		“I loved him” - Regina (diálogo)
		“Enough!” - Cora (diálogo)
Cena 16		“What curse?” - Emma (diálogo)

	“The one keeping us all trapped “(diálogo)
Cena 17	“Can I hold onto this?” - Emma (diálogo)
	“Absolutely” - Henry (diálogo)
	“I am not crazy. This is real” (diálogo)
	“Maybe, maybe it is” - Emma (diálogo)
<b>A.21.1.4 Letra da música relevante</b>	
	Nada a registrar
<b>A.21.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a registrar
<b>A.21.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 4-6, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 17	<i>Cross fade</i>
Cena 16	B&W
	<i>Fade to black</i>
Cena 8	Zoom
	Freeze Frame
<b>A.21.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cena 8	Change the scale Plan
Cenas 16, 17	<i>Taking Clips Out Of Context</i>
Cenas 12, 13, 16, 17	Taking Audio From Non-Fandom Sources
<b>A.21.1.8 Comentários</b>	
Cenas 1, 2	Estes planos servem para mostrar onde se passa a história, Storybrooke.
Cenas 3 e 7	O <i>vidder</i> escolheu este plano, porque o anel revela-se mais à frente na narrativa um pormenor importante.
Cenas 4, 5, 6	O <i>vidder</i> utilizou estes planos, juntamente com o diálogo de Henry, para o espectador perceber que todas estas personagens que habitam em Storybrooke foram trazidas por Regina da Enchanted Forest. Este diálogo situa tanto os espectadores que estão familiarizados com a série Once Upon a Time, como os que nunca viram a série.
Cena 8	Esta sequência de planos, serve para o espectador perceber que Regina ao olhar para o fio de Emma, que tem um pendente de um anel (semelhante ao anel das cenas 3, e 7), percebe que este é o mesmo anel que Daniel lhe deu na Enchanted Forest. Os planos em que Daniel dá o anel a Regina são as memórias desta e servem para o espectador perceber qual a ligação entre as personagens Daniel/Emma. O espectador apercebe-se ao mesmo tempo que Regina que Emma é a reencarnação de Daniel. O <i>vidder</i> utilizou também diálogo para compor a narrativa.
Cenas 9 e 10	Estes planos servem para o espectador perceber a relação de Daniel e Regina. O diálogo desta cena serve de paralelo com a cena 11.
Cenas 12 e 13	Estes planos servem para o espectador ver os paralelos entre Daniel/Emma a nível de expressão corporal e semelhanças com a

	dinâmica de Daniel/Regina e Regina/Emma. Estes planos reforçam que Emma e Daniel são a mesma pessoa.
Cena 14	Esta cena tem o objectivo de mostrar que Emma não se lembra de ser Daniel, mas existem pormenores na história de Daniel e Regina que lhe são familiares. O ajuda-a a lembrar-se.
Cena 15	Esta cena serve para mostrar que Cora matou Daniel
Cena 17	Esta cena tem o objectivo de mostrar que Emma finalmente percebe que na verdade ela é a reencarnação de Daniel. Este <i>fan video</i> é uma história com principio meio e fim, e em que o <i>vidder</i> utilizou partes da história de Once Upon a Time originais, e a compôs numa perspectiva completamente diferente da original.

**Tabela A. 21.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* "Stable Girl || Emma Swan/Regina Mills"**

<b>Título do vídeo</b>	"Stable Girl    Emma Swan/Regina Mills"
<b>Autor</b>	BlondieProduction
<b>Duração</b>	01:58
<b>Número de Cenas</b>	17 cenas
<b>Data da análise</b>	28/09/2015
<b>Data do carregamento</b>	13/04/2012
<b>Música</b>	Não revelado
<b>Género de Música</b>	Instrumental
<b>Género do vídeo</b>	Romance/Au
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OaSdMmwaoKM">https://www.youtube.com/watch?v=OaSdMmwaoKM</a>
<b>Visualizações</b>	19,522
<b>Gostos</b>	415
<b>Não gostos</b>	1
<b>Banda Sonora</b>	Música/diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	Story Vid
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> criou uma história alternativa à original
<b>Resumo da história</b>	Regina lança uma maldição depois do seu noivo morrer. Esta não se apercebe que a alma de Daniel reincarnou em Emma.
<b>Episódios</b>	S01E01 - The Pilot, S01E18 - The Stable Boy, S01E12 – Skin Deep, S01E02 - The Thing You love The most, S01E08 – Desperate Souls, S01E17 – Hat Trick

**Tabela A. 21.2. Aspectos Gerais do *fan video* "Stable Girl || Emma Swan/Regina Mills"**



## Anexo 22. Grelhas de Análise do *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen”

Cenas	Duração	A.22.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:07	Genérico do <i>Vidder</i>
Cena 2	00:07 - 00:09	Imagem a preto com lettring branco: “FOR KALEIGH”
Cena 3	00:09 - 00:13	Imagem a preto com lettring branco: “WHAT WOULD HAPPEN
Cena 4	00:13 - 00:18	Imagem a preto com lettring branco: “IF YOU GIVE STEP FORWARD AFTER ALL THIS TIME”
Cena 5	00:19 - 00:21	Imagem a preto com lettring branco: “AND AN ACCIDENT CHANGES EVERYTHING”
Cena 6	00:21 - 00:24	Imagem a preto com lettring branco: “FOREVER”
Cena 7	00:24 - 00:29	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 8	00:29 - 00:42	(1) Plano geral do carro de Emma na estrada (2) Plano aproximado de Emma a perder o controlo do carro (3) Plano aproximado de Emma de perfil a perder o controlo do carro (4) Plano aproximado do carro a despistar-se (5) Plano geral do carro a embater no letreiro de “Welcome to Storybrooke” (6, 7, 8) Plano aproximado do carro a embater no letreiro de “Welcome to Storybrooke” (9) Travelling para dentro do carro, Emma está inconsciente, com a cabeça deitada em cima do volante
Cena 9	00:42 - 00:47	(1) Plano médio de Regina ao telemóvel (2) Plano aproximado de Regina
Cena 10	00:47 - 00:56	(1) Plano geral de uma ambulância a chegar ao local do acidente (2) Plano aproximado do carro de Regina a chegar ao local do acidente (3) Plano aproximado de Regina a chorar (4) Plano aproximado de uma porta da ambulância a abrir e a sair um paramédico (5) Plano aproximado de Emma inconsciente (6) Plano aproximado de Regina a chorar
Cena 11	00:56 - 01:03	(1) Panorâmica da esquerda para a direita de um hospital (2) Plano médio de Henry a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Henry (4) Plano aproximado de Emma deitada na cama do hospital a olhar para Emma e Henry (5) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (zoom)
Cena 12	01:03 - 01:09	(1) Plano médio de Henry junto a uma maquina de bebidas a voltar-se para trás e a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a abraçar Henry (3) Plano médio de Regina a chegar junto a Henry e Emma
Cena 13	01:09 - 01:20	(1) Plano médio de Henry a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a chamar Henry (3) Plano aproximado de Henry (4) Plano aproximado de Emma e Henry (5) Plano aproximado de Emma e Henry a abraçarem-se (6) Plano aproximado de Henry (7) Plano aproximado de Emma e Henry abraçados (8) Plano médio de Regina a olhar para Henry e Emma
Cena 14	01:20 - 01:24	(1) Plano aproximado de Emma sentada no restaurante a olhar para Regina (2) Plano geral de Regina sentada numa mesa no restaurante a ser atendida por Ruby
Cena 15	01:24 - 01:30	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Flashback - Plano geral de Emma sentada num banco, Regina a ir-se embora. A sua imagem desaparece (3) Plano aproximado de Regina a sorrir para Emma
Cena 16	01:30 - 01:35	(1) Plano médio de Emma a afastar-se de casa de Regina. Emma olha para trás
Cena 17	01:35 - 01:40	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para uma fotografia (2) Plano pormenor da moldura com uma fotografia de Emma e Regina (3) Plano médio de Emma a pousar a fotografia em cima do móvel e a deitar-se na cama

Cena 18	01:40 - 01:46	(1, 3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2, 4) Plano aproximado de Emma
Cena 19	01:46 - 01:49	(1) Plano aproximado de Regina dentro do carro estacionada (2) Plano aproximado de Regina dentro do carro
Cena 20	01:49 - 01:53	(1) Plano aproximado de Regina e Emma a beijarem-se (2) Plano aproximado de Emma a tocar com a mão nos lábios
Cena 21	01:53 - 01:57	(1) Plano médio de Emma a entrar em casa (2) Plano médio de David e Snow a olharem para Emma (3) Plano aproximado de Emma
Cena 22	01:57 - 02:02	(1) Plano médio de Emma encostada ao seu carro na floresta (2) Plano aproximado de perfil de Emma a chorar
Cena 23	02:02 - 02:13	(1) Plano aproximado de Emma a chorar (2) Flashback de Emma - Plano aproximado de Emma a sair do carro + Plano aproximado de Regina a sorrir para Emma e a sua imagem a desaparecer (3) Plano contra picado de Emma a chorar (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 24	02:13 - 02:17	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Henry (2) Plano aproximado de Henry. Regina poe-lhe a mão no queixo e os braços à volta do ombro e os dois afastam-se
Cena 25	02:17 - 02:42	(1) Plano médio de Emma a entrar a correr numa sala com uma folha na mão (2, 4) Plano aproximado de Regina (3, 5) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (6) Plano médio de Emma a correr e a ir-se embora da sala (7) Plano de Emma a correr na rua perdida (8) Plano geral de Emma na rua sozinha (9) Plano médio de Regina a olhar para Emma desesperada
Cena 26	02:42 - 02:47	(1) Plano aproximado de Emma a falar com Regina (2) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (3) Plano aproximado de Emma a chorar
Cena 27	02:47 - 02:52	(1) Plano geral de Regina a porta de casa com a porta aberta sozinha nas escadas (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 28	02:52 - 02:52	(1) Plano aproximado de Henry sentado triste
Cena 29	02:52 - 02:57	(1) Plano médio de Regina sentada no chão triste
Cena 30	02:57 - 03:02	(1) Plano aproximado de Emma (2) Plano aproximado de Regina a chorar
Cena 31	03:02 - 03:05	(1) Plano aproximado de Henry a olhar para Emma (2 e 3) Flashback de Emma - Plano médio de Emma a abrir a porta a Henry e Plano médio de Henry
Cena 32	03:05 - 03:07	(1) Plano aproximado de Henry no carro com Emma a sorrir (2) Flashback - Plano de Henry no carro com Emma
Cena 33	03:07 - 03:29	(1) Plano médio de Henry a subir as escadas de Emma. Emma fica no alpendre (2) Flashback - plano de Emma e Henry a entrarem no portão de casa de Regina (3) Plano médio de Henry a entrar em casa. Regina está à entrada da porta. Emma está de costas para a câmara. (4) Plano geral de Emma e Regina à porta de casa de Regina. Regina caminha para junto de Emma (5) Flashback - Plano médio de Emma e Regina à porta de casa de Regina (6) Plano aproximado de Regina (7) Plano aproximado de Emma (8) Flashback - Plano médio de Emma a olhar para Regina (9) Plano aproximado de Regina a virar as costas a Emma (10) Plano médio de Regina a virar-se para trás para Emma espantada depois de a ouvir chamar o seu nome.
Cena 34	03:29 - 03:35	Imagem a preto com lettring branco: “BECAUSE LOVE IS STRONGER THAN ANYTHING”
Cena 35	03:35 - 03:39	Imagem a preto com lettring branco: “STORY AND VIDEO CREATED BY MISSLANE”
Cena 36	03:39 - 03:43	Imagem a preto com lettring branco: “www.mislane.site90.com”
<b>Cenas</b>		<b>A.22.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>

Cena 7	Estes planos pertencem a OUAT, mas não foi possível identificar a que episódio pertence uma vez que não existem elementos suficientes no plano para se perceber a sua origem.
Cena 8	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cena 9	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S04E18 - Heart of Gold
Cena 10	Os planos da ambulância (1, 4) não pertencem a OUAT e não foi possível identificar a sua fonte original. O plano 2 de Regina pertence ao episódio de OUAT - S02E19 - Lacey. Os planos 3 e 6 pertencem ao episódio de OUAT S02E17 - Welcome to Storybrooke. O plano de Emma (5) pertence ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cena 11	Os planos 1, 2, 3, 5 pertencem ao episódio de OUAT - S03E20 - Kansas. O plano de Emma (4) pertence ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cena 12	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E20 - Kansas.
Cena 13	Este planos de Emma e Henry (1-7) pertencem ao episódio de OUAT mas não foi possível identificar a que episódio pertencem. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S03E17 - The Jolly Roger
Cena 14	Estes planos não pertencem a nenhum episódio de OUAT específico uma vez que é uma cena que nunca foi para o ar (deleted scenes)
Cena 15	Os planos 1 e 3 pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot. O plano 2 pertence ao episódio de OUAT - S02E19 - Lacey
Cena 16	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cena 17	Estes planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E16 - Heart of Darkness. A fotografia do plano 2 é no entanto uma montagem feita pelo <i>vidder</i>
Cena 18	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT S04E05 - Breaking Glass
Cena 19	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT S02E05 - The Doctor
Cena 20	Estes planos que constroem o plano 1 pertencem a OUAT, mas são uma montagem de planos diferentes. O plano 2 pertence ao episódio de OUAT S04E09 - The Fall
Cena 21	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT S02E21 - Second Star to the Right
Cena 22	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT – S04E08 – Smash The Mirror Part I
Cena 23	Os planos 1, 3 e 4 pertencem ao episódio de OUAT - S03E15 - Quiet Minds. Os planos do flashback pertencem ao episódio de OUAT - S04E13 - Darkness on the Edge of Town.
Cena 24	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E02 - We are both
Cena 25	Os planos de Emma (1, 3, 5, 7, 8) pertencem ao episódio de OUAT - S04E17 - Best Laid Plans. O plano 9 pertence ao episódio de OUAT - S04E23 - “Operation Mongoose, Part 2”. Os planos de Regina pertencem ao episódio de OUAT – S04E15 - Enter the Dragon
Cena 26	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cena 27	O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT S02E02 - We are both. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold

Cena 28	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E02 - The Thing You Love The Most
Cena 29	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S04E01 - A Tale Of Two Sisters
Cena 30	Este plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S03E19 - A curious Thing. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S02E05 - The Doctor
Cena 31	O plano 1 pertence a OUAT mas não foi possível identificar a que episódio pertence. O plano 2 e 3 pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cena 32	O plano 1 pertence ao episódio de OUAT - S01E04 - The Heart of Gold. O plano 2 pertence ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cena 33	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
<b>A.22.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 3	“WHAT WOULD HAPPEN” (entretítulos)
Cena 4	“IF YOU GIVE STEP FORWARD AFTER ALL THIS TIME” (entretítulos)
Cena 5	“AND AN ACCIDENT CHANGES EVERYTHING” (entretítulos)
Cena 6	“FOREVER” (entretítulos)
Cena 7	“I was just to scared to aproach you. I loved you” - Regina (diálogo)
Cena 9	“Mam, there's been a car accident” (diálogo)
Cena 13	Who are you? - Emma (diálogo)
	“I'm your son” - Henry (diálogo)
Cena 18	“Who are you?” - Emma (diálogo)
	“Emma I'm...Regina” - Regina (diálogo)
Cena 21	Who are you? - Emma (diálogo)
Cena 25	“I want answers real ones” - Emma (diálogo)
	“I love you” - Regina (diálogo)
Cena 26	“You can preserve our memories?” - Emma (diálogo)
	“No” - Regina (diálogo)
Cena 31	Who are you? - Emma (diálogo)
	“I'm your son” - Henry (diálogo)
Cena 33	Hi - Emma (diálogo)
	“Hi” - Emma (flashback) - (diálogo)
	“Regina!” - Emma (diálogo)
Cena 34	“BECAUSE LOVE IS STRONGER THAN ANYTHING” (entretítulos)
Cena 35	“STORY AND VIDEO CREATED BY MISLANE” (título)
Cena 36	“www.mislane.site90.com”(título)

<b>A.22.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 8	“Call all your friends Tell them I'm never coming back. 'Cause this is the end”
Cena 9	“Pretend that you want it, don't react”
Cena 10	“The damage is done. The police are coming too slow now”
Cenas 11, 12	“I would have died. I would have loved you all my life”
Cena 13	“Remember the day. Cause this is what dreams should always be”
Cena 14, 15	“I just want to stay. I just want to keep this dream in me”
Cenas 16 - 18,19, 20, 26- 33	“You're losing your memory now”
Cenas 21, 24	“Wake up, it's time,”
Cena 21	“little girl, wake up”
Cena 22	“All the best of what we've done is yet to come”
Cena 25	“little girl, wake up. Just remember who I am in the morning. You're losing your memory now”
<b>A.22.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a registrar
<b>A.22.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 2-5,7, 12, 14, 17-19, 21-23, 25, 26, 29-30	<i>Fade to black</i>
Cenas 8, 25, 27	<i>Cross fade</i>
Cena 11	zoom
Cenas 12, 25	slow motion
Cenas 15, 20, 23	B&W
Cena 15	fade to white
<b>A.22.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cenas 8-33	<i>Song choice</i>
Cena 11	Change the Scale plan
Cenas 7, 13, 18, 21, 25, 26, 33	<i>Taking audio out of context</i>
Cena 9	Taking audio from non <i>fandom</i> sources
Cena 17	<i>Manip</i> (Fotografia)
Cenas 20, 23, 25, 27, 39	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>
Cena 20	Merging Clips With Computer Animation Techniques
Cenas 20, 26, 33	<i>Taking Clips Out Of Context</i>
Cenas 3-6, 36	<i>Title Cards</i>
Cena 10	<i>Clips from non fandom sources</i>

A.22.1.8 Comentários	
Cenas 3-6	O <i>vidder</i> utilizou <i>Title Cards</i> para dar o set up da história ao espectador.
Cena 7	O <i>vidder</i> utilizou diálogo para compor estes planos. Estes diálogos dão a informação ao espectador da natureza da relação de Emma e Regina
Cena 8	O <i>vidder</i> utilizou a música como condutor da narrativa e para reforçar os planos de Emma a despistar-se com o carro. A letra da música “Tell them I'm never coming back. 'Cause this is the end”, lança pistas ao espectador sobre o que vai ou pode vir a acontecer.
Cena 9	O <i>vidder</i> utilizou diálogo que não pertence a OUAT para colar com o plano de Regina a falar ao telemóvel.
Cena 10	O <i>vidder</i> utilizou planos externos a OUAT e montou-os com planos de OUAT cujas expressões/olhares/acções dos personagens se enquadravam uns com os outros. A letra da música mais uma vez, reforça o que o espectador está a ver através das imagens.
Cenas 11, 12, 15, 16, 19, 21, 22, 24, 27-30	O <i>vidder</i> não utiliza diálogo, mas os planos com as suas respectivas características são suficientes para o espectador perceber o que está a acontecer na narrativa.
Cenas 13, 18, 26	O <i>vidder</i> utilizou diálogo para compor estes planos. Estes diálogos reforçam o que o espectador está a ver. Os respectivos diálogos, são de natureza explicativa uma vez que através deles o espectador percebe que Emma perdeu a memória.
Cena 17	O <i>vidder</i> utilizou a música como condutor da narrativa, ou seja para reforçar que Emma perdeu a memória e por isso não se lembra da sua relação com Regina. Daí a letra da música dizer “you are losing your memory now”. O <i>vidder</i> recorreu ainda à <i>manipulação</i> de imagem, para inserir no plano original uma fotografia de Emma e Regina que não existe na série original
Cenas 20, 23, 31, 32	O <i>vidder</i> ao longo do vídeo recorre ao efeito de B&W para mostrar os “flashbacks” que Emma tem de memórias passadas
Cena 25	O <i>vidder</i> utilizou diálogo para compor estes planos e criar dramatismo na narrativa. A montagem dos planos, os cortes rápidos e a própria música fazem com que esta cena seja intensa.
Cena 33	O <i>vidder</i> ao longo do vídeo recorre ao efeito de B&W para mostrar os “flashbacks” que Emma tem de memórias passadas (à semelhança das cenas 20,23,31 e 32). No ultimo plano (plano 10) o espectador percebe que Emma se voltou a lembrar de tudo e que recuperou as memórias
Cena 34	O <i>vidder</i> através deste title card reforça que Emma recuperou as suas memórias.

**Tabela A. 22.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen”**

<b>Título do vídeo</b>	“Forget Me Not   SwanQueen”
<b>Autor</b>	MissLane
<b>Duração</b>	03:43
<b>Número de Cenas</b>	36 Cenas
<b>Data da análise</b>	28/09/2015
<b>Data do carregamento</b>	17/05/2015
<b>Música</b>	“Loosing Your Memory” de Ryan Star
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>Gênero do vídeo</b>	Au/Romance
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YB_XwjJQuK8">https://www.youtube.com/watch?v=YB_XwjJQuK8</a>
<b>Visualizações</b>	17,801
<b>Gostos</b>	632
<b>Não gostos</b>	5
<b>Banda Sonora</b>	Música/diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	Story Vid
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Não Revelado
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> conta uma história, recorrendo a diálogos, música e planos de Once Upon A Time e planos externos ao mesmo
<b>Resumo da história</b>	Emma tem uma acidente de carro e perde a memória
<b>Episódios</b>	S01E04 - The Price of Gold, S01E01 - The Pilot, S01E02 - The thing you love the most, S03E20 – Kansas, S03E11 - Going Home, S04E01 - A Tale of Two Sisters, S01E16 - The Heart of Darkness, S02E19 – Lacey, S02E21 - Second Star To The Right, S03E19 - A curious Thing, S03E17 - The Jolly Roger, S02E02 - We Are Both, S02E17 - Welcome to Storybrooke, S02E05 - The Doctor, S04E18 - Heart of Gold, S04E05 - Breaking Glass, S04E13 - Darkness at the age of Town, S04E08 – Smash The Mirror Part I, S04E17 - Best Laid Plans, S04E15 - Enter the Dragon

**Tabela A. 22.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen”**





**Anexo 23. Grelhas de Análise do *fan video* “ Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)”**

<b>Cenas</b>	<b>Duração</b>	<b>A.23.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i></b>
Cena 1	00:01 - 00:14	(1,3,5) Planos aproximados de Regina chateada (2, 4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina. (6) Plano médio de Emma triste a ir embora do local.
Cena 2	00:14 - 00:20	(1, 3) Plano médio de Regina a olhar na direcção de Emma (2) Plano médio de Emma a olhar na direcção de Regina
Cena 3	00:20 - 00:27	(1) Plano médio de Emma e Regina a conversarem no escritório de Regina (2) Plano de Regina a pousar o copo e a falar com Emma (3) Plano médio de Emma a conversar com Regina.
Cena 4	00:27 - 00:29	(1) Plano aproximado de Regina e Emma deitadas na cama
Cena 5	00:29 - 00:40	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano de Emma a levantar-se de costas viradas para Regina (3) Plano aproximado de Regina (4) Plano de Emma a ir-se embora do escritório de Regina
Cena 6	00:40 - 00:44	(1) Plano aproximado de Regina a mexer num anel
Cena 7	00:44 - 00:52	(1- 5) Planos aproximados e de pormenor de Emma e Regina deitadas a acariciarem-se.
Cena 8	00:52 - 01:02	(1) Plano aproximado de Regina a olhar pensativa (2) Plano de Emma entra na imagem.
Cena 9	01:02 - 01:09	(1) Plano de Emma sentada no restaurante e Regina chega junto a ela. (2) Regina senta-se em frente a Emma e sorri (3) Plano médio de Emma a olhar para Regina e a conversar (4) Plano de Regina a conversar com Emma
Cena 10	01:09 - 01:18	(1) Plano médio de Emma a conversar com Regina (2) Plano médio de Regina a conversar com Emma (3) Plano de Regina e Emma. Regina vai-se embora (4) Plano de Emma a ver Regina ir embora
Cena 11	01:18 - 01:29	(1) Plano do reflexo de Regina a despir-se em frente ao espelho (2) Plano de Emma e Regina deitadas a olharem uma para a outra (3) Plano das mãos de Regina com o anel a mexer no cabelo de Emma (4) Plano de Emma deitada em cima de Regina a beijarem-se
Cena 12	01:29 - 01:42	(1 e 2) Plano aproximado de Regina a aproximar-se de Emma (3) Plano aproximado de Emma a olhar atentamente para os olhos de Regina sem se mexer (4) Plano médio de Regina a dizer alguma coisa a Emma com os olhos muito fixos nela (5) Plano aproximado de Emma e Regina muito próximas. Emma sorri
Cena 13	01:42 - 01:48	(1) Plano médio de Regina a voltar-se para trás (2) Plano médio de Emma a descer as escadas em direcção a Regina (3) Plano aproximado de Regina a sorrir para Emma (4) Plano aproximado de Emma a sorrir para Regina
Cena 14	01:48 - 02:04	(1) Plano médio de Emma a caminhar em direcção à porta de Regina (2) Plano de Regina a olhar na direcção da porta (3) Plano geral de Emma a entrar em casa de Regina (4) Plano de Emma a falar com Regina (5) Plano de Regina a responder a Emma (6) Plano de Emma a olhar de alto a baixo para Regina (7) Plano de Regina a olhar fixamente Emma
Cena 15	02:05 - 02:08	(1) Plano aproximado de Regina e Emma deitadas em cima da cama
Cena 16	02:08 - 02:09	(1) Plano médio de Emma a olhar de alto a baixo para Regina
Cena 17	02:09 - 02:17	(1) Plano de Regina a abraçar Emma. Regina Sorri (2) Plano frontal de Regina a abraçar Emma
Cena 18	02:17 - 02:29	Genérico Final

<b>Cenas</b>	<b>A.23.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cena 1	Estes planos, 1-5 pertencem a episódios diferentes. Os planos 1,2 e 3 pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E02 - The Thing you love the most. O plano 2 e 4 pertencem à mesma Cena o episódio S01E04 The Price of Gold. O plano 6 pertence ao episódio de OUAT - S01E06 - The Shepherd
Cena 2	Estes planos, 1-3, pertencem a episódios diferentes. Os planos 1 e 3 pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E06 The Shepherd e o plano de Emma (2), pertence ao episódio de OUAT - S01E03 - Snow Falls
Cena 3	Estes planos, 1- 3, pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E02 - The Thing you love the Most
Cena 4	Este plano não pertencem a OUAT. Originalmente este plano é do filme “Room in Rome” (2010)
Cena 5	Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E02 - The Thing you love the Most
Cena 6	Este planos pertence ao episódio de OUAT - S01E18 Stable Boy.
Cena 7	Estes planos não pertencem a OUAT. Originalmente este planos pertencem ao filme: “Kyss Mig” (2011)
Cena 8	Estes planos (1-2) pertencem a episódios diferentes. O plano 1 pertence ao episódio de OUAT - S01E18 Stable Boy e o plano 2 ao episódio de OUAT - S01E20 The Stranger
Cena 9	Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUA - S01E04 - The Price of Gold
Cena 10	Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUA - S01E11 Fruit of the Poisonous Tree
Cena 11	O plano 1 pertence a OUAT, ao episódio S01E04 - The Price of Gold. Os restantes planos (2-4) não pertencem a OUAT. Originalmente este planos são do filme: “Kyss Mig” (2011)
Cena 12	Estes planos, 1-5, pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E05 That Still Small Voice
Cena 13	Estes planos, 1- 4, pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S02E10 The Cricket Game
Cena 14	Todos estes planos (1-7) pertencem ao mesmo episódio de OUAT - S01E21 An Apple Red as Blood. No entanto apenas os planos de 1-5 pertencem à mesma cena no episódio original. Os planos 6-7 pertencem a uma outra cena neste mesmo episódio
Cena 15	Este plano não pertence a OUAT. Originalmente este plano é do filme “Room in Rome” (2010)
Cena 16	Este plano pertence ao episódio S01E21 An Apple Red as Blood.
Cena 17	Este plano pertence à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E13 What Happened to Frederick
<b>A.23.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	“Love is weakness” – Regina (diálogo/legenda)
Cena 13	“You are my Weakness...because I love you” – Regina (diálogo/legenda)
<b>A.23.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 2	“Come on skinny love just last the year”
Cena 3	“Pour a little salt we were never here”
Cena 4	“My, my, my, my, my”
Cena 5	“my, my, my. Staring at the sink of blood and crushed veneer”
Cena 6	“I tell my love to wreck it all”
Cena 7	“Cut out all the ropes and let me fall. My, my, my, my, my, my, my, my, my, my”

Cena 8	“Right in the moment this order's tall”
Cena 9	“I told you to be patient I told you to be fine I told you to be balanced”
Cena 10	“I told you to be kind In the morning I'll be with you But it will be a different “kind”
Cena 11	“I'll be holding all the tickets And you'll be owning all the fines”
Cena 12	“Who will love you? Who will fight? Who will fall far behind?”
Cena 13	“Come on skinny love”
Cenas 14, 15 e 16	“My, my, my, my, my, my, my, my”
<b>A.23.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
Cenas 4, 7, 11 e 15	Não explícito mas implícito
<b>A.23.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1 - 17	<i>Fade to black</i>
	<i>Cross fade</i>
	Filtro de cor
Cena 1	Slow Motion
	B&W
Cena 2	Inversão do Plano (efeito espelho)
<b>A.23.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cenas 1 e 13	<i>Taking audio out of context</i>
Cenas 1, 2 e 14	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>
Cenas 2-17	<i>Song choice</i>
Cena 8	Merging Clips With Computer Animation Techniques
Cenas 6 e 17	<i>Taking Clips Out Of Context</i>
Cenas 4, 7, 11 e 15	Clips From Non-Fandom Sources
<b>A.23.1.8 Comentários</b>	
Cena 1	O <i>vidder</i> utilizou cenas de episódios diferentes, cujas expressões se enquadravam para simular que esta cena no <i>fan video</i> aconteceu na série original, quando efectivamente não foi o caso. O <i>vidder</i> utilizou ainda dialogo que não pertence a nenhuma destas cenas na série original.

Cena 2	<p>O <i>vidder</i> utilizou cenas de episódios diferentes, cujas expressões se enquadravam para parecer que esta Cena aconteceu na série original, quando efectivamente não foi o caso.</p> <p>O <i>vidder</i> inclusive inverteu o plano de Emma (plano 2) para permitir o campo contra-campo entre as duas personagens.</p>
Cena 3	<p>O <i>vidder</i> nesta cena cortou a Cena original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos e utilizou a letra da música para reforçar o que o espectador está a ver.</p>
Cenas 4, 8	<p>O <i>vidder</i> foi buscar imagens externas a OUAT. Estes planos escolhidos pelo <i>vidder</i> tem como objectivo dar a ilusão que aquelas personagens ali deitadas são mesmo Emma e Regina. O <i>vidder</i> conseguiu isto, porque utilizou planos com personagens com características físicas semelhantes a elas. A Cena 4, procura ser uma recordação de Emma e Regina, uma vez que na cena seguinte (Cena 5) a personagem Regina Mills, encontram-se no mesmo local que na Cena 3.</p>
Cena 5	<p>Esta cena é a continuação da Cena 3. O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos e utilizou a letra da música para reforçar o que o espectador está a ver.</p>
Cena 6	<p>O <i>vidder</i> utilizou o plano de Regina com um anel por uma razão específica. O anel tem um simbolismo, uma vez que é sinónimo de compromisso/relação com outra pessoa. O que o <i>vidder</i> com este plano pretende demonstrar é, que este anel é de Regina e Emma.</p> <p>No contexto original da série o anel pertence a Regina mas foi-lhe dado por Daniel e não por Emma.</p>
Cena 7	<p>O <i>vidder</i> à semelhança da cena 4, recorreu a planos externos a Once Upon a Time, cujas personagens tivessem características físicas semelhantes a Emma e a Regina. Outro pormenor importante que o <i>vidder</i> fez com esta cena foi ter na cena anterior Regina a mexer num anel, e nesta cena específica utilizou planos em que uma das personagens tem um anel semelhante. Houve assim por parte do <i>vidder</i> uma preocupação com a continuidade.</p>
Cenas 9, 10, 12	<p>O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos. Uma vez que não utilizou os diálogos originais os olhares dos personagens são retirados do seu contexto original. O <i>vidder</i> utilizou os planos originais e a montagem é muito semelhante à cena original, a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos.</p>
Cena 11	<p>O <i>vidder</i> utilizou planos externos à série Once Upon a Time, para dar mais realismo à Cena/história. O <i>vidder</i> foi à procura de uma imagem que não existe na série original e montou-as juntamente com um plano que é o plano 1, para criar uma realidade que não existe na série original. O <i>vidder</i> procurou planos com personagens fisicamente semelhante a Regina e a Emma à semelhança das cenas anteriores.</p>
Cena 13	<p>O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os olhares/expressões das personagens pretendidos. Uma vez que não utilizou os diálogos originais, os olhares dos personagens são retirados do seu contexto original. O diálogo utilizado aqui pelo <i>vidder</i> serve para criar uma narrativa sonora, uma vez que estes diálogos não são os diálogos originais desta cena, o <i>vidder</i> alterou o seu contexto e ilude o espectador a pensar que estas palavras na série original foram ditas para Emma.</p>
Cena 14	<p>O <i>vidder</i> utilizou os planos originais e a montagem é muito semelhante à Cena original, a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos. O <i>vidder</i> aproveitou no entanto para inserir mais dois planos (planos 6 e 7) aos outros planos devido à expressão das duas personagens. Estes últimos dois planos (6 e 7) colam muito bem com os outros (planos 1-5) uma vez que pertencem no episódio original a Cenas seguidas, e há por isso uma continuidade a nível de guarda-roupa.</p>

Cena 15	O <i>vidder</i> foi buscar imagens externas a OUAT. Estes planos escolhidos pelo <i>vidder</i> tem como objectivo dar a ilusão que aquelas personagens ali deitadas são mesmo Emma e Regina, uma vez que o <i>vidder</i> procurou imagens com personagens com características físicas semelhantes a elas. Esta Cena (Cena 15), procura ser uma recordação de Emma e Regina, uma vez que “interrompe” a Cena anterior. Estes planos foram repetidos anteriormente pelo <i>vidder</i> neste mesmo vídeo (00:27 - 00:29)
Cena 16	Este plano é uma continuação da Cena 14 e serve para mostrar que a Cena 15 era uma recordação de Emma.
Cena 17	Na série original Regina não está a abraçar Emma mas sim Kathryn. O <i>vidder</i> escolheu estes planos específicos, porque a personagem de Kathryn se encontra de costas. Uma vez que Katherina tem características físicas semelhantes a Emma, parece que Regina está efectivamente a abraçar Emma. Uma vez que não existe dialogo e a personagem de Kathryn tem características físicas semelhantes a Emma, o <i>vidder</i> tirou estes planos do contexto e permite assim que os espectadores tenham a ilusão que Regina se encontra a abraçar Emma.

**Tabela A. 23.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)”**

<b>Título do vídeo</b>	“Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)”
<b>Autor</b>	Kayleigh Vause
<b>Duração</b>	02:29
<b>Número de Cenas</b>	18
<b>Data da análise</b>	14/07/15
<b>Data do carregamento</b>	05/12/13
<b>Música</b>	“Skynny Love” (cover) - Birdy
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance/Alternative Universe/
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fIxx8_rJWAU">https://www.youtube.com/watch?v=fIxx8_rJWAU</a>
<b>Visualizações</b>	92.607
<b>Gostos</b>	768
<b>Não gostos</b>	14
<b>Banda Sonora</b>	Música/Diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Rating</b>	PG-13/Maiores de 16
<b>Programa de edição</b>	Sony Vegas pro 12
<b>Comentários</b>	A autora reconhece que este <i>fan video</i> é um Alternative Universe (AU) e reconhece a influencia de leituras de <i>fan fiction</i> para a criação deste video
<b>Resumo da história</b>	Emma e Regina tiveram um relacionamento amoroso, mas Regina terminou esse mesmo relacionamento.
<b>Episódios</b>	S01E04 - The Price of Gold, S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E18 - The Stable Boy, S01E13 - What happened to Frederick; S01E02 - The thing you love the most, S01E03 - Snow Falls, S01E02 - The thing you love the most, S01E06 - The Shepherd, S01E05 - That Still Small Voice, S01E06 - The Shepherd, S01E20 - The Stranger, S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree, S02E10 - The Cricket Game

**Tabela A. 23.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)”**

## Anexo 24. Grelhas de Análise do *fan video* “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)”

Cenas	Duração	A.24.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:31	(1) Plano médio de Emma a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (4) Plano aproximado de um anel com Regina desfocada ao fundo (5) Plano aproximado de Emma (6) Plano aproximado de Emma a colocar um anel na mão de Regina (7) Plano aproximado de Emma ajoelhada ao pé de Regina. As suas mãos tocam-se (8) Plano aproximado de Regina feliz a olhar para o anel (9) Plano aproximado de Emma a chorar emocionada (10) Plano aproximado da cara de Regina com a mão de Emma a fazer-lhe uma festa
Cena 2	00:31 - 00:32	(1) Plano de Emma a beijar Regina
Cena 3	00:32 - 00:43	(1) Plano médio de Regina a sorrir numa mesa de restaurante com Emma (2) Plano médio de Emma no restaurante com Regina (3 e 5) Plano aproximado da cara de Regina no restaurante (4) Plano aproximado de Emma a sorrir para Regina
Cena 4	00:43 - 00:49	(1) Plano de Regina a despir-se (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina a despir-se (3) Plano pormenor das costas despidas de Regina.
Cena 5	00:49 - 00:55	(1) Plano de Regina deitada em cima da cama. Emma dirige-se em direcção à cama. (3) Plano aproximado de Regina e Emma. (4) Plano aproximado de Emma a inclinar-se para beijar Regina
Cena 6	00:55 - 01:08	(1) Plano de Regina de costas a tirar a camisola (2) Plano aproximado de Regina (3) Plano aproximado de Emma (4) Planos sobrepostos de Regina e Emma
Cena 7	01:08 - 01:17	(1, 3, 5) Plano de Regina feliz a vestir-se (2 e 4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 8	01:17 - 01:37	(1) Plano de Regina a caminhar até a uma porta e a bater (2) Plano de Regina a abrir a porta e a espreitar (3) Plano médio de Emma e Henry no sofá a conversarem (4 e 6) Plano de Regina a sorrir a olhar para eles (5 e 7) Plano médio de Henry a abraçar Emma.
Cena 9	01:37 - 01:47	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Regina a aproximar-se de Emma (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (5) Plano aproximado de Emma a olhar para os lábios de Regina
Cena 10	01:47 - 01:50	(1) Plano médio de Regina, Emma e Henry
<b>A.24.1.2 Contexto das Cenas na série <i>Once Upon a Time</i> (Real)</b>		
Cena 1		Os planos de Emma (1, 3, 5, 7, 10) pertencem ao episódio de <i>Once Upon a Time</i> S01E21 - An Apple Red as Blood. Os planos de Regina (2,4, 6, 8, 10) apesar de serem da actriz que interpreta a personagem de Regina Mills (Lana Parrilla), não pertencem à série OUAT, mas sim ao filme “The Double Life of Eleanor Kendall” (2008)
Cena 2		Este plano é uma sobreposição de dois planos diferentes de OUAT, que embora do mesmo episódio S01E07 The Heart is a Lonely Hunter ,não pertencem à mesma Cena no episódio original.
Cena 3		Os planos de Emma (2, 4) pertencem ao episódio de <i>Once Upon a Time</i> S01E01 - Pilot. Os planos de Regina (1,3 e 5) apesar de serem da actriz que interpreta a personagem de Regina Mills (Lana Parrilla), não pertencem à série OUAT, mas sim ao filme

	“The Double Life of Eleanor Kendall” (2008)
Cena 4	O plano de Emma (2) pertencem ao episódio de Once Upon a Time S01E07 -The Heart is a Lonely Hunter. Os planos de Regina (1 e 3) apesar de serem da atriz que interpreta a personagem de Regina Mills (Lana Parrilla), não pertencem à série OUAT, mas sim ao filme “The Double Life of Eleanor Kendall” (2008)
Cena 5	Todos os planos (1-4) pertencem ao mesmo episódio de OUAT S01E07- The Heart is a Lonely Hunter, no entanto pertencem a Cenas diferentes.
Cena 6	Os planos de Emma (3 e 4) pertencem ao episódio de Once Upon a Time S01E07 The Heart is a Lonely Hunter. Os planos de Regina (1,2,4) apesar de serem da atriz que interpreta a personagem de Regina Mills (Lana Parrilla), não pertencem à série OUAT, mas sim ao filme “The Double Life of Eleanor Kendall” (2008)
Cena 7	Os planos de Emma (2 e 4) pertencem ao episódio de OUAT - S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter. Os planos de Regina (1, 3 e 5) apesar de serem da atriz que interpreta a personagem de Regina Mills (Lana Parrilla), não pertencem à serie OUAT, mas sim ao filme “The Double Life of Eleanor Kendall” (2008)
Cena 8	Os planos de Emma e Henry (3, 5 e 7) pertencem ao episódio de Once Upon a Time S01E02 - The Thing you Love the Most. Os planos de Regina (1,2, 4 e 6) apesar de serem da atriz que interpreta a personagem de Regina Mills (Lana Parrilla), não pertencem a OUAT, mas sim ao filme “The Double Life of Eleanor Kendall” (2008)
Cena 9	Estes planos (1- 5) pertencem à mesma cena e ao mesmo episódio de OUAT - S01E05 That Still Small Voice
Cena 10	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E05 That Still Small Voice
<b>A.24.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
	Nada a Registrar
<b>A.24.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 1	“There is a paradise that can be found. A better life to bring us round. And all we really need to do. Is see the world like lovers do”
Cena 3	“I want to take it easy, take it slow. To catch a fire and let it go”
Cenas 4 e 5	“I want to give myself to you. So we can live like lovers do”
Cenas 6 e 7	“Like lovers do. I want to feel that way. Yeah like lovers do. They loose themselves for days”
Cena 8	“And I need to feel, I need to feel that way. I can hear you thinking what I feel. I know that what we've got is real”
Cenas 9 e 10	“And all we need to get us through. Is just to live like lovers do”
<b>A.24.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
Cenas 4, 5 e 7	Não explícito mas implícito
Cena 6	Explícito
<b>A.24.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1, 3-6	Sobreposição de Planos
Cenas 2, 5, 7	Inversão do plano (efeito espelho)



A.24.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i>	
Cenas 1-10	<i>Song choice</i>
Cenas 2 e 7	<i>Manip - Reverse Shot</i>
Cena 8	<i>Taking Clips Out Of Context</i>
Cenas 1, 3-6	Clips of the Same Actor from Different Sources
Cenas 1-6	Merging Clips with Computer Animation Techniques
A. 1.1.1 Comentários	
Cena 1	O <i>vidder</i> utilizou planos externos à série Once Upon a Time (todos os planos de Regina), para dar mais realismo à Cena/história. O <i>vidder</i> procurou cenas semelhantes em emoção/expressão/acções para juntar à imagem dos planos originais de OUAT. Através de um programa de <i>software</i> (não especificado pelo <i>vidder</i> ), este juntou os planos de Regina e Emma para poder contar uma história. Apesar não existir diálogo, o espectador percebe apenas pelas imagens que Emma está a pedir Regina em casamento.
Cenas 2, 5	O <i>vidder</i> utilizou planos de cenas distintas e juntou-os através da utilização de um programa de <i>Software</i> . Estes planos não existem no original e o seu contexto é diferente. Em cada uma das cenas originais, tanto Emma como Regina encontram-se a beijar Graham. uma vez que em ambas as cenas no original, as duas personagens beijam Graham e não uma à outra. O <i>vidder</i> inverteu o plano de Emma para o lado esquerdo para poder colar com o plano de Regina do lado direito (em cada uma das Cenas originais, ambas se encontram do lado direito do ecrã). O <i>vidder</i> criou assim uma realidade alternativa à existente na série original.
Cenas 3, 4, 6, 8	O <i>vidder</i> procurou cenas semelhantes em emoção/expressão/acções para juntar à imagem dos planos originais de OUAT. Através de um programa de <i>software</i> (não especificado pelo <i>vidder</i> ), este juntou os planos de Regina e Emma para poder contar uma história, à semelhança da cena 1.
Cena 7	O <i>vidder</i> utilizou imagens externas à série Once Upon a Time (todos os planos de Regina), para dar mais realismo à Cena/história. O <i>vidder</i> inverteu o plano de Emma para o lado esquerdo para poder colar com o plano de Regina do lado direito (na Cena original Emma encontra-se do lado direito da imagem). O <i>vidder</i> criou assim uma realidade alternativa à existente na série original. O <i>vidder</i> utilizou assim técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> para criar uma história que não existe na série original.
Cenas 9 e 10	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos. Uma vez que não utilizou os diálogos originais os olhares são retirados do seu contexto original. O <i>vidder</i> utilizou os planos originais e a montagem é muito semelhante à Cena original, a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos.

**Tabela A. 24.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fun video* “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)”**

<b>Título do vídeo</b>	“Marry Me    Emma/Regina (Swan Queen)”
<b>Autor</b>	BlondieProduction
<b>Duração</b>	01:50
<b>Número de Cenas</b>	10
<b>Data da análise</b>	21/07/15
<b>Data do carregamento</b>	13/07/12
<b>Música</b>	“Like Lovers Do” de Heather Nova
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ni0HZ9Yok31">https://www.youtube.com/watch?v=ni0HZ9Yok31</a>
<b>Visualizações</b>	59.909
<b>Gostos</b>	594
<b>Não gostos</b>	13
<b>Banda Sonora</b>	Música /Diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Rating</b>	PG-13/Maiores de 16
<b>Programa de edição</b>	Final Cut Pro
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> utiliza diversas técnicas de <i>Constructed Reality Video</i> e utiliza a música como condutor da narrativa
<b>Resumo da história</b>	Emma pede Regina em casamento. esta aceita.
<b>Episódios</b>	S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E01 - The Pilot, S01E02 - The thing you love, S01E05 - That Still Small Voice

Tabela A. 24.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)”

**Anexo 25. Grelhas de Análise do *fan video* “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)”**

<b>Cenas</b>	<b>Duração</b>	<b>A.25.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i></b>
Cena 1	00:00 - 00:03	Imagem a preto + Legenda com o autor do vídeo
Cena 2	00:03 - 00:05	(1) Plano aproximado de Regina irritada a olhar para trás.
Cena 3	00:05 - 00:08	(1) Plano médio de Regina e Emma. Regina entrega um copo com bebida a Emma
Cena 4	00:08 - 00:09	(1) Plano médio de Emma a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma e a sorrir
Cena 5	00:09 - 00:11	(1) Plano de Regina a olhar para Emma, sorri e vai-se embora (2) Plano médio de Emma a revirar os olhos
Cena 6	00:11 - 00:14	(1) Plano geral de Regina no escritório a pegar no telemóvel (2) Plano aproximado de Regina a ligar a Emma (3) Plano médio de Emma desligar a chamada
Cena 7	00:14 - 00:18	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Regina e Emma. Regina afasta-se de Emma
Cena 8	00:18 - 00:21	(1) Plano médio de Emma agarrar no braço de Regina e a puxa-la
Cena 9	00:21 - 00:23	(1) Plano aproximado de Emma a abrir a porta (2) Plano médio de dentro do quarto de Regina à porta de Emma com um cesto de maçãs na mão
Cena 10	00:23 - 00:25	(1) Plano aproximado de Emma sentada a olhar para Regina
Cena 11	00:25 - 00:27	(1) Plano médio de Regina e Emma no seu escritório a falarem
Cena 12	00:27 - 00:29	(1) Plano médio de Regina em pé a olhar para Emma sentada na secretária. Regina sai (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina e a vê-la sair
Cena 13	00:29 - 00:31	(1) Plano geral de Regina a entrar na esquadra de polícia e a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 14	00:31 - 00:33	(1) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 15	00:33 - 00:35	(1) Plano geral de Regina e Emma no seu escritório. Regina caminha em direcção a Emma
Cena 16	00:35 - 00:37	(1) Plano aproximado de Emma a virar as costas a Regina e a sair do seu escritório (2) Plano aproximado da reacção de Regina - 2 zooms
Cena 17	00:37 - 00:41	(1) Plano médio de Emma a entrar na esquadra e a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (4) Plano geral de Emma a caminhar na esquadra em direcção a Regina que está sentada em cima de uma das secretárias (5, 7) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (6) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 18	00:41 - 00:46	(1) Plano médio de Regina sentada na mesa do restaurante em frente a Emma e a sorrir (2) Plano médio de Emma com um jornal na mão a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 19	00:46 - 00:49	(1) Plano geral de Regina a caminhar no corredor em direcção a Emma (2) Plano geral de Emma a olhar para Regina (3)

		Plano médio de Regina a olhar para Emma (4) Plano aproximado de Emma a falar com Regina (5) Plano médio de Regina em frente a Emma a olhar para ela (6) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 20	00:49 - 00:56	(1, 3) Plano aproximado de Regina deitada na cama (2, 4) Plano médio de Emma a entrar no quarto de Regina (5) Plano médio de Regina sentada em cima da cama (6, 8) Plano médio de Emma a olhar para Regina (7, 9) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 21	00:56 - 01:01	(1) Plano médio de Regina a falar com Emma à porta de sua casa. Câmara roda à volta de Emma
Cena 22	01:01 - 01:04	(1) Plano geral de Emma sentada no restaurante a ler o jornal. Regina entra no mesmo sitio e caminha em direcção a Emma
Cena 23	01:04 - 01:05	(1) Plano médio de Regina a caminhar na direcção de Emma e Snow (2) Plano médio de Snow e Emma a olharem para Regina
Cena 24	01:05 - 01:07	(1) Plano médio de Emma a debruçar-se em cima da secretária de Regina e a olhar para ela (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 25	01:07 - 01:09	(1) Plano médio de Emma a falar com Graham (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Graham
Cena 26	01:09 - 01:11	(1) Plano aproximado de Emma a desamarrar as mãos de Regina (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 27	01:11 - 01:14	(1) Plano médio de Emma a apertar o pescoço a Regina (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 28	01:14 - 01:16	(1) Plano geral de Emma e Regina na esquadra. Regina vai-se embora (2) Plano aproximado de Emma
Cena 29	01:16 - 01:18	(1) Plano médio de Emma a ir-se embora do jardim de Regina deixando-a para trás.
Cena 30	01:18 - 01:21	(1) Plano aproximado de Regina a abrir a porta de casa
Cena 31	01:21 - 01:22	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 32	01:22 - 01:23	(1) Plano médio de Emma e Regina
Cena 33	01:23 - 01:27	(1) Plano médio de Emma a dirigir-se para Regina e a olhar para ela.
Cena 34	01:27 - 01:29	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 35	01:29 - 01:31	(1) Plano médio de Regina a entrar na esquadra (2) Plano médio de Emma a olhar e a sorrir para Regina
Cena 36	01:31 - 01:33	(1) Plano médio de Emma e Regina a caminharem. Emma fala com Regina
Cena 37	01:33 - 01:35	(1) Plano geral de Emma sentada no restaurante. Regina levanta-se e vai-se embora (2) Plano aproximado de Emma - 2 zooms
Cena 38	01:35 - 01:39	(1) Plano médio de Regina com um copo na mão (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3, 6) Regina senta-se numa cadeira no seu escritório (4) Plano geral de Emma e Regina no escritório (5) Plano médio de Regina a pousar o copo em cima da mesa (7) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 39	01:39 - 01:43	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano médio de Emma e Regina frente a frente.
Cena 40	01:43 - 01:47	(1, 4) Plano médio de Emma em pé no escritório de Regina a olhar para ela (2, 5) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (3) Plano médio de Emma em pé a olhar para Regina (6) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 41	01:47 - 01:52	(1) Plano aproximado de umas chaves numa porta (2) Plano médio de uma porta a abrir (3) Plano médio de Regina a entrar

		em casa (4, 6, 8, 10) Plano aproximado da cara de Regina (5) Plano aproximado de Emma deitada em cima da cama (7, 9) Plano médio de Emma a levantar-se da cama
Cena 42	01:52 - 02:01	(1, 3) Plano médio de Emma a janela a olhar para a rua (2, 4) Plano médio de Regina na rua a olhar para cima
Cena 43	02:01 - 02:13	(1, 4) Plano médio de Emma à porta de Regina (2) Plano médio de Regina na cozinha de sua casa (3, 5) Plano médio de Regina a dirigir-se para a porta (6) Plano médio de Regina a abrir a porta a Emma (7) Plano médio de Regina à porta de casa
Cena 44	02:13 - 02:17	(1) Plano médio de Emma a dirigir-se a Regina (2) Plano médio de Regina a voltar-se para Emma
Cena 45	02:17 - 02:20	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma e Regina frente a frente. Emma sorri
Cena 46	02:20 - 02:29	(1) Plano aproximado de Emma à porta de Regina (2) Plano médio de Emma a entrar em casa de Regina - 3 zooms (3) Plano geral de Emma e Regina no hall. (4) Plano médio de Emma a falar com Regina (5) Plano aproximado de Regina a ouvir Emma (6) Plano médio de Regina e Emma frente a frente (7) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (8) Plano aproximado de Emma a olhar para o chão (9) Plano geral de Regina a ir embora do Hall e Emma a segui-la
Cena 47	02:29 - 02:37	(1) Plano médio de Regina e Emma a entrarem no seu escritório de casa (2) Plano aproximado de Regina sentada numa poltrona a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Emma olhar de volta para Regina (4) Plano médio de Regina a levantar-se (5, 7) Plano médio de Emma a olhar para Regina (6) Plano médio de Regina à porta do escritório com a porta aberta (8) Plano médio de Emma a sair a porta do escritório. Regina fecha a porta atrás de si.
Cena 48	02:37 - 02:42	(1) Plano aproximado de Regina deitada na cama (2) Plano do reflexo de Regina no espelho a vestir-se (3, 5) Plano aproximado de Emma a acordar (4) Plano aproximado de Regina (6) Plano do reflexo de Regina a olhar-se ao espelho (7) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (8, 9) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma deitada na cama (10) Plano médio de Regina a sair do quarto
Cena 49	02:42 - 02:50	(1) Plano aproximado de Regina à porta de casa a dirigir-se a Emma (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina (3) Plano geral de Regina no alpendre e Emma a olharem uma para a outra. Regina dirige-se a Emma (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (5) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 50	02:50 - 02:58	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2, 4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Emma e Regina
Cena 51	02:58 - 03:00	(1) Plano geral de Emma e Regina na sala. Emma está em primeiro plano (2) Plano geral de Regina e Emma na sala. Regina está em primeiro plano (3) Plano médio de Regina a dirigir-se a Emma e a dar-lhe um copo de bebida
Cena 52	03:00 - 03:02	(1,3) Plano médio de Emma em pé no escritório de Regina a olhar para ela (2) Plano geral de Emma e Regina no seu escritório. Regina está em segundo plano na sua poltrona (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 53	03:02 - 03:03	(1) Plano aproximado de Regina a dirigir-se a Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 54	03:03 - 03:04	(1) Plano geral de Regina a entrar na esquadra de polícia e a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma e Regina. Emma está em primeiro plano
Cena 55	03:04 - 03:06	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 56	03:06 - 03:07	(1) Plano aproximado de Emma e Regina. Regina está em primeiro plano. O foco lentamente passa para Emma
Cena 57	03:07 - 03:09	(1) Plano médio de Regina sentada em cima de uma mesa na esquadra a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma

		a olhar para Regina (3) Plano geral de Emma a entrar na sala. Regina encontra-se em primeiro plano
Cena 58	03:09 - 03:11	(1) Plano geral de Emma ao fundo de um corredor. Regina dirige-se a Emma (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 59	03:11 - 03:11	(1) Plano aproximado de Regina (2) Plano aproximado de Emma
Cena 60	03:11 - 03:14	(1) Plano aproximado de Regina na cozinha a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar Regina de baixo para cima
Cena 61	03:14 - 03:17	(1) Plano aproximado de Regina frente-a-frente
<b>Cenas</b>		<b>A.25.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 2, 13, 35, 54		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E07 The Heart is a Lonely Hunter
Cenas 3, 14, 21, 47, 49, 51		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT S01E01 - The Pilot
Cenas 4, 5, 11, 28, 36, 55		Estes planos, pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E08 Desperate Souls
Cena 6		Estes planos, 1-3, na série original pertencem a episódios diferentes. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E02 The Thing You Love Most e os de Regina ao episódio de OUAT - S01E14 Dreamy
Cenas 7, 24		Estes planos, pertencem ao episódio de OUAT - S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree
Cenas 8, 26, 39, 50, 61		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cenas 9, 16, 29, 34, 38, 40, 52		Estes planos, pertencem ao episódio de OUAT - S01E02 The Thing You Love Most
Cenas 10, 18, 37		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold
Cena 12		Estes planos, 1-2, pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E14 - Dreamy
Cena 15, 23		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E09 - True North
Cenas 17, 19, 57, 58		Estes planos, pertencem ao episódio de OUAT - S01E19 - The Return
Cena 20		Estes planos, 1-9, na série original pertencem a episódios diferentes. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E17 - Hat Trick e os de Regina ao episódio de OUAT - S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter
Cena 22		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold
Cenas 25, 43, 44, 45, 53		Estes planos, pertencem ao episódio de OUAT - S01E05 - That Still Small Voice
Cenas 27, 46, 59, 60		Estes planos, pertencem ao episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red as Blood
Cenas 30, 56		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E18 - The Stable Boy
Cena 31		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E03 - Snow Falls
Cena 32		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E15 - Red-Handed
Cena 33		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E16 - The Heart of Darkness
Cena 41		Estes planos, 1-10, na série original pertencem a episódios diferentes. Os planos de Regina pertencem ao episódio de OUAT - S01E13 What Happened to Frederick. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E16 Heart of Darkness
Cena 42		Estes planos, 1-4, na série original pertencem ao mesmo episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot mas a Cenas diferentes.
Cena 48		Estes planos, 1-10, pertencem a episódios diferentes. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E02 - The

	Thing You Love The Most e os planos de Regina ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold
<b>A.25.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
	Nada a Registrar
<b>A.25.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cenas 2 e 3	"You'll never meet my mom, strings will never be attached"
Cenas 4 e 5	"We'll always get along, cause it doesn't have to last"
Cena 6	"And anytime I call, you don't have to call me back"
Cenas 7 e 8	"I'm never gonna fall, but I'm never hard to catch!"
Cenas 9,10, 11 e 12, 13, 32, 33 e 43	"She says she's cool with it, she's down with it. There's nothing wrong with it, cause it's easier this way. She's cool with it"
Cenas 14, 15, 16, 45, 46	"she's down with it. There's nothing wrong with it, don't want it any other way!"
Cenas 17, 38, 46, 47	"It's just your typical, hardcore, casual sex"
Cenas 18, 39, 47	"We're single but we're lovers, crazy for each other"
Cenas 19 e 40	"Just your typical, hardcore, casual sex"
Cenas 20, 41, 48	"We're wild under the covers, crazy for each other!"
Cenas 22 e 23	"We don't have to go on dates, you don't have to like my friends"
Cenas 24 e 25	"I won't get in your face when you're making other plans"
Cenas 26 e 27	"If you're tired of the taste, you can try another blend"
Cenas 28 e 29	"My heart will never break, I'm just here to break a sweat"
Cenas 30 e 31	"That's why she's cool with it, she's down with it"
Cenas 36 e 37	"There's nothing wrong with it, don't want it any other way!"
Cenas 49 e 50	"Everybody wants a lover like that. Fire under the covers, crazy for each other"
<b>A.25.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
Cenas 20, 41, 48	Não explícito mas implícito
<b>A.25.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 8	Cross fade
Cenas 17, 18, 21, 29, 33, 38, 39, 42-47, 49, 50	<i>fade to black</i>
Cenas 20, 41, 48, 51-67	<i>Strobing effect</i>
Cenas 16, 37, 42-47	Zoom
<b>A.25.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cenas 1-61	<i>Song choice</i>
Cenas 6, 20, 41, 42 e 48	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>
Cenas 16, 37 e 42-47	<i>Change The Scale Plan</i>

<b>A.25.1.8 Comentários</b>	
Cenas 2-5	O <i>vidder</i> utilizou a letra da canção como fio condutor da narrativa. Muitos dos planos no vídeo, nomeadamente nesta cena, as imagens ilustram o que a letra está a dizer.
Cena 6	O <i>vidder</i> utilizou planos de cenas distintas dentro do mesmo episódio, cujas expressões se enquadravam. O <i>vidder</i> utilizou ainda a música como condutor da narrativa. Ao longo do vídeo existem inúmeros momentos em que a letra da música bate exactamente com o que está descrito nas imagens. Um dos casos onde isso acontece é ao quando Regina liga para Emma e esta não atende (00:11 - 00:14). A letra da música diz: “And anytime I call, you don't have to call me back”
Cenas 7 - 15, 17-19, 21-36, 38-40, 43-45, 47	O <i>vidder</i> utilizou os planos das respectivas cenas originais e utilizou a música como condutor da narrativa.
Cenas 16, 46, 49-61	O <i>vidder</i> alterou a escala destes planos, para que os seus cortes fossem coincidentes com a música
Cena 20	O <i>vidder</i> utilizou planos de cenas distintas dentro do mesmo episódio, cujas expressões se enquadravam para parecer que esta cena aconteceu na série original, quando não foi o caso.
Cena 37	O <i>vidder</i> alterou a escala destes planos, para que os seus cortes fossem coincidentes com a música.
Cenas 41, 42	O <i>vidder</i> utilizou planos de cenas distintas dentro do mesmo episódio, cujas expressões se enquadravam. Na série original, Regina não está a entrar em casa de Emma, nem a reacção de Emma é por causa de Regina. O <i>vidder</i> utilizou ainda o efeito strobing nestas respectivas cenas, para criar mais intensidade e dar ritmo à mesa.
Cena 48	O <i>vidder</i> utilizou planos de Cenas distintas dentro do mesmo episódio, cujas expressões se enquadravam. Na série original, Regina esteve deitada com Graham e não com Emma. O <i>vidder</i> utilizou ainda o efeito strobing, à semelhança das cenas 41 e 42, para criar mais intensidade e dar ritmo à Cena. O strobing effect bate ainda certo com o ritmo da música

**Tabela A. 25.1. Aspectos narrativos e Sonoros do *fan video* “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)”**



<b>Título do vídeo</b>	“Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)”
<b>Autor</b>	Masque101
<b>Duração</b>	03:18
<b>Número de Cenas</b>	61 Cenas
<b>Data da análise</b>	14/07/15
<b>Data do carregamento</b>	01/07/12
<b>Música</b>	“Casual Sex” de My Darkest Days
<b>Gênero de Música</b>	Pop/Rock
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TkEPqBhkm2Y">https://www.youtube.com/watch?v=TkEPqBhkm2Y</a>
<b>Visualizações</b>	55.558
<b>Gostos</b>	841
<b>Não gostos</b>	6
<b>Banda Sonora</b>	Música
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Rating</b>	PG-13/Maiores de 16
<b>Programa de edição</b>	Não revelado
<b>Comentários</b>	O autor do vídeo procura através da música contar uma história, para isso utiliza planos que representem o que está a ser dito na letra da música.
<b>Resumo da história</b>	Emma e Regina têm uma relação apenas física mas Emma quer mais do que isso.
<b>Episódios</b>	S01E04 - The Price of Gold, S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E08 - Desperate Souls, S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E01 - The Pilot, S01E18 - The Stable Boy, S01E13 - What happened to Frederick; S01E02 - The thing you love the most, S01E03 - Snow Falls, S01E17 - Hat Trick, S01E05 - That Still Small Voice, S01E19 - The Return, S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree, S01E22 - A Land Without Magic, S01E09 - True North, S01E16 - The Heart of Darkness, S01E14 - Dreamy, S01E15 - Red- Handed

**Tabela A. 25.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)”**



## Anexo 26. Grelhas de Análise do *fan video* “Emma & Regina \_ Crazy in love”

Cenas	Duração	A.26.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:10	Imagem a preto - Genérico com o título “Swan Queen” e o título da música
Cena 2	00:10 - 00:12	(1) Plano médio de Emma a dirigir-se à porta de Regina
Cena 3	00:12 - 00:17	(1) Plano geral de um Snowman a desfazer-se por causa da magia que Regina lhe lançou (2) Plano médio de Regina a olhar em direcção ao Snowman e a fechar a mão (3) Plano médio de Emma a levantar-se do chão (4) Plano médio de Regina a olhar em frente
Cena 4	00:17 - 00:19	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina a sorrir
Cena 5	00:19 - 00:22	(1) Plano médio de Regina a afastar-se de Emma (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina (3) Plano geral na casa de Snow White.
Cena 6	00:22 - 00:23	(1) Plano aproximado de Emma a colocar as mãos nas costas de Regina
Cena 7	00:23 - 00:24	(1) Plano de Regina e Emma de costas para a câmara à porta de uma casa. Regina toca no ombro de Emma, esta vira-se para trás
Cena 8	00:24 - 00:26	(1) Plano geral de Emma encostada a uma parede a falar ao telemóvel (2) Plano médio de Regina a falar ao telemóvel
Cena 9	00:26 - 00:28	(1) Plano aproximado de Emma a pegar na mão de Regina
Cena 10	00:28 - 00:33	(1) Plano de Regina no parque a olhar em frente (2) Plano geral de Emma a andar pelo parque e a olhar na direcção de Regina (3) Plano aproximado de Regina com um ar triste a olhar para Emma (4) Plano aproximado de Emma com um ar triste a olhar para o lado apostado onde Regina se encontra
Cena 11	00:33 - 00:36	(1) Plano geral de Regina deitada na cama a olhar na direcção de um vulto a passar (2) Plano de Emma a abrir uma porta e a sair (3) Plano aproximado de Regina deitada na cama com um ar pensativo.
Cena 12	00:36 - 00:37	(1) Plano aproximado de Emma a falar com Regina (2) Plano aproximado da reacção de Regina
Cena 13	00:37 - 00:39	(1) Plano de Emma a ler umas folhas deitada em cima da cama (2) Plano do reflexo de Regina a vestir-se em frente ao espelho
Cena 14	00:39 - 00:42	(1) Plano de Emma a afastar-se (2) Plano de Regina e Henry a olharem para Emma
Cena 15	00:42 - 00:44	(1) Plano médio de Emma no carro (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 16	00:44 - 00:46	(1) Plano médio de Regina e Emma a fazerem magia
Cena 17	00:46 - 00:47	(1) Plano de Regina com as mãos na cabeça
Cena 18	00:47 - 00:48	(1) Plano de Emma e Emma em casa de Regina. Regina afasta-se
Cena 19	00:48 - 00:49	(1) Plano aproximado de Regina com as mãos no queixo de Emma
Cena 20	00:49 - 00:53	(1) Plano geral dos cidadãos de Storybrooke a correrem em direcção a Regina (2) Plano aproximado de Dr. Whale a encostar Regina contra parede (3) plano aproximado da reacção de Regina a ser encostada à parede (4) Plano geral de Emma a passar entre a multidão a pedir para largarem Regina e a puxar Dr. Whale (5) Plano médio de Dr. Whale a ser puxado por Emma
Cena 21	00:53 - 00:54	(1) Plano geral de Emma e Regina no seu escritório. Regina lança um copo de vidro contra a parede
Cena 22	00:54 - 00:57	(1) Plano geral de Regina, Emma, Robin e Marian na floresta. Emma aproxima-se de Regina, esta não lhe liga nenhuma e

		desaparece.
Cena 23	00:57 - 00:57	(1) Plano geral de Regina a fazer magia no diamante. Emma aproxima-se
Cena 24	00:57 - 00:59	(1) Plano médio de Emma e Regina a fazerem magia juntas (2) Plano aproximado de um chapéu a rodar
Cena 25	00:59 - 01:00	(1) Plano geral de Emma e Regina a fazerem magia juntas para pararem o diamante.
Cena 26	01:00 - 01:01	(1) Plano médio de Emma em frente a uma porta a olhar para Regina e a falar com ela
Cena 27	01:01 - 01:02	(1) Plano geral de Emma e Regina a entrarem numa porta. Emma tem uma arma na mão. (2) Plano de Emma dentro do escritório à procura de alguém
Cena 28	01:02 - 01:04	(1) Plano médio de Emma a agarrar no braço de Regina e a puxa-la
Cena 29	01:04 - 01:06	(1) Plano médio de Emma e Regina a caminharem na floresta
Cena 30	01:06 - 01:06	(1) Plano de Emma e Regina a saírem do restaurante
Cena 31	01:06 - 01:07	(1) Plano geral de Emma e Regina a abraçarem Henry
Cena 32	01:07 - 01:08	(1) Plano médio de Regina e Emma a fazerem magia
Cena 33	01:08 - 01:10	(1) Plano geral de Regina a agarrar na mão de Emma (2) Plano aproximado de Emma a chorar
Cena 34	01:10 - 01:11	(1) Plano médio de Emma a correr para Regina que está amarrada a uma cadeira e tem fita a tapar-lhe a boca. Emma arranca-lhe a fita da boca.
Cena 35	01:11 - 01:13	(1) Plano geral de Emma a ajudar Regina a levantar-se do chão
Cena 36	01:13 - 01:14	(1) Plano aproximado de Emma a agarrar Regina por trás e a apontar-lhe uma faca
Cena 37	01:14 - 01:16	(1) Plano médio de Emma a agarrar o braço de Regina para a impedir de fazer mal a um Lost Boy
Cena 38	01:16 - 01:17	(1) Plano médio de Emma, Neal e Regina num barco
Cena 39	01:17 - 01:20	(1) Plano geral de Emma, Snow, Henry e David numa mesa num restaurante. Emma olha para Regina e levanta-se (2) Plano aproximado de Emma a dizer a Regina que precisam de falar (3) Plano geral de Regina e Emma a falarem
Cena 40	01:20 - 01:23	(1) Plano aproximado de Regina a abrir uma porta e a sair enquanto olha para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 41	01:23 - 01:27	(1) Plano médio de Snow White a falar com Emma (2) Plano médio da reacção de Emma
Cena 42	01:27 - 01:30	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Henry e Emma (2) Plano geral de Henry e Emma sentados
Cena 43	01:30 - 01:33	(1) Plano médio de Emma a cozinhar e a olhar para trás (2) Plano aproximado de Regina a segurar Henry em bebé (3) Plano médio de Emma a olhar para Regina e Henry e a sorrir.
Cena 44	01:33 - 01:38	(1) Plano geral de Emma de um lado da porta e Regina do outro. Emma bate à porta (2) Plano aproximado de Emma à porta de Regina (3) Plano médio de Regina a levantar a cabeça dos joelhos a ouvir o que Emma está a dizer do outro lado da porta.
Cena 45	01:38 - 01:42	(1) Plano geral de Emma, Regina, David, Snow e Henry a jantarem felizes
Cena 46	01:42 - 01:52	(1) Plano médio de Emma, Henry e Regina a olharem em frente
<b>Cenas</b>		<b>A.26.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 2, 18		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red as Blood
Cena 3, 17, 22, 30		Estes planos pertencem ao episódio de OAUT - S04E01 - A Tale of Two Sisters

Cenas 4,5,7,15,26,27,21, 39	Estes planos, pertencem ao episódio de OUAT - S03E13 - Witch Hunt
Cenas 6, 31, 33, 46	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cena 8	O plano de Emma (1) pertence ao episódio de OUAT - OUAT S02E06 - Tallahassee. O Plano de Regina (2) pertence ao episódio de OUAT - S02E03 - Lady of the Lake
Cena 9	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E18 - Bleeding Through
Cena 10	Os planos de Regina e Emma, 1-4, pertencem ao mesmo episódio de OUAT - S03E15 - Quiet Minds, mas pertencem a cenas diferentes.
Cena 11	Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT S01E17 - Hat Trick. Os planos de Regina (1, 3) pertencem à mesma Cena no episódio S01E07 - The Heart is a lonely Hunter
Cena 12	Os planos de Regina e Emma (1-4) pertencem à mesma cena no mesmo episódio de OUAT - S03E15 - Quiet Minds
Cena 13	O plano de Emma (1) pertence ao episódio de OUAT S01E02 - The Thing You Love The Most. O Plano de Regina (2) pertence ao episódio de OUAT S01E04 - The price of Gold
Cena 14	Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S03E20 - Kansas
Cenas 16 e 45	Estes planos pertencem ao episódio S03E17 - The Jolly Roger
Cena 19	O plano de Regina pertence ao episódio S01E07 - The Heart is a lonely Hunter e o plano de Emma ao episódio S01E08 - Desperate Souls
Cena 20	Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S02E01 - Broken
Cenas 23, 25	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E22 - And Straight on Till Morning
Cenas 24, 35	Este planos pertencem à mesma ao episódio de OUAT - S02E01 - Broken
Cenas 28, 34	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without magic
Cena 29	Estes plano pertence ao episódio de OUAT - S03E02 - Lost Girl
Cenas 32, 38	Estes planos pertencem ao episódio de S03E08 - Think Lovely Thoughts
Cena 36	Este planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S02E16 - The Miller's Daughter
Cena 37	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S03E05 - Good Form
Cena 40	Este plano pertence ao episódio S03E17 - The Jolly Roger
Cena 41	Estes planos pertencem ambos ao episódio de OUAT S03E19 - A Curious Thing, no entanto pertencem a cenas diferentes
Cena 42	Este planos pertencem à mesma Cena no episódio OUAT - S01E06 The Shepherd
Cena 43	Estes planos pertencem a episódios diferentes. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S03E09 - Save Henry e os planos de Emma ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cena 44	Este planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S04E01 A Tale of Two Sisters
<b>A.26.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	“Swan Queen” e “Crazy in Love” (título)
Cena 2	“That’s a woman who wants to change. She just wants everyone else to see it.” - Emma (diálogo continua na Cena 3)

Cena 3	"I know that look" - Emma (diálogo continua na Cena 5)
Cena 5	(continuação do diálogo da Cena 3) - "I know her." - Emma (diálogo continua na Cena 8)
Cena 8	(continuação do diálogo da Cena 5) "I believe her." – Emma (diálogo)
Cena 10	"I loved you" – Emma (diálogo)
Cena 12	"Just be careful" - Emma (diálogo)
Cena 13	"I know what..." (continua na Cena 14) (diálogo)
Cena 14	(continuação do diálogo da Cena 13) "is like not have the life you wanted" - (continua na Cena 15)
Cena 15	(continuação do diálogo da Cena 14) "that you feel that you deserve." – Regina (diálogo)
Cena 20	"Let her go" – Emma (diálogo)
Cena 22	"We have been trying to find you. We need to talk" – Emma (diálogo)
Cena 23	"True love (...)" (continuação do diálogo na Cena 24)
Cena 24	(continuação do diálogo da Cena 23) "(...) is (...)" (continuação do diálogo na Cena 25)
Cena 25	(continuação do diálogo da Cena 24) "(...) magic" – Regina (diálogo)
Cena 26	"Trust me" – Emma (diálogo)
Cena 29	"Because When I..." (continua na Cena 29)
Cena 30	"(...) Looked at his face (...)" (continua na Cena 30)
Cena 31	"(...) I saw me" – Emma (diálogo)
Cena 39	"Regina we need to talk" – Emma (diálogo)
Cena 41	"Everybody deserve a happy ending Emma" - Snow White (diálogo)
	"It's Regina" – Emma (diálogo)
Cena 44	"We need to stick together" – Emma (diálogo)
<b>A.26.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cenas 27, 28, 34	"Got me looking so crazy right now"
Cenas 29-32	"And your love's got me looking so crazy right now"
Cenas 35-38	"And your touch got me looking so crazy right now"
Cena 39	"Got me hoping you'll page me right now"
Cena 40	"And your kiss got me hoping you'll save me right now"
Cena 41	"Looking so crazy in love's"
Cena 42	"Got me looking, got me looking so crazy in love"
Cenas 43 e 44	Uh-oh, uh-oh, uh-oh, oh-no-no"
<b>A.26.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
Cena 19	Não explícito mas implícito
<b>A.26.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 16-18	Inversão do plano (efeito espelho)

Cenas 38 e 44-45	<i>Fade to black</i>
Cena 46	<i>Fade From Black</i>
Cenas 7 e 46	<i>Slow Motion</i>
Cena 20	<i>Fast Forward</i>
Cenas 6 e 9	<i>Zoom</i>
<b>A.26.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cenas 16, 18, 27, 28, 29-32, 34-42	<i>Song choice</i>
Cenas 16-18	<i>Manip (Reverse Shot)</i>
Cenas: 2, 3, 5,6,8,10, 12-15,23-25,29-31,41, 44	<i>Taking audio out of context</i>
Cenas 8,10,11,13,41, 43	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>
Cena 1	<i>Title Card</i>
Cena 19	Merging Clips With Computer Animation Techniques
Cenas 6 e 9	Change The Scale Plan
<b>A.26.1.8 Comentários</b>	
Cenas 2, 3, 5	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a respectiva cena do episódio original, de forma a aproveitar apenas os olhares/acções da personagem. O diálogo aqui utilizado pelo <i>vidder</i> , apesar de ser dito originalmente sobre Regina não faz parte desta Cena no episódio original.
Cenas 4, 7, 12, 20	O <i>vidder</i> utilizou os planos originais e a montagem é muito semelhante à cena original, a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos.
Cena 6	O <i>vidder</i> fez zoom propositado neste plano para evidenciar a mão de Emma a tocar nas costas de Regina.
Cena 8	O <i>vidder</i> utilizou cenas de episódios diferentes, cujas expressões se enquadravam. O <i>vidder</i> utilizou ainda uma narração/diálogo, que não se encontra nestas cenas específicas originalmente. Essas palavras, ditas por Emma no seu contexto original são sobre Regina.
Cena 9	O <i>vidder</i> nesta cena utilizou apenas um plano da cena original, no entanto tirou-o do seu contexto. No <i>fan video</i> , Emma simplesmente agarra na mão de Regina. Na série original isso acontece mas o contexto é diferente, uma vez que Emma toma essa atitude porque as duas, juntamente com outras personagens vão fazer uma sessão espírita
Cena 10	O <i>vidder</i> utilizou planos de Cenas distintas dentro do mesmo episódio, cujas expressões se enquadravam. O contexto de cada uma das cenas na série original é diferente. Isto acontece, uma vez que os planos de Regina (planos 1, 3) esta está a olhar para Robin e Roland, enquanto a expressão triste de Emma tem a ver com a morte de Neal. O <i>vidder</i> utilizou ainda diálogo que não pertence a nenhuma destas cenas no objecto original. O <i>vidder</i> utilizou este diálogo específico para parecer que esta frase foi dita por Emma para Regina (quando no contexto original é dita de Emma para Neal)
Cena 11	O <i>vidder</i> nestes planos, procurou mostrar que o vulto que se está a afastar pertence a Emma. Isso foi conseguido uma vez que o <i>vidder</i> utilizou apenas a parte final desse plano, em que não existe uma imagem concreta de uma pessoa, e por isso não é possível distinguir que aquela pessoa é na verdade Graham. O <i>vidder</i> utilizou ainda no plano seguinte um plano de Emma a abrir uma porta e a sair, o que pode ser interpretado pelo espectador como sendo Emma a abandonar o quarto de Regina.

Cena 13	O <i>vidder</i> nesta cena procurou montar os planos de forma a parecer que estes planos são do mesmo espaço e que Emma e Regina têm uma relação amorosa. O <i>vidder</i> utilizou ainda diálogos/narração que não fazem parte do diálogo original de nenhuma destas cenas nos respectivos episódios
Cenas 14, 15, 44	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos. Uma vez que não utilizou os diálogos originais os olhares dos personagens são retirados do seu contexto original. O <i>vidder</i> utilizou ainda diálogos/narração que não fazem parte do diálogo original de nenhuma destas Cenas nos respectivos episódios.
Cenas 16-18	O <i>vidder</i> alterou a montagem dos planos da série original, uma vez que alterou o seu movimento, fazendo um reverse nas imagens para que batessem com o ritmo da música.
Cena 19	O <i>vidder</i> manipulou este plano através da utilização de um programa de <i>software</i> para juntar neste plano dois planos distintos de episódio diferentes. Este plano (plano 1) não existe no original e o seu contexto é diferente, uma vez que na Cena original Regina está a segurar o queixo de Graham.
Cena 21	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a original de forma a apenas aproveitar os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos. Uma vez que não utilizou os diálogos originais os olhares dos personagens são retirados do seu contexto original.
Cenas 22, 26	O <i>vidder</i> nesta Cena utilizou o diálogo correspondente a esta Cena.
Cenas 23-25	O <i>vidder</i> procurou utilizar os planos para ilustrarem o diálogo/narração que está a ser dita naquele momento. O <i>vidder</i> atribui por isso a Emma e Regina a categoria de “true love” uma da outra, uma vez que elas fazem magia e Regina diz “true love is magic”. O diálogo na série original não faz parte de nenhuma destas Cenas, e por isso é simplesmente aquilo que o <i>vidder</i> depreende da relação de Emma e Regina.
Cenas 27,28,32-38,40,42	O <i>vidder</i> utilizou os planos originais, não alterando por isso o contexto da cena
Cenas 29-31	O <i>vidder</i> utilizou ainda diálogos/narração que não fazem parte do diálogo original de nenhuma destas Cenas nos respectivos episódio. Com este diálogo dito por Emma, o <i>vidder</i> procura estabelecer uma relação das semelhanças entre Regina e Emma.
Cena 39	O <i>vidder</i> nesta Cena cortou a Cena original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos e utilizou o diálogo original desta respectiva cena. O facto de Emma pedir a Regina para falarem não tem a ver com a relação delas, como o <i>vidder</i> quer fazer passar, mas sim porque Henry perdeu as suas memórias e não se lembra de quem é Regina.
Cena 41	O <i>vidder</i> utilizou uma narração/diálogo, que não se encontra nas Cenas originais, para parecer que aquelas palavras foram ditas para Emma Swan.
Cena 43	O <i>vidder</i> utilizou Cenas de episódios diferentes, cujas expressões se enquadravam.
Cenas 45 e 46	O <i>vidder</i> nesta Cena cortou a Cena original de forma a aproveitar apenas os olhares das personagens.

**Tabela A. 26.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Emma & Regina Crazy in love”**



<b>Título do vídeo</b>	“Emma & Regina Crazy in love”
<b>Autor</b>	Lois Treize
<b>Duração</b>	01:52
<b>Número de Cenas</b>	46
<b>Data da análise</b>	22/07/15
<b>Data do carregamento</b>	12/10/14
<b>Música</b>	“Crazy in love” de L'Orchestra Cinematique
<b>Gênero de Música</b>	Dance, Music
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6nJEVd8KSuw">https://www.youtube.com/watch?v=6nJEVd8KSuw</a>
<b>Visualizações</b>	41.022
<b>Gostos</b>	819
<b>Não gostos</b>	10
<b>Banda Sonora</b>	Música
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Final Cut Pro
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> utiliza diversas técnicas de <i>Constructed Reality Video</i> e utiliza a música como condutor da narrativa
<b>Resumo da história</b>	Emma tenta recuperar o amor de Regina
<b>Episódios</b>	S01E04 - The Price of Gold, S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E08 - Desperate Souls, S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E01 - The Pilot, S01E02 - The thing you love the most, S01E06 - The Shepherd, S01E17 - Hat Trick, S03E15 - Quiet Minds, S03E17 - The Jolly Roger, S03E18 - Bleeding Through, S03E20 - Kansas, S03E11 - Going Home, S02E22 - Straight on till morning, S02E01 - Broken, S03E02 - Lost Girl, S03E08 - Think Lovely Thoughts, S02E16 - The Miller's Daughter, S03E05 - Good Form, S04E01 - A Tale of Two Sisters, S04E01 - A Tale of Two Sisters, S03E13 - Witch Hunt, S02E06 - Tallahassee, S02E03 - Lady of The Lake

**Tabela A. 26.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Emma & Regina Crazy in love”**



**Anexo 27. Grelhas de Análise do *fan video* “slow dancing in a burning room | regina/emma”**

<b>Cenas</b>	<b>Duração</b>	<b>A.27.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i></b>
Cena 1	00:03 - 00:06	(1) Plano médio de Regina e Emma atrás de um vidro a olharem em frente. Emma olha para Regina
Cena 2	00:06 - 00:08	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Contra-campo de Emma a olhar para Regina
Cena 3	00:08 - 00:10	Imagem a preto
Cena 4	00:10 - 00:12	(1) Plano médio de Daniel morto + título “Emma + Regina”
Cena 5	00:12 - 00:14	(1) Plano médio de Regina triste. Regina baixa a cabeça.
Cena 6	00:14 - 00:16	Imagem a preto
Cena 7	00:16 - 00:21	(1) Plano geral de Emma e Regina frente a frente (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma a sorrir (3) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 8	00:21 - 00:24	(1) Plano geral de Emma e Regina. Regina está sentada. Emma afasta-se
Cena 9	00:24 - 00:26	(1) Plano médio de Regina com um olhar perdido
Cena 10	00:26 - 00:29	(1) Plano geral de Emma e Regina sentadas em bancos diferentes. Regina levanta-se e vai-se embora (2) Plano aproximado da reação de Emma
Cena 11	00:29 - 00:33	(1) Plano aproximado de Regina (2) Plano aproximado de Regina a segurar um coração (3) Plano aproximado das mãos de Regina com pó, a desfazer o coração
Cena 12	00:33 - 00:37	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma com um olhar assustado (2) Plano médio de Emma a empurrar Regina contra um armário (3) Plano aproximado de Emma a agarrar Regina (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina com um olhar de raiva a perguntar “it's true isn't it?” (5) Plano aproximado de Regina a chorar.
Cena 13	00:37 - 00:39	(1) Plano aproximado de Emma a chorar
Cena 14	00:39 - 00:40	(1) Plano médio de Regina agarrada à almofada a chorar
Cena 15	00:40 - 00:42	(1) Plano de Emma a olhar para Regina (2) Plano de Regina a olhar para Emma
Cena 16	00:42 - 00:47	(1) Plano de Regina a dormir (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 17	00:47 - 00:53	(1) Plano de Emma a abrir a porta e a sair do quarto (2) Plano de Emma a abrir a porta do quarto do lado de fora (3) Plano de Regina deitada na cama a ver Emma a ir embora
Cena 18	00:53 - 00:58	(1) Plano médio de Emma no seu carro a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma (3) Plano geral do carro de Emma a ir-se embora.
Cena 19	00:58 - 00:59	(1) Plano médio de Emma e David. David consola Emma que está triste
Cena 20	00:59 - 01:03	(1 e 3) Plano aproximado de Emma a chorar a olhar para Regina (2) Plano geral de Regina a pegar na mão de Emma
Cena 21	01:03 - 01:05	(1) Plano aproximado de Regina a olhar pelo espelho lateral do carro e a chorar (2) Plano de Regina no carro a chorar
Cena 22	01:05 - 01:07	(1) Plano geral de Emma a entrar em casa de Regina
Cena 23	01:07 - 01:10	(1) Plano médio de Regina com um copo de vidro na mão (2) Plano do reflexo de Regina no espelho a atirar o copo contra o vidro

Cena 24	01:10 - 01:12	(1) Plano aproximado de Regina a chorar
Cena 25	01:12 - 01:14	(1) Plano médio de Regina (2) plano médio de Emma a olhar para Regina (3) Plano geral de Emma e Regina
Cena 26	01:14 - 01:18	(1) Plano geral de Emma, Snow, Regina, David. Regina desaparece por magia (2) Plano médio de Emma a reagir ao desaparecimento de Regina (3) plano aproximado de Emma a reagir ao desaparecimento de Regina
Cena 27	01:18 - 01:30	(1) Plano geral de Henry, triste, no seu castelo de brincar. Emma aproxima-se (2) Plano médio de Emma (3) Plano aproximado de Emma sentar-se ao pé de Henry (4) Plano médio de Emma a sentar-se ao pé de Henry (5) Plano aproximado de Emma a abraçar Henry (6) Plano médio de Emma e Henry sentados no castelo de brincar (7) Henry levanta-se deixando Emma sozinha (8) Plano médio de Emma sozinha no castelo de brincar com um ar pensativa
Cena 28	01:30 - 01:35	(1) Plano médio de Regina e Henry no quarto. Regina sente-se ao pé de Henry na cama (2) Plano aproximado de Henry (3) Plano aproximado de Regina (4) Plano aproximado de Henry. Regina toca-lhe com um dedo na ponta do nariz.
Cena 29	01:35 - 01:38	(1) Plano geral de Emma e Henry a conversarem com David (2) Plano aproximado de Regina a olhar para eles
Cena 30	01:38 - 01:39	(1) Plano médio de Regina a dar um copo com bebida a Emma
Cena 31	01:39 - 01:42	(1) Plano geral de Emma, Snow, Henry e David numa mesa num restaurante. Emma olha para Regina e levanta-se (2) Plano de Emma a levantar-se (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (4) Plano aproximado de Emma
Cena 32	01:42 - 01:45	(1) Plano de fotografias de Emma e Henry no castelo de brincar (2) Plano aproximado de Regina a olhar para as fotografias
Cena 33	01:45 - 01:48	(1) Plano geral de uma cidade (2) Plano de Emma a acordar sozinha numa cama a olhar para o espaço vazio
Cena 34	01:48 - 01:50	(1) Plano geral de Emma a entrar em casa
Cena 35	01:50 - 01:54	(1) Plano aproximado de Emma a beber num bar
Cena 36	01:54 - 01:56	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina chateada
Cena 37	01:56 - 02:00	(1) Plano de Regina amarrada a uma árvore. Emma aproxima-se dela (2) Plano aproximado de Regina. Emma tem as mãos no pescoço de Regina (3) Plano aproximado da cara assustada de Regina
Cena 38	02:00 - 02:03	(1) Plano geral de Emma a afastar-se de Regina (2) Plano aproximado da reacção de Regina
Cena 39	02:03 - 02:04	(1) Plano aproximado de Regina triste.
Cena 40	02:04 - 02:10	(1) Plano geral de Emma a entrar no carro (2) Plano de Regina a chorar a vê-la partir (3) Plano do reflexo da cara de Emma no espelho do carro (4) Plano geral do carro a afastar-se (5) Plano aproximado de Regina a chorar a ver Emma partir
Cena 41	02:10 - 02:11	(1) Plano aproximado de Emma triste
Cena 42	02:11 - 02:14	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano médio de Regina a ir-se embora (4) Plano aproximado de Emma pensativa/triste
Cena 43	02:14 - 02:16	(1) Plano médio de Emma e Regina a abraçarem Henry
Cena 44	02:16 - 02:20	(1) Plano médio de Emma encostada a uma porta a olhar em frente (2) Plano geral de Henry deitado na cama e Regina sentada na cama (3) Plano aproximado de Regina a chorar
Cena 45	02:20 - 02:26	(1) Plano geral de Emma dentro do carro à porta de casa de Regina com Henry a sair do quarto (2) Plano de Henry a entrar

		a correr em casa (3) Plano de Regina à janela a olhar para o carro de Emma (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 46	02:26 - 02:29	(1 e 2 ) Plano de Regina a aproximar-se de Emma (3) Plano de Emma e Regina muito próximas. Emma sorri
Cena 47	02:29 - 02:32	(1) Plano médio de Henry a abraçar Regina (2) Plano aproximado das mãos de Regina e Henry a largarem-se (3) Plano médio de Regina a chorar a ver Henry ir embora
Cena 48	02:32 - 02:34	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 49	02:34 - 02:38	(1) Plano médio de Regina e Emma. Regina aproxima-se de Emma e olha para ela (3) Plano aproximado de Emma
Cena 50	02:38 - 02:43	(1)Plano geral de Regina sentada em cima da secretária. Emma aproxima-se (2) Plano geral de Regina a caminhar em direção a emma
<b>Cenas</b>		<b>A.27.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 1 e 2		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E18 - Stable boy
Cena 4		Este plano pertence ao episódio de OUAT -S02E05 - The Doctor
Cenas 5, 47		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E09 - The Queen of Hearts
Cenas 7, 21, 26		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT -S02E10 -The Cricket Game
Cena 8		Este plano pertence ao episódio de OUAT -S03E03 - Quite a common Fairy
Cenas 9, 20		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home
Cena 10		Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S02E19 - Lacey
Cenas 11, 13, 38		Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter.
Cenas 12, 14		Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cenas 15, 25, 31		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E13 - Witch Hunt
Cena 16		Estes planos pertencem a episódios diferentes. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT -S02E08 - Into the Deep e os plano de Emma ao episódio de OUAT - S01E13 What Happened to Frederick
Cena 17		Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT S01E17 - Hat Trick. O plano de Regina ao episódio S01E07 - The Heart is a lonely Hunter
Cena 18		Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E11 Fruit of the Poisonous Tree . O plano de Regina ao episódio de OUAT - S01E2 The Thing you love the most
Cena 19		Este plano na série original pertencem à mesma Cena, no episódio S02E21 - Second Star to the Right
Cenas 22		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E21 An Apple Red as Blood
Cenas 23, 34		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E20 The Stranger
Cena 24		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT S02E12 - In the Name of the Brother
Cenas 27, 35, 42		Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls
Cena 28		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E10 - The New Neverland
Cena 29		Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E06 - The Shepperd
Cena 30		Este plano pertence ao episódio DE OUAT - S01E01 - Pilot

Cena 32	O plano das fotografias (plano 1) pertence ao episódio de OUAT - S03E12 - New York City Serenade. O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S01E20 - The Stranger
Cena 33	O plano da cidade pertence ao episódio de OUAT - S03E11 - Going Home. O plano de Emma apesar de ser da actriz que interpreta a personagem Emma Swan (Jennifer Morrison), pertencem a um filme ou série em que a actriz participou - não foi possível averiguar a fonte.
Cenas 36, 39	Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E02 - The thing you love the most
Cena 37	Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E21 An Apple Red as Blood
Cena 40	Os planos de Emma (1,3,4) pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S03E11 - Going Home. Os planos de Regina (2, 5) pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S02E17 - Welcome To Storybrooke
Cena 41	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E11 Fruit of the Poisonous Tree
Cenas 43, 48	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E09 - Save Henry
Cena 44	Os planos de Regina e Emma (2, 3) pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S03E09 - Save Henry. O plano de Emma não pertence a estas Cenas de Regina e Henry (não foi possível verificar a que episódio pertence)
Cena 45	Os planos de Emma e Henry (1,2,4) pertencem ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold. O plano de Regina (3) pertence ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cena 46	Estes planos pertencem à mesma Cena ao episódio de OUAT - S01E05 - That little Small voice
Cena 49	Os planos de Regina e Emma (1, 2) pertencem à mesma Cena no episódio S03E02 - Lost Girl
Cena 50	Os planos de Regina e Emma (1, 2) pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E19 - The Return
<b>A.27.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cenas 1 e 2	“You said I could let go of the anger that was weighing me down” - Regina (diálogo)
	“Don't Push me!” - Emma (diálogo)
Cena 3	“I had love and he is dead” - Regina (diálogo continua na Cena 4)
Cena 4	(continuação do diálogo da Cena 3) “And I suffered” – Regina (diálogo)
	“emma + regina” (título/legenda)
Cena 5	“That anger...” (continua na Cena 6)
Cena 6	(continuação do diálogo da Cena 5) “(...) was all I had” – Regina (diálogo)
	That is crap! – Emma (diálogo)
Cena 7	“I loved you” – Emma (diálogo)
Cena 9	“I don't care” – Regina (diálogo)
Cena 10	“It's not real” – Regina (diálogo)
Cena 12	“it's true isn't it?” – Emma (diálogo)
Cena 16	“I think that (...)” (diálogo continua na Cena 17)
Cena 17	(continuação do diálogo da Cena 16) “ whatever is between us need's to end” – Emma (diálogo)
Cena 19	“We are so sorry” – David (diálogo)

Cena 23	“I am leaving Town” –Emma (diálogo)
Cena 27	“I have to go” - Emma (diálogo)
	“No”- Henry (diálogo)
	“I screwed up Henry” - Emma (diálogo)
	No! You are just scared - Henry(diálogo)
Cena 29	“Things will be better” – Regina (diálogo)
Cena 31	“Why are you here?” – Regina (diálogo)
Cena 36	“How did you get like this?” – Emma (diálogo)
<b>A.27.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 11	“It's not a silly little moment”
Cena 12	“It's not the storm before the calm”
Cenas 13, 14	“This is the deep and dyin' breath of”
Cena 15	“This love we've been workin' on”
Cena 16	“Can't seem to hold you like I want to”
Cena 17	“So I can feel you in my arms. Nobody's gonna come....”
Cena 18	“and save you. We pulled too many false alarms”
Cenas 19, 22, 39, 41, 42	“We're goin' down”
Cenas 20, 21, 40	“And you can see it too”
Cenas 24, 43	“And you know that we're doomed”
Cenas 25, 44	“My dear”
Cenas 26, 45	“We're slow dancing in a burnin' room”
Cena 29	“I was the one you always dreamed of”
Cenas 30, 31	“You were the one I tried to draw”
Cena 32	“How dare you say it's nothing to me”
Cena 33	“Baby, you're the only light I ever saw”
Cenas 34, 35	“I'll make the most of all the sadness”
Cena 36	“You'll be a bitch because you can”
Cena 37	“You try to hit me, just hurt me. So you leave me feeling dirty”
Cena 38	“Cause you can't understand”
<b>A.27.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a Registrar
<b>A.27.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1, 2, 4, 5, 7-18	<i>Cross Fade</i>
Cenas 1, 2,4, 5, 7-18, 26, 32,	<i>Blur (nos cantos da imagem)</i>

35, 47	
Cenas 1-2, 4-5, 7-50	Filtro de cor
Cenas 7, 12, 26 e 47	<i>B&amp;W</i>
Cenas 11, 12, 26-28, 32, 35, 38, 43, 47, 49, 40	<i>Fade to black</i>
<b>A.27.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cenas 11-22,24-26,29-45	<i>Song choice</i>
Cenas: 1-3,5-7, 9-10,12-14,16,17,19,23,27 e 28	<i>Taking audio out of context</i>
Cenas 16,17,19,23,27,28	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>
Cena 21	<i>Taking Clips Out Of Context</i>
Cena 33	<i>Clips Of The Same Actor From Different Sources</i>
<b>A.27.1.8 Comentários</b>	
Cenas 1 e 2	O <i>vidder</i> nestas cenas utilizou os planos originais das respectivas cenas, no entanto em ambas colocam diálogos de outras cenas, tirando-os assim do contexto. A montagem é muito semelhante às respectivas cenas originais, a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos.
Cena 3	O <i>vidder</i> utilizou apenas o diálogo como condutor da narrativa. O diálogo é tirado do contexto original.
Cena 4	O <i>vidder</i> utilizou este plano de Daniel para o espectador perceber que Regina se está a referir a ele. O <i>vidder</i> continuou o diálogo da cena anterior.
Cena 5	O <i>vidder</i> utilizou o plano original, correspondentes a esta cena e não alterou a sua ordem.
Cena 6	O <i>vidder</i> utilizou apenas o diálogo e a música para compor esta cena. O diálogo de Regina é uma continuação dos anteriores. O diálogo de Emma, no episódio original nada tem a ver com Regina e por isso é tirado do seu contexto original.
Cenas 7, 9, 10	O <i>vidder</i> nesta cena, utilizou os planos originais das respectivas cenas, no entanto em ambas colocou diálogos de outras cenas, tirando-os assim do contexto.
Cena 8	O <i>vidder</i> utilizou o plano original. O contexto original da cena não foi alterado
Cenas 11, 15, 25, 26, 29, 30, 34, 35, 37-39,42,43,46-50	O <i>vidder</i> utilizou os planos originais, cortando apenas duração de cada um dos planos em relação ao episódio original.
Cena 12	O <i>vidder</i> utilizou os planos originais, cortando apenas na sua duração em relação ao original e alterando a sua ordem.
Cena 13	O <i>vidder</i> utilizou um plano de Emma a chorar, no entanto o contexto original dos planos é diferente. O <i>vidder</i> utilizou este plano porque se enquadrava no sentimento que ele queria transmitir da história, mas no contexto original, Emma não está a chorar por causa de Regina, mas sim por causa de Graham.
Cena 14	O <i>vidder</i> procurou com este plano específico criar um paralelo com a cena anterior (Cena 13). No contexto original, Regina não está a chorar por causa de Emma.



Cenas 16, 18, 40, 44, 45	O <i>vidder</i> utilizou cenas de episódios diferentes, cujas expressões se enquadravam. O <i>vidder</i> criou assim uma realidade alternativa à série original
Cena 17	O <i>vidder</i> nestes planos, procurou mostrar que Emma está a sair do quarto de Regina. O <i>vidder</i> juntou assim planos de episódios diferentes, com características semelhantes, para dar a ilusão que os espaços são os mesmos. O <i>vidder</i> criou assim uma realidade alternativa à série original
Cenas 19, 20, 22, 24, 31, 36	O <i>vidder</i> nesta Cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os olhares das personagens. Na cena 19, o <i>vidder</i> e utilizou o diálogo original desta Cena.
Cenas 21, 23	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os olhares das personagens e utilizou o diálogo original desta mesma cena. Na cena 21 especificamente, os diálogos anteriores, são uma consequência daquilo que está a acontecer nesta cena específica do <i>fan video</i> . Na cena 23 o diálogo utilizado não é o diálogo da respectiva cena original a que corresponde
Cenas 27, 28	O <i>vidder</i> nesta Cena cortou a Cena original de forma a aproveitar apenas os olhares das personagens. O <i>vidder</i> utilizou ainda, diálogo que não pertence a estas Cenas no objecto original, tirando-o assim do contexto.
Cena 32	O <i>vidder</i> utilizou Cenas de episódios diferentes. O <i>vidder</i> utilizou estes planos e juntou-os, porque no plano de Regina, esta encontra-se a olhar para baixo e parece que quem está a ver as fotografias é mesmo ela, quando na realidade e no plano original as mãos são na verdade de Emma.
Cena 33	O <i>vidder</i> utilizou imagens externas à série Once Upon a Time, para dar mais realismo à Cena/história. O <i>vidder</i> foi à procura de uma imagem que não existe na série original que pudesse colar com a Cena anterior. A escolha da música para este plano foi propositada, uma vez que ilustra aquilo que a letra da música diz naquele momento.
Cena 41	O <i>vidder</i> nesta Cena utilizou os planos originais. O contexto original da Cena não foi alterado. O <i>vidder</i> procurou criar um paralelo com a Cena 39.

**Tabela A. 27.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “slow dancing in a burning room | regina/emma”**

<b>Título do vídeo</b>	“slow dancing in a burning room   regina/emma”
<b>Autor</b>	Nialies
<b>Duração</b>	02:46
<b>Número de Cenas</b>	50
<b>Data da análise</b>	23/07/15
<b>Data do carregamento</b>	30/03/14
<b>Música</b>	“slow dancing in a burning room” de John Mayer
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance/Au
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4bYrntlrTYk">https://www.youtube.com/watch?v=4bYrntlrTYk</a>
<b>Visualizações</b>	32.503
<b>Gostos</b>	856
<b>Não gostos</b>	2
<b>Banda Sonora</b>	Música/Diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Sony Vegas Pro 12
<b>Comentários</b>	O <i>vidder</i> utiliza diversas técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> .
<b>Resumo da história</b>	Emma e Regina não conseguem lidar com a própria relação e terminam-na.
<b>Episódios</b>	S01E04 - The Price of Gold, S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E08 - Desperate Souls, S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E18 - The Stable Boy, S01E13 - What happened to Frederick, S01E02 - The thing you love the most, S01E17 - Hat Trick, S01E06 - The Shepherd , S01E05 - That Still Small Voice, S01E19 - The Return, S01E20 - The Stranger, S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree , S02E10 - The Cricket Game, S01E22 - A Land Without Magic, S02E09 - Queen of Hearts, S02E21 - Second Star To The Right, S03E09 - Save Henry, S03E11 - Going Home, S03E02 - Lost Girl, S03E13 - Witch Hunt, S02E17 - Welcome to Storybrooke, S02E05 - The Doctor, S02E12 - In The Name of Brother , S03E03 - Quite a Commun Fairy, S02E08 - Into Deep, S03E10 - The New Neverland, S03E12 - New York City Serenade

**Tabela A. 27.2. Aspectos Gerais do *fan video* “slow dancing in a burning room | regina/emma”**

## Anexo 28. Grelhas de Análise do *fan video* “Regina/Emma | So Cold”

Cenas	Duração	A.28.1.1 Descrição das Cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:07	(1,2, 3, 4 e 5) Planos intercalados de Emma e Regina vestirem-se
Cena 2	00:07 - 00:11	(1) Plano médio de Regina deitada na cama a sorrir (2) Plano geral de um vulto passa e afasta-se do quarto (Emma) (3) Plano aproximado de Regina sozinha na cama com um ar pensativo
Cena 3	00:11 - 01:17	(1) Plano aproximado de Emma a olhar através de uma cortina para Regina (2) Plano aproximado de Regina a rir (3) Plano médio de Emma com um ar infeliz (4) Plano aproximado de Regina com um ar infeliz/preocupado.
Cena 4	00:17 - 00:22	(1) Plano geral de Emma e Regina em casa de Regina (2) Plano aproximado de Regina a ouvir o que Emma diz (3) Plano aproximado de Emma
Cena 5	00:22 - 00:24	(1) Plano médio de Emma a afastar-se de casa de Regina (2) Plano médio de Regina a olhar pela janela na direcção de Emma (3) Plano médio de Emma a olhar para trás para a casa.
Cena 6	00:24 - 00:32	(1) Plano médio de Kathryn a perguntar a Regina se ela já esteve apaixonada (2) Plano médio de Regina a abrir a porta a Emma (3) Plano aproximado de Regina a responder que “sim” a Kathryn (4) Planos de campo contra-campo de Emma e Regina a conversarem e a sorrirem
Cena 7	00:32 - 00:38	(1,2,3) Planos médio e aproximados de Regina e Emma no seu escritório a trocarem olhares e a saírem juntas.
Cena 8	00:38 - 00:42	(1,2,3) Planos geral/aproximados Regina e Emma à porta de sua casa
Cena 9	00:42 - 00:49	(1, 2 e 3) Planos médio de Emma e Regina a discutirem (4) Plano médio de Emma a afastar-se (5) Plano aproximado de Regina triste.
Cena 10	00:49 - 00:56	(1,2 e 3) Planos de campo-contra campo de Emma e Regina a discutir (4 e 5) Plano médio de Emma a afastar-se (6) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma
Cena 11	00:56- 01:00	(1, 2) Planos aproximados de Regina a ligar para Emma
Cena 12	01:01 - 01:03	(1,2,3,4) Planos de campo contra-campo de Emma e Graham a conversarem
Cena 13	01:03 - 01:11	(1, 2) Planos de campo contra-campo de Emma e Graham (3 e 4) Planos aproximados de Emma a beijar Graham na esquadra de policia (5) Plano médio de Regina a entrar na esquadra e a assistir ao beijo entre Emma e Graham
Cena 14	01:11 - 01:15	(1) Plano de Emma a chorar(2) Plano de Regina a sair da esquadra furiosa.
Cena 15	01:15 - 01:21	(1) Plano de Regina a falar com Emma (2) Plano de Emma a ouvir Regina (3 e 5) Plano médio de Emma e Regina. Regina fala para trás para Graham e sai (4) Plano aproximado de Graham a ouvir Regina
Cena 16	01:21 - 01:25	(1) Plano aproximado de Emma a espreitar a uma porta (2 e 4) Plano médio de Regina a chorar na banheira (3) Plano médio de Emma a fechar a porta e a sair
Cena 17	01:26 - 01:31	(1, 2 e 3) Diferentes planos de Regina no escritório a ouvir Emma (2 e 4) Plano de Emma a falar com Regina. Plano médio de Emma a sair do escritório
Cena 18	01:31 - 01:35	(1) Plano aproximado de Regina (2) Plano médio de Emma a revirar os olhos (3) Plano de Emma a abandonar o espaço onde se

		encontra Regina (4) Plano de Regina triste
Cena 19	01:35 - 01:41	(1, 2) Plano aproximado de Regina (2) Plano aproximado de Emma a falar com Regina. (4) Plano de Emma a chorar.
Cena 20	01:41 - 01:45	(1) Plano aproximado de Regina furiosa (2) Plano de Emma a ir embora triste
Cena 21	01:45 - 01:48	(1) Plano aproximado de Graham (2) Plano aproximado de Regina (3) Plano médio de Regina, Graham e Emma (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Graham chateada
Cena 22	01:48 - 01:51	(1 e 2 ) Plano aproximado de Regina a aproximar-se de Emma (3) Plano aproximado de Emma e Regina muito próximas. Emma sorri
Cena 23	01:51 - 01:53	(1) Plano médio de Regina e Emma frente-a-frente (2) Plano aproximado de Emma, exaltada, a falar com Regina (3) Plano aproximado de Regina a chorar e a responder a Emma.
Cena 24	01:53 - 02:00	(1 e 4) Plano médio de Regina irritada (2 e 5) Plano de Emma, a ouvir e a falar com Regina (4) Plano médio de Emma e Regina
Cena 25	02:00 - 02:01	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 26	02:02 - 02:04	(1) Plano médio de Emma com um ar aborrecido a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina a mexer no seu colar e a olhar para Emma
Cena 27	02:04 - 02:08	(1) Plano médio Emma cabisbaixa (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma.
Cena 28	02:08 - 02:14	(1) Plano médio Regina a aproximar-se de um espelho (2) Plano médio de Emma a entrar no gabinete dela (3) Reflexo de Regina com um copo na mão em frente ao espelho (4) Plano médio de Emma chateada com as mãos em cima da secretária (5) Plano do vidro a partir-se (6) Plano médio de Emma a atirar um vaso contra um armário
Cena 29	02:14 - 02:15	(1) Plano médio de Emma a falar com Regina (2) Plano aproximado de Regina á reacção do que Emma está a dizer.
Cena 30	02:15 - 02:16	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 31	02:16 - 02:19	(1) Plano médio de Emma a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 32	02:19 - 02:20	(1) Plano médio de Emma a olhar para regina (2) Plano médio de Regina a olhar para Emma
Cena 33	02:20 - 02:23	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano médio de Regina triste a olhar para Emma (3) Plano de Emma a olhar para Regina
Cena 34	02:23 - 02:26	(1) Plano aproximado de Emma a chorar (2) Plano aproximado de Regina a chorar
Cena 35	02:26 – 02:39	Genérico final “Emma/Regina: So Cold” Edited by Callie Song “So Cold” by ben cocks
<b>Cenas</b>		<b>A.28.1.2 Contexto das Cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cena 1		Estes planos na série original pertencem ao mesmo episódio - S01E04 The Price of Gold, no entanto são de cenas distintas e com contextos diferentes.
Cena 2		Estes planos (1,2 e 3) na série original pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter
Cena 3		Os planos 2 e 3 apesar de serem da actriz que interpreta a personagem de Regina Mills (Lana Parrilla), pertencem a um episódio de uma outra série onde a actriz participou chamado: “Chase” (2011). Os planos de Emma (1,3) pertencem à mesma Cena e ao episódio de OUAT - S01E08 Desperate Souls
Cena 4		Estes planos (1,2 e 3) na série original pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red as Blood. A narração que se ouve no <i>fan video</i> pertence igualmente a esta Cena.

Cena 5	Estes planos (1, 2 e 3) pertencem a episódios diferentes. Os planos 1 e 2 pertencem ao episódio de OUAT S01E01 - Pilot. O plano de Regina (3), pertence ao episódio S01E18 - Stable boy e Regina está a olhar pensativa para o exterior da sua casa.
Cena 6	Os planos 1 e 3 pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E13 - What happened to Frederick. Os planos 2 e 4 também pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E18 - The Stable boy
Cenas 7, 8, 30, 31	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - Pilot
Cena 9	Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E02 - The Thing You Love the Most
Cena 10	Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E07 - The Heart is A Lonely Hunter
Cena 11	Estes planos apesar de serem da atriz que interpreta a personagem de Regina Mills (Lana Parrilla), pertencem a um episódio de uma outra série onde a atriz participou chamado “Chase” (2011)
Cena 12	Estes planos pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT S01E04 - The Price of Gold
Cena 13	Estes planos 1-5, pertencem a episódios diferentes. Os planos 1-4 pertencem à mesma Cena e episódio S01E07 - The heart is a lonely hunter. O plano 5, pertence ao episódio S01E18 - Stable Boy
Cena 14	Estes planos 1 e 2 pertencem a episódios diferentes. O plano 1 pertence ao episódio de OUAT - S01E07 - The heart is a lonely hunter. O plano 2, pertence ao episódio de OUAT - S01E18 - Stable boy.
Cenas 15, 29	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT -S01E03 Snow Falls
Cena 16	Os planos 2 e 4 apesar de serem da atriz que interpreta a personagem de Regina Mills (Lana Parrilla), pertencem a um filme onde a atriz participou chamado “The double life of Eleanor Kendall” (2008). Os planos de Emma (1,2) pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E17 - Hat Trick
Cena 17	Os planos 2 e 4 apesar de serem da atriz que interpreta a personagem Emma Swan (Jennifer Morrison), pertencem a uma série onde a atriz participou chamada: “House M.D”. Os planos de Regina (1 - 3) pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E18 The Stable Boy
Cena 18	Todos os planos (1 - 4) pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E02 The Thing You Love Most na série original.
Cena 19	Os planos 2 e 4 apesar de serem da atriz que interpreta a personagem Emma Swan (Jennifer Morrison), pertencem a uma série onde a atriz participou chamada “House M.D”. Os planos de Regina (1 - 2) pertencem à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E06 The Shepherd
Cena 20	Estes planos 1 e 2 pertencem a episódios diferentes. O Plano de Regina (1) pertence ao episódio de OUAT - S01E02 - The Thing you love the most. O de Emma, (2) pertence ao episódio de OUAT - S01E06 The Shepherd
Cenas 21,22, 24	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT- S01E05 That Still Small Voice
Cena 23	Estes planos 1 - 3 pertencem ao episódio de OUAT - S01E22 A Land Without Magic. No entanto o plano 3 pertence a uma Cena diferente
Cena 25	O plano 1 apesar de ser da atriz que interpreta a personagem de Regina Mills (Lana Parrilla), pertence a um episódio de uma outra série onde a atriz participou chamado “Chase” (2011) O plano de Emma (2) pertence ao episódio de Once Upon a Time S01E02 - The Thing you Love The Most
Cena 26	Estes planos (1 e 2) pertencem a Cenas diferentes de Once Upon a Time. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls. O plano de Regina (2) pertence ao episódio de OUAT - S01E19 The Return

Cena 27	O plano 2 apesar de ser da actriz que interpreta a personagem Emma Swan (Jennifer Morrison), pertencem a uma série onde a actriz participou chamada “House M.D”. O plano de Regina pertence ao episódio de Once Upon a Time - S01E20 The Stranger
Cena 28	Estes planos (1-6) pertencem a episódios diferentes. Os planos 1,3 e 5 pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E20 The Stranger. O plano 2, 4 e 6, pertence à mesma Cena no episódio de OUAT - S01E18 The Stable Boy
Cena 32	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls
Cena 33	Estes planos, 1-3 a episódios diferentes de OUAT. O plano de Emma (1) pertence ao episódio de OUAT S01E01 - The Pilot. O plano 2 pertence ao episódio de OUAT - S01E13 What Happened to Frederick. O plano 2, não foi possível apurar a que episódio de OUAT pertence
Cena 34	O plano 2 apesar de ser da actriz que interpreta a personagem Emma Swan (Jennifer Morrison), pertencem a uma série onde a actriz participou chamada “House M.D”. O plano de Regina pertence ao episódio de Once Upon a Time - S01E22 A Land Without Magic
<b>A.28.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	“I trust you'll be discrete.” – Regina (diálogos)
	“I don't care what people know.” – Emma (diálogos)
Cena 3	“I'm conflicted.” - Regina (diálogos)
	“I can read between the lines” – Emma (diálogos)
Cena 4	Whatever is between us needs to end. – Emma (diálogos)
Cena 6	“Have you ever been in love?” - Kathryn (diálogos)
	“Yes, once.” – Regina (diálogos)
Cena 17	“I don't know what I ever did to you to deserve this.” – Emma (diálogos)
Cena 18	“Have you ever stopped to think that maybe the problem isn't with me, but with you?” – Emma (diálogos)
Cena 19	“Tell me why.” – Regina (diálogos)
	I was in love with you. – Emma (diálogos)
Cena 20	“No matter what you think...” - Regina (continua na Cena 21) (diálogos)
Cena 21	(continuação do diálogo da Cena 20) “no matter what anyone tells you,” - Regina (continua na Cena 22) (diálogos)
Cena 22	(continuação do diálogo/narração Cena 20 e 21) “I do love you.” – Regina (diálogos)
Cena 23	And I'm just supposed to trust you? – Emma (diálogos)
	“Yes!” – Regina (diálogos)
Cena 26	“I'm sorry.” – Regina (diálogos)
Cena 33	“I'm sorry too.” – Emma (diálogos)
Cena 35	“Emma/Regina: So Cold” Edited by Callie Song “So Cold” by ben cocks” (títulos/genérico)
<b>A.28.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cenas 1, 26	“Oh, you can't hear me cry”

Cenas 2, 27	“See my dreams all die”
Cenas 3, 28	“From where you're standing. On your own.”
Cenas 4, 29, 30	“It's so quiet here”
Cenas 5, 31, 32	“And I feel so cold.”
Cenas 6, 33, 34	“This house no longer. Feels like home.”
Cena 9	“Oh, when you told me you'd leave I felt like I couldn't breathe”
Cena 10	“My aching body fell to the floor”
Cena 11	“Then I called you at home”
Cena 12	“You said that you weren't alone”
Cena 13	“I should've known better. Now it hurts much more”
<b>A.28.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
Cenas 1 e 2	Não explicito mas implícito
<b>A.28.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1-34	<i>Fade to black e Cross fade</i>
Cenas 1, 5-10, 15, 16, 28	Slow Motion
Cenas 9, 10, 15 e 16	<i>Fast Forward</i>
Cena 26	Inversão do plano (efeito espelho)
Cenas 6 e 24	<i>Zoom</i>
Cena 1-34	Filtro de cor
<b>A.28.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cenas 1-5, 9-13, 26-34	<i>Song choice</i>
Cenas 1, 3, 17, 19-22, 26 e 33	<i>Taking audio out of context</i>
Cenas 1, 5, 13, 14, 20, 23, 26, 28 e 33	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>
Cena 26	<i>Manip</i> - reverse shot
Cenas 3, 11, 16, 17, 19, 25, 27 e 34	Clips of the same actor from different sources
Cenas 6 e 24	Change The Scale Plan
<b>A.28.1.8 Comentários</b>	
Cena 1	O <i>vidder</i> nesta cena montou planos de diferentes cenas, da série original, de forma a parecer que estes planos são do mesmo espaço e que Emma e Regina têm uma relação amorosa. O <i>vidder</i> para além de procurar mostrar essa relação através das imagens, utilizou igualmente diálogos para reforçar a ideia de que Emma e Regina têm essa relação mas que Regina não quer que se saiba. Cada um destes planos na série

	original têm um contexto diferente.
Cena 2	O <i>vidder</i> nestes planos, procurou mostrar que o vulto que se está a afastar pertence a Emma. Isso foi conseguido uma vez que o <i>vidder</i> utilizou apenas a parte final desse plano em que não existe uma imagem concreta de uma pessoa e por isso não é possível distinguir que aquela pessoa é na verdade Graham. O <i>vidder</i> mudou assim o contexto das cenas originais.
Cena 3	O <i>vidder</i> utilizou planos externos à série Once Upon a Time, para dar mais realismo à Cena/história. Nesta Cena, foi utilizado pelo <i>vidder</i> , diálogo que não pertence a nenhuma destas cenas na série original. O <i>vidder</i> procurou através dos diálogos e planos criar uma narrativa tanto visual como sonora.
Cena 4	O <i>vidder</i> nesta Cena (Cena 4) cortou os planos originais de forma a aproveitar apenas os olhares das personagens. O <i>vidder</i> utilizou ainda o dialogo original na série. O contexto dos diálogos e dos planos, no contexto real é diferente em relação ao <i>fan video</i> , uma vez que Emma não está a acabar uma relação, mas está sim a disputar a guarda do filho de ambas, Henry. Nesta cena Emma diz para Regina: “Whatever is between us needs to end”, no contexto real/original da série, não se está a referir a relação amorosa das duas mas sim à inimizade de ambas para que possam decidir o que é melhor para Henry.
Cena 5	O <i>vidder</i> juntou estes dois planos de cenas distintas no objecto original. O <i>vidder</i> utilizou estes planos, porque estes combinam a nível de expressões/acções das personagens. Estes planos permitem que o <i>vidder</i> conte a história. No contexto real, uma vez que estes planos pertencem a Cenas distintas o seu contexto é diferente.
Cena 6	O <i>vidder</i> utilizou um diálogo real e aproveitou o seu conteúdo para introduzir planos, para “iludir” o espectador que a resposta de Regina são referentes a Emma. O <i>vidder</i> utilizou ainda o efeito zoom para bater com o ritmo da música.
Cenas 7, 8, 9, 10	O <i>vidder</i> utilizou os planos originais e a montagem é muito semelhante à Cena original, a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos. Nas cenas 9 e 10, a letra da música serve para reforçar o que o espectador está a ver. Esta letra e estas imagens para além de reforçarem o que o espectador está a ver e colocam Regina no papel de “interprete da canção”
Cena 11	O <i>vidder</i> utilizou imagens externas a OUAT, para dar mais realismo à Cena/história. O <i>vidder</i> utilizou igualmente a letra da música para reforçar o que o espectador vê, uma vez que na imagem temos Regina com um telemóvel na mão e a letra da canção diz: “Then I called you at home”
Cena 12	O <i>vidder</i> nesta Cena cortou a Cena original de forma a aproveitar apenas os olhares/expressões das personagens. Uma vez que não utilizou os diálogos originais, os olhares das personagens são retirados do seu contexto original. Esta Cena 12 pretende ser uma continuação da Cena 11. O <i>vidder</i> utilizou igualmente a letra da música para reforçar o que o espectador vê, uma vez que a letra diz: “You said that you weren't alone” e neste plano Emma aparece junto a Graham.
Cena 13	O <i>vidder</i> utilizou Cenas de episódios diferentes, cujas expressões se enquadravam. Cada um destes planos na série original têm um contexto diferente, por exemplo, o plano 5 no episódio original a reacção de Regina originalmente não tem nada a ver com Graham e Emma.
Cena 14	Esta Cena é a continuação da Cena anterior, Cena 13, em que Emma chora porque Regina a apanhou a beijar Graham. Esta Cena não aconteceu em <i>canon</i> . As personagens estão tristes/zangadas por motivos diferentes. À semelhança da Cena anterior, Cena 13, o <i>vidder</i> procurou utilizar imagens cujas reacções colassem umas nas outras e parecessem que ambos os planos eram reacções ao mesmo acontecimento.
Cena 15	O <i>vidder</i> nesta Cena cortou a Cena original de forma a aproveitar apenas os olhares/expressões das personagens. Uma vez que não utilizou os



	diálogos originais os olhares dos personagens são retirados do seu contexto original. Nesta Cena o <i>vidder</i> quer mostrar que Regina está a ser agressiva para Graham por Emma o ter beijado (Cena 13).
Cenas 16, 17, 19, 20, 25, 34	<p>Nestas cenas, o <i>vidder</i> utilizou imagens externas à série Once Upon a Time, para dar mais realismo à Cena/história. Na cena 16, o <i>vidder</i> foi à procura de uma imagem que não existe na série original que pudesse colar com os planos em que Emma espreita à porta. Esta relação entre os planos ajuda a dar corpo à narrativa.</p> <p>Na cena 17, O <i>vidder</i> utilizou igualmente um diálogo que não pertence à nenhuma das Cenas originais. Na cena 19 o <i>vidder</i> procurou igualmente imagens com a carga emocional certa (plano 4) para o tipo de diálogo que ele pretendia utilizar. O <i>vidder</i> utilizou também, um diálogo que não pertence à nenhuma das Cenas originais. Estes diálogos ajudam o espectador a perceber a narrativa.</p> <p>Na cena 20 o <i>vidder</i> utilizou ainda uma narração/diálogo com conteúdo amoroso para parecer que aquelas palavras foram ditas para Emma Swan, quando no original aquelas palavras foram ditas de Regina para Henry, mas não foram ditas neste episódio/Cena no objecto original – OUAT.</p> <p>Na cena 25, <i>vidder</i> foi à procura de uma imagem que não existe na série original (mas que foi previamente utilizado neste mesmo vídeo) que pudesse colar com o plano de Emma.</p> <p>Na cena 34, o <i>vidder</i> procurou Cenas semelhantes em emoção/expressão (ambas as personagens estão a chorar) para criar um paralelo entre as mesmas.</p>
Cenas 18, 21, 22, 23,24, 29-32	<p>O <i>vidder</i> nestas Cenas cortou a Cena original de forma a aproveitar apenas os olhares/expressões das personagens. Uma vez que não utilizou os diálogos originais os olhares dos personagens são retirados do seu contexto original.</p> <p>Na cena 18, o <i>vidder</i> incorporou também uma narração que ajuda a reforçar as imagens e ajuda a dar corpo à narrativa que o <i>vidder</i> pretende contar.</p> <p>Na cena 21. o <i>vidder</i> acrescentou ainda uma narração/diálogo que para além de ser a continuação do diálogo da Cena anterior (20) tem um carácter informativo/ilustrativo, uma vez que a narração/diálogo “no matter what anyone tells you” se encontra sobreposta com o plano de Graham (plano 1) A escolha deste diálogo com esta imagem é propositada, uma vez que é como se o sujeito daquela frase fosse mesmo o Graham.</p> <p>Na cena 22, o <i>vidder</i> acrescentou ainda uma narração/diálogo: “I do love you” que é a continuação do diálogo da Cena anterior (21). Apesar de o diálogo não fazer parte desta Cena, os planos são os originais e a montagem é muito semelhante à Cena original, a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos.</p> <p>Nas cenas 24. 29-32, o <i>vidder</i> utilizou os planos originais e a montagem é muito semelhante à Cena original, a única diferença encontra-se na duração e na escala de cada um dos planos.</p> <p>Na cena 33, o <i>vidder</i> utilizou ainda uma narração/diálogo, que não se encontra nas Cenas originais, para parecer que aquelas palavras foram ditas para Regina Mills</p>
Cena 26	<p>O <i>vidder</i> utilizou Cenas de episódios diferentes, cujas expressões se enquadravam para parecer que esta Cena aconteceu na série original, quando não foi o caso. O <i>vidder</i> inclusive inverteu o plano de Regina (plano 2) que permitisse o campo contra-campo das duas personagens.</p> <p>O <i>vidder</i> utilizou ainda uma narração/diálogo, que não se encontra nas Cenas originais, para parecer que aquelas palavras foram ditas para Emma Swan.</p>
Cena 27	O <i>vidder</i> utilizou imagens externas à série Once Upon a Time, para dar mais realismo à Cena/história. O <i>vidder</i> foi à procura de uma imagem

	que não existe na série original que pudesse colar com o plano de Regina.
Cena 28	O <i>vidder</i> utilizou aqui episódios diferentes, com Cenas semelhantes para criar um paralelo entre as personagens.

**Tabela A. 28.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Regina/Emma | So Cold”**

<b>Título do vídeo</b>	“Regina/Emma   So Cold”
<b>Autor</b>	xWhatsYourFandomx
<b>Duração</b>	02:30
<b>Número de Cenas</b>	35
<b>Data da análise</b>	18/07/15
<b>Data do carregamento</b>	02/07/12
<b>Música</b>	“So Cold” de Ben Cocks
<b>Género de Música</b>	Soundtrack
<b>Género do vídeo</b>	Romance/Au
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_CKWOBYCmHc">https://www.youtube.com/watch?v=_CKWOBYCmHc</a>
<b>Visualizações</b>	31.924
<b>Gostos</b>	812
<b>Não gostos</b>	10
<b>Banda Sonora</b>	Música
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Rating</b>	PG-13/Maiores de 16
<b>Legendas</b>	Nada a Registrar
<b>Entre-títulos</b>	Nada a registrar
<b>Frases no vídeo</b>	Nada a registrar
<b>Programa de edição</b>	Sony Vegas Pro 10
<b>Comentários</b>	O autor do video procura atraves da música contar uma história, para isso utiliza planos de epissódios diferentes, imagens externas a OUAT, utiliza diálogo/narração e ainda a letra da música.
<b>Resumo da história</b>	Regina e Emma têm uma relação amorosa. Emma quer tornar a relação publica, mas Regina tem medo e tem problemas em demonstrar o seu afecto por Emma. Ao acreditar que Regina não gosta dela, Emma tenta ter uma relação com Graham.
<b>Episódios</b>	S01E04 - The Price of Gold, S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E08 - Desperate Souls, S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E01 - The Pilot, S01E18 - The Stable Boy, S01E13 - What happened to Frederick, S01E02 - The thing you love the most, S01E03 - Snow Falls , S01E17 - Hat Trick, S01E06 - The Shepherd, S01E05 - That Still Small Voice, S01E19 - The Return, S01E20 - The Stranger

**Tabela A. 28.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Regina/Emma | So Cold”**

**Anexo 29. Grelhas de análise do *fan video* “Regina & Emma || I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]”**

<b>Cenas</b>	<b>Duração</b>	<b>A.29.1.1 Descrição das cenas no <i>fan video</i></b>
Cena 1	00:00 - 00:06	(1) Plano médio de Henry à janela a olhar para Storybrooke (2) Plano aproximado do relógio (3) Plano médio de Henry à janela
Cena 2	00:06 - 00:10	(1) Plano aproximado de um fósforo a acender uma vela (2) Plano aproximado de Emma a apagar a vela
Cena 3	00:10 - 00:11	(1) Plano de Regina a inspirar magia, os seus olhos tornam-se roxos
Cena 4	00:11 - 00:14	(1) Plano aproximado do relógio. Ponteiros mexem-se. (2) Plano aproximado de Henry a olhar para o relógio a sorrir
Cena 5	00:14 - 00:21	(1) Plano geral dos cidadãos de Storybrooke a fazerem uma saúde (2) Plano de David, Snow e Ruby a sorrirem (3) Plano médio de Emma a sorrir a falar com Archie (4) Plano médio de Regina sozinha numa mesa (5) Plano médio de Regina a olhar para Regina a levantar-se (6) Plano geral de Regina a levantar-se (7) Plano médio de Emma a ir na direcção de Regina
Cena 6	00:21 - 00:22	(1) Plano médio de Regina do lado esquerdo a voltar-se para trás. Plano médio do lado direito de Emma a ir atrás de Regina
Cena 7	00:22 - 00:24	(1) Plano médio de Emma e Regina a olharem para uma caixa de chapeleiro (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a sorrir para Emma
Cena 8	00:24 - 00:28	(1) Plano aproximado de Emma a tocar no braço de Regina e a fazerem magia (2) Plano aproximado do chapéu a rodar (3) Plano aproximado de Emma e Regina surpreendidas pelo chapéu começar a rodar (4) Plano geral da sala onde Emma e Regina se encontram (5) Plano de Emma a ser sugada pelo chapéu (6) Plano médio da reacção de Regina
Cena 9	00:28 - 00:31	(1) Plano médio de Regina em cima do cavalo a ser puxada por uns ramos de uma árvore (2) Plano aproximado da reacção de Regina a ser aprisionada pelos ramos das árvores (3) Plano aproximado de Cora
Cena 10	00:31 - 00:35	(1) Plano médio de Regina e Henry. Regina está a servir Henry de comida (2) Plano aproximado de Henry a sorrir para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (4) <i>Split</i> image de Regina de um lado e Emma do outro a sorrirem
Cena 11	00:35 - 00:38	(1) Plano aproximado de Emma a gritar com Regina (2) Plano aproximado de Regina a responder a Emma (3) Plano aproximado de Emma
Cena 12	00:38 - 00:41	(1) Plano aproximado de Emma a agarrar o livro Once upon a time (2) Plano aproximado do livro “Once Upon a Time” (3) Plano aproximado de Emma a ter visões (4) Plano aproximado de Emma
Cena 13	00:41 - 00:45	(1) Plano geral da alma de Regina a ser sugada por um wraith (2) Plano de Emma a correr em direcção a Regina (3) Plano aproximado de Regina no chão (4) Plano médio de Emma a ajudar Regina a levantar-se
Cena 14	00:45 - 00:45	(1) Plano geral de Emma e Henry junto ao castelo de Henry
Cena 15	00:45 - 00:49	(1) Plano aproximado de uma pesquisa na internet (2) Plano médio de Emma a deixar Henry em casa de Regina (3) Plano médio de Henry a entrar disparado em casa. Regina está a porta (4) <i>Split</i> image de Regina e Emma
Cena 16	00:49 - 00:50	(1) Plano médio de Regina a dar um copo com bebida a Emma
Cena 17	00:50 - 00:52	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano de médio de Emma a olhar para Regina
Cena 18	00:52 - 00:56	(1) Plano médio de Regina a olhar por entre um vidro e a chorar (2) Plano aproximado de Emma a segurar Henry depois de dar à

		luz. (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma e Henry (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Henry
Cena 19	00:56 - 01:03	(1) Plano médio de Emma, Regina e Snow. Emma está a gritar com Regina (2) Plano aproximado de Emma a gritar com Regina (3) Plano aproximado da reacção de Regina (4) Plano aproximado de Emma
Cena 20	01:03 - 01:09	(1) Plano aproximado de Regina a chorar a falar com Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina a chorar (3) Plano aproximado de Regina a chorar
Cena 21	01:09 - 01:13	(1) Plano médio de David a correr em direcção a Regina a gritar (2) Plano aproximado de Emma a falar com David (3) Plano aproximado da reacção de David (4) Plano aproximado de Emma em frente a Regina a olhar para David
Cena 22	01:13 - 01:16	(1) Plano geral de David e Snow a olharem por um vidro para dentro de uma sala de interrogatório onde está Emma e Regina (2) Plano médio de Regina (3) Plano aproximado de David a olhar para Emma (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Snow e a falar com David (5) Plano da reacção de Snow (6) Plano da reacção de Snow
Cena 23	01:16 - 01:19	(1) Plano aproximado de Emma (2) Plano aproximado de Regina a falar com Emma (3) Plano aproximado das mãos de Emma e Regina a tocarem-se (4) Plano de Emma a olhar para Regina
Cena 24	01:19 - 01:23	(1) Plano da multidão de Storybrooke a ir em direcção a Regina (2) Plano aproximado de Dr. Whale a empurrar Regina contra a parede (3) Plano de Emma a correr por entre a multidão (4) Plano de Emma a puxar o braço de Dr. Whale (5) Plano aproximado de Emma
Cena 25	01:23 - 01:27	(1) Plano médio de Regina a ir em direcção a Emma (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina
Cena 26	01:27 - 01:28	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (2) Plano aproximado de Regina a dar uma maçã a Emma
Cena 27	01:28 - 01:29	(1) Plano médio de Emma a cortar a árvore de Regina (2) Plano aproximado de Regina à janela a olhar cá para baixo para Emma (3) Plano de Emma a olhar para a janela onde está Regina (4) Plano aproximado por detrás de Regina. Regina está a olhar para fora da janela e Emma lá ao fundo corta a árvore de Regina (5) Plano de Regina junto à árvore. Emma afasta-se
Cena 28	01:29 - 01:35	(1) Plano médio de Henry e Regina. Henry caminha em direcção a Emma (2) Plano médio de Henry a correr para junto de Emma (3) Plano aproximado de Henry a abraçar Emma (4) Reacção de Emma ao abraço de Henry (5) Plano médio da reacção de Regina (6) Plano de Emma a chorar a olhar para Regina
Cena 29	01:35:- 01:38	(1) Plano aproximado de Emma dentro do carro. Henry está do lado de fora à janela. Emma arranca (2) Plano geral de Henry e Emma a verem Regina a ir embora
Cena 30	01:38 - 01:39	(1) Plano médio de Emma a passar por entre o fumo (2) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma a afastar-se
Cena 31	01:39 - 01:40	(1) Plano médio de Regina e Emma a agarrarem Henry
Cena 32	01:40 - 01:43	(1) Plano aproximado de Emma a espreitar por um telescópio (2) Plano de Regina a ser observada
Cena 33	01:43 - 01:48	(1) Plano aproximado de Regina a pedir desculpa a Emma (2) Plano aproximado de Regina a pedir desculpa a Emma (3) Plano aproximado da reacção de Emma
Cena 34	01:48 - 01:53	(1) Sequência de planos de Emma e Regina a serem atingidas por chamas (2) Plano aproximado de Regina a ser puxada por Emma (3) Plano geral de Emma a colocar o braço de Regina por cima do ombro dela (4) Plano aproximado de Emma a transportar Regina para fora do edifício (5) Plano médio de Emma a abrir a porta e a trazer Regina para fora (6) Plano médio de Emma a pousar Regina no chão (7) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (8) Plano aproximado de Regina deitada

		numa maca a receber inalações
Cena 35	01:53 - 01:56	(1) Plano aproximado de Emma dentro do carro a falar por walki takies com Henry (2) Plano aproximado de Henry
Cena 36	01:56 - 01:57	(1) Plano do reflexo num espelho do carro Emma a abraçar Henry num banco (2) Plano de Regina a olhar pelo espelho (3) Plano aproximado de Regina a chorar
Cena 37	01:57 - 01:58	(1) Plano médio de Henry
Cena 38	01:58 - 02:01	(1) Plano aproximado de Emma à porta de Regina (2) Plano médio de Regina surpresa a abrir a porta (3) Plano médio de Emma (4) Plano geral de Emma e Regina no hall de casa de Regina
Cena 39	02:01 - 02:02	(1) Plano geral de Regina no chão na floresta (2) Plano médio de Cora na floresta a olhar para Regina (3) plano médio de Regina com um ar assustado a olhar para a mãe
Cena 40	02:02 - 02:05	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para Cora (2) Plano médio de Emma a lançar magia a expulsar Cora (3) Plano aproximado de Cora a ser expulsa pela magia de Emma (4) Plano médio de Emma a olhar para Cora
Cena 41	02:06 - 02:12	(1) Plano aproximado de Regina a dirigir-se ao poço (2) Plano médio de Regina a absorver a magia do poço (3) Plano geral de Emma a subir uma corda (4) Plano aproximado de Regina a absorver a magia do poço (5) Plano médio da mão de Emma a subir e a sair do poço (6) Plano da mão de Emma a subir o poço do elevador (7) Plano médio de Emma a sair do poço (8) Plano médio de Emma a sair do poço do elevador (9) Plano aproximado da reacção de Regina (10) Plano aproximado de Emma a sair do poço (11) Plano aproximado de Emma a tirar fita cola da boca de Regina (12) Plano aproximado da reacção da Regina de Emma fora do poço a abraçar Henry (12) Plano aproximado de Emma agarrada a Henry a olha para Regina
Cena 42	02:12 - 02:15	(1) Plano de médio de Emma a ser abraçada por Henry (2) Plano médio de Henry a abraçar Regina
Cena 43	02:15 - 02:17	(1) Plano médio de Regina com um casaco a dirigir-se a Emma (2) Plano aproximado da reacção de Emma (3) Plano médio de Emma a rir-se para Regina
Cena 44	02:18 - 02:18	(1) Plano geral de Regina e Emma no hall da casa de Regina a dirigirem-se para outra divisão
Cena 45	02:18 - 02:20	(1) Plano médio de Emma de costas para a câmara, deitada em cima da cama. Regina está em pé frente a ela (não é possível ver a cara de Regina) (2) Plano de Emma a Regina a despirem-se
Cena 46	02:20 - 02:21	(1) Plano aproximado de Regina do lado esquerdo a dormir. Plano médio de Emma do lado direito a vestir-se
Cena 47	02:21 - 02:27	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para uma fotografia (2) Plano pormenor da fotografia de Emma e Regina (3) Plano médio de Emma a pousar a fotografia em cima do móvel e a deitar-se na cama
<b>Cenas</b>		<b>A.29.1.2 Contexto das cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 1,2,3,14,15-17,44		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - The Pilot
Cenas 4, 39		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E02 - We are both
Cenas 5, 6,10, 19, 33, 36		Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game
Cenas 7, 8, 13, 21, 24		Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S02E01 - Broken
Cena 9		Os planos de Regina (1, 2) pertencem ao episódio de OUAT - S02E02 - We are both. O plano de Cora pertence ao episódio S01E18 - The Stable Boy

Cenas 11, 12, 20	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cena 18	Estes planos pertencem a fontes diferentes. Os planos de Regina (1, 2) pertencem a cenas diferentes do episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic. Os planos de Emma e Henry (2, 4) apesar de terem a actriz que interpreta Emma Swan (Jennifer Morrison) pertence a um filme em que ela participou chamado “Star Trek” (2009)
Cena 22	Estes planos (1-5) pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S02E10 - The Cricket Game. O plano de Snow (6) pertence ao episódio de OUAT - S02E01 - Broken
Cena 23	Os planos 1, 3 e 4 pertencem a uma cena diferente do plano 2, no entanto não foi possível averiguar em que episódio. O plano 2 pertence ao episódio S01E04 - The Price of Gold
Cenas 25, 30, 31	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S01E05 - That little Small voice
Cenas 26, 27	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E02 - The thing you love the most
Cenas 28, 29	Estes planos pertencem a cenas diferentes no episódio de OUAT - S01E09 - True North
Cena 32	Estes planos pertencem a episódios diferentes. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E17 - Hat Trick. O plano de Regina pertence ao episódio S02E10 - The Cricket Game
Cena 34	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E08 - Desperate Souls
Cenas 35, 37	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E11 Fruit of the Poisonous Tree
Cena 38	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red as Blood
Cena 40	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S02E09 - Queen of Hearts
Cena 41	Os planos 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10 e 12 pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S02E09 - Queen of Hearts. Os planos 2, 6 e 8 pertencem à mesma cena no episódio S01E22 - A Land Without Magic
Cena 42	O plano de Emma e Henry pertence ao episódio S01E02 - The thing you love the most. O plano de Regina e Henry pertence ao episódio S02E09 - Queen of Hearts
Cena 43	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E07 The Heart is a Lonely Hunter
Cena 45	Estes planos não pertencem a OUAT, mas sim a uma série de Televisão chamada Lost Girl
Cena 46	O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT S01E07 The Heart is a Lonely Hunter. O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold
Cena 47	Estes planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E16 Heart of Darkness. A fotografia do plano 2 é no entanto uma montagem feita pelo <i>vidder</i>
<b>A.29.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 20	“No matter what you think. No matter what anyone tells you...I do love you” – Regina (diálogo)
Cena 35	“I screwed up Henry” – Emma (diálogo)
Cenas 36, 37	“I know that look, I know her “ – Emma (diálogo)
Cena 41	“The savior of course” – Regina (diálogo)
<b>A.29.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 5	“Where did all the people go?They got scared when the lights went low.”

Cenas 7, 8	“I'll get you through it nice and slow, When the world's spinning out of control”
Cenas 9, 10	“Afraid of what they might lose Might get scraped or they might get bruised.”
Cenas 11, 12	“You could beg them, what's the use? That's why it's called a moment of truth”
Cenas 13, 14, 30, 31	“I'll get it if you need it,”
Cenas 15, 32	“I'll search if you don't see it”
Cenas 16, 17, 33	“You're thirsty, I'll be rain,”
Cenas 18, 34	“You get hurt, I'll take your pain.”
Cenas 19, 21, 22, 34, 35, 37	“I know you don't believe it,
	But I said it and I still mean it,”
Cenas 20, 23, 24, 38, 39	“When you heard what I told you,
	When you get worried I'll be your soldier.”
Cenas 25, 26	“My aim is so true,
	I wanna show you,”
Cenas 27-29	“I'll try forever,
	“I'm never gonna say “surrender”.
<b>A.29.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
Cenas 45, 46	Não Explícito mas implícito
<b>A.29.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 1, 5, 25-29, 47	<i>Cross fade</i>
Cenas 5, 47	Slow Motion
Cenas 1-36, 38-47	Filtro De Cor
Cenas 4, 6, 8-24, 33, 36-39, 41, 46, 47	B&W
Cena 20	Inversão Do Plano
Cenas 6, 10, 46	<i>Split Image</i>
Cenas 2, 4, 5, 11-30, 32-36, 38-47	<i>Fade to black</i>
<b>A.29.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cenas 5, 7-40	<i>Song choice</i>
Cenas 20, 35-37, 41	<i>Taking audio out of context</i>
Cenas 9, 10, 15, 18, 20, 22, 23, 32, 41, 42, 46	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>
Cena 45	Clips from non-fandom sources
Cena 47	<i>Manip</i> (fotografia que não existe)

Cena 18	Clips of the same actor from different sources
<b>A.29.1.8 Comentários</b>	
Cenas 1-8	O <i>vidder</i> utilizou imagens que existem em OUAT e cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os olhares das personagens. A montagem nesta cena é muito semelhante à cena original, a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos. Uma vez que o <i>vidder</i> , não utilizou os diálogos originais os olhares dos personagens são retirados do seu contexto original.
Cena 9	O <i>vidder</i> utilizou cenas de episódios diferentes criando uma nova sequência de imagens que não é igual ao objecto original.
Cena 10	O <i>vidder</i> utilizou planos de cenas diferentes dentro do mesmo episódio original para poder colar os planos de forma a parecer que o olhar de Regina e Emma são de uma para a outra (planos 2 e 3)
Cenas 11-14, 16, 17, 19, 21, 24-31, 33, 34-37, 38-40, 43, 44	O <i>vidder</i> utilizou os planos originais correspondentes a esta cena no objecto original, não alterando assim o seu contexto. A montagem nesta cena é muito semelhante à cena original, a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos. Das cenas 35-37, o <i>vidder</i> utilizou diálogos que não existem nestas cenas na versão original, para poder criar uma nova narrativa.
Cena 15	O <i>vidder</i> utilizou o plano da pesquisa da internet para ser coincidente com a letra da música: “I’ll search for it”. Os restantes planos (2 - 4) fazem parte da mesma cena e por isso não foram retirados do seu contexto
Cena 18	O <i>vidder</i> utilizou planos que não existem na série original (2 e 4) para criar uma realidade que não existe.
Cena 20	O <i>vidder</i> utilizou dialogo e planos que não existem nestas cenas no episódio original, para poder criar uma nova narrativa. O <i>vidder</i> inclusive inverteu o plano de Emma para parecer que Regina está efectivamente a falar com ela e lhe está a dizer “No matter what you think. No matter what anyone tells you...I do love you” . Em cada uma destas cenas no objecto real, tanto Emma como Regina se estavam a dirigir a Henry e não uma a outra
Cenas 21, 22	O <i>vidder</i> apesar de ter utilizado os planos correspondentes as mesmas cenas entre os planos 1 e 5, utilizou também um outro plano de uma cena diferente para poder criar um paralelo entre as reacções de Snow White em alturas diferentes.
Cena 23	O <i>vidder</i> utilizou planos de cenas distintas para criar uma realidade que não existe na série original que é Emma e Regina darem as mãos
Cena 32	O <i>vidder</i> utilizou planos de cenas distintas para criar uma realidade que não existe na série original que é o de Emma a espiar Regina
Cenas 41, 42	O <i>vidder</i> utilizou cenas de diferentes episódios para criar um paralelo entre as acções de Emma/Regina.
Cena 45	O <i>vidder</i> foi buscar imagens externas a OUAT. Estes planos escolhidos pelo <i>vidder</i> têm como objectivo dar a ilusão que aquelas personagens ali deitadas são mesmo Emma e Regina. Ao espectador, é dada essa ilusão uma vez que os planos onde aparecem personagens, estas têm características físicas semelhantes a elas.
Cena 46	O <i>vidder</i> utilizou planos para criar uma realidade que não existe na série original que é Emma a de que Emma e Regina dormiram juntas.
Cena 47	O <i>vidder</i> fez uma <i>manipulação</i> na fotografia, uma vez que na série original aquela foto não existe. Emma está a olhar para uma fotografia de Snow White com os seus alunos.

**Tabela A. 29.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “► Regina & Emma || I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]”**



<b>Título do vídeo</b>	“► Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]”
<b>Autor</b>	chocolatelina
<b>Duração</b>	02:27
<b>Número de Cenas</b>	47
<b>Data da análise</b>	24/07/15
<b>Data de carregamento</b>	12/01/13
<b>Música</b>	“Soldier” de Gavin Degraw
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance/Alternative Universe/
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SfcC9V0kL28">https://www.youtube.com/watch?v=SfcC9V0kL28</a>
<b>Visualizações</b>	24,777
<b>Gostos</b>	528
<b>Não gostos</b>	3
<b>Banda Sonora</b>	Música/Diálogos
<b>Tipo de Vidding</b>	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Rating</b>	PG-13/Maiores de 16 anos
<b>Programa de edição</b>	Não Revelado
<b>Comentários</b>	Este é um Alternative universe video com características de <i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Resumo da história</b>	Emma e Regina têm um relacionamento amoroso.
<b>Episódios</b>	S01E04 - The Price of Gold, S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E08 - Desperate Souls, S01E01 - The Pilot, S01E18 - The Stable Boy, S01E02 - The thing you love the most, S01E17 - Hat Trick, S01E05 - That Still Small Voice, S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree, S02E10 - The Cricket Game, S01E22 - A Land Without Magic, S02E09 - Queen of Hearts, S02E02 - We Are Both, S02E01 – Broken, S01E09 - True North, S01E16 - The Heart of Darkness

**Tabela A. 29.2. Aspectos Gerais do *fan video* “► Regina & Emma || I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]”**



### Anexo 30. Grelhas de Análise do *fan video* “Emma & Regina Lights Go Out”

Cenas	Duração	A.30.1.1 Descrição das cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:00 - 00:05	(1) Plano de um pôr do Sol com uma sobreposição de um plano de Regina
Cena 2	00:05 - 00:15	(1) Plano da Evil Queen na sua carruagem (2) Plano médio de Evil Queen à frente de uma fogueira
Cena 3	00:15 - 00:22	(1) Plano de Emma e Evil Queen (2) Plano aproximado de Emma e a Evil Queen a fechar a porta atrás de si. (3) Plano aproximado de Emma e Evil Queen muito próximas
Cena 4	00:22 - 00:27	(1) Plano aproximado de Evil Queen
Cena 5	00:27 - 00:33	(1) Plano aproximado de Regina a segurar um coração na mão. Entra no mesmo plano um plano de Emma a chorar
Cena 6	00:33 - 00:42	(1) Plano médio de Emma, que está sentada no seu carro, levanta-se porque está a espera de Regina (2) Plano médio de Regina a fechar a porta do carro (3) Plano médio de Emma com um ar desapontado à porta de casa de Regina.
Cena 7	00:42 - 00:44	(1) Plano aproximado da Evil Queen a olhar para baixo
Cena 8	00:44 - 00:48	(1) Plano aproximado de Regina a olhar para baixo (2) Plano aproximado de Regina a inspirar magia. Os seus olhos mudam de cor
Cena 9	00:48 00:56	(1) Plano de uma lâmpada a partir-se sobreposta com uma imagem da Evil Queen
Cena 10	00:56 - 01:07	(1) Plano geral de Regina sozinha numa mesa a olhar à sua volta (2) Plano médio de Regina sozinha na mesa do restaurante (3) Plano geral de Regina a levantar-se da mesa
Cena 11	01:07 - 01:12	(1) Plano médio de Regina a abrir a porta a Emma
Cena 12	01:12 - 01:18	(1) Plano da Evil Queen fechada numa torre a olhar o horizonte
Cena 13	01:18 - 01:20	(1, 3) Plano aproximado de Regina com um ar assustado a dizer “I just wanted to win for once” (2) Plano médio de Snow White e David
Cena 14	01:20 - 01:30	(1) Plano de guardas a atirarem setas (2) Plano médio da Evil Queen vendada (3) Plano aproximado das setas a pararem antes de a atingirem (4) Plano da Evil Queen a ser levada pelos guardas e a sorrir
Cena 15	01:30 - 01:40	(1) Plano aproximado de Emma e Regina a fazerem amor sobreposto com um plano de chamas no canto inferior do plano
Cena 16	01:40 - 01:43	(1) Plano de Emma e Regina a beijarem-se
Cena 17	01:43 - 02:05	(1) Plano de vultos a beijarem-se (2) Plano aproximado de Regina (3) Plano aproximado de corpos a fazerem amor (4) Plano aproximado de Regina a ter prazer (5) Plano da lua no céu
Cena 18	02:05 - 02:09	(1) Plano aproximado de Regina e Emma deitadas. Regina faz uma festa a Emma
Cena 19	02:09 - 02:12	(1) Plano aproximado de Regina a chorar
Cena 20	02:12 - 02:14	(1) Plano aproximado de Evil Queen
Cena 21	02:14 - 02:22	(1) Plano aproximado de Regina a ir em direcção a Emma (2) Plano aproximado de Emma com as mãos de Regina no seu pescoço (3) Plano aproximado de Regina (4) Plano de Emma a agarrar Regina por trás
Cena 22	02:22 - 02:32	(1) Plano medio de Regina triste a abanar a cabeça (2) Plano aproximado de Regina a segurar a mãe morta nos braços (3)

		Plano médio de Emma a olhar para Regina
Cena 23	02:32 - 02:40	(1, 2, 3,4 ) Sequencia de planos de Regina a rasgar vestidos no seu cofre
Cena 24	02:40 - 02:47	(1) Plano geral de Regina a estacionar o carro (2) Plano de Regina triste dentro do seu carro.
Cena 25	02:44 - 02:58	(1) Plano de Regina a bater à porta de Emma. Emma abre a porta (2) Plano aproximado de Regina a dizer alguma coisa a Emma (3) Plano aproximado de Emma (4) Plano aproximado de Regina (5) Plano médio de Emma a afastar-se
Cena 26	02:58 - 03:03	(1) Regina e Emma beijam-se
Cena 27	03:03 - 03:13	(1,2,3,4,5, 6) Sequência de planos de Emma e Regina a fazerem amor
Cenas		<b>A.30.1.2 Contexto das cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cena 2		Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S01E02 - The Thing you love the most
Cena 3		O plano de Emma pertence ao episódio S01E17 - Hat Trick e o de Regina ao episódio S03E09 - Queen of Hearts
Cena 4, 11		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red as Blood
Cena 5		Este plano pertence ao mesmo episódio de OUAT - S01E07 - The heart is a lonely hunter
Cena 6		Estes planos pertencem a episódios diferentes. O plano de Regina (2) pertence ao episódio de OUAT - S01E01 - Pilot. O plano de Emma (1) pertence ao episódio S01E07 - The Heart is Lonely hunter
Cena 7		Este plano pertence ao episódio de OUAT - SE2E09 - Queen of Hearts
Cena 8		Estes planos pertencem à mesma cena no episódio S02E02 - We Are Both
Cena 9		O plano da lâmpada é uma imagem externa a OUAT. O plano da Evil Queen pertence ao episódio de OUAT - S01E21 - An Apple Red as Blood
Cenas 10, 12, 14, 19, 20		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S02E010 - The Cricket Game
Cena 13		Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - SE1E21 - An Apple Red as Blood
Cena 15		Os planos de Regina e Emma a fazerem amor, pertencem à série “Lost Girl”. O plano das chamas não foi possível identificar a fonte original
Cena 16		Estes planos foram sobrepostos e nenhum deles pertence à série Once Upon a Time.
Cena 17		Os planos dos corpos a fazerem amor e a imagem da Lua (1,3,5), não pertencem a OUAT. Os planos de Regina (2, 4) apesar de ser da atriz que interpreta a personagem de Regina Mills (Lana Parrilla), pertence a um filme onde a atriz participa chamado “The Double Life of Eleanor Kendall (TV Movie 2008)”
Cena 18		O plano de Emma apesar de ser da atriz que interpreta a personagem Emma Swan (Jennifer Morrison), não pertence a série (não foi possível identificar a fonte original). O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S01E18 - The Stable Boy
Cenas 21, 22		Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT S02E16 -The Miller's Daughter
Cena 23		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S02E17 - Welcome to Storybrooke
Cena 24		Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT S02E05 - The Doctor
Cena 25		Estes planos pertencem a episódios diferentes. Os planos de Regina (1,2,4) pertencem ao episódio de OUAT - S02E05 - The Doctor. Os planos de Emma (1, 5) pertencem ao episódio de OUAT - S01E01 - Pilot
Cena 26		Estes planos pertencem a cenas diferentes dentro do mesmo episódios de OUAT - S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter

Cena 27	Alguns destes planos não pertencem a OUAT, já os planos em que aparece a cara de Regina e Emma pertencem, mas pertencem a episódios diferentes. Não foi possível identificar a que episódios estes planos pertencem
<b>A.30.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	Riso de Regina (narração)
Cena 13	"I just wanted to win for once" – Regina (diálogo)
<b>A.30.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 3	"Don't it hurt so bad,"
Cena 4	"Standin' in the sun,"
Cena 5	"The bottom of your heart, You don't love no one,"
Cenas 6, 13, 20, 21	"You can be, Oh, so mean, I just can't see,"
Cenas 8, 14, 22	"No in-between,"
Cenas 9, 15, 23, 24	"You know what the sun's all about, When the lights go out,"
Cenas 10, 11, 12	What a way to live, Back of your class, The end of the line--You're always last,
Cena 17	"See the moon, See the stars,"
Cenas 18, 19	"From your lonely seat, In lonely cars,"
<b>A.30.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
Cenas 15-17, 47	Explícito
<b>A.30.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 3, 4, 13, 17, 19, 21-23, 25-27	<i>Cross fade</i>
Cenas 4, 9, 10-12, 14, 15, 16, 17, 22, 23, 25, 26, 27	Slow Motion
Cenas 1, 5, 9, 13	Sobreposição de Planos
Cenas 3, 4, 6-18, 27	<i>Fade to black</i>
<b>A.30.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cenas 3.6, 8-18, 20-23	<i>Song choice</i>
Cena 6	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>
Cenas 1, 9, 15-17, 27	Clips from non-fandom sources
Cenas 1, 3, 5, 9, 13, 18, 25-27	Merging Clips with Computer Animation Techniques
Cenas 17, 18	Clips of the Same Actor from Different Sources
<b>A.30.1.8 Comentários</b>	
Cena 1	O <i>vidder</i> utilizou um plano externo a OUAT (plano do pôr do sol)
Cena 2	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos.
Cena 3	O <i>vidder</i> manipulou este plano através da utilização de um programa de <i>software</i> (adobe after effects) para juntar nesta cena, dois planos distintos de episódio diferentes. Estes planos, na série original não existem. O <i>vidder</i> aproveitou os planos para criar

	uma realidade alternativa que não acontece no contexto original da série.
Cenas 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 23, 24	<p>O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos a montagem é muito semelhante à cena original, A montagem e a sequência dos planos é muito semelhante á original a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos.</p> <p>Na cena 5 o <i>vidder</i> utilizou a letra da música para reforçar o que o espectador está a ver. Esta letra e estas imagens para além de reforçarem o que o espectador está a ver e colocam Emma no papel de “interprete da canção”</p> <p>Na cena 13, a montagem e a sequência dos planos é muito semelhante á original a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos.</p>
Cena 9	O <i>vidder</i> utilizou uma imagem que ilustrasse exactamente o que a letra da música diz, uma vez que esse plano coincide com a letra da música “When The Lights Go Out”- o espectador vê através de imagens aquilo que a música expressa
Cenas 15, 16, 17, 18	<p>O <i>vidder</i> utilizou imagens externas a OUAT para criar uma realidade que não existe na série. O <i>vidder</i> utilizou um plano de duas mulheres com características físicas semelhantes a Regina e a Emma (cor do cabelo) para que o espectador interpretasse que aquelas personagens são elas. Na cena 17 o <i>vidder</i> procurou utilizar uma imagem “real” da personagem para complementar as imagens anteriores, que não tinham um rosto definido para poder tornar o conjunto de cenas realistas.</p> <p>Na cena 18 o <i>vidder</i> utilizou um plano da actriz que interpreta Emma, Emma e através de programa de <i>software</i> juntou-o com um plano de Regina, para criar uma realidade que não existe na série de televisão.</p>
Cenas 22	O <i>vidder</i> utilizou planos de cenas distintas, criando uma sequencia de imagens que não existe na série original
Cenas 25-27	O <i>vidder</i> utilizou planos de episódios diferentes e juntou-os com um programa de <i>software</i> para criar uma realidade que não existe na série original

**Tabela A. 30.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Emma & Regina Lights Go Out”**

<b>Título do vídeo</b>	“Emma & Regina Lights Go Out”
<b>Autor</b>	King Trouble
<b>Duração</b>	03:13
<b>Número de Cenas</b>	27
<b>Data da análise</b>	15/07/15
<b>Data do carregamento</b>	25/07/13
<b>Música</b>	“When The Lights Go Out” de The Black Keys
<b>Gênero de Música</b>	Rock
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance/AU
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dscpiGt48S4">https://www.youtube.com/watch?v=dscpiGt48S4</a>
<b>Visualizações</b>	28.227
<b>Gostos</b>	179
<b>Não gostos</b>	3
<b>Banda Sonora</b>	Música/diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Rating</b>	PG-13/Maiores de 16
<b>Programa de edição</b>	Não Revelado
<b>Comentários</b>	Este vídeo recorre a inúmeras <i>manipulações</i> . Para contar esta história, o autor do <i>fan video</i> recorreu a inúmeras <i>manipulações</i> de imagens, e utilizou a música como condutor da narrativa. Existe ainda uma combinação de várias características do <i>Constructed Reality Video</i> , em que alguns planos recorrem a mais do que uma.
<b>Resumo da história</b>	Emma e Regina têm uma relação amorosa complicada
<b>Episódios</b>	S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E01 - The Pilot, S01E18 - The Stable Boy, S01E02 - The thing you love the most, S02E10 - The Cricket Game, S02E09 - Queen of Hearts, S03E17 - The Jolly Roger, S02E02 - We Are Both, S03E09 - Save Henry, S02E16 - The Miller's Daughter, S02E17 - Welcome to Storybrooke

**Tabela A. 30.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Emma & Regina Lights Go Out”**





### Anexo 31. Grelhas de análise do *fan video* “Loosing what we never found”

Cenas	Duração	A.31.1.1 Descrição das cenas no <i>fan video</i>
Cena 1	00:01 - 00:19	Imagem a preto + Genérico com o título da canção e o autor da música
Cena 2	00:19 - 00:21	(1) Plano aproximado de Henry a olhar para Emma
Cena 3	00:21 - 00:32	(1) Plano médio de Emma triste (2) Plano geral de Emma e Henry a sentarem-se no banco de um jardim (3) Plano aproximado de Emma a chorar a olhar para Henry (4) Plano aproximado de Emma e Henry a darem as mãos (5) Plano geral de Emma e Henry sentados no banco, com Henry a colocar a sua cabeça no ombro de Emma
Cena 4	00:33 - 00:40	(1) Plano médio de Emma a entrar em casa com um ar atónito (2) Plano médio de Emma com um ar atónito. Um vulto entra no plano (3) Plano médio de Emma a chorar e David.
Cena 5	00:40 - 00:43	(1) Travelling que mostra um caixão a ser enterrado na terra.
Cena 6	00:43 - 00:46	(1) Plano médio de Henry a correr para Regina que está inanimada no chão (2) Plano médio de Regina no chão inanimada (3) Plano aproximado de Regina no chão inanimada
Cena 7	00:46 - 00:48	(1) Plano geral de Emma e Henry sentados no banco
Cena 8	00:48 - 00:52	(1) Plano médio de Regina a olhar para Emma (2) Plano médio de Emma a olhar para Regina a sorrir
Cena 9	00:52 - 00:55	(1) Plano aproximado de Emma triste (2) Plano geral dos cidadãos de Storybrooke no funeral a olharem para o caixão a descer à terra.
Cena 10	00:55 - 01:00	(1) Plano médio de Snow White a abraçar Emma (2) Plano médio de Emma a chorar no ombro de Snow
Cena 11	01:00 - 01:02	(1) Plano geral dos cidadãos de Storybrooke no funeral a olharem para o caixão a descer à terra.
Cena 12	01:02 - 01:04	(1) Plano aproximado de Regina a olhar em frente com um ar assustado (2) Plano aproximado de Emma a olhar em frente
Cena 13	01:04 - 01:06	(1) Plano médio de Emma triste a levar as mãos à cabeça
Cena 14	01:06 - 01:08	(1) Travelling de Emma a caminhar em direcção a Henry no parque.
Cena 15	01:08 - 01:10	(1) Plano aproximado de Regina de mãos dadas com Henry. A mão de Henry solta-se da de Regina
Cena 16	01:10 - 01:11	(1) Plano aproximado de Henry triste.
Cena 17	01:11 - 01:13	(1) Plano aproximado de uma pá a atirar terra para a cova.
Cena 18	01:13 - 01:16	(1) Plano geral de Regina em pé a olhar em frente na sua casa. A sua imagem desaparece do plano
Cena 19	01:16 - 01:19	(1) Plano geral de Emma em casa de Regina a olhar à sua volta
Cena 20	01:19 - 01:26	(1) Plano aproximado de Emma triste (2) Plano aproximado de Emma junto a uma cama de hospital a tocar na mão de Regina (3) Plano aproximado de Regina deitada na cama de hospital inanimada. A mão de Emma aproxima-se da testa de Regina. (4) Plano aproximado de Emma a chorar
Cena 21	01:26 - 01:40	(1) Flashback - Plano de Snow deitada na cama coberta por um lençol (2) Plano aproximado de uma pá a atirar terra para a cova (3) Flashback - Plano aproximado de Snow debaixo do lençol. 4) Plano aproximado de uma pá a atirar terra para a cova (5) Flashback - Plano aproximado de Regina e Snow de mãos dadas (6) Flashback -Plano aproximado de Regina a chorar (7)

		Flashback - Plano de Regina, Emma, Henry, Snow e David a jantar (8) Plano aproximado de Snow no funeral de Regina.
Cena 22	01:40 - 01:46	(1) Plano geral de Henry no parque. Nas suas costas aparece Regina que lhe toca no ombro e a sua imagem desaparece. (2) Plano de Henry assustado a voltar-se para trás (3) Plano médio de Emma a olhar para Henry (4) Plano médio de Henry cabisbaixo a andar em direcção a Emma
Cena 23	01:46 - 01:52	(1) Plano geral dos cidadãos de Storybrooke no funeral a olharem para a campa de Regina (2) Plano aproximado de uma pá a atirar terra para a cova (3) Plano médio de Emma e Henry a olharem um para o outro. Henry afasta-se
Cena 24	01:52 - 02:05	(1) Flashback - Plano médio de Henry a olhar para Regina (2) Flashback - Plano aproximado de Regina a olhar para Henry surpreendida (3, 4 e 5) Flashback - Planos médio de Regina a olhar e agarrar Henry em bebé (6) Plano aproximado da pá a deitar terra na cova de Regina (7) Flashback - Plano médio de Zelena a lançar um feitiço em Regina (8) Flashback - Plano de Regina a ser atingida pelo feitiço (9) Flashback - Plano da reacção de Henry à mãe inanimada no chão (10) Flashback - Plano de Regina caída no chão (11 e 12) Plano de Henry a atirar terra para a cova de Regina
Cena 25	02:05 - 02:36	(1) Plano aproximado de Emma a olhar para a campa de Regina (2) Flashback - Plano aproximado de Emma a olhar para Regina a afastar-se (3) Flashback - Plano de Emma a olhar para Regina (4) Flashback - Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (5) Plano aproximado de Emma no cemitério a mexer num fio com a pá na mão (6) Flashback - Plano geral de Regina a pegar na mão de Emma (7) Flashback - Plano aproximado de Emma a chorar a olhar para Regina (8, 10) Plano aproximado de Emma a atirar terra com a pá para a cova de Regina (9) Flashback - Plano aproximado da cara de Emma. (10) Flashback - Plano geral de Emma a entrar no quarto do hospital (11) Flashback - Plano de Regina deitada na cama do hospital inconsciente (12) Flashback - Plano médio de Emma triste a aproximar-se da cama de Regina (13) Plano aproximado da pá com terra (14) Plano de dentro do caixão, com Emma a atirar o ultimo pedaço de terra com a pá para cima e a tapar por completo a campa
<b>Cenas</b>		<b>A.31.1.2 Contexto das cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>
Cenas 2,5, 9,11,16,17, 23		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E16 - It's Not Easy Being Green
Cenas 3, 7, 14		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E15 - Quiet Minds
Cena 4		Estes planos, 1-3, na série original pertencem à mesma cena, no episódio de OUAT - S02E021 - Second Star to the Right
Cenas 6, 13		Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E19 - A Curious Thing
Cena 8		Estes planos, 1-2, pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S03E13 - Witch Hunt
Cena 10		Estes planos, 1-2, na série original pertencem à mesma cena, no episódio de OUAT, S02E021 - Second Star to the Right
Cena 12		Estes planos, 1-2, na série original pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S03E17 - The Jolly Roger
Cena 15		Este plano na série original pertence ao episódio S02E09 - Queen of Hearts
Cenas 18		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S02E2 - We are both
Cenas 19		Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E21 An Apple Red as Blood
Cenas 20		Estes planos, 1 - 3, pertencem à mesma cena no episódio S01E22 A Land Without Magic. O plano 4 é uma sobreposição de planos de dois episódios distintos de OUAT - S01E22 A Land Without Magic e S02E021 - Second Star to the Right
Cenas 21		Estes planos, 1 e 3, pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S02E18 Selfless, Brave and True. Os planos 2, 4 e 8 pertencem ao episódio de OUAT - S03E16 - It's Not Easy Being Green. Os planos 5 e 6 pertencem à mesma cena e ao mesmo

	episódio - S03E18 - Bleeding Through. O plano 7 pertence ao episódio S03E17 - The Jolly Roger
Cenas 22	Estes planos 2-4 pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S03E15 - Quiet Minds. O plano 2 é uma sobreposição de planos. Em que o plano de Henry pertence à mesma cena e episódio que os planos 2 e 4, e o plano de Regina pertence ao episódio de OUAT S02E17 - Welcome to Storybrooke
Cenas 24	Estes planos 1 e 2 na série original pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S03E20 - Kansas. Os planos 3, 4 e 5 pertencem a cenas diferentes no episódio de OUAT - S03E09 - Save Henry. O plano 6, 11, 12 e 13 pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S03E16 - It's Not Easy Being Green. Os planos 7 - 10 pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S03E19 - A Curious Thing
Cenas 25	Estes planos 1, 3, 5, 8, 9, 13 e 14 pertencem todos à mesma cena no episódio de OUAT - S03E16 - It's Not Easy Being Green. Os planos 2, 3 e 4 pertencem todos à mesma cena no episódio de OUAT -S03E20 - Kansas. Os planos 6 e 7 pertencem à mesma cena no episódio de OUAT - S03E11 - Going Home. Os planos 10, 12 pertencem ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic e o plano 11 é uma sobreposição de planos de dois episódios distintos de OUAT -S01E22 A Land Without Magic e S02E021 - Second Star to the Right
<b>A.31.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 1	“Down by Jason Walker Loosing what we never found” (título/genérico)
	“She Killed her” - Emma (diálogo)
	“We are so sorry” - David (diálogo)
	“It's just...Without her I don't feel like a hero....” - Emma (continua na cena 2) (diálogo)
Cena 2	(continuação da cena 1) “(...) or a savior” – Emma (diálogo)
Cena 6	“Mom please Wake up” – Henry (diálogo)
Cena 18	“She's gone” – Emma (diálogo)
Cena 19	“That look in her eyes...” - Emma (continua na cena seguinte) (diálogo)
Cena 20	“You know what I saw. Nothing” – Emma (diálogo)
Cena 21	“I believe in You” - Henry (diálogo)
	“Regina” – Emma (diálogo)
<b>A.31.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 3	“I don't know where I'm at. I'm standing at the back. And I'm tired of waiting”
Cena 4	“Waiting here in line, hoping that I'll find “
Cena 5	“what I've been chasing.”
Cena 8	“I shot for the sky. I'm stuck”
Cena 9	“on the ground. So why...”
Cena 10	“(...) do I try. I know I'm gonna fall down”
Cenas 11	“I thought I could...”
Cena 12	“...fly”

Cena 13	“so why did I drown?”
Cenas 14-18	“Never know why i's comming down, down, down”
Cena 21	“Not ready to let go. Cause then I'd never know What I could be missing”
Cena 22	“But I'm missing way too much. So when do I give up”
Cena 23	“what I've been wishing for.”
Cena 24	“I shot for the sky. I'm stuck on the ground. So why do I try, I know I'm gonna fall down”
Cena 25	“I thought I could fly, so why did I drown? Never know why it's coming down, down, down”
<b>A.31.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
	Nada a registrar
<b>A.31.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 2-25	Filtro de cor
Cenas 3, 6-8, 10, 14, 15, 21-25	<i>Fade to black</i>
Cenas 3, 10, 21, 24	B&W
Cenas 8, 23	Blur
<b>A.31.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cenas 3-5, 8-18, 21-25	<i>Song choice</i>
Cenas 12, 22, 25	Reaction Shots From the same scene
Cenas 18, 19, 22	Computer <i>manipulation</i>
Cenas 20, 22, 25	Merging Clips with Computer Animation Techniques
Cenas 1, 2, 18, 19,20, 24	<i>Taking audio out of context</i>
Cenas 2, 3-7, 9-11, 13, 16, 20-25	<i>Taking Clips Out Of Context</i>
<b>A.31.1.8 Comentários</b>	
Cena 1	O <i>vidder</i> utilizou apenas o som de diálogo/narração e o instrumental da música. Este diálogo tem um carácter informativo/narrativo, uma vez que o espectador, através do diálogo percebe que alguém morreu. Apesar de ainda não ser revelado através de imagens quem, o espectador, sendo este um vídeo de Swan Queen percebe que foi Regina.
Cenas 2, 3	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos. Uma vez que não utilizou os diálogos originais os olhares dos personagens são retirados do seu contexto original. No contexto original da série: Henry encontra-se no cemitério porque Neal, o seu pai biológico morreu e não Regina.
Cena 4	Esta cena 4, tem o mesmo contexto a nível real que as duas cenas anteriores (cena 2 e 3). Uma vez que o <i>vidder</i> cortou a cena original retirando-lhe o seu diálogo original, o espectador acha que Emma está assim porque Regina morreu, quando no contexto original Emma tem esta expressão porque acha que Neal morreu.

	Em termos cronológicos o <i>vidder</i> utilizou planos de uma season posterior em relação às duas cenas anteriores, mas uma vez que contexto é semelhante (em ambas Emma tem esta expressão por causa da morte de Neal, sendo que nestes planos específicos Neal não tinha morrido na realidade).
Cena 5	O <i>vidder</i> com a escolha deste plano pretendeu mostrar o espaço onde Henry se encontrava na Cena 2.
Cena 6	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original mostrando apenas Regina inanimada, para materializar a sua morte. O diálogo que o <i>vidder</i> utilizou nesta cena é o diálogo original. No contexto original da série Regina encontra-se de facto inanimada, mas depois acaba por recuperar os sentidos.
Cena 7	O <i>vidder</i> nesta cena volta a mostrar o espaço onde se encontra Emma e Henry na cena 4.
Cena 8	O <i>vidder</i> utilizou os planos os originais e a montagem é muito semelhante à cena original, a única diferença encontra-se na duração de cada um dos planos.
Cenas 9, 10, 12, 17	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos. Uma vez que não utilizou os diálogos originais os olhares dos personagens são retirados do seu contexto original.
Cena 11	O <i>vidder</i> nesta cena pretende mostrar apenas a reacção das pessoas ao enterro de Regina, quando no contexto original todas aquelas pessoas têm aquela reacção pelo enterro de Neal e não de Regina
Cena 13	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos. Uma vez que não utilizou os diálogos originais os olhares dos personagens são retirados do contexto original. O <i>vidder</i> , quer mostrar que esta é a reacção de Emma a uma lembrança dela com Regina (cena 12)
Cena 14	O <i>vidder</i> com a escolha deste plano pretendeu mostrar o espaço onde Emma e Henry se encontravam na Cena 3
Cena 15	O <i>vidder</i> escolheu uma imagem simbólica para depois colar com a cena 16. O <i>vidder</i> escolheu um plano das mãos de Regina e Henry a soltarem-se como simbolismo da morte de Regina.
Cena 16	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas a expressão triste de Henry. Uma vez que não utilizou os diálogos originais os olhares dos personagens são retirados do seu contexto original. No <i>fan video</i> este é a reacção de Henry a uma lembrança dele com a mãe (cena 15).
Cena 18	O <i>vidder</i> manipulou este plano através da utilização de um programa de <i>software</i> (adobe after effects) para fazer desaparecer o corpo de Regina daquele plano. No plano original Regina não desaparece - S02E02 We Are Both. O <i>vidder</i> utilizou ainda o diálogo “She's gone” para reforçar aquilo que o espectador está a ver.
Cena 19	O <i>vidder</i> manipulou este plano através da utilização de um programa de <i>software</i> (adobe after effects) para fazer desaparecer o corpo de Regina daquele plano. Na cena original, Regina encontra-se no mesmo que Emma. (episódio S01E21 - An Apple Red as Blood)
Cena 20	O <i>vidder</i> manipulou este plano através da utilização de um programa de <i>software</i> (adobe after effects) para juntar no plano 4 dois planos distintos de episódio diferentes. Este plano 4, na série original não existe. O <i>vidder</i> aproveitou os planos para criar uma realidade alternativa que não acontece no contexto original da série. Na série original, quem se encontra deitado numa maca, e que Emma acredita estar morto é Henry e não Regina
Cena 21	O <i>vidder</i> nesta cena e com estes planos pretende mostrar a reacção de Snow White à morte de Regina. No contexto original da série estes planos, 1 e 3, são retirados do contexto uma vez que os motivos pelos quais Snow está triste não são a morte de

	Regina. Os planos 2, 5,6 e 7 servem como uma recordação dos acontecimentos por parte de Snow, e que demonstram o afecto entre estas duas personagens e a reacção triste de Snow perante a morte de Regina
Cena 22	O <i>vidder</i> manipulou este plano através da utilização de um programa de <i>software</i> (adobe after effects) para juntar no plano 4 dois planos distintos de episódio diferentes. Este plano 1, na série original não existe, uma vez que o plano de Regina pertence a um episódio completamente diferente. O <i>vidder</i> aproveitou os planos para criar uma realidade alternativa que não acontece no contexto original da série.
Cena 23	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas a reacção pretendida. Uma vez que não utilizou os diálogos originais os olhares dos personagens são retirados do seu contexto original.
Cena 24	O <i>vidder</i> nesta cena procurou mostrar as lembranças de Henry no enterro da mãe (1 -5 e 7 - 10) e ainda mostrar ao espectador quem matou Regina e como. Para isto o <i>vidder</i> utilizou planos de episódios diferentes, cortando as cenas originais e aproveitando apenas as reacções/olhares/acções que mais lhe convinha para contar esta história e utilizou ainda diálogo. O diálogo “I believe in you” pertence no episódio original a esta cena. O diálogo “Regina” que Emma diz pertence a um episódio diferente. (S03E11 - Going Home)
Cena 25	O <i>vidder</i> nesta cena procurou mostrar as lembranças de Emma no enterro de Regina (2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12) Para isto o <i>vidder</i> utilizou diferentes técnicas. O <i>vidder</i> manipulou o plano 11 através da utilização de um programa de <i>software</i> (adobe after effects) para juntar neste mesmo plano dois planos distintos de episódio diferentes. Este plano 11, na série original não existe. O <i>vidder</i> aproveitou os planos para criar uma realidade alternativa que não acontece no contexto original da série, à semelhança da cena 20.

**Tabela A. 31.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Loosing what we never found”**

<b>Título do vídeo</b>	“Loosing what we never found”
<b>Autor</b>	Nialies
<b>Duração</b>	02:36
<b>Número de Cenas</b>	25
<b>Data da análise</b>	21/07/15
<b>Data do carregamento</b>	27/06/14
<b>Música</b>	“Down” de Jason Walker
<b>Gênero de Música</b>	Pop
<b>Gênero do vídeo</b>	Romance/AU/Drama
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qyk9bLLOOXo">https://www.youtube.com/watch?v=qyk9bLLOOXo</a>
<b>Visualizações</b>	28.066
<b>Gostos</b>	1,035
<b>Não gostos</b>	3
<b>Banda Sonora</b>	Música/diálogos/Narração
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Rating</b>	G/Maiores de 12
<b>Programa de edição</b>	Sony Vegas Pro 12.0, Adobe After Effects CS6, Photoshop CS5
<b>Comentários</b>	Este <i>fan video</i> pressupõem uma realidade alternativa, não apenas pela morte de Regina que não acontecem na série, mas também por sugerir que Emma e Regina tinham uma relação
<b>Resumo da história</b>	Emma e Henry lidam com a morte de Regina.
<b>Episódios</b>	S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E22 - A Land Without Magic, S02E09 - Queen of Hearts, S03E16 - It's Not Easy Being Green, S03E15 - Quiet Minds, S02E21 - Second Star To The Right, S03E19 - A curious Thing, S03E17 - The Jolly Roger, S02E02 - We Are Both, S02E18 - Selfless, Brave and Truth, S03E18 - Bleeding Through, S03E20 - Kansas, S03E09 - Save Henry, S03E11 - Going Home

**Tabela A. 31.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Loosing what we never found”**





**Anexo 32. Grelhas de análise do *fan video* “Regina/Emma || “She's my home...”**

<b>Cenas</b>	<b>Duração</b>	<b>A.32.1.1 Descrição das cenas no <i>fan video</i></b>
Cena 1	00:01 - 00:04	(1) Plano médio de Emma sentada ao pé de uma janela com um ar triste (2) Plano aproximado de Regina a abrir a porta do quarto e a olhar para Emma
Cena 2	00:04 - 00:05	(1) Plano médio de Emma com os braços cruzados por cima da cabeça a falar com um médico
Cena 3	00:05 - 00:09	(1) Plano de Regina a fechar a porta do quarto (2) Plano aproximado de Emma a olhar para a porta que regina fechou
Cena 4	00:09 - 00:11	(1) Plano geral de uma cidade (2) Plano aproximado de Regina a conduzir o carro.
Cena 5	00:11 - 00:15	(1) Plano médio de Emma a agarrar uma mochila e a carrega-la ao ombro (2) Plano médio de Emma a abrir a porta de casa e a sair
Cena 6	00:15 - 00:17	(1) Plano médio de Emma com os braços cruzados por cima da cabeça a falar com um médico
Cena 7	00:17 - 00:25	(1) Plano aproximado de uma máquina fotográfica a tirar fotografias a Emma (2) Plano médio de Emma a fazer pose para fotografia (3 e 5) Plano de Regina a sorrir (4) Plano aproximado de Emma em pose para a fotografia a sorrir
Cena 8	00:25 - 00:27	(1) Plano médio de Regina em frente ao guarda-roupa a escolher roupa (2) Plano aproximado de Regina a tirar uma peça de roupa do guarda-roupa
Cena 9	00:27 - 00:36	(1) Plano aproximado de Emma a entrar num restaurante (2) Plano aproximado de Regina a sentar-se (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina na mesa do restaurante (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (5) Plano aproximado de Emma a sorrir (6) Plano aproximado de Regina a sorrir
Cena 10	00:36 - 00:41	(1) Plano médio de Emma a dirigir-se ao altar (2) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano pormenor das mãos de Emma e Regina a trocarem alianças (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (5) Plano aproximado de Emma e Regina a beijarem-se
Cena 11	00:41 - 00:50	(1) Plano médio de Graham a bater à porta de Regina (2) Plano geral de uma carro ao longe (3) Plano aproximado de Emma a conduzir o carro (4) Plano médio de Regina a abrir a porta de casa (5) Plano aproximado de Emma dentro do carro a olhar para o que se está a passar (6) Plano médio de Graham a entrar em casa de Regina e a beija-la (7) Plano geral de Emma a sair do carro (8) Plano aproximado da cara de Regina a ser beijada por Graham (9) Plano geral da porta de casa de Regina a fechar-se (10) Plano médio de Emma ir-se embora e a chorar
Cena 12	00:50 - 00:52	(1) Plano aproximado de Emma a conduzir o carro
Cena 13	00:52 - 00:53	(1) Plano aproximado de Regina agarrada a uma almofada a chorar
Cena 14	00:53 - 00:56	(1) Plano geral de Regina a andar pela rua (2, 4) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (3) Plano médio de Regina parada na rua a olhar para Emma
Cena 15	00:56 - 01:03	(1) Plano aproximado de Emma sentada (2) Plano geral de Emma e Regina sentadas, cada uma no sue banco (3) Plano de Regina a sentar-se, Emma olha para ela (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (5) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (6) Plano geral de Regina a afastar.se

Cena 16	01:03 - 01:12	(1) Plano médio de Emma a dirigir-se lentamente para a porta de casa de Regina. (2) Plano aproximado de Emma a falar com Regina (3) Plano aproximado de Emma a olhar para Regina (4) Plano aproximado de Regina a olhar para Emma (5) Plano de Emma a gritar com Regina (6) Plano do reflexo de Regina a atirar um copo contra um vidro (7) Plano médio de Emma a fechar a porta e a sair
Cena 17	01:12 - 01:17	(1) Plano pormenor de um teste de gravidez (2) Plano médio de Regina a subir as escadas (3) Plano aproximado do teste de gravidez a ser mostrado a Regina (4) Plano aproximado de Regina a beijar a barriga de Emma (5) Plano aproximado de Emma e Regina a abraçarem-se
Cena 18	01:17 - 01:21	(1 e 2 ) Plano médio de Emma em frente ao espelho em sofrimento agarrada à barriga (2) Plano médio de Regina a levantar-se da cama sobressaltada
Cena 19	01:21 - 01:25	(1,2, 3) Sequencia de planos de Emma a dar à luz
Cena 20	01:25 - 01:29	(1) Plano médio das pernas de Emma (2) Plano médio de um berçário (3) Plano médio de Regina a olhar pelo vidro para Emma (4) Plano aproximado de Emma a chorar
Cena 21	01:29 - 01:33	(1) Plano aproximado de Regina a chorar debruçada sobre o berçário (2) Plano de Regina a agarrar no bebé
Cena 22	01:33 - 01:34	(1) Plano aproximado de Emma a chorar
Cena 23	01:34 - 01:39	(1 e 2) Plano aproximado de Emma junto à janela (2) Plano médio de Regina a entrar no quarto
Cena 24	01:39 - 01:40	(1) Plano médio de Emma com os braços cruzados por cima da cabeça a falar com um médico
Cena 25	01:40 - 01:44	(1) Plano de Regina a sorrir (2) Plano médio de Emma a pousar para a fotografia
Cena 26	01:44–01:56	Genérico final
<b>A.32.1.2 Contexto das cenas na série Once Upon a Time (Real)</b>		
Cena 1		O plano de Emma (1), apesar de pertencer a atriz que interpreta Emma (Jennifer Morrison) não pertence a OUAT, mas sim a um filme/série em que a atriz participou chamado “Bringing Ashley Home” (2011). O plano de Regina (2), pertence ao episódio de OUAT - S01E20 The Stranger
Cena 2		O plano de Emma (1), apesar de pertencer a atriz que interpreta Emma (Jennifer Morrison) não pertence a OUAT, mas sim a um filme/série em que a atriz participou chamado “Bringing Ashley Home” (2011).
Cena 3		O plano de Emma (2), apesar de pertencer a atriz que interpreta Emma (Jennifer Morrison) não pertence a OUAT, mas sim a um filme/série em que a atriz participou chamado “Bringing Ashley Home” (2011). O plano de Regina (1), pertence ao episódio de OUAT - S01E20 The Stranger
Cena 4		O plano da cidade não pertence a OUAT (não foi possível averiguar a fonte original). O plano de Regina pertence ao episódio de OUAT - S02E12 - In The Name of the Brother
Cena 5		Estes planos pertencem à mesma cena no episódio S01E21 An Apple Red as Blood
Cena 6		O plano de Emma (1), apesar de pertencer a atriz que interpreta Emma (Jennifer Morrison) não pertence a OUAT, mas sim a um filme em que a atriz participou chamado: “Bringing Ashley Home” (2011)
Cena 7		Os planos 1, 2 e 4 não pertencem a OUAT. Os planos de Emma (1,2, 4) apesar de pertencer a atriz que interpreta Emma (Jennifer Morrison) não pertence a OUAT, mas sim a um filme/série em que a atriz participou chamado: “Bringing Ashley Home” (2011). Os planos de Regina a sorrir pertencem ao episódio de OUAT - S02E20 The Evil Queen

Cena 8	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio S02E17 Welcome to Storybrooke
Cena 9	O plano de Regina (2, 4, 6), apesar de pertencer a atriz que interpreta Regina (Lana Parrilla) não pertencem a OUAT, mas sim a uma série onde a atriz participou chamada: “Miami Medical” (2010). Os plano de Emma (1, 3 e 5), pertence, ao episódio de OUAT - S01E01 - Pilot
Cena 10	O plano de Emma (1 e 2), apesar de pertencer a atriz que interpreta Emma (Jennifer Morrison) não pertencem a OUAT, mas sim à série onde a atriz participou “House M.D” (2004) O plano de Regina (4), pertence ao episódio de OUAT - S03E03 - Quite a Common Fairy. Os planos 3 e 5 pertencem à série de televisão: Grey's Anatomy (2005)
Cena 11	Estes planos pertencem a cenas diferentes no episódio de OUAT - S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter
Cena 12	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E04 - The Price of Gold
Cena 13	Este plano pertence ao episódio de OUAT - S01E22 - A Land Without Magic
Cena 14	O plano de Regina 1, pertence ao episódio de OUAT - S02E19 - Lacey. O outro plano de Regina (3) pertence ao episódio S0109 - True North. Os planos de Emma pertencem ao episódio de OUAT - S01E03 Snow Falls
Cena 15	Estes planos pertencem à mesma cena no episódio de OUAT S02E19 - Lacey
Cena 16	Estes planos (1 - 5) pertencem à mesma cena no episódio de OUAT S01E21 - An Apple red as blood. O plano de Emma, (plano 6), apesar de pertencer a atriz que interpreta Emma (Jennifer Morrison) não pertence a OUAT, mas sim a um filme em que a atriz participou: Bringing Ashlrey Home”. O plano de Regina a atirar o copo contra a o vidro pertence ao episódio S01E20 - The Stranger. O plano de Emma a sair de casa de Regina pertence a um episódio de OUAT que não foi possível averiguar qual é
Cena 17	O plano 1 pertence ao episódio de OUAT - S02E06 - Tallahassee. O plano 2 pertence ao episódio S01E04 - The price of gold e os restantes planos 3 - 5 não pertencem a OUAT mas sim à série Grey's Anatomy (2005)
Cena 18	O plano de Emma (1 e 2), apesar de pertencer a atriz que interpreta Emma (Jennifer Morrison) não pertencem a OUAT. O plano de Regina (2), pertence ao episódio de OUAT - S01E21 - An Apple red as blood
Cena 19	Estes planos pertencem ao episódio de OUAT - S03E01 -The Heart of the Truest Believer
Cena 20	O plano de Emma (1, 4) pertencem ao episódio de OUAT - S03E01 -The Heart of the Truest Believer. O plano do berçário não pertence a OUAT, mas sim à série Grey's Antomy (2005), e o plano de Regina (3) pertence ao episódio de OUAT S01E22 - A Land without magic
Cena 21	O plano de Regina (3) pertence ao episódio de OUAT S01E22 - A Land Without Magic e o plano do berçário pertence à série Grey's Anatomy (2005)
Cena 22	O plano de Emma pertence ao episódio de OUAT - S03E01 -The Heart of the Truest Believer.
Cena 23	Os planos de Emma (1 e 2), apesar de pertencer a atriz que interpreta Emma (Jennifer Morrison) não pertence a OUAT, mas sim a um filme em que a atriz participou: Bringing Ashlrey Home”. O plano de Regina (2), pertence ao episódio de OUAT - S01E20 The Stranger
Cena 24	O plano de Emma (1), apesar de pertencer a atriz que interpreta Emma (Jennifer Morrison) não pertence a OUAT, mas sim a um filme em que a atriz participou: Bringing Ashlrey Home”
Cena 25	O planos de Emma (2) apesar de pertencer a atriz que interpreta Emma (Jennifer Morrison) não pertence a OUAT, mas sim a um filme em que a atriz participou: Bringing Ashlrey Home”. Os planos de Regina a sorrir pertencem ao episódio de OUAT -

	S02E20 The Evil Queen
<b>A.32.1.3 Diálogo/Narração/Legendas/Entretítulos/Genérico</b>	
Cena 2	“What happened there?” – Doctor (diálogo)
Cena 6	“Everything” – Emma (diálogo)
Cena 12	“Don't care...” – Emma (diálogo)
Cena 16	“We need to talk” - Emma (diálogo)
	“Emma I am sorry” - Regina (diálogo)
	“You were supposed to be on my side” – Emma (diálogo)
Cena 17	“Regina” – Emma (diálogo)
Cena 25	“Swan, Emma Swan” - Emma (diálogo)
	“Regina” – Regina (diálogo)
<b>A.32.1.4 Letra da música relevante</b>	
Cena 11	“Some call love a curse, some call love a thief But she's my home”
Cenas 14, 15	“And she's as much apart for this broken heart, But see broken bones always seem to mend”
Cenas 16-21	“I'll taste the devil's tears, Drink from his soul but I'll never give up you. I'll taste the devil's tears, Drink from his soul but I'll never give up you.”
<b>A.32.1.5 Conteúdo Sexual</b>	
Cena 11	Não explícito mas implícito
<b>A.32.1.6 Efeito de Imagem</b>	
Cenas 4, 9, 11	<i>Cross fade</i>
Cenas 1, 5-8, 11, 13-25	<i>Fade to black</i>
Cenas 1-5, 7-25	B&W
Cenas 5 e 23	Reverse Image
Cenas 7, 10	Freeze Image
Cena 10	Inversão De Plano (efeito espelho)
<b>A.32.1.7 Técnicas de <i>Constructed Reality Video</i></b>	
Cenas 11, 14-21	<i>Song choice</i>
Cenas 11, 14,16, 20,22	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>
Cena 5	<i>Reverse Shot</i>
Cenas 4, 10, 17, 20, 21	Clips from Non-fandom Sources
Cena 20	<i>Clips from different Fannish Sources</i>
Cenas 1,3,6,7,9,10,16,18,23-25	Clips of the Same Actor from Different sources
Cena 10	Merging Clips with Computer Animation Techniques

Cenas 2,6,12, 16,17, 25	<i>Taking audio out of context</i>
Cena 2, 6, 25	<i>Taking audio from non fandom Sources</i>
Cenas 5, 7, 11	<i>Taking Clips Out Of Context</i>
<b>A.32.1.8 Comentários</b>	
Cenas 1, 2, 3, 9, 18, 20, 21, 23, 25	<p>O <i>vidder</i> utilizou planos externos à série Once Upon a Time, para dar mais realismo à cena/história. O <i>vidder</i> foi à procura de planos que não existem na série original e montou-as juntamente com o plano de Regina para criar uma realidade que não existe na série original.</p> <p>Na cena 2 o <i>vidder</i> utilizou ainda diálogo pertencente à respectiva cena do episódio original.</p> <p>Na cena 20, o <i>vidder</i> utilizou ainda planos de cenas distintas e montou-os em sequência por serem semelhantes a nível de mise en scene. A cena em que Regina está a olhar para Emma (3) na série original esta personagem está efectivamente num hospital, mas está a olhar para Henry e não Emma, uma vez que o episódio de Emma nem sequer é no mesmo episódio. A expressão de Emma na série original não tem a ver com o facto de o parto ter corrido mal, mas sim porque Emma dá o filho para adopção.</p> <p>Na cena 25 o <i>vidder</i> utilizou diálogo para criar uma narrativa sonora.</p>
Cena 4	O <i>vidder</i> utilizou planos externos à série Once Upon a Time. O plano da cidade serve para o espectador se situar onde Regina está a conduzir.
Cena 5	O <i>vidder</i> fez um reverse na imagem para parecer que Emma se está ir embora, quando na série original ela está na realidade a entrar em casa. O <i>vidder</i> alterou assim o contexto da cena original e a ordem dos planos.
Cena 6	O <i>vidder</i> utilizou planos externos à série Once Upon a Time, para contar uma história. Para isso utilizou planos que não existem na série original, criando assim uma realidade alternativa. Esta cena é a continuação da cena 2
Cena 7	O <i>vidder</i> utilizou planos externos à série Once Upon a Time, para dar mais realismo à cena/história. O <i>vidder</i> foi à procura de planos que não existem na série original e montou-as juntamente com o plano de Regina. No contexto original, Regina está a sorrir para Henry.
Cena 8	O <i>vidder</i> utilizou os planos originais. O contexto original da cena não foi alterado.
Cena 10	O <i>vidder</i> utilizou imagens externas a OUAT para criar uma realidade que não existe na série. O <i>vidder</i> aproveitou imagens de planos pormenor (3), de planos onde as caras dos personagens não aparecem (5) e de personagens que apresentem características físicas semelhantes a Emma e Regina para iludir o espectador. O <i>vidder</i> juntou ainda dois planos, num só (Merging Clips with Computer Animation Techniques), o plano de Regina (4) com um plano da série de Grey's anatomy, para parecer que Regina à semelhança de Emma tem um véu de noiva na cabeça.
Cena 11	O <i>vidder</i> juntou numa mesma cena planos de cenas distintas na série original para criar uma narrativa que não existe na série original. A partir desta cena o espectador fica a achar que Regina traiu Emma com Graham.
Cena 12	O <i>vidder</i> utilizou um dialogo que não pertence a esta cena, na série original, para criar uma narrativa sonora
Cenas 13, 15, 22	O <i>vidder</i> nesta cena cortou a cena original de forma a aproveitar apenas os planos com os olhares/expressões das personagens pretendidos. Uma vez que não utilizou os diálogos originais os olhares são retirados do seu contexto original.
Cena 14	O <i>vidder</i> juntou numa mesma cena planos de cenas distintas na série original para criar uma narrativa que não existe na série original.

Cena 16	O <i>vidder</i> utilizou dialogo que não pertence a nenhuma destas cenas: “Emma I am sorry” e utilizou dialogo que corresponde às cenas originais “We need to talk” e “You were supposed to be on my side”. O <i>vidder</i> utilizou diferentes técnicas de <i>Constructed Reality Video</i> para criar uma narrativa que não existe no objecto original, nomeadamente juntou planos externos a Once Upon a Time (plano 6) para colar com os planos de Regina e utilizou ainda cenas de episódios distintos cujos olhares/acções fossem semelhantes para criar então uma cena que não existe na série original.
Cenas 17, 24	O <i>vidder</i> utilizou planos externos à série Once Upon a Time e planos que pertencem à série original. Com esta mistura de planos e de dialogo, também ele não pertencente a nenhuma destas cenas, o <i>vidder</i> consegue estabelecer uma narrativa que não existe na série original.
Cena 19	O <i>vidder</i> utilizou os planos originais correspondentes a esta cena e não alterou a sua ordem.

**Tabela A. 32.1. Aspectos Narrativos e Sonoros do *fan video* “Regina/Emma || “She's my home...”**

<b>Título do vídeo</b>	“Regina/Emma    “She's my home...”
<b>Autor</b>	wakeupdreamingx
<b>Duração</b>	01:56
<b>Número de Cenas</b>	26
<b>Data da análise</b>	25/07/15
<b>Data do carregamento</b>	23/11/13
<b>Música</b>	“The Devil's Tears” - de Angus & Julia Stone
<b>Género de Música</b>	Pop
<b>Género do vídeo</b>	Romance/AU/Drama
<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oNje0yKfkEg">https://www.youtube.com/watch?v=oNje0yKfkEg</a>
<b>Visualizações</b>	22.517
<b>Gostos</b>	581
<b>Não gostos</b>	1
<b>Banda Sonora</b>	Música/diálogos
<b>Tipo de <i>Vidding</i></b>	<i>Constructed Reality Vid</i>
<b>Rating</b>	PG-13/Maiores de 16
<b>Programa de edição</b>	Não Revelado
<b>Episódios</b>	S01E04 - The Price of Gold, S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter, S01E21 - An Apple Red as Blood, S01E01 - The Pilot, S01E03 - Snow Falls, S01E20 - The Stranger, S01E22 - A Land Without Magic, S02E06 - Tallahassee, S02E17 - Welcome to Storybrooke, S01E09 - True North, S02E12 - In The Name of Brother, S02E20 - The Evil Queen, S03E03 - Quite a Commun Fairy, S02E19 - Lacey, S03E01 - The Heart of The Truest Believer

**Tabela A. 32.2. Aspectos Gerais do *fan video* “Regina/Emma || “She's my home...”**

### Anexo 33. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos *Fic Trailer*

Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos <i>Fic Trailer</i>	“a fine line   regina/emma”	“Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)”	“Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic”	“swan queen    so does this make us both the other woman ( <i>Fan fiction trailer</i> )”
<i>Taking Clips Out Of Context</i>	SIM			SIM
<i>Title Cards</i>	SIM	SIM	SIM	SIM
<i>Song choice</i>	SIM		SIM	SIM
<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>	SIM		SIM	
<i>Taking audio out of context</i>	SIM	SIM	SIM	SIM
Clips from non-fandom Sources	SIM	SIM	SIM	
<i>Clips from different Fannish Sources</i>	SIM		SIM	
Clips from the same actor from different sources			SIM	
<i>Manip</i>			SIM	
Merging Clips with computer animation Techniques			SIM	

Tabela A. 33.1. Técnicas de *Constructed Reality Vid* Utilizadas nos *Fic Trailer*

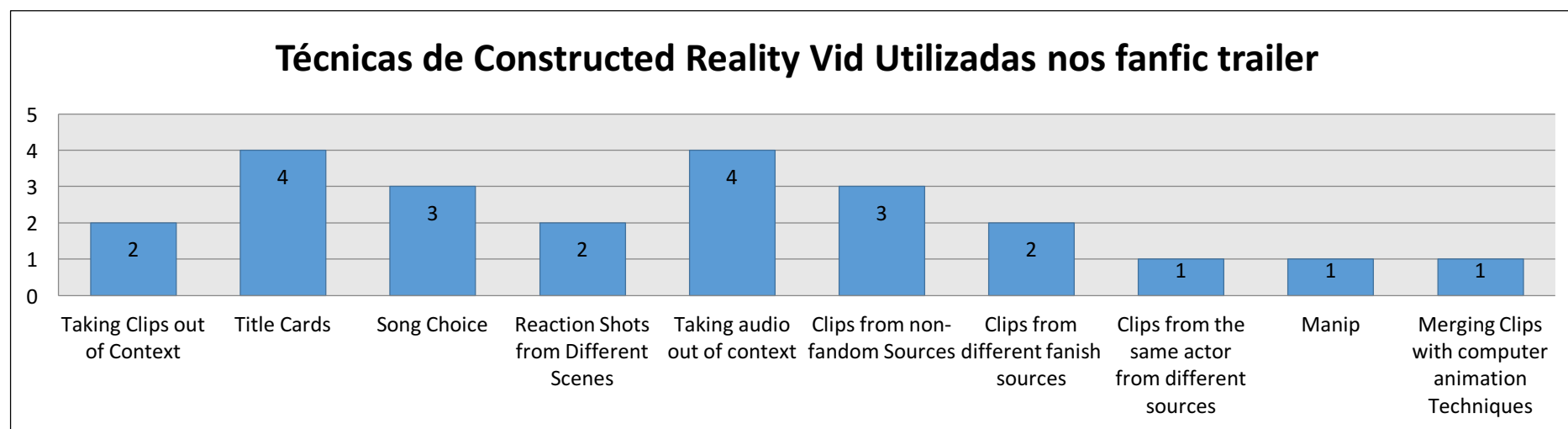


Gráfico A. 33.1. Técnicas de *Constructed Reality Vid* Utilizadas nos *Fic Trailer*

Efeitos de imagem utilizados nos Fic trailer	<i>fade to black</i>	Filtro de cor	<i>Cross fade</i>	fade from black	fade to white	<i>split image</i>
Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)	Sim					Sim
a fine line   regina/emma	Sim	Sim	Sim			
swan queen    so does this make us both the other woman ( <i>Fan fiction trailer</i> )	Sim	Sim		Sim		
Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic	Sim				Sim	

Tabela A. 33.2. Efeitos de Imagem utilizados nos Fic trailer

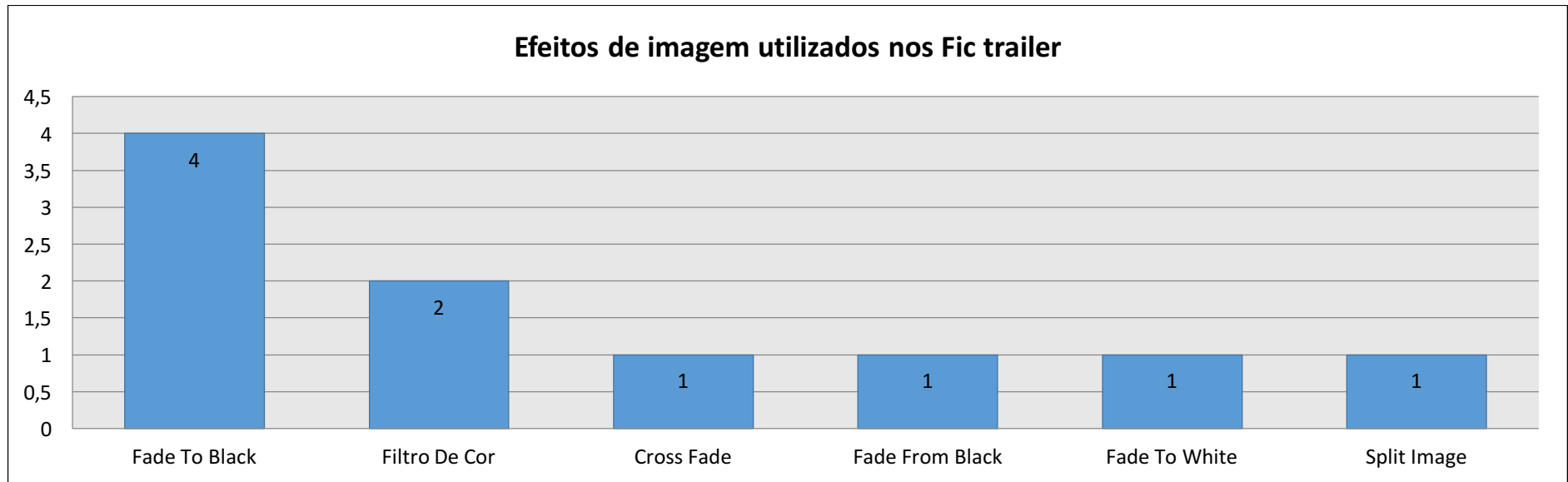


Gráfico A. 33.2. Efeitos de Imagem utilizados nos Fic Trailer



### Anexo 34. Comparação dos elementos Narrativos dos *Fic Trailer*

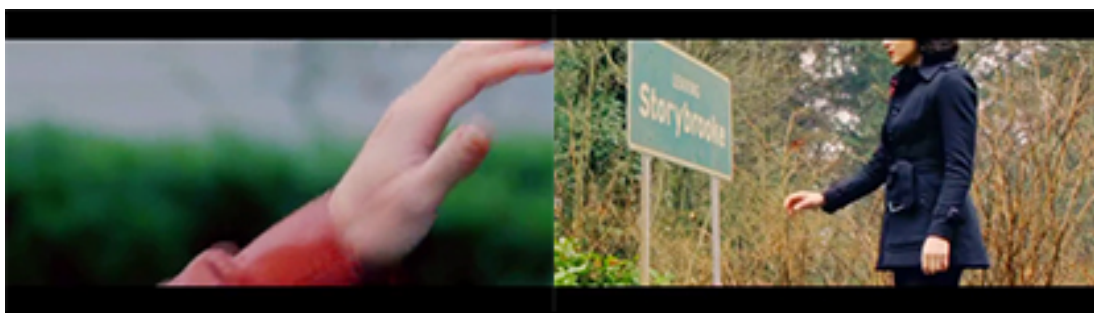


Figura A. 34.1. Cena 26 do *fan video* “a fine line | regina/emma”; letra da música nesta cena: “To catch your hand and make you stay”

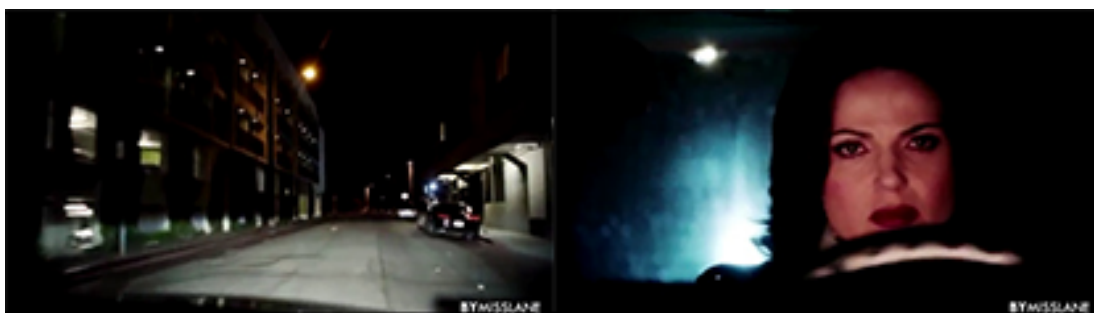


Figura A. 34.2. Cena 11 do *fan video* “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic”



Figura A. 34.3. Cena 14 do *fan video* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)”



Figura A. 34.4. Cena 27 do *fan video* “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic”



Figura A. 34.5. Cena 21 do *fan video* “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic”

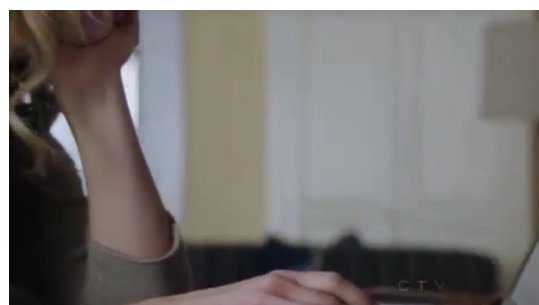


Figura A. 34.6. Cena 14 do *fan video* “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)”



**Figura A. 34.7. Cena 41 do fan video “a fine line | regina/emma”**



**Figura A. 34.8. Cena 30 do fan video “Meet Me Halfway | SwanQueen | HunnyFresh Fanfic”**



**Figura A. 34.9. Cena 31 do fan video “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” – Billing Block**



**Figura A. 34.10. Cena 29 do fan video “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” – Nome da atriz “Jennifer Morrison”**



**Figura A. 34.11. Cena 29 do fan video “Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)” – Nome da atriz “Lana Parrilla”**

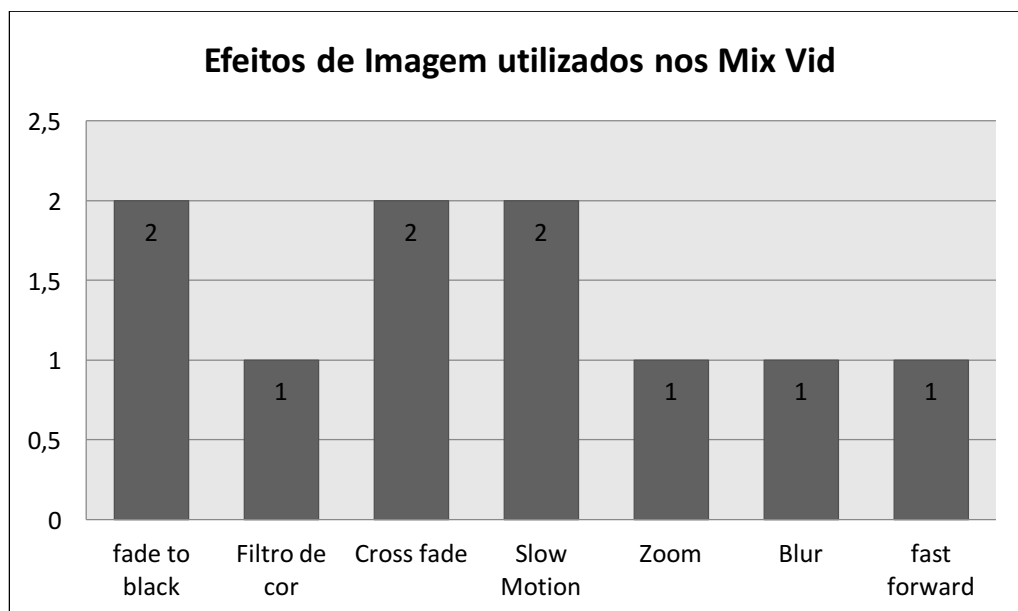
### Anexo 35. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos Mix Vid

<b>Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos Mix Vid</b>	<b>“Emma &amp; Regina    you just have to fight”</b>	<b>“swan queen    I don't want to love somebody else”</b>
Title Cards		SIM
Song choice		SIM
Taking audio out of context	SIM	
Taking audio non-fandom Sources	SIM	
Change the Scale Plan		SIM

**Tabela A. 35.1. Técnicas de *Constructed Reality Vid* Utilizadas nos Mix Vid**

<b>Efeitos de Imagem utilizados nos Mix Vid</b>	<b>“Emma &amp; Regina    you just have to fight”</b>	<b>“swan queen    I don't want to love somebody else”</b>
Fade To Black	SIM	SIM
Filtro De Cor		SIM
Cross Fade	SIM	SIM
Slow Motion	SIM	SIM
Zoom		SIM
Blur		SIM
Fast Forward	SIM	

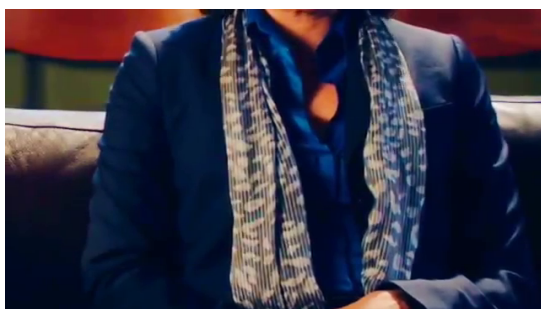
**Tabela A. 35.2. Efeitos de Imagem utilizados nos Mix Vid**



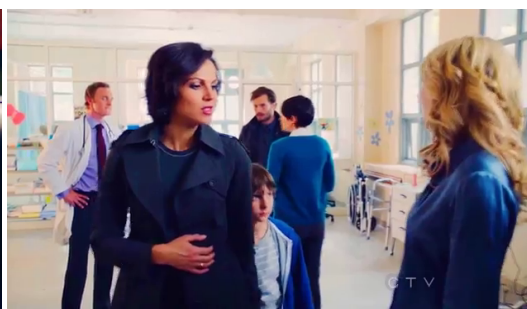
**Gráfico A. 35.1. Efeitos de Imagem utilizados nos Mix Vid**



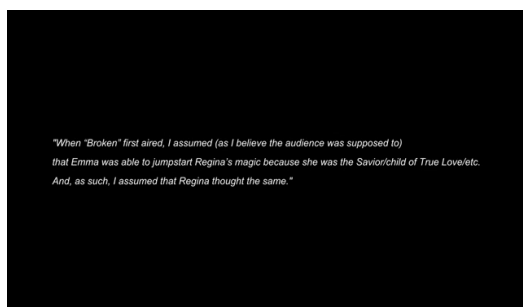
## Anexo 36. Comparação dos elementos Narrativos dos Mix Vid



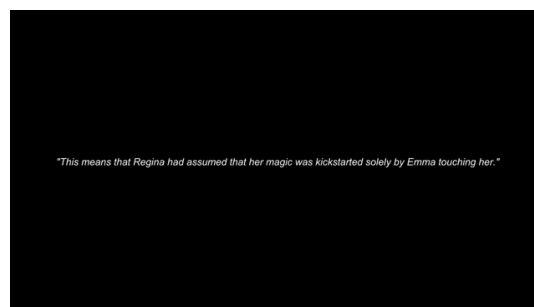
**Figura A. 36.1.** Cena 20 do *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else”



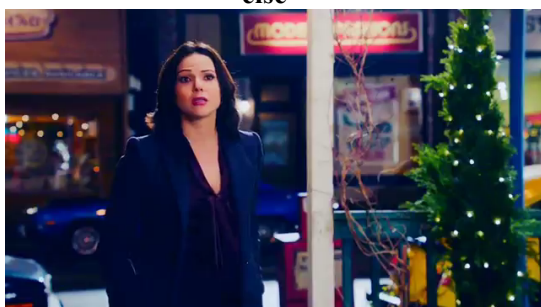
**Figura A. 36.2.** Cena 19 do *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else”



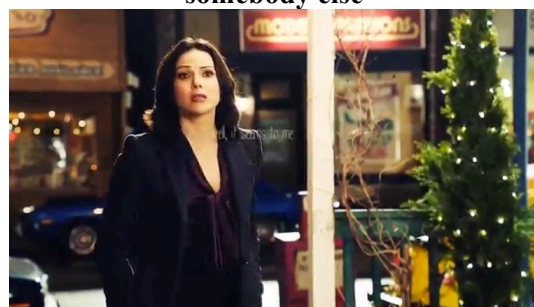
**Figura A. 36.3.** Cena 1 do *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else”



**Figura A. 36.4.** Cena 3 do *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else”



**Figura A. 36.5.** Plano de Regina à porta do restaurante no *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else”



**Figura A. 36.6.** Plano de Regina à porta do restaurante no *fan video* “Emma & Regina || you just have to fight”



**Figura A. 36.7.** Plano de Emma à porta do restaurante no *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else”



**Figura A. 36.8.** Plano de Emma à porta do restaurante no *fan video* “Emma & Regina || you just have to fight”





**Figura A. 36.9.** Plano de Regina a desaparecer no *fan video* “swan queen || I don't want to love somebody else”



**Figura A. 36.10.** Plano de Regina a desaparecer no *fan video* “Emma & Regina || you just have to fight

### Anexo 37. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos *Recruiter Vid*

Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos <i>Recruiter Vid</i>	Title Cards	Song choice	Reaction Shots From Different Scenes	Taking audio out of context	Change the Scale Plan
never meant to start a war regina/emma	Sim	Sim	Sim		
swan queen  unconditionally	Sim	Sim			
Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)	Sim	Sim			
Swan Queen (Regina/Emma)•Want you bad•		Sim			
swan queen    going back to the start	Sim	Sim			Sim
swan queen    say something and give me love	Sim	Sim			
emma + regina   maybe we are	Sim	Sim			
swan queen    I will follow you into the dark		Sim			
Emma & Regina Nightcall	Sim	Sim		Sim	
emma & regina   wings [+4x01]		Sim			

Tabela A. 37.1. Técnicas de *Constructed Reality Vid* Utilizadas nos *Recruiter Vid*

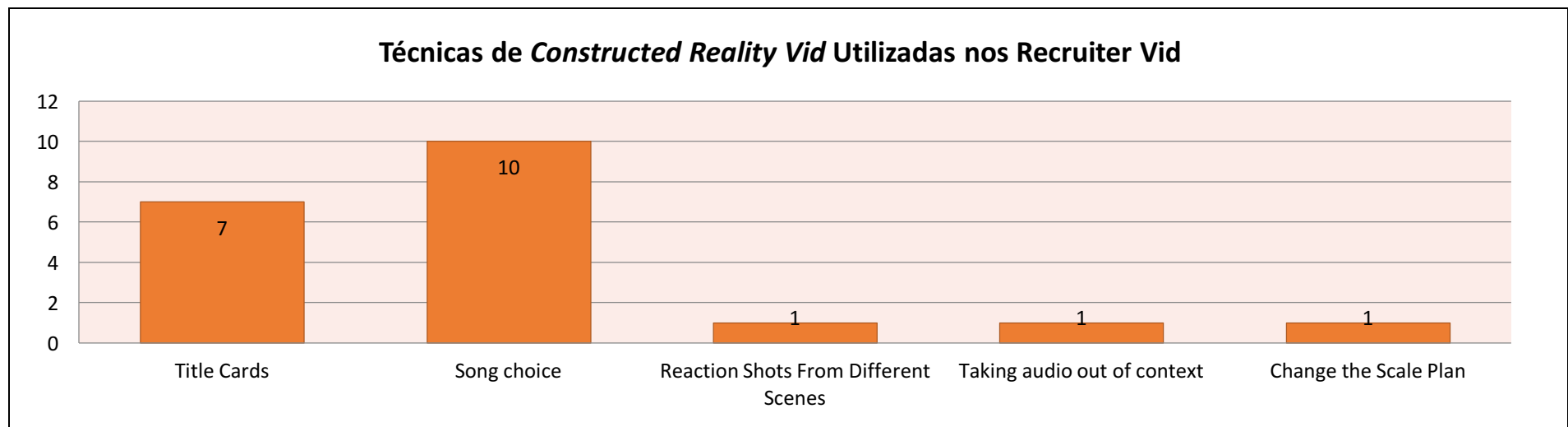
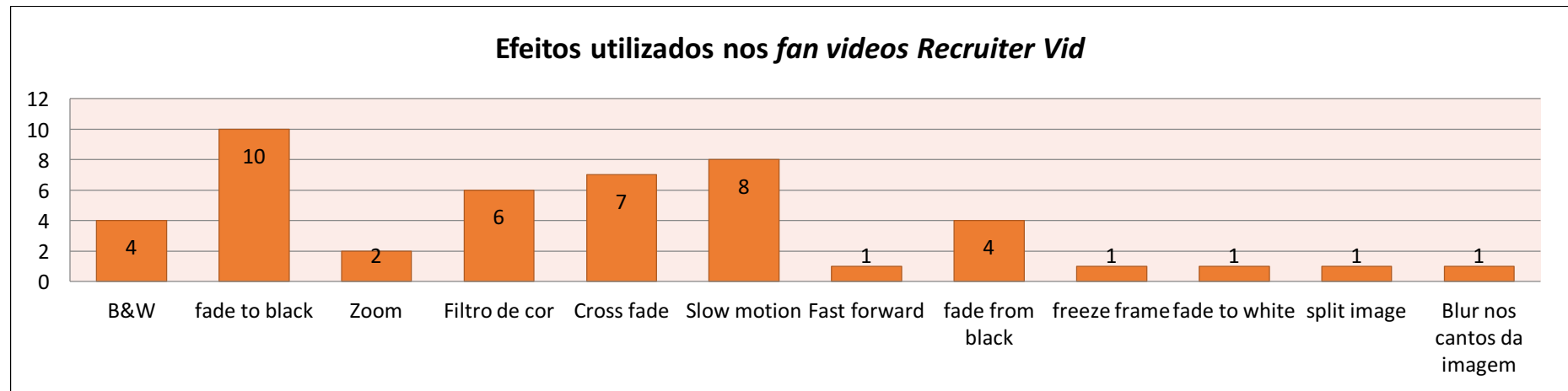


Gráfico A. 37.1. Técnicas de *Constructed Reality Vid* Utilizadas nos *Recruiter Vid*

Efeitos utilizados nos <i>fan videos Recruiter Vid</i>	B&W	Fade to black	Zoom	Filtro De Cor	Cross fade	Slow Motion	Fast Forward	Fade From Black	Freeze Frame	Fade To White	Split Image	Blur Nos Cantos Da Imagem
“never meant to start a war   regina/emma”	SIM	SIM	SIM	SIM								
“swan queen    unconditionally”		SIM		SIM	SIM	SIM						
Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)		SIM										
Swan Queen (Regina/Emma)•Want you bad•		SIM		SIM	SIM	SIM	SIM	SIM				
swan queen    going back to the start	SIM	SIM	SIM		SIM	SIM						
swan queen  say something and give me love	SIM	SIM		SIM	SIM	SIM			SIM			
emma + regina   maybe we are		SIM			SIM	SIM		SIM				
swan queen   I will follow you into the dark		SIM		SIM	SIM	SIM		SIM				
Emma & Regina 🐾Nightcall		SIM				SIM				SIM	SIM	
emma & regina   wings [+4x01]	SIM	SIM		SIM	SIM	SIM		SIM				SIM

Tabela A. 37.2. Efeitos utilizados nos *fan videos Recruiter Vid*Gráfico A. 37.2. Efeitos utilizados nos *fan videos Recruiter Vid*



### Anexo 38. Comparação dos elementos Narrativos dos *Recruiter Vid*



Figura A. 38.1. Cena 64 do *fan video* “never meant to start a war|regina/emma”



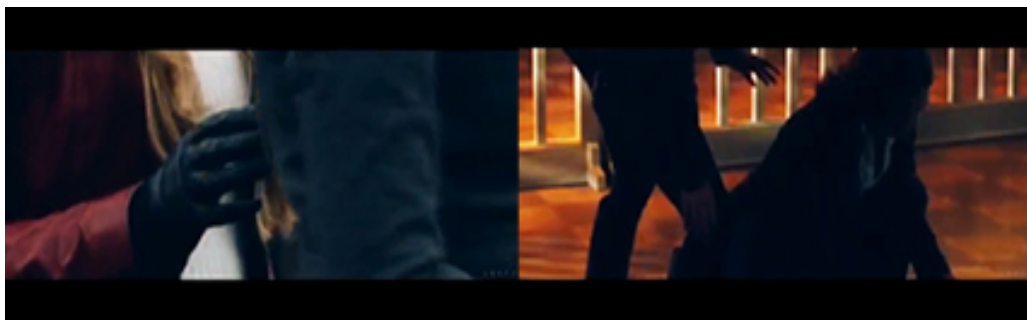
Figura A. 38.2. Cenas 51 e 52 do *fan video* “never meant to start a war|regina/emma”



Figura A. 38.3. Cena 23 do *Fan video* “Accidentally In Love (Once Upon a Time, Swan Queen)”



**Figura A. 38.4.** Cena 24 do *fan video* “swan queen || unconditionally”, onde se lê “I believe Her”



**Figura A. 38.5.** Cenas 8 e 9 do *fan video* “swan queen || going back to the start”

### Anexo 39. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos Story vid

<b>Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos Story Vid</b>	<b>Forget Me Not   SwanQueen</b>	<b>Stable Girl    Emma Swan/Regina Mills</b>
<i>Taking Clips Out Of Context</i>	SIM	SIM
<i>Title Cards</i>	SIM	
<i>Song Choice</i>	SIM	
<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>	SIM	
<i>Taking Audio Out Of Context</i>	SIM	
<i>Taking Audio From Non Fandom Sources</i>	SIM	SIM
<i>Change The Scale Plan</i>	SIM	SIM
<i>Clips From Non-Fandom Sources</i>	SIM	
<i>Manip</i>	SIM	
<i>Merging Clips With Computer Animation Techniques</i>	SIM	

Tabela A. 39.1. Técnicas de *Constructed Reality Vid* Utilizadas nos story vid



Gráfico A. 39.1. Técnicas de *Constructed Reality Vid* Utilizadas nos Story Vid

Efeitos de imagem utilizados nos Story Vid	B&W	<i>fade to black</i>	Zoom	<i>Cross fade</i>	Slow motion	freeze frame	fade to white
Stable Girl    Emma Swan/Regina Mills	Sim	Sim	Sim	Sim		Sim	
Forget Me Not   SwanQueen	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim		Sim

Tabela A. 39.2. Efeitos de Imagem Utilizados nos Story Vid

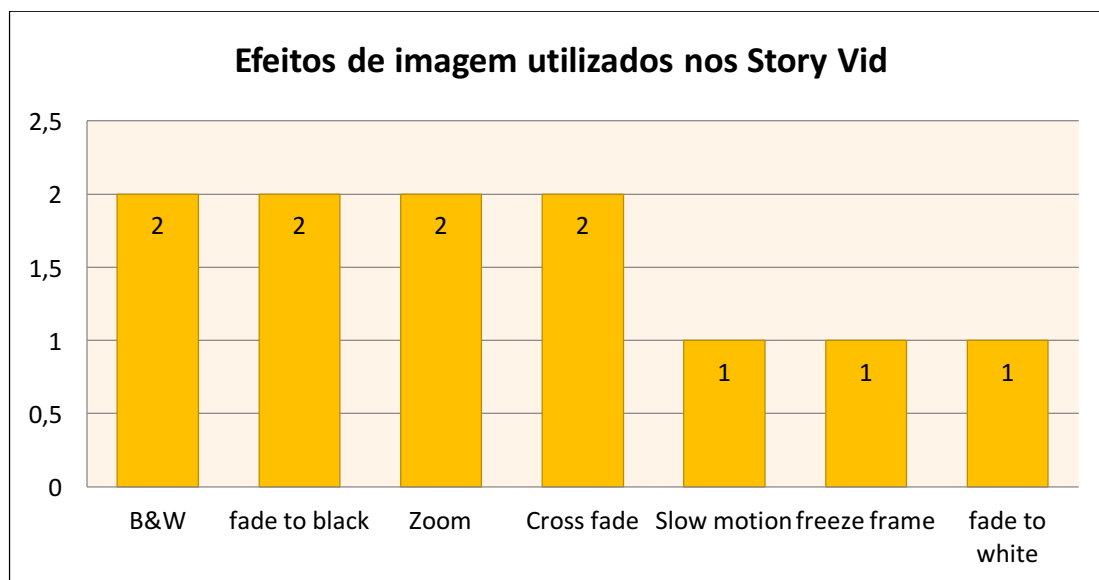
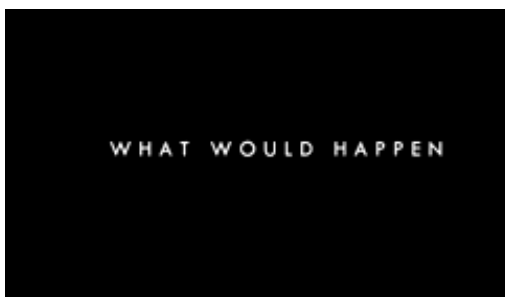


Gráfico A. 39.2. Efeitos de Imagem Utilizadas Story Vid

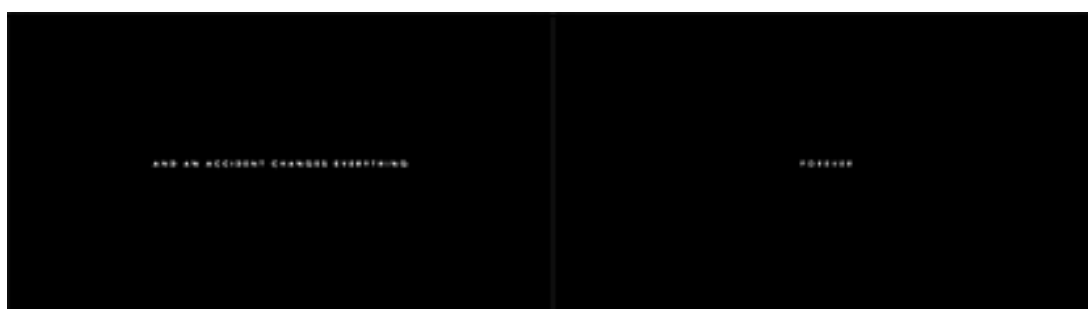
## Anexo 40. Comparação dos elementos Narrativos dos Story Vid



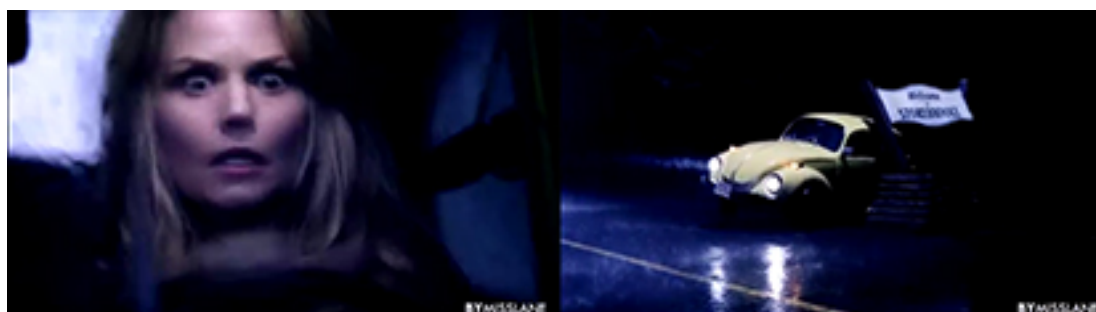
**Figura A. 40.1. Cena 3 do *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen”, onde se lê “WHAT WOULD HAPPEN”**



**Figura A. 40.2. Cena 4 do *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen”, onde se lê “IF YOU GIVE A STEP FORWARD AFTER ALL THIS TIME”**



**Figura A. 40.3. Cena 4 do *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen”, onde se lê “AND AN ACCIDENT CHANGES EVERYTHING FOREVER”**



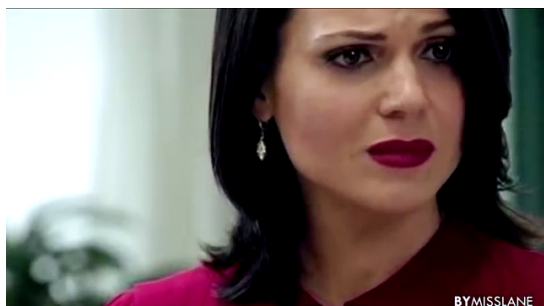
**Figura A. 40.4. Cena 8 do *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen”**



**Figura A. 40.5. Cena 17 do *fan video* “Forget Me Not | SwanQueen”**



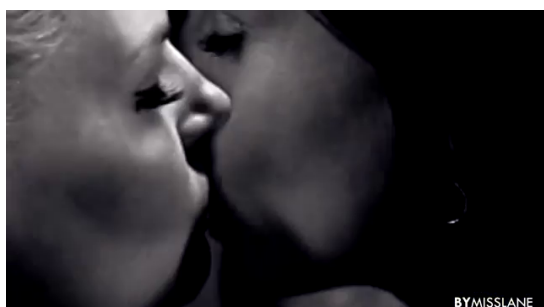
**Figura A. 40.6. Cena 8 do *fan video* “Stable Girl || Emma Swan/Regina Mills”**



**Figura A. 40.7. Cena 11 do *fan video*  
"Forget Me Not | SwanQueen"**



**Figura A. 40.8. . Cena 17 do *fan video*  
"Forget Me Not | SwanQueen"**



**Figura A. 40.9. Cena 20 do *fan video*  
"Forget Me Not | SwanQueen"**

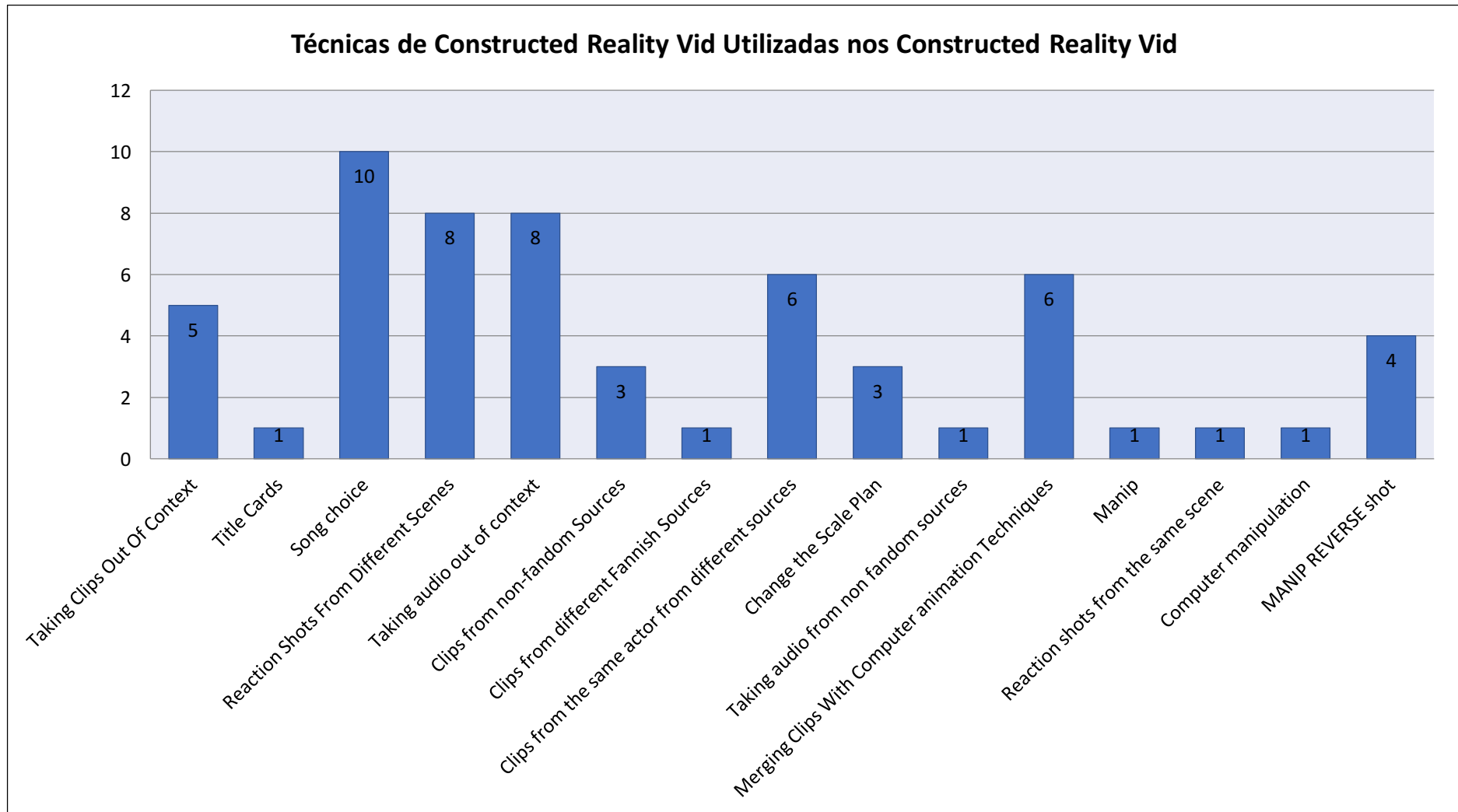


**Figura A. 40.10. Cena 10 do *fan video*  
"Forget Me Not | SwanQueen"**

# Anexo 41. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos *Constructed Reality Vid*

Técnicas de <i>Constructed Reality Vid</i> Utilizadas nos <i>Constructed Reality Vid</i>	<i>Taking Clips Out Of Context</i>	<i>Title Cards</i>	<i>Song choice</i>	<i>Reaction Shots From Different Scenes</i>	<i>Taking audio out of context</i>	<i>Clips from non-fandom Sources</i>	<i>Clips from different Fannish Sources</i>	<i>Clips from the same actor from different sources</i>	<i>Change the Scale Plan</i>	<i>Taking audio from non fandom sources</i>	<i>Merging Clips With Computer animation Techniques</i>	<i>Manip</i>	<i>Reaction shots from the same scene</i>	<i>Computer manipulation</i>	<i>MANIP REVERSE shot</i>
Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)	Sim		Sim	Sim	Sim	Sim					Sim				
Marry Me    Emma/Regina (Swan Queen)	Sim		Sim					Sim			Sim				Sim
Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)			Sim	Sim					Sim						
Emma & Regina Crazy in love		Sim	Sim	Sim	Sim				Sim		Sim				Sim
slow dancing in a burning room   regina/emma	Sim		Sim	Sim	Sim			Sim							
Regina/Emma   So Cold			Sim	Sim	Sim			Sim	Sim						Sim
Loosing what we never found	Sim		Sim		Sim						Sim		Sim	Sim	
Emma & Regina Lights Go Out			Sim	Sim	Sim			Sim			Sim				
Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]			Sim	Sim	Sim	Sim		Sim				Sim			
Regina/Emma    "She's my home..."	Sim		Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim		Sim	Sim				Sim

Tabela A. 41.1. Técnicas de *Constructed Reality Vid* utilizadas no subgênero de vidding *Constructed Reality Vid*

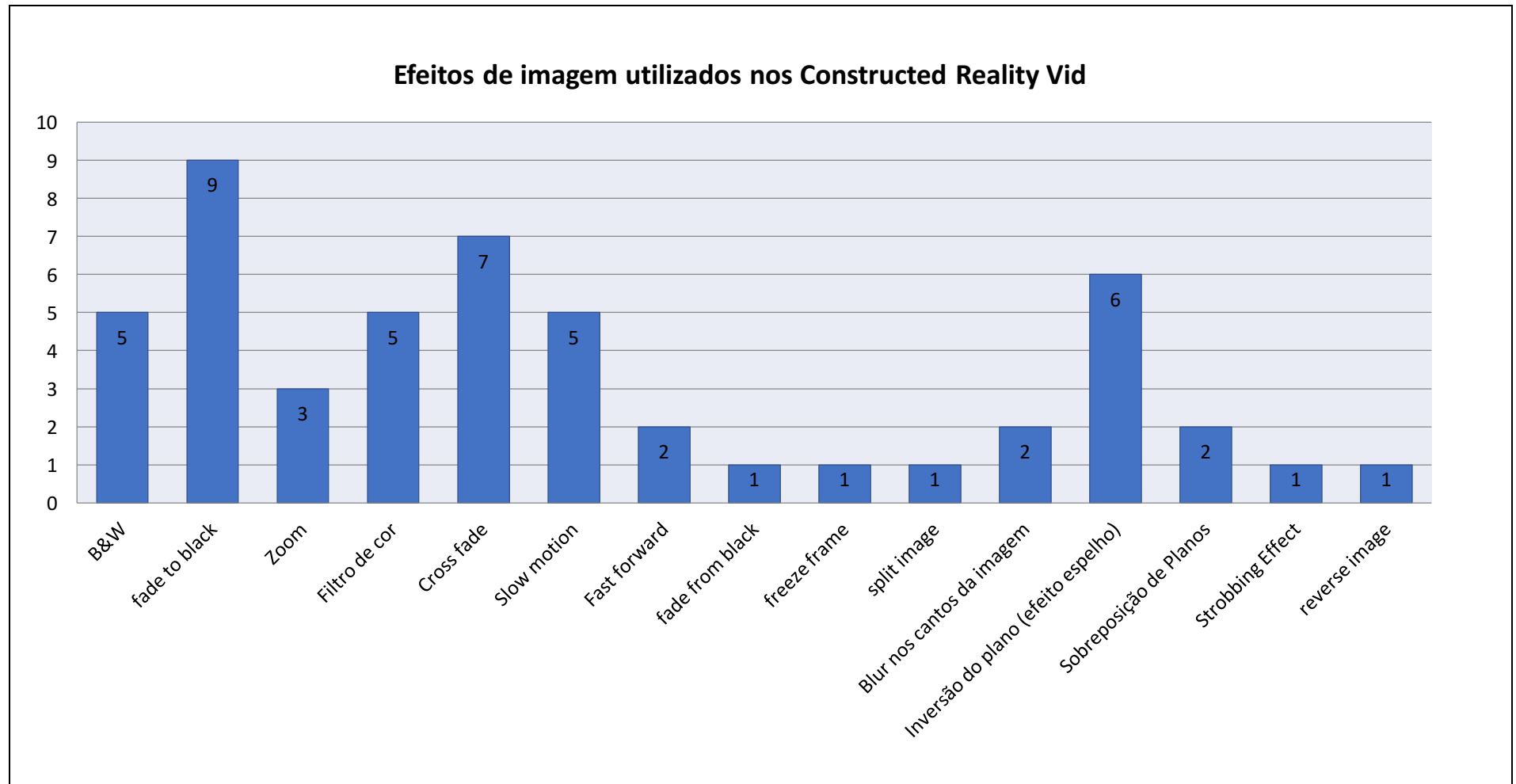


**Gráfico A. 41.1. Técnicas de *Constructed Reality Vid* utilizadas no subgênero de vidding *Constructed Reality Vid***



Tabela A. 41.2. Efeitos de Imagem Utilizados nos *Constructed Reality Vid*

Efeitos de imagem utilizados nos Constructed Reality Vid	B&W	<i>fade to black</i>	Zoom	Filtro de cor	<i>Cross fade</i>	Slow motion	Fast forward	fade from black	freeze frame	<i>split image</i>	Blur nos cantos da imagem	Inversão do plano (efeito espelho)	Sobreposição de Planos	Strobbing Effect	reverse image
Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)	Sim	Sim		Sim	Sim	Sim						Sim			
Marry Me    Emma/Regina (Swan Queen)												Sim	Sim		
Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)		Sim	Sim		Sim									Sim	
Emma & Regina Crazy in love		Sim	Sim			Sim	Sim	Sim				Sim			
slow dancing in a burning room   regina/emma	Sim	Sim		Sim	Sim						Sim				
Regina/Emma   So Cold		Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim					Sim			
Loosing what we never found	Sim	Sim		Sim							Sim				
Emma & Regina Lights Go Out		Sim			Sim	Sim							Sim		
► Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]	Sim	Sim		Sim	Sim	Sim				Sim		Sim			
Regina/Emma    “She's my home...”	Sim	Sim			Sim				Sim			Sim			Sim



**Gráfico A. 41.2. Efeitos de imagem utilizados nos *Constructed Reality Vid***

## Anexo 42. Comparação dos elementos Narrativos dos *Constructed Reality Vid*



Figura A. 42.1. Cena 9 do *fan video* “Emma & Regina Lights Go Out”

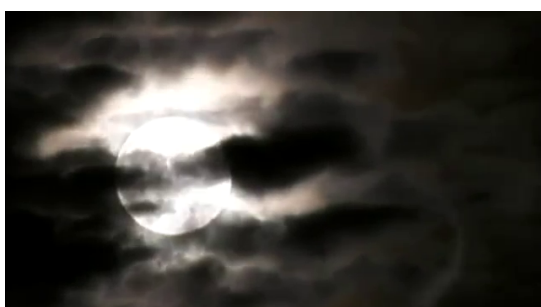


Figura A. 42.2. Cena 17 do *fan video* “Emma & Regina Lights Go Out”

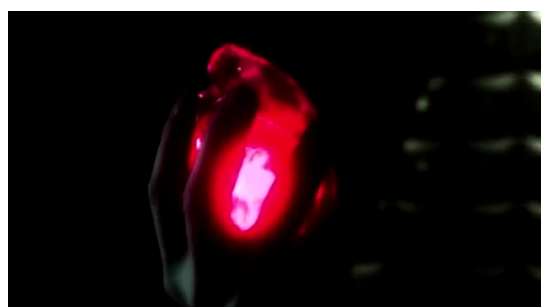


Figura A. 42.3. Cena 5 do *fan video* “Emma & Regina Lights Go Out”



Figura A. 42.4. Cena 18 do *fan video* “Regina & Emma || I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]”

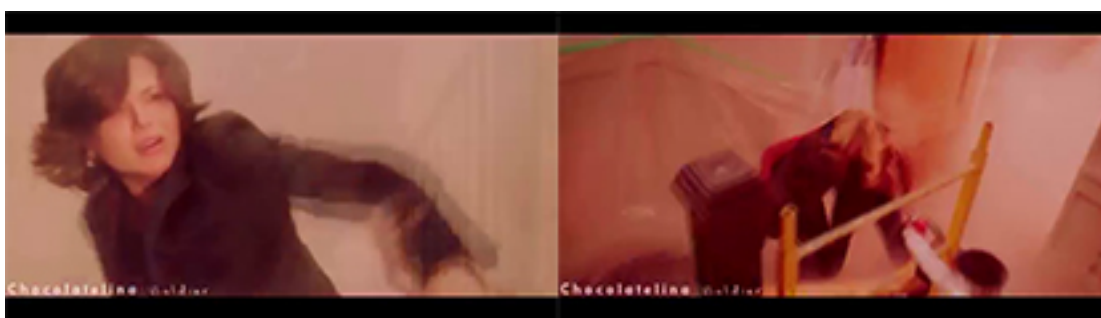


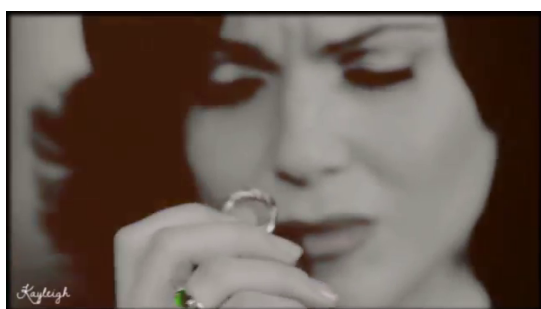
Figura A. 42.5. Cena 34 do *fan video* “Regina & Emma || I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]”



**Figura A. 42.6.** Cenas 20 e 21 do *fan video* “slow dancing in a burning room | regina/emma”



**Figura A. 42.7.** Cena 25 do *fan video* “Loosing what we never found”



**Figura A. 42.8.** Cena 6 do *Fan video* “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)”



**Figura A. 42.9.** Cena 7 do *Fan video* “Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)”



**Figura A. 42.10. Plano original de Once Upon a Time S01E07 – The Heart is a Lonely Hunter**



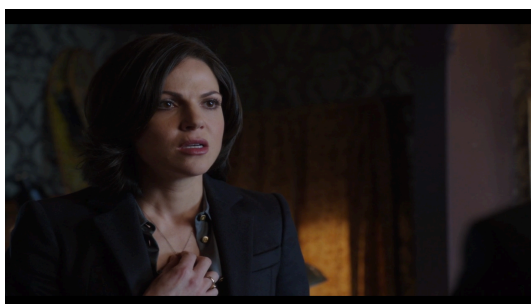
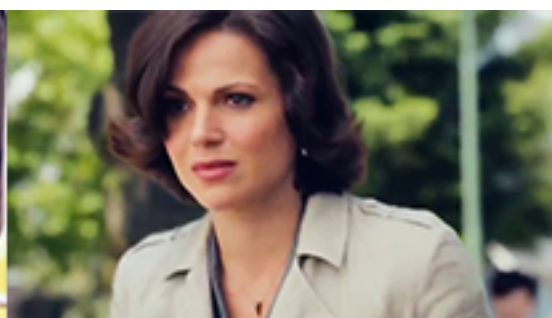
**Figura A. 42.11. Cena 19 do *fan video* “Emma & Regina \_ Crazy in love”**



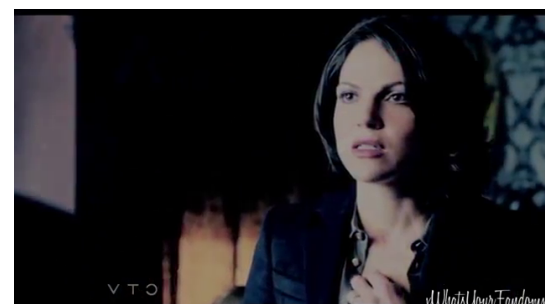
**Figura A. 42.12. Cena 7 do *fan video* “Marry Me || Emma/Regina (Swan Queen)”**



**Figura A. 42.13. Cena 40 do *fan video* “slow dancing n a burning room || regina/emma”**

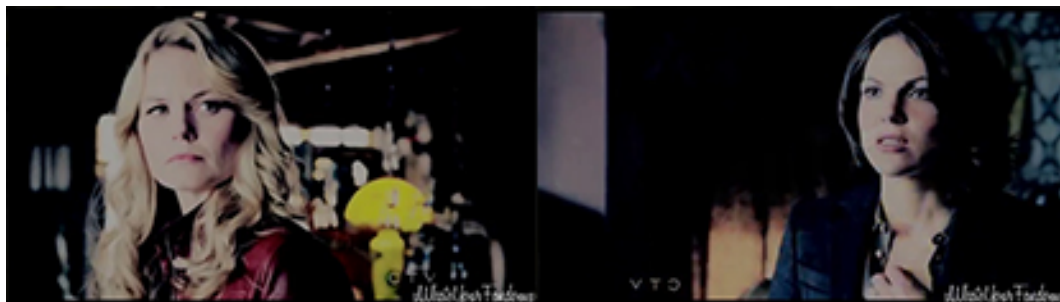


**Figura A. 42.14. Plano original de Regina em Once Upon a Time**



**Figura A. 42.15. Cena 26 do *Fan video* “Regina/Emma | So Cold”**





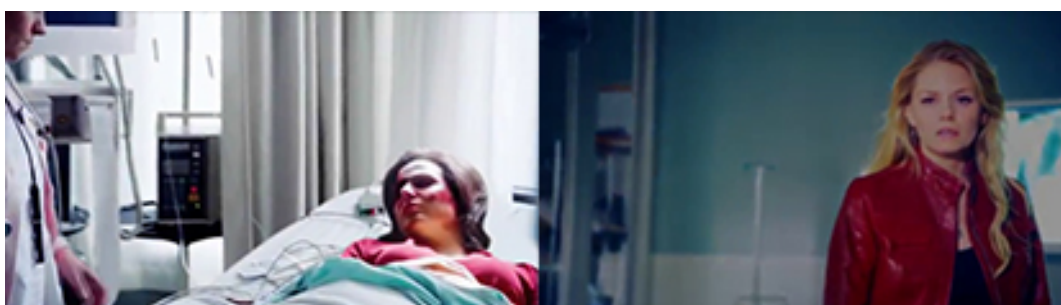
**Figura A. 42.16.** Cena 26 do *Fan video* “Regina/Emma | So Cold”



**Figura A. 42.17.** Cena 32 do *fan video* “Regina & Emma || I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]”



**Figura A. 42.18.** Cena 47 do *fan video* “Regina & Emma || I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]” e Plano original do episódio de *Once Upon a Time* – S01E16 – Heart of Darkness



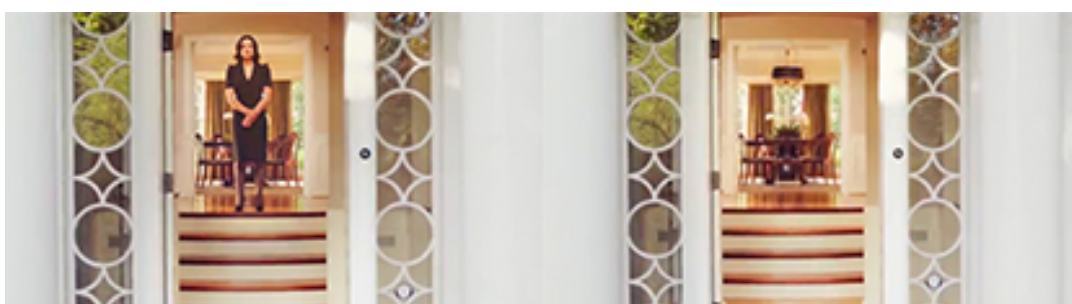
**Figura A. 42.19.** Cena 25 do *fan video* “Loosing what we never found”



**Figura A. 42.20. Cena original de Once Upon a Time S01E22 – A Land Without Magic**



**Figura A. 42.21. Cena 11 do fan video “Loosing what we never found”**



**Figura A. 42.22. Cena 18 do fan video “Loosing What We never Found”**



**Figura A. 42.23. Cena 19 do fan video “Loosing What We never Found”**



**Figura A. 42.24. Plano do episódio de Once Upon a Time – S01E21 – An Apple Red as Blood**



**Figura A. 42.25. Cena 10 do *fan video* “Regina/Emma || “She's my home...”**



**Figura A. 42.26. Cena 3 do *fan video* “Emma & Regina Lights Go Out”**



**Figura A. 42.27. Plano do episódio de Once Upon a Time – S01E17 – Hat Trick**



**Figura A. 42.28. Cena 3 do *fan video* “Emma & Regina Lights Go Out”**



**Figura A. 42.29. Plano do episódio de Once Upon a Time – S02E09 – The Queen of Hearts**



**Figura A. 42.30. Cena 20 do *fan video* “Regina & Emma || I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]”**





**Figura A. 42.31. Plano do episódio de Once Upon a Time S01E22 – A Land Without Magic**



**Figura A. 42.32. Cena 6 do *fan video* “Regina & Emma || I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]”**



**Figura A. 42.33. Cena 26 do *fan video* “Regina & Emma || I’ll be your soldier 2x10 [Swan Queen]”**

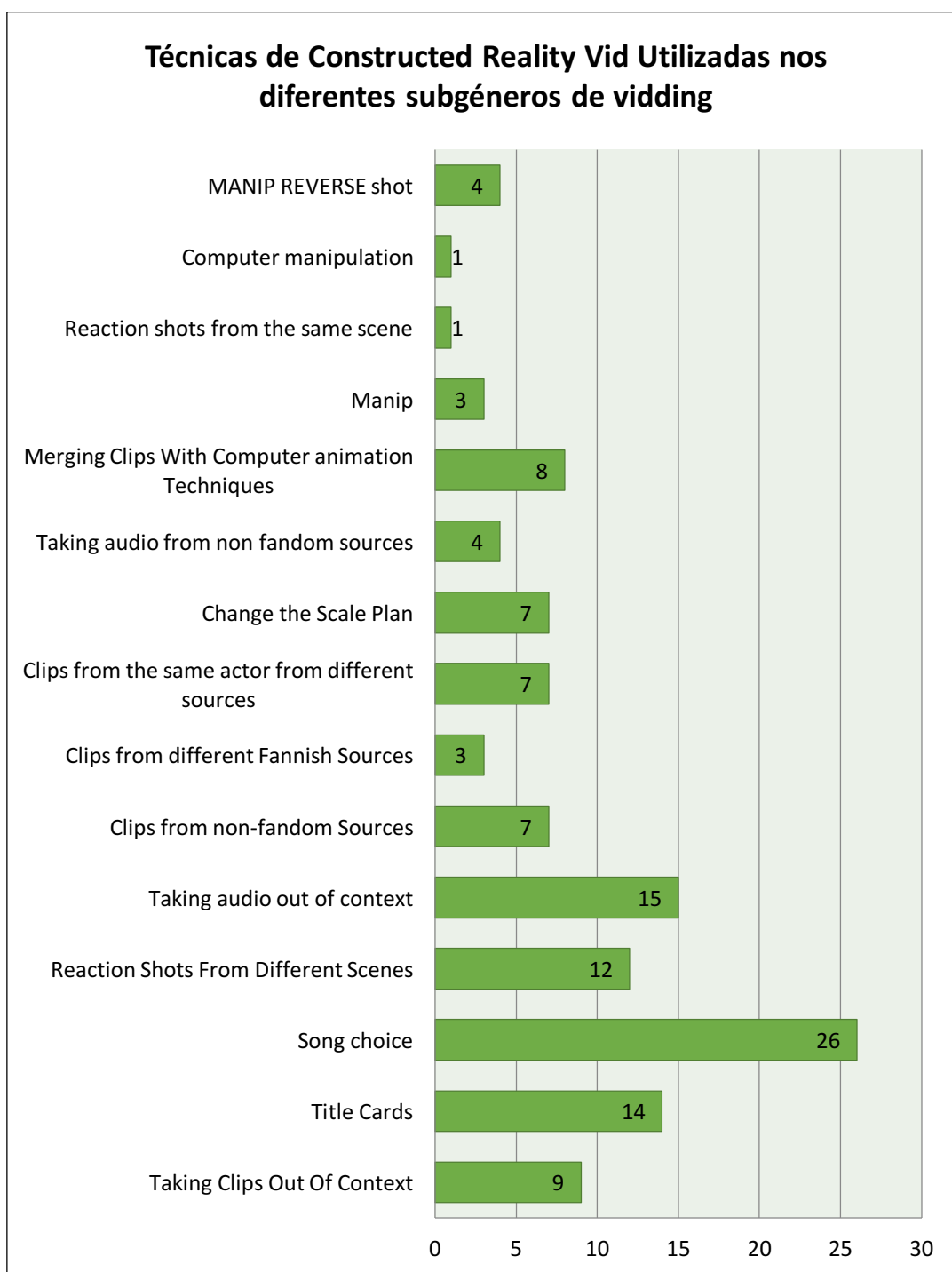


**Anexo 43. Comparação das técnicas e efeitos utilizados nos diferentes subgêneros de *vidding***

<b>Técnicas de <i>Constructed Reality</i> Vid Utilizadas nos diferentes subgêneros de <i>vidding</i></b>	<b><i>Taking Clips Out Of Context</i></b>	<b><i>Title Cards</i></b>	<b><i>Song choice</i></b>	<b><i>Reaction Shots From Different Scenes</i></b>	<b><i>Taking audio out of context</i></b>	<b><i>Clips from non-fandom Sources</i></b>	<b><i>Clips from different Fannish Sources</i></b>	<b><i>Clips from the same actor from different sources</i></b>	<b><i>Change the Scale Plan</i></b>	<b><i>Taking audio from non fandom sources</i></b>	<b><i>Merging Clips With Computer animation Techniques</i></b>	<b><i>Manip</i></b>	<b><i>Reaction shots from the same scene</i></b>	<b><i>Computer manipulation</i></b>	<b><i>MANIP REVERSE shot</i></b>
<b>a fine line   regina/emma</b>	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim								
<b>Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)</b>		Sim			Sim	Sim									
<b>Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic</b>		Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim			Sim	Sim			
<b>swan queen    so does this make us both the other woman (<i>Fan fiction trailer</i>)</b>	Sim	Sim	Sim		Sim										
<b>Emma &amp; Regina    you just have to fight</b>					Sim					Sim					
<b>swan queen    I don't want to love somebody else"</b>		Sim	Sim						Sim						
<b>never meant to start a war regina/emma</b>		Sim	Sim	Sim											
<b>swan queen  unconditionally</b>		Sim	Sim												
<b>Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)</b>		Sim	Sim												
<b>Swan Queen (Regina/Emma)•Want you bad•</b>			Sim												
<b>swan queen    going back to the start</b>		Sim	Sim						Sim						
<b>swan queen    say something</b>		Sim	Sim												

and give me love															
emma + regina   maybe we are		Sim	Sim												
swan queen    I will follow you into the dark			Sim												
Emma & Regina Nightcall		Sim	Sim		Sim										
emma & regina   wings [+4x01]			Sim												
Forget Me Not   SwanQueen	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim			Sim	Sim	Sim	Sim			
Stable Girl    Emma Swan/Regina Mills	Sim								Sim	Sim					
Regina & Emma Skinny Love (Swan Queen)	Sim		Sim	Sim	Sim	Sim					Sim				
Marry Me    Emma/Regina (Swan Queen)	Sim		Sim					Sim			Sim				Sim
Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)			Sim	Sim					Sim						
Emma & Regina Crazy in love		Sim	Sim	Sim	Sim				Sim		Sim				Sim
slow dancing in a burning room   regina/emma	Sim		Sim	Sim	Sim			Sim							
Regina/Emma   So Cold			Sim	Sim	Sim			Sim	Sim						Sim
Loosing what we never found	Sim		Sim		Sim						Sim		Sim	Sim	
Emma & Regina Lights Go Out			Sim	Sim	Sim			Sim			Sim				
Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]			Sim	Sim	Sim	Sim		Sim				Sim			
Regina/Emma    "She's my home..."	Sim		Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim		Sim	Sim				Sim

Tabela A. 43.1. Técnicas de *Constructed Reality Vid* Utilizadas nos diferentes subgêneros de vidding



**Gráfico A. 43.1. Técnicas de *Constructed Reality Vid* Utilizadas nos diferentes subgéneros de vidding**

Efeitos de imagem utilizados nos diferentes subgêneros de <i>vidding</i>	B&W	<i>fade to black</i>	<i>Zoom</i>	Filtro de cor	<i>Cross fade</i>	<i>Slow motion</i>	<i>Fast forward</i>	<i>fade from black</i>	<i>freeze frame</i>	<i>fade to white</i>	<i>split image</i>	Blur nos cantos da imagem	Inversão do plano (efeito espelho)	Sobreposição de Planos	Strobbing Effect	Merging Two Images	reverse image
never meant to start a war   regina/emma	Sim	Sim	Sim	Sim													
swan queen  unconditionally”		Sim		Sim	Sim	Sim											
Accidentally In Love (Once Upon A Time, Swan Queen)		Sim															
Swan Queen (Regina/Emma) • Want you bad •		Sim		Sim	Sim	Sim	Sim	Sim									
swan queen    going back to the start	Sim	Sim	Sim		Sim	Sim											
swan queen    say something and give me love	Sim	Sim		Sim	Sim	Sim			Sim								
emma + regina   maybe we are		Sim			Sim	Sim		Sim									
swan queen    I will follow you into the dark		Sim		Sim	Sim	Sim		Sim									
Emma & Regina Nightcall		Sim				Sim				Sim	Sim						
emma & regina   wings [+4x01]	Sim	Sim		Sim	Sim	Sim		Sim				Sim					
Regina & Emma □ Skinny Love (Swan Queen)	Sim	Sim		Sim	Sim	Sim							Sim				
Marry Me    Emma/Regina (Swan Queen													Sim	Sim			
Casual Sex (Once Upon A Time, Swan Queen)		Sim	Sim		Sim										Sim		
Emma & Regina Crazy in love		Sim	Sim			Sim	Sim	Sim					Sim				
slow dancing in a burning room   regina/emma	Sim	Sim		Sim	Sim							Sim					
Regina/Emma   So Cold		Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim						Sim				
Loosing what we never found	Sim	Sim		Sim								Sim					
Emma & Regina Lights Go Out		Sim			Sim	Sim								Sim			
► Regina & Emma    I'll be your soldier 2x10 [Swan Queen]	Sim	Sim		Sim	Sim	Sim					Sim		Sim				
Regina/Emma    “She's my home...”	Sim	Sim			Sim				Sim				Sim				Sim
Incoming Messages (Once Upon A Time, Swan Queen)		Sim									Sim						

a fine line   regina/emma		Sim		Sim	Sim												
swan queen    so does this make us both the other woman ( <i>Fan fiction trailer</i> )		Sim		Sim				Sim									
Meet Me Halfway   SwanQueen   HunnyFresh Fanfic		Sim								Sim							
Stable Girl    Emma Swan/Regina Mills	Sim	Sim	Sim		Sim				Sim								
Forget Me Not   SwanQueen	Sim	Sim	Sim		Sim	Sim				Sim							
swan queen    I don't want to love somebody else		Sim	Sim	Sim	Sim	Sim						Sim					
Emma & Regina    you just have to fight		Sim			Sim	Sim	Sim										

Tabela A. 43.2. Efeitos de imagem utilizados nos diferentes subgêneros de vidding

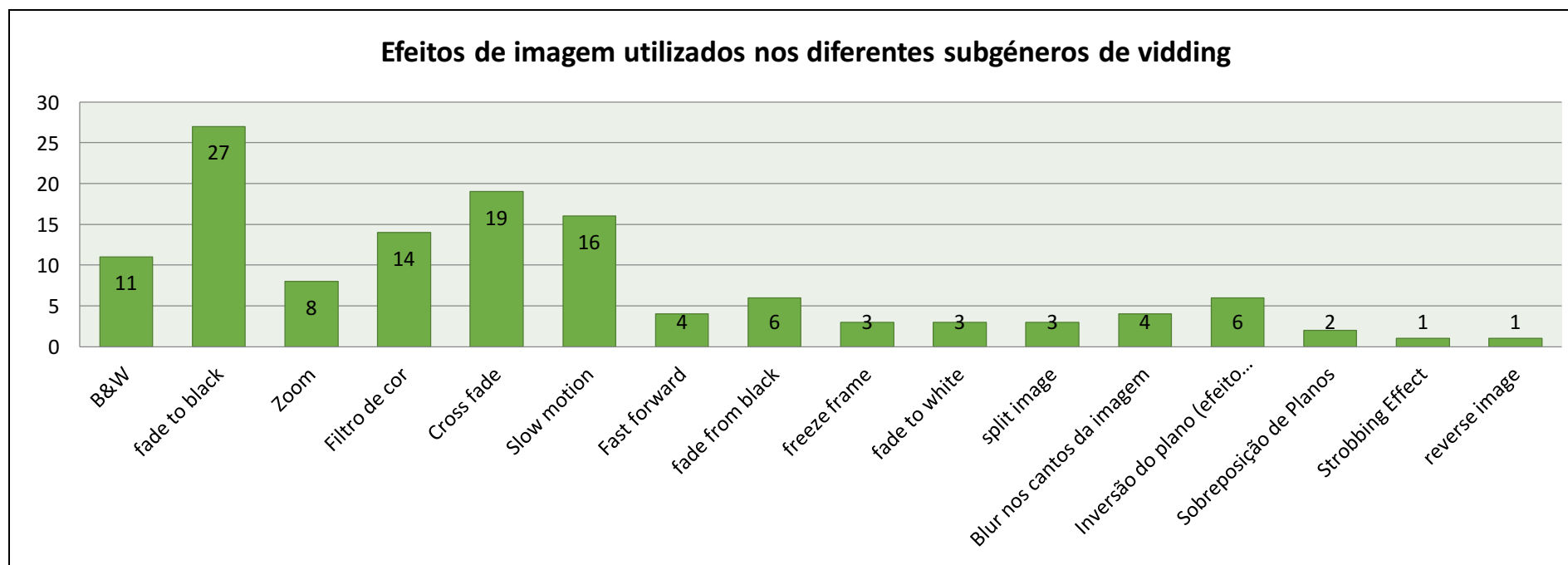


Gráfico A. 43.2. Efeitos de imagem utilizados nos diferentes subgêneros de vidding

<b>Episódios utilizados</b>	<b>Nº de videos que utilizaram estes episódios</b>
S01E01 - The Pilot	18
S01E02 - The thing you love the most	17
S01E04 - The Price of Gold	16
S01E08 - Desperate Souls	15
S01E05 - That Still Small Voice	15
S02E10 - The Cricket Game	15
S01E07 - The Heart is a Lonely Hunter	14
S01E21 - An Apple Red as Blood	13
S01E18 - The Stable Boy	12
S01E11 - Fruit of the Poisonous Tree	12
S03E11 - Going Home	12
S01E22 - A Land Without Magic	11
S02E09 - Queen of Hearts	11
S01E03 - Snow Falls	10
S03E09 - Save Henry	10
S02E01 - Broken	10
S02E17 - Welcome to Storybrooke	10
S01E13 - What happened to Frederick	9
S02E22 - Straight on till morning	9
S03E13 - Witch Hunt	9
S01E09 - True North	9
S03E03 - Quite a Commun Fairy	9
S01E19 - The Return	8
S01E20 - The Stranger	8
S01E16 - The Heart of Darkness	8
S01E17 - Hat Trick	7
S01E06 - The Shepherd	7
S02E02 - We Are Both	7
S02E19 - Lacey	7
S03E19 - A curious Thing	6
S03E17 - The Jolly Roger	5
S03E20 - Kansas	5
S04E01 - A Tale of Two Sisters	5
S01E14 - Dreamy	5
S01E10 - 7:15 A.M.	5
S03E15 - Quiet Minds	4
S02E21 - Second Star To The Right	4
S03E18 - Bleeding Through	4
S03E08 - Think Lovely Thoughts	4
S03E05 - Good Form	4
S02E12 - In The Name of Brother	4
S01E15 - Red- Handed	4



S03E16 - It's Not Easy Being Green	3
S03E02 - Lost Girl	3
S02E16 - The Miller's Daughter	3
S02E06 - Tallahassee	3
S02E05 - The Doctor	3
S04E13 - Darkness at the age of Town	3
S02E18 - Selfless, Brave and True	2
S02E03 - Lady of The Lake	2
S02E08 - Into Deep	2
S03E10 - The New Neverland	2
S03E12 - New York City Serenade	2
S02E15 - The Queen is Dead	2
S03E21 - Snow Drifts	2
S03E22 - There's no place like home	2
S04E05 - Breaking Glass	2
S04E15 - Enter the Dragon	2
S04E20 - Lily	2
S04E12 - Heroes and Villains	2
S04E14 - Unforgiven	2
S02E20 - The Evil Queen	1
S03E01 - The Heart of The Truest Believer	1
S02E11 - The Outsider	1
S03E14 - The Tower	1
S01E12 - Skin Deep	1
S04E18 - Heart of Gold	1
S02E14 - Manhattan	1
S04E08 - Smash The Mirror Part I	1
S04E17 - Best Laid Plans	1
S04E07 - The Snow Queen,	1
S04E19 - Sympathy for the De Vil	1
S04E23 - S04E23 - Operation Mongoose, Part 2	1

**Tabela A. 43.3. Episódios de Once Upon a Time utilizados nos diferentes subgêneros de *vidding***



#### Anexo 44. Quadro de Perguntas e resposta dos *vidders* em Português

Respostas em Português dos Vidders		
Swan Queen	<b>1.1 Porque faz ship de Swan Queen?</b>	<b>VIDDERS</b>
	“[As personagens] Regina e Emma têm uma química explosiva; essa foi a primeira coisa que me fez fazer ship destas duas personagens; especialmente depois do episódio em que Emma salvou Henry da mina na temporada 1. A dinâmica delas e o seu desenvolvimento pessoal é em direcção um entendimento e confiança, e quando se adicionam estas coisas à química explosiva, faz todo o sentido para ambas, talvez um dia se tornarem um casal na série. Isso, e substituindo Regina por um homem, faz o que o mesmo que a dinâmica dos casais Castle/Beckett e House/Cuddy que são também eles populares e eu também fazia ship dessas personagens”	<i>Vidder 1</i>
	“Eu gosto quando uma relação é baseada em algo mais profundo do que simplesmente a atracção física. Uma confiança comum, que é conseguida e aceite. Eu acho bonito quando duas pessoas começam como rivais e que aprendem a preocupar-se uma com a outra. Eu adoro o crescimento e o desenvolvimento [das personagens]”	<i>Vidder 2</i>
	“Porque elas têm uma ligação complicada, emocionante e bonita uma com a outra. A história exige que elas se odeiem uma à outra porque Emma é a filha de Snow White. Mas eu consigo ver que elas se preocupam profundamente uma com a outra.”	<i>Vidder 3</i>
	“Existem 100 razões.... e mais algumas... mas as mais importantes são: Personagem Emma e a personagem Regina (desenvolvimento das personagens); sãs semelhanças do passado e de emoções de Emma e Regina. Elas percebem-se uma à outra de uma maneira especial...a dinâmica da relação delas. Elas têm um filhos juntas, Henry, (elas são uma família). São a luz e a escuridão uma da outras. São únicas e especiais. A maneira como elas olham uma para a outra. A Emma precisa da Regina e esta precisa de Emma. Ambas precisam de Henry e Henry precisa de ambas. Regina e Emma são almas gémeas... <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XosSUBzjg4">https://www.youtube.com/watch?v=XosSUBzjg4</a> ”	<i>Vidder 4</i>
	“Elas têm cenas juntas de carácter amoroso. Elas são ambas mulheres fortes e eu gostaria de ver mais casais lésbicos na televisão.”	<i>Vidder 5</i>
	“Porque Regina merece ser feliz. Por causa da família Swan Mills. Eu faço ship em Swan Queen por causa da sua visão, a magia, que acontece sempre que elas se tocam, da tensão sexual entre as duas personagens. Eu faço ship nestas personagens pela maneira como a Regina olha para Emma e Emma confia em Regina e protege-a. Eu faço ship nelas por tantas razões.... Elas são simplesmente perfeitas uma para a outra.”	<i>Vidder 6</i>
	“Elas têm imensa química e uma interacção emocional muito forte.”	<i>Vidder 7</i>
	“Para mim este ship faz sentido, porque eu acho que ambas as personagens se complementam muito bem. Eu gosto de usar esta frase que Richard Castle [personagem ficcional] diz na série de televisão Castle – “Yin precisa de Yan, não outro Yin. Ying-Yang é harmonia, Yin-Yin é.... um nome para um panda!” Também quando as vejo no ecrã juntas, eu consigo sentir a química entre elas, e por alguma razão eu gosto de ver essas cenas.”	<i>Vidder 8</i>
	“Porque acho que é uma relação bonita que tem evoluído desde o início. Primeiro elas odiavam-se mas com o passar dos anos (temporadas) elas são amigas que se percebem uma à outra, têm magia, etc... mas o mais importante é que elas partilham um filho. Na minha opinião, se Emma fosse um homem, todas as pessoas fariam ship em Swan Queen desde o episódio piloto! Mas.... a homofobia é real e as pessoas preferem fazer ship com um homem, mesmo quando o desenvolvimento dessas relações são falsas tanto para mim como para centenas de fãs de swan queen. Adicionando também a química entre a Lana [Parrilla] e Jennifer [Morrison] no ecrã!”	<i>Vidder 9</i>

Pela história e pela química entre as duas atrizes. [citação inteiramente original]	Vidder 10
“Porque é a história de amor mais bonita e complexa que ainda não foi contada. Elas complementam-se e têm um filho em comum. “	Vidder 11
“Porque é literalmente a única opção (narrativamente sensata) que faz sentido para mim.”	Vidder 12
“Eu acho a dinâmica de Emma e Regina a mais interessante na série. Desde o início que elas são o oposto uma da outra, mas no entanto são muito similares, são a luz e a escuridão da mesma maneira que são a escuridão e a luz. Elas acabaram por se preocupar uma com a outra naquele que é o relacionamento mais bonito e o mais lentamente desenvolvido na série até agora. Para não falar que elas já partilham um filho.”	Vidder 13
“Elas têm uma dinâmica incrível. Num minuto estão penduradas na garganta uma da outra como a seguir se protegem. Ambas partilham o amor por Henry e ambas sofreram no passado. Elas percebem-se de uma maneira que mais ninguém consegue. Elas trazem igualmente o melhor uma da outra ao de cima e eu acho, especialmente por causa de Henry, que essa é a ligação mais importante que se deve ter com alguém.”	Vidder 14
“Porque simplesmente faz sentido e iria ser a melhor história de amor alguma vez contada.”	Vidder 15
“Um dos grandes motivos pelas quais eu faço ship em Regina e Emma é porque, embora elas tenham uma visão diferente do mundo, elas têm passados similares e por isso, um entendimento sobre as razões que levam cada uma delas a ser como é. Ambas vêm de lares instáveis e quando cresceram e começaram a criar o seu próprio lugar no mundo, isso foi-lhes retirado. Ambas perderam o amor num mundo onde este deve vencer todos os obstáculos. Elas partilham ainda o maior amor de todos: o do filho, Henry. Mesmo com personalidades distintas elas trabalham em conjunto. Complementa-se e cada uma delas tem algo para oferecer à outra. Além disso, neste momento na série, ambas se comprometeram a salvarem-se e a encontrarem a felicidade uma da outra. Elas comprometeram a ajudarem-se mutuamente para serem pessoas melhores e ainda quando uma delas cai a outra ajuda-a a levantar-se.”	Vidder 16
“Eu faço Ship em Swan Queen porque, na minha opinião, elas têm a história de amor com mais potencial na série toda. Elas têm uma história passada incrível, passaram de inimigas a parceiras, criaram laços, partilham um filho e fazem tanto uma pela outra.”	Vidder 17
“Porque a história é sobre Emma, que é a salvadora e Regina que precisa de amor...A única maneira de quebrar a maldição era com “true love”, por isso eu estava a espera que elas se conhecessem e se apaixonassem. A maneira como elas olham uma para a outra e a química faz-me querer ver isso. Fazia mais sentido que o <i>plot</i> actual.”	Vidder 18
“Se a Emma Swan, fosse um protagonista masculino isto nem seria uma questão. Pondo de lado a química entre as duas atrizes – que é explosiva no ecrã – o próprio <i>plot</i> da história inclina-se para um romance de Swan Queen. Nós temos por um lado a “Rainha má” anti-heroína, que lança uma maldição, uma bebé que será a pessoa que vai ser responsável pela sua queda, para viverem numa terra sem magia por quase 28 anos enquanto ela própria não envelhece [Regina]. Portanto basicamente, elas têm uma idade compatível. Não só isso, mas também que nesse tempo, Regina adoptou o bebé da salvadora [Emma] sem saber, o que faz com que se coloque na posição de ser salva por Emma através da combinação de ambas do seu amor por Henry. Eu faço ship porque faz sentido romanticamente. É um conto de fadas com um <i>twist</i> como a premissa da série originalmente prometeu.”	Vidder 19
<b>1.2. Se sim, porque acredita que Swan Queen é endgame?</b>	
Não respondeu	Vidder 1
Não respondeu	Vidder 2

Não respondeu	<i>Vidder 3</i>
Não respondeu	<i>Vidder 4</i>
Não respondeu	<i>Vidder 5</i>
Não respondeu	<i>Vidder 6</i>
“Seria uma história de amor épica para a representação homossexual. E uma das melhores história de amor da televisão se eles [argumentistas] o fizessem bem.”	<i>Vidder 7</i>
Não respondeu	<i>Vidder 8</i>
“Porque elas pertencem juntas (?) [sic] ahah [sic] com o filho de ambas, Henry! Mas é claro que os argumentistas nunca vão escrever isto por isso....elas serão sempre endgame na minha cabeça.”	<i>Vidder 9</i>
Na minha opinião não sei se romanticamente serão endgame....duvido da coragem dos autores!! mas certamente ouat irá acabar com Emma e Regina e Henry algures numa mesa ou festa....isto se Regina não morrer no final para salvar ou emma ou Henry de algo. [citação inteiramente original]	<i>Vidder 10</i>
“Porque se complementam uma à outra, e têm um filho em conjunto.”	<i>Vidder 11</i>
“Às vezes penso que eles [argumentistas] o vão fazer no ultimo minuto, como se o último plano fosse Emma e Regina a darem as mãos e a irem para casa juntas, ou algo do género. Mas eu acho que eles são cobardes e por isso que não o vão fazer.”	<i>Vidder 12</i>
“Simplesmente “faz sentido”. Por vezes parece que está a ser escrito dessa maneira. O arco de redenção [das personagens] vinculou-as desde o início, ambas são personagens principais, complementam-se; quando a série começou Hook e Robin [Interesses amorosos de Emma e Regina respectivamente] não tinham qualquer papel na série, e para uma série sobre contos de fadas, onde eles [criadores da série] reteriam constantemente que sabem quem será endgame na série, parece que eles planearam os interesses amorosos das personagens principais desde o início (elas partilham ainda um filho, vá lá!). Depois eu lembro-me que não existe nenhum tipo de representação homossexual na série, e eu acredito genuinamente que essa seria a única razão pela qual elas não têm hipótese.”	<i>Vidder 13</i>
“Há tantos momentos que simplesmente “gritam” que Emma e Regina vão ficar juntas no final porque é honestamente uma história de amor intensa e grandiosa que nos perguntamos, Como é que eles não a levariam até aí?”	<i>Vidder 14</i>
“Por causa de todas as dicas, pistas, subtexto, etc. Tudo aponta para que Swan Queen seja endgame. Se não for não percebo o que estive a ver durante 4 anos.”	<i>Vidder 15</i>
“Digo às vezes porque sendo uma mulher homossexual, sei como é que esse tipo de coisa geralmente acontece nos filmes/séries de televisão. Eu estou habituada a ser induzida pelo potencial e de seguida ver que as coisas não vão ser escritas ou ainda serem gozadas. Às vezes as estações têm medo de dar o salto. às vezes eu olho para as perguntas que SÃO [ênfase no original] respondidas ambigualmente, e para a maneira como a Lana e a Jennifer se olham quando estão em personagem, ou a falarem delas [personagens]. Eu vejo os paralelos entre elas e outros casais, e as vezes, acredito que talvez, eles [autores] nos dêem a relação delas. Para além disso, um casal que será endgame, estar junto desde o início não tem interesse, e eu tenho MUITA dificuldade em acreditar que Regina irá ficar no fim com Robin, ou Emma com Hook.”	<i>Vidder 16</i>
Não respondeu	<i>Vidder 17</i>
“Porque a série poderia ser grande se elas fossem. Se não, continua a ser uma série pirosa. Eu espero que o Eddy [Kitsis] e o Adam [Horowitz] sejam melhores do que aquilo que estão a ser neste momento. Mas as esperanças estão a desaparecer. Eu não vou ver a série	<i>Vidder 18</i>

	até ter a certeza que eles estão a fazer melhor.”	
	“Eu tenho momentos em que eu realmente acredito. Porque, podem ser os autores ser assim tão densos? É possível? Será que eles compreendem o potencial romântico da história que estão a escrever?”	Vidder 19
	<b>2.1. Quais os aspectos que lhe interessa na série?</b>	
	“O tom de mistério da primeira foi uma das minhas partes favoritas, perceber quem era quem e o que queriam. A premissa continua a ser interessante mas eu já não estou tão entusiasmada com um episódio novo como estava, porque sinto que a escrita se tornou fraca, com demasiadas histórias e personagens sem se preocuparem com o que já tinham anteriormente como deviam. E claro, a representação de Lana e o guarda-roupa que são fantásticos.”	Vidder 1
	“Primeiro gostei da ideia de contos de fadas no mundo real, e a primeira temporada foi misteriosa e interessante. Agora, eu vejo a série com o meu marido e divirto-me com os <i>plot holes</i> e com alguns <i>plot twists</i> que continuam a ser interessantes. E por causa de Swan Queen claro!”	Vidder 2
	“Eu acho muito giro que eles utilizem história de infância e lhes dêem um <i>twist</i> misteriosos e sombrio. A vida não são só contos de fadas.”	Vidder 3
	“Eu adoro flashbacks; o facto de se focar no passado, dia presente e futuro; o desenvolvimento do arco das personagens e o facto de qualquer coisa poder acontecer.”	Vidder 4
	“Regina Mills. Eu não vejo por causa de cenas de Swan Queen. Presença de personagens femininas fortes”	Vidder 5
	“Primeiro os contos de fadas atraíram-me. Mas eu não gostei da segunda temporada, por isso vi-a apenas por causa da Lana Parrilla e Swan Queen. Depois, parei de ver a série quando acabou a terceira temporada, que achei completamente aborrecida e estúpida. Nada tem lógica, e a cada novo episódio, eu estou tipo “mas o que se passa com esta série?” E não apenas por causa de Swan Queen, mas por causa de todo (incluído todos os relacionamentos...)”	Vidder 6
	“Eu gosto de ver as interações de Emma/Regina”	Vidder 7
	“Eu gosto das personagens femininas fortes principais e algumas das brincadeiras espirituosas que as personagens têm.”	Vidder 8
	“Se eu continuo a ver Once Upon a Time é mais ou menos 80% por causa da personagem Regina e dos meus sentimentos por swanqueen. Qualquer olhar, palavra, toque, na minha cabeça é totalmente SWANQUEEN [ênfase no original] mas é tudo AU [Alternative Universe] infelizmente. Mas o resto da série...para mim é tão desapontante, talvez um pouco menos de Zelena neste momento e swanqueen claro.”	Vidder 9
	No início os “ <i>twists</i> ” às histórias da Disney. Actualmente, apenas acompanho a série, quando posso, pois tenho algum interesse em saber “como estão” algumas personagens. [citação inteiramente original]	Vidder 10
	“Lana Parrilla. Magia. Disney.”	Vidder 11
	“Literalmente nada, excepto Swan Queen, Regina Mills, e a família Swan-Mills”	Vidder 12
	“Costumava ser por causa das relações complexas que havia entre as personagens; as suas identidades de contos de fadas e a estrutura (Dia presente + flashbacks em mundos diferentes). A partir da segunda metade da segunda temporada eu comecei a perder o interesse na maioria das personagens e na história, e na maneira como as personagens estavam ligadas umas às outras tornou-se ridículos, agora estou só interessada na personagem de Regina e no desenvolvimento da sua relação com Emma e com o sue filho.”	Vidder 13
	“Emma, Regina, Henry, e claro Swan Queen”	Vidder 14
	“Swan Queen”	Vidder 15

“Eu adoro que seja uma série de fantasia (é o meu género favorito) que se foque na sua maioria em mulheres e nas suas relações umas com as outras. Embora tenha espaço para melhorias [a série] quebrou vários papéis de género, e permite que sejam as mulheres a salvar o dia mais frequentemente. Esta teve também pontos tristes frequentemente, mas é também um programa em grande parte, optimista, e eu gosto de ter algo mais esperançoso para assistir.”	Vidder 16
“Eu costumava estar interessada na série como um todo mas com o passar das temporadas os meus únicos interesses são Regina Mills e a relação desta com Henry e Emma.”	Vidder 17
“O que me interessa... contos de fadas, personagens, Evil Queen, Emma, Swan Queen. Eu achei que a ideia da primeira temporada foi genial, mas estou desiludida com as outras temporadas (Frozen foi bom até).”	Vidder 18
“No início fui atraída pela premissa dos contos de fadas com um <i>twist</i> , mas agora só vejo por causa de Emma/Regina subtexto e interações entre Henry/Emma/Regina. Na maioria das vezes nem suporto ver a série por causa dos maus efeitos especiais ou do mau <i>plot</i> . Em vez disso eu leio os <i>recaps</i> do Afterellen ou da Lily Sparks.”	Vidder 19
<b>2.2 – Identifica-se com alguma personagem da série?</b>	
“Eu identifico-me com a personagens de Emma, por ter vindo de uma família disfuncional e tentar corrigir isso. Eu gosto do tema da esperança e olhar para as coisas com uma outra perspectiva, descobrir que o mal não nasce com a pessoa, mas é sim criado.”	Vidder 1
“O tema da adopção é importante para mim, mas neste aspecto a série é muito desapontante.”	Vidder 2
“Eu identifico-me com a história de Emma. Ela é (era) órfã e eu também perdi a minha mãe quando era muito nova por isso acredito que entenda alguns dos sentimentos de Emma.”	Vidder 3
“SIM [ênfase no original] mais com a Emma Swan. Eu tenho similaridades com a sua história passada, e na maneira como lido com as coisas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z-4aA_R4RfE">https://www.youtube.com/watch?v=Z-4aA_R4RfE</a> [link no original]”	Vidder 4
“Eu não me identifico com nenhuma personagem em particular, mas as vezes gosto de me por na posição das personagens e pensar no que faria nas mesmas situações”	Vidder 5
“A Regina teve uma vida difícil. Mas ela encontrou um novo fôlego quando adoptou Henry. O pai dela morreu, e o meu também. Eu lutei contra a depressão, também quis fazer coisas más a outras pessoas. Tal como ela, e tal como Emma, eu odiava a felicidade, eu tinha inveja de todas as pessoas à minha volta. Mas depois eu encontrei o amor da minha vida. Ela salvou-me. Eu só quero que Emma seja a salvadora da vida de Regina e vice-versa.”	Vidder 6
“Nem por isso.”	Vidder 7
“Eu gosto de ver personagens principais do sexo feminino que mostrem um pouco de vulnerabilidade.”	Vidder 8
“Não particularmente, mas o assunto da família ou o da amizade é bonito e é bom de ver no ecrã.”	Vidder 9
Não. Mas não me importava de me identificar com a Mulan. [citação inteiramente original]	Vidder 10
“Com a Regina Mills. Porque todas as pessoas merecem um final feliz. Boas pessoas podem fazer coisas más.”	Vidder 11
“Eu identifico-me com muito com a Regina Mills porque tal como ela sou parva e faço todas as escolhas erradas, mas estou a tentar melhorar, tal como ela.”	Vidder 12
“Nem por isso, mas a série consegue (consequia) desenvolver as personagens de uma maneira tão poderosa que as tornava relacionáveis, e foi isso que fez com que atraiu a maioria de nós.”	Vidder 13
“Eu identifico-me com o facto de Emma se sentir sempre sozinha. Eu tive sempre uma família que se preocupou comigo, mas nos outros	Vidder 14

contextos sociais eu sempre fui diferente desde que era pequena. A alienação é algo com o que me identifico. Eu também me consigo identificar com a personagem Mulan, quando ela quis contar os seus sentimentos à Aurora, mas a outra mulher é heterossexual. É uma forma de rejeição, embora Mulan não tenha declarado os seus sentimentos, porque achou que seria inútil dizer-lo, foi penoso que a Aurora tenha escolhido o Philip em vez dela [Mulan] mesmo depois de tudo o que elas passaram, Eu vejo isso como uma forma de rejeição quer a Aurora soubesse dos sentimentos ou não.”	
“Sim eu consigo-me relacionar tanto com Regina como Emma.”	Vidder 15
“Eu na verdade identifico-me com a Regina. É muito pessoal, mas eu revejo nela muito da minha infância, na sua consequente depressão e na vontade de ser livre e ser “mais” do que aquilo que ela se deixou ser. Regina é também uma personagem que desde muito cedo pode ser lida como <i>queer</i> . Sendo eu uma mulher bissexual também me relaciono como isso. Ela tem também uma feminilidade forte; ela desafia o estilo de vida que o mundo lhe tenta impor.”	Vidder 16
“Prefiro não responder a isto.”	Vidder 17
“Porque sou crente.”	Vidder 18
“Eu identificar-me ia com a Emma Swan se esta fosse lésbica. A Regina é o meu “tipo” ahaha [sic]. À parte disso não. A série é um pouco confusa neste momento com tentativas desesperadas de prender os espectadores sem prestar atenção aquilo que os espectadores gostariam de ver na verdade.”	Vidder 19
<b>2.3 - Que outros aspectos lhe interessam?</b>	
“Ultimamente vejo por causa da Rebecca Madder mas é apenas isso. O <i>plot</i> desapareceu desde o arco Frozen mas talvez a Dark Swan venha melhorar um pouco.”	Vidder 1
“Eu vejo apenas por graça. Eu gosto de outras personagens e outras histórias (rumple, zelena, cora, henry, archie e tantas outras)”	Vidder 2
“Não, eu vejo também por outras razões.”	Vidder 3
“Emma e Regina e Henry. E eu gosto da relação de Emma com os seus pais e com Henry claro.”	Vidder 4
“Eu vejo por causa de Regina Mills. Já não vejo por causa de Swan Queen.”	Vidder 5
“Eu vi-a porque gostava da série. Achava-a original, divertida e adorável. Mas depois tornou-se estranha e estúpida. Por isso passei a ver apenas por causa de Swan Queen, Lana Parrilla, David Anders e um grupo de autores. Depois disso parei totalmente.”	Vidder 6
“Maioritariamente pela relação de Emma e Regina”	Vidder 7
“Eu só vejo por causa das cenas entre Emma e Regina porque acho que a maioria dos arcos das personagens ridículos no momento presente.”	Vidder 8
“Neste momento só vejo por causa de Regina, porque a história de Emma e Hook repugna-me! Mas ao início adorava a relação de rumbelle também!”	Vidder 9
Sim e Sim. Gosto de outras personagens como Mulan, Belle & Rumple (outro sofrimento), Ariel, Nova, Aurora... [citação inteiramente original]	Vidder 10
“Só Emma e Regina.”	Vidder 11
“Sim eu vejo a série por Swan Queen e Regina.”	Vidder 12
“Maioritariamente. Eu estava interessada noutros aspectos da série mas agora só vejo por causa de Regina e Emma (não apenas por causa	Vidder 13



da relação de ambas, mas pela dinâmica delas com o resto das personagens, excluindo as românticas claro). Embora eu tenha deixado de ver a série, e apenas vejo um episódio inteiro (em vez de só ver as cenas de Regina e Emma) quando me é dito que vale a pena.”	
“Neste momento o meu único interesse na série é apenas na relação de Emma e Regina, mas houveram umas quantas coisas no passado que também me fizeram assistir à série. Não têm havido grandes motivos para ver a série para além de Emma, Regina e Henry e como a ligação e relação de Emma e Regina tem crescido.”	Vidder 14
“É maioritariamente Swan Queen, mas também por causa das dinâmicas familiares e de amizade da série”	Vidder 15
“O meu interesse principal é na Regina. Se a Lana deixasse a série, eu não sei se continuaria a ver a série todas as semanas. Depois de Regina, sim é a relação de ambas [Emma e Regina]. Eu gosto das personagens secundárias, mas infelizmente, têm nos sido dadas tantas novas que as antigas acabam por ser esquecidas (Ruby, Mulan, Cinderella). Sim, a série pode ser sentida como poderosa, mas eu estou encantada com os dois.”	Vidder 16
“Explicado anteriormente.”	Vidder 17
“Eu adorava as primeiras temporadas.... Pelas múltiplas personagens, as histórias por contas. Eu pensava que eles tinham um grande <i>plot</i> . Agora, eu parei de ver porque não estou interessada no Hook e no Robin Hood, tudo se tornou fosco. Eu não quero acreditar em algo assim.”	Vidder 18
“O meu interesse é apenas na relação de Emma e Regina. E ocasionalmente Henry uma vez que ele viabiliza esse relacionamento.”	Vidder 19
<b>2.4.Acha que existe <i>queerbaiting</i> em Once Upon a Time? Se sim especifique porquê.</b>	
“Existe de certeza <i>queerbaiting</i> em Once Upon a Time. Se eles quisessem que Emma e Regina tivessem apenas uma dinâmica de amigas/inimigas eles utilizariam formas diferentes de o fazer e não demonstrariam que apoiam Swan Queen com pequenas pistas aqui e ali.”	Vidder 1
“Não”	Vidder 2
“Não, penso que não.”	Vidder 3
“talvez...um pouco...por causa das audiências... o <i>fandom</i> de Swan Queen é grande.”	Vidder 4
“Não porque eu acho que OUAT disse inúmeras vezes que não quer que Swan Queen aconteça e que não vai acontecer. A única coisa que disseram foi que davam apoio a todos aqueles que fazem ship nas personagens.”	Vidder 5
“Sim claro. Toda a dinâmica entre Emma e Regina.”	Vidder 6
“Sim um pouco. Swan Queen pode ser definitivamente interpretado como romântico, pela maneira como é escrito mas os argumentistas nunca as vão tornar <i>canon</i> . Mas eu tenho sempre esperança :-)”	Vidder 7
“Algumas das cenas escritas entre Emma e Regina são sentidas como se aquelas personagens devessem ser um casal, mas eu acho que os autores de Once Upon a Time estão apenas a tentar escreve-las como melhores amigas, eu não acho que haja intenção de fazerem <i>queerbaiting</i> deliberado.”	Vidder 8
“Eu não sei se entendo a pergunta como deve ser mas acho que os autores não tiveram a intenção de fazer <i>queerbaiting</i> deliberado, mas a história que eles escreveram aos nossos olhos é! Hahaha [sic] por isso eu não sei.”	Vidder 9
o que é “ <i>queerbaiting</i> ”? Pelo que percebi, segundo o Google é a existência de alguma tensão sexual entre personagens do mesmo sexo, só que nunca irão acontecer de verdade na série...será? se for isso ...CLARAMENTE que sim! para mim é tudo Marketing! pq sabem que grande parte de ouat fanbase são sq! Basta analisar todos os mid-seasons/ seasons finais em que na sua maioria acabam num “confronto”	Vidder 10

Emma-Regina. [citação inteiramente original]	
“Sim.. <i>haters gonna hate</i> ” <sup>224</sup>	Vidder 11
“No início achava que não, mas agora tenho a certeza que sim. Toda a questão de “amigas” não me caiu muito bem.”	Vidder 12
“De maneira nenhuma. Acredito que eles foram alheios ao facto de escreverem Emma e Regina de uma forma romântica, eu acho que eles não estavam à espera que as pessoas percepcionassem a relação delas dessa maneira. A série é tão cheia de heteronormatividade que não existe espaço para <i>queerbaiting</i> . Só recentemente é que Swan Queen começou a ser reconhecido nas entrevistas, etc. E eu diria até que isso tem mais a ver com as actrizes do que com outra coisa.”	Vidder 13
“Às vezes eu acredito que existe <i>queerbaiting</i> . Quando os autores da série utilizam frases como “continua a ver” e depois não fazem qualquer tipo de interacção social a dizer que apoiam Swan Queen ou se as vão tornar <i>canon</i> isso incomoda-me. Houve também um altura em que eles disseram que iria existir uma personagem gay/bi na série e depois foi revelado que a Mulan tinha sentimentos pela Aurora, mas até agora não se viu Mulan a ter o seu final feliz. A última vez que vimos que ela era gay/bi, foi quando esta estava prestes a revelar que tinha sentimentos por outra mulher mas que decidiu não contar porque a outra mulher [Aurora] estava à espera de um bebé.”	Vidder 14
“Sim. Jane [Espenson] admitiu-o, e até Swan Queen ser <i>canon</i> , não será nada para além de <i>queerbaiting</i> .”	Vidder 15
“Acho que sim. Os produtores executivos da série têm conhecimento da popularidade do Ship e lançam regularmente clips com um <i>preview</i> do episódio e <i>promos</i> que as destacam para atrair espectadores. Eles dão nos deixas como “How to get this Savior to taste my forbidden fruit?”, “Do I look like I can pry them off with my teeth?” e não esperam que as interpretemos como um flirt? Eles dão-nos falas como “You may not be strong enough, but maybe WE [ênfase no original] are.” e “But maybe I need YOU [ênfase no original].” e não esperam que nós o leiam-mos (especialmente as mulheres homossexuais) como romântico? Eles dão-nos continuamente Emma e Regina a salvarem o dia, a combinarem a sua magia e a sacrificarem-se uma pela outra (mais do que uma vez), eles têm-nas a criar um filho juntas, elas discutem (não como amigas, mas sim semelhante à maneira como eu o faço com a minha noiva). E depois eles negam tudo. Eles continuam a alimentar, a provocar mas nunca o confirmam. Eles (os produtores executivos) fazem <i>tweets</i> com a <i>hashtag</i> e respondem a perguntas de uma forma ambígua e mesmo assim nada.”	Vidder 16
“Não.”	Vidder 17
“Eu acho que há <i>queerbaiting</i> . A maneira como eles fazem promoção com a <i>hashtag</i> #SwanQueen ou como eles insistem que vai haver uma personagem gay: que é Mulan e depois ficou sozinha no final. É apenas para manter a audiência e não nos perderem.”	Vidder 18
“Eu acho que há algum <i>queerbaiting</i> , mas não na mesma extensão que 'Rizzoli and Isles'. Eu acho que a série Once Upon a Time tem uma relação de amor-ódio com a audiência <i>queer</i> . Eles querem que a audiência veja todas as semanas, mas as personagens são os seus brinquedos e eles querem brincar com elas como crianças de 10 anos que é o que eles são. Eles sabem que um número vasto da sua audiência vê todas as semanas pela dinâmica de Swan Queen.”	Vidder 19
<b>3.1 - Onde aprendeu a fazer fan videos?</b>	
“Eu sou autodidacta eu tenho uma licenciatura em Cinema e <i>Media</i> .”	Vidder 1

<sup>224</sup> De acordo com o urban dictionary, esta é uma expressão utilizada quando uma pessoa ignora um comentário que alguém teceu sobre determinado assunto em relação à pessoa original. [Internet] Disponível em: <<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=Haters+Gonna+Hate>> [Consult. 10 de outubro de 2015]

“Autodidacta”	Vidder 2
“Eu sou autodidacta. Um amigo(a) ajudou-me um pouco no início e um outro amigo(a) que trabalha com edição de filmes ajudou-me à cerca de um ano atrás. Mas eu estou bastante autodidacta. Com a ajuda de vídeos do youtube e também por descobrir coisas por mim mesma.”	Vidder 3
“Autodidacta.”	Vidder 4
“Autodidacta.”	Vidder 5
“Eu aprendi sozinha quando tinha 12 anos. Agora tenho 23 e continuo a fazer fan video sobre tudo aquilo que adoro.”	Vidder 6
“Aprendi sozinha.”	Vidder 7
“Eu aprendi sozinha, através de experimentar no meu software o que funcionava e o que não funcionava.”	Vidder 8
“Não, eu não tenho nenhum tipo de experiência académica em cinema ou em trabalho. Eu aprendi sozinha porque adorava séries de televisão e vi inúmeros videos espectaculares das minhas OTPs e desejava também eu fazer os meus próprios <i>fan videos</i> e com muito trabalho para me superar, aprendi por hobby, Vidding é a minha vida!”	Vidder 9
Aprendi sozinha quer a mexer no Sony Vegas (editor de videos), quer no Photoshop (editor de imagens). A Minha área de Formação é Psicologia Social e Organizacional e trabalho em Recursos Humanos no departamento de Formação. [citação inteiramente original]	Vidder 10
“Aprendi sozinha.”	Vidder 11
“Aprendi sozinha mas depois fui para uma escola de cinema o que me fez melhorar as minhas capacidades.”	Vidder 12
“Eu comecei a editar à 7 anos atrás, aprendi sozinha. Eu estou na faculdade de cinema à dois anos, mas até agora não aprendi nada que possa aplicar na maneira de fazer vidding.”	Vidder 13
“Eu comecei a fazer <i>fan videos</i> por aprender sozinha. Eu via os videos das outras pessoas no youtube muito antes de fazer ship em Swan Queen e utilizava um software de edição grátis que veio com o meu computador e eu tentei fazer o que via os outros fazer. Quando estava no secundário e na faculdade fiz algumas cadeiras de edição e a minha licenciatura foi em Produção de Video e Cinema Digital e por isso tive as ferramentas necessárias para editar todo o tipo de vídeos, não apenas os fan videos lineares que eu tinha aprendido por ver o que os outros tinham criado.”	Vidder 14
“Autodidacta com a ajuda de vídeos do youtube”	Vidder 15
“Eu aprendi sozinha. Eu comecei por aprender no Windows Movie Maker quando tinha 10 anos porque queria fazer videos de música do meu cantor(a) favorito. Passei posteriormente para o Sony Vegas Pro 9 quando tinha 14 anos porque vi que era o programa que todas as pessoas utilizavam e eu própria queria fazer mais. Eu aprendi sozinha, e agora, com 21, eu utilizo o Sony Vegas Pro 10.”	Vidder 16
“Eu aprendi sozinha mas estou este ano a fazer a licenciatura em cinema.”	Vidder 17
“Eu aprendi a editar videos no secundários, mas para falar a verdade aprendi mais através de fazer <i>fan videos</i> do que aprendi nas aulas. É ser-se autodidacta...Ver o trabalhos dos outros e tentar fazer melhor.”	Vidder 18
“Eu aprendi sozinha, mas eu tenho um bacharelato em Arts in Fine Arts da Universidade de Witwatersrand, Johannesburg, África do Sul e estou agora a terminar o mestrado.”	Vidder 19
<b>3.2 - Acha que os <i>fanvideos</i> ajudam a trazer novos shippers à comunidade? Se sim especifique porquê.</b>	
“Os <i>Fan videos</i> mostram coisas que à partida passam despercebidas na série e a escolha da música altera a narrativa. Claro, que os	Vidder 1

vidders podem alterar completamente a narrativa do video mas estes mostram exactamente porque é que um determinado ship faz sentido (trocas de olhares, sorrisos, mostram o que cada uma das personagens faz pela outra, etc.). No meu fan video de Swan Queen intitulado “Sacrifices” por exemplo, eu mostro as coisas perigosas que elas fazem uma pela outra em todas as temporadas, mostrando por isso porque é que o ship faz sentido. Eu tenho vários comentários de pessoas a dizer “Eu não vejo a série mas é óbvio que elas estão apaixonadas” o que traz novos espectadores para a série.”	
“Talvez, eu recebo comentários e mensagens de shippers de oq [outlaw queen] e cs [Captain Swan], e de pessoas que faziam ship apenas da amizade de Swan Queen a dizer que o meu <i>fan video</i> os fez ver sq [Swan Queen] como um casal e que gostam da ideia de uma relação romântica entre Emma e Regina.”	Vidder 2
“Sim acredito. Eu acho que quando as pessoas vêm que fizeste um esforço para representar uma relação que eles próprios estão interessados, e se fizeres um bom retrato do casal, como poderão as pessoas resistir? ;) [sic]”	Vidder 3
“Não tenho a certeza....mas acho que não.”	Vidder 4
“Sim, definitivamente. Quando eu faço ship nalgum par e não existe uma comunidade à volta desse ship eu tenho tendência a deixar de o fazer especialmente se o par for apenas <i>fanon</i> . Porque a série não apoia esse mesmo ship e depois essa minha visão desvanecesse eu acho.”	Vidder 5
“Eu acho que sim, porque às vezes leio nos comentários aos meus <i>fan videos</i> “Eu não faço ship mas waow, eu gosto deste video” ou “Eu não tinha pensado neste par antes de ver o video” por exemplo”	Vidder 6
“Não propriamente. A própria série faz isso.”	Vidder 7
“Eu acho que sim, porque um <i>fan video</i> pode mostrar à audiência o potencial que duas personagens poderiam ter se fossem <i>canon</i> . Eu também acho que os <i>fan videos</i> podem fazer o resumo de uma jornada de duas personagens uma da própria relação uma da outra. Para mim os <i>fan videos</i> retiram todo o <i>background</i> e todas as histórias secundárias e mostram à audiência apenas os momentos mais importantes e alguns momentos que passaram despercebidos quando se vê pela primeira vez um episódio.”	Vidder 8
“Sim, claro que sim, já muitas pessoas me disseram em comentários nos meus videos de swan queen por exemplo que graças a eles essas pessoas agora fazem ship em swan queen, porque num video tu usas frases, olhares, apenas partes de algumas cenas, música...por exemplo no meu fan video “101 reasons to ship swanqueen” tu podes apenas ver as cenas delas e isso faz com que te liguês a essas personagens. Em qualquer <i>fandom</i> , os <i>fan videos</i> , são extremamente importantes para atrair novos shippers.”	Vidder 9
Sim. Porque mostram “de verdade” uma outra realidade que se calhar a pessoa nunca tinha pensado antes...e aquele pensamento através do video torna-se por 5 minutos ...realidade, bem na frente dos olhos dessa pessoa. Eu mesma, como multishipper que sou, sempre aceitei outros ships para Emma e para Regina, no entanto sempre tive MUITA dificuldade em aceitar Hook&Emma. Mas pouco-a-pouco penso que alguns videos de captainswan estão a mudar a forma como vejo Hook...porque se depender da série....enfim! [citação inteiramente original]	Vidder 10
“sim, porque eles vão ver algo que não se tinham apercebido antes.”	Vidder 11
“Definitivamente! Porque essa é a razão pela qual eu entrei neste <i>fandom</i> em primeiro lugar, eu vi <i>fan videos</i> e fiquei interessada no ship e na série.”	Vidder 12
“Definitivamente! Já várias pessoas me disseram que determinados videos as fizeram começar a fazer ship de Swan Queen. Os <i>fan videos</i> são os conteúdos menos populares dentro das comunidades <i>fandom</i> (comparando com as <i>fan fiction</i> , <i>fan art</i> , etc.) mas mesmo assim eu	Vidder 13

acredito que é uma das melhores maneiras de trazer novas pessoas para os <i>fandoms</i> . Com as <i>fan fictions/fan art</i> os artistas criam conteúdos do zero o que, para algumas pessoas, faz com pareça conteúdo ficcional separado de <i>canon</i> . Com a edição, nós utilizamos a série em si e tentamos-lhe dar novos significados. Por vezes, ver uma cena com que as pessoas estejam familiarizadas, ligadas com determinadas músicas ou determinadas linhas condutoras ajuda as que as pessoas que não tenham considerado fazer ship das personagens as vejam de uma perspectiva diferente.”	
“Sim, eu acho que ajuda as pessoas a imergirem numa comunidade, por causa do conteúdo visual que estes contêm. Retiram <i>clips</i> da série e estes são reorganizados para encaixarem no tema do video e a música utilizada ajuda a contar a história por detrás do vídeo. Algumas pessoas conseguem imaginar os acontecimentos enquanto estão a ler as <i>fan fictions</i> e algumas pessoas consideram mais fácil ver provas físicas ou seja as imagens não estão apenas na sua cabeça.”	Vidder 14
“Sim, porque tive imensas pessoas que me deixaram comentários a dizer que passaram a fazer ship de Swan Queen depois de verem os meus videos.”	Vidder 15
“Eu sei que fazem! Já tive mais do que uma pessoa a dizer-me que começou a fazer ship de Swan Queen por causa dos meus videos. Muitas pessoas passaram a ver a série por causa deles e ficaram desiludidas quando descobriram que a relação [de Emma e Regina] não é canon na série. Eu considero que os fan videos são uma ferramenta poderosa para os novos shippers porque tu escolhes o tom do video com a música e mostra-lhes momentos que tu interpretaste de uma maneira que eles não e força-os a ver isso num contexto (romântico, com música que implica algo romântico ou tragicamente romântico, dependendo da tua preferência) da maneira que tu vês. Também te dá a hipótese de mostrares pequenos momentos (toques, olhares, paralelos, etc.) que eles podem não ter reparado mas que agora estão à sua frente, e é por isso mais convincente.”	Vidder 16
“Sim porque os <i>vidders</i> tem olho para o detalhe que tu podes não ter reparado da primeira vez que viste, no entanto quando vês um video, vês todos os paralelos e isso pode fazer-te veres as coisas de uma maneira diferente, e possivelmente passar a fazer ship do par representado nesse mesmo video.”	Vidder 17
“Eu não sei. Eu acredito que sim. Para outros “ships” que não são <i>canon</i> , eu fiz videos e as pessoas disseram me “Obrigada eu faço <i>ship</i> agora...” Eu acho que sim, na verdade.”	Vidder 18
“Eu gosto de acreditar que sim... Foi assim que eu comecei a fazer <i>ship</i> em alguns pares que eu nunca tinha considerado antes, por exemplo, Addison e Izzie da série Anatomia de Grey.”	Vidder 19
<b>3.3 - Acha que os <i>fan videos</i> ajudam a ligar os membros da comunidade? Se sim especifique porquê.</b>	
“Os <i>Fan videos</i> são um argumento visual muito forte sobre a série e sobre o par romântico. Dependendo do tipo de <i>fan video</i> que cada um faz, encontram pessoas nas comunidades que gostem disso (género de terror swan queen/mais Alternative universe/ baseado em <i>fan fiction</i> ) e depois comunica com eles.”	Vidder 1
“Eu acho que sim. Tal como qualquer tipo de <i>fan work</i> . Estes dão às pessoas novas ideias, novos temas de conversas, inspira outros trabalhos.”	Vidder 2
“Sim, eu acredito. Eu acredito que fazer algo para os outros falarem se isso é bom ou não forma uma comunidade.”	Vidder 3
“Sim. <i>Fan videos</i> mostram e partilham emoções...”	Vidder 4
“Sim as mesmas razões que em cima.”	Vidder 5
“Eu não sei na verdade.”	Vidder 6

“Sim. Permite que se solte a imaginação do que é possível.”	Vidder 7
“Eu acredito fortemente que os <i>fan videos</i> e os conteúdos artísticos das comunidades em relação a uma série de televisão são uma das razões pelas quais as séries têm segundas temporadas. Se houver demasiados conteúdos baseados numa série de televisão específica, isso significa que existe interesse numa comunidade em saber que a história continua. Eu acredito também que os <i>fan videos</i> são uma ferramenta para conhecer novas pessoas que tenham interesses semelhantes aos teus.”	Vidder 8
“Sim, porque não? Qualquer tipo de <i>fan art</i> o faz. Quantos mais <i>fan videos</i> , <i>fan fics</i> , <i>fan art</i> tem um <i>fandom</i> mais sucesso ele tem!! E mais <i>shippers</i> vêm para a comunidade, toda a gente fica a ganhar.”	Vidder 9
Sim. muitos dos meus amigos virtuais nasceram em videos. E mais tarde com o Tumblr...é uma comunidade unida e com muito respeito pelas atrizes e “fundada” nas questões da aceitação, respeito e Tolerancia. A maior parte dos Hater's que se dizem swan queen..não o são. Por outro lado... do ponto de vista de uma heterossexual ...é uma verdadeira experiencia educacional que todos os dias agradeço por ter entrado neste <i>fandom</i> . tornou-me sem duvida uma pessoa melhor e a não ver o mundo das relações românticas em Preto&Branco, como sempre me foi ensinado. Considero que ainda estou a aprender, principalmente com os termos...uma vez que leio mta fan fiction em Inglês. [citação inteiramente original]	Vidder 10
“Sim, porque nos permite expressar os diferentes pontos de vista e teorias e porque não fazer novos amigos?”	Vidder 11
“Sim, é sempre bom ter novo conteúdo para ver. É sempre algo positivo de se fazer para um <i>fandom</i> .”	Vidder 12
“Sim. Pode ser difícil para os novos videos serem vistos, nem todas as pessoas estão dispostas a carregar no play. No entanto, quando isso acontece, é o mesmo do que qualquer outro tipo de <i>fan work</i> , as pessoas partilham-no, e a quanto a mais pessoas chegar, maior é o envolvimento. Dá a possibilidade de ser mais uma coisa comum no <i>fandom</i> , se for uma boa história fará com que as pessoas criem novos <i>headcanons</i> ; tornando-se popular serve apenas como mais uma referência para as pessoas mencionarem quando isso acontecer [na série por exemplo], etc.”	Vidder 13
“Sim, porque ajuda a que outros shippers conversarem sobre o que gostaram nos <i>fan videos</i> . Tal como qualquer outro tipo de <i>fan work</i> , pode desencadear mais inspiração e mais conversas. Os <i>fan videos</i> são uma outra maneira de nos expressarmos, dizer o que gostamos na comunidade de Swan Queen, eu considero isso um suporte importante. Os <i>fan videos</i> são outra forma de expressão e ligação dentro do <i>fandom</i> /comunidade de Swan Queen e ajudam a trazer novos <i>shippers</i> .”	Vidder 14
“Sim, porque inspira os outros a criarem coisas também.”	Vidder 15
“Os <i>fan videos</i> ajudam as pessoas a conversarem. Os <i>shippers</i> olham para as relações de diferentes pontos de vista, estão-nos sempre a ser dadas novas formas de olharmos para um par. Eu posso estar numa sala com mais 10 pessoas todos nos fazer-mos <i>ship</i> da mesma coisa e mesmo assim, sairemos dali com entendimentos diferentes porque trazemos muito da nossa experiência pessoal para o <i>ship</i> e os nossos próprios desejos para aquele que esperamos que seja o seu destino final. Os <i>Fan videos</i> são igualmente politizados quando são sobre pares que não são canon e/ou representados de uma maneira diferentes daquela que é vista pela maioria das pessoas. Pode ser assim uma maneira de “lutar de volta” e exigir uma melhor representação, e isso faz SEMPRE [ênfase no original] com que as pessoas falem.”	Vidder 16
“Sim pelas mesmas razões respondidas em cima.”	Vidder 17
“Ajuda. Dá esperança, e tal como disse anteriormente, dá coragem para as pessoas criarem novos videos, aprenderem a editar,...eu considero que é uma boa ferramenta de mostrar às pessoas que não estão sozinhas.”	Vidder 18
“Eu acredito que sim...particularmente aqueles que são inspirados nas fan fiction [ <i>Fic Trailer</i> ]. Isto porque estende a fan fiction a própria	Vidder 19

leitura tornando-a visível. Também porque os trailers ficcionais são fantásticos. Eu utilizaria o trailer do fan video de Swan Queen “Imagine Me and You’ como um exemplo. Este utilizada a banda sonora do trailer e depois o vidder utilizou planos de Ouat para criar um trailer equivalente ao filme original “Imagine Me and You” que é um filme com um romance lésbico bastante popular.”	
<b>3.4 – Quais são os aspectos fundamentais que um bom <i>fan</i> video deve ter?</b>	
“Planos e cortes de qualidade, uma boa ideia por detrás, bom <i>plot</i> , uma escolha apropriada da música. Bons efeitos não são tão importantes, o tempo e o esforço que se põem no video é o que conta mais!”	Vidder 1
“Um video perfeito deve ter tudo: edição perfeita, uma lógica forte, ideia, banda sonora que encaixe etc. Mas eu acho que se apenas um destes aspectos for bastante bom será o suficiente para fazer um bom video. (a ideia não é tão importante se eu vir uma imagem bonita, ou eu posso nem ligar aos efeitos e à edição se a ideia for interessante). Assim o mais importante para mim é o propósito do videos, o vidder tem saber o quê e o porquê de o fazer.”	Vidder 2
“Eu acredito que o aspecto que faz um bom fan video não são os efeitos especiais. Eu gosto de um trabalho mais limpo. Mas se for um mestre nos efeitos, então deve-se fazer. Se não, por favor não o faça. Outra coisa importante é dar aos fãs aquilo que eles querem, mas não apenas às tuas custas. É também importante ter um fio condutor ao longo do video. E por último mas não menos importante, perceber que fazer videos é uma arte.”	Vidder 3
“Para mim: 1. Os meus próprios sentimentos; 2.emoção; 3.emoção; 4. emoção que esteja ligada à banda sonora, efeitos e planos.”	Vidder 4
“ <i>Plot</i> é bom mas não essencial. Tem que ter um ritmo, uma boa coloração, tudo o resto é bónus.”	Vidder 5
“Um <i>plot</i> de certeza. Depois uma banda sonora que o vidder gostar e depois imaginação!”	Vidder 6
“Boa música e boas cenas de shipping [do par romântico].”	Vidder 7
“Eu acredito que um bom fan video deve descrever a evolução de duas personagens com a escolha certa de voz off e da música. Outro factor importante é a escolha correcta das cenas e que essas cenas façam sentido com a história que se está a tentar contar no fan video	Vidder 8
“Depende se é um video emocional, crack!vid, a jornada de uma personagens/casal...mas o mais importante num fan video é que este siga um ritmo, seja original, utilize vozes off se necessário para dar emoção, ter uma narrativa seria igualmente bom! Qualquer fan video é especial eu acho.”	Vidder 9
boa musica! <i>Plot</i> sim, se for sincronizado com a letra da música melhor ainda!! Effects as vezes. Mas as vezes o video tem uma boa “vibe”...é inexplicável. Gosto muito de 1 video swan queen “The lady in red” e o video tem poucos efeitos, não está perfeitamente sincronizado com a letra da música MAS...é lindo!! [citação inteiramente original]	Vidder 10
“ <i>plot</i> , banda sonora e imagens divertidas.”	Vidder 11
“Eu não gosto de videos com demasiados efeitos, considero que quanto mais limpo for o fan video melhor. Aquilo que eu considero o aspecto mais importante é ter-se sempre uma razão para escolher cada um dos planos. Não escolhas planos aleatórios. Dá sentido aquilo que escolhes.”	Vidder 12
“Bem, depende do estilo de edição do montador. Para história com narrativa eu acho que não devem ter demasiados efeitos uma vez que eles podem se sobrepor a história. Isso não significa que um video que se baseia em efeitos/música não seja bom ou melhor até. Para os videos normais eu acho que se devem basear em efeitos de som, uma vez que estes ajudam a criar novos ritmos que ajudam a fazer a transição ente os planos da mesma maneira que as transições nos <i>heavy videos</i> . Da mesma maneira, que considero que as vozes off faz	Vidder 13

com que os espectadores fiquem mais interessados no video e não fiquem aborrecidos com a falta de efeitos/movimentos. Na verdade não existe nada que possa ser aplicado a toda gente, cada montador, encontra uma maneira de contar aquilo que quer.”	
“Uma boa história, uma boa representação visual do par romântico, quanto melhor a escolha da música melhor o video. Honestamente, qualquer coisa que se ligue à audiência e que possa mostrar a dinâmica e a relação entre Emma e Regina é o que se relaciona melhor comigo.”	Vidder 14
“Para mim, um bom fan video deve ser cuidadosamente planeado e deve fazer-te sentir. Não se pode simplesmente usar clips aleatórios de música, porque esses são aborrecidos.”	Vidder 15
“Existem tantos estilos de edição, mas eu considero que o mais importante é garantir que se tem uma canção que se adeque ao tema do video (não irias querer uma música lenta no video em que se estejam a enaltecer coisas engraçadas!), a coloração que se adeque à música (cores demasiado saturadas em videos tristes não ficariam tão bem), escolher se pretende que os clips batam com a música (escolher os dois é distractivo), e claro escolher o tom que se quer dar- Não tem que se ter necessariamente um grande <i>plot</i> ou algo demasiado profundo para se dizer, apenas tens que saber ao certo a ideia que queres transmitir.”	Vidder 16
“Existem muitas coisas vitais que um fan video deve ter para mim. Um video pode ter uma música espectacular, mas se não for correctamente editado está arruinado. O mesmo acontece se existir um video com bons efeitos que vão de encontro ao ritmo da música mas a música não é bom. Outro aspecto importante de um bom fan video é um video com uma coloração limpa e bonita, na minha opinião. Assim como a qualidade do som. É muito importante que não exista música de fundo quando existem diálogos, de contrário estraga a música e eu já não consigo gostar do fan video.”	Vidder 17
“Eu gosto do <i>plot</i> . Eu estou a estudar argumento. Eu gosto de histórias....E eu tento contar histórias através dos meus vídeos”	Vidder 18
“Para mim, não é necessariamente o video com os melhores efeitos. Quando uma coisa é bem feita e é inteligente, eu aprecio”	Vidder 19
<b>3.5- Quantos fan videos de Swan Queen fez até agora?</b>	
“47.”	Vidder 1
“8.”	Vidder 2
“2.”	Vidder 3
“35.”	Vidder 4
“3.”	Vidder 5
“7.”	Vidder 6
“Cerca de 10.”	Vidder 7
“10.”	Vidder 8
“Até agora 23 swanqueen videos.”	Vidder 9
Publicados no YT são 2 (acho, de momento estou sem acesso ao YT) [citação inteiramente original]	Vidder 10
“19.”	Vidder 11
“25.”	Vidder 12
“13.”	Vidder 13
“5.”	Vidder 14



	“Mais de 50 até agora .”	Vidder 15
	“8 (1 ou 2 foram retirados devido a questões de copyright), e tenho muitos vídeos em progresso.”	Vidder 16
	“4.”	Vidder 17
	“15.”	Vidder 18
	“Já fiz 6, mas só 1 foi popular.”	Vidder 19
	<b>4.1 - Algum tipo de fan work (fan gifs, fan video, fan art, fan fiction, etc.) alterou a sua percepção da relação de Emma e Regina? Se sim especifique qual/quais</b>	
	“Paint It Black fanfiction de willy24 (acho eu) fez-me gostar do lado negro de Swan Queen”.	Vidder 1
	“Eu não acho que tenha mudado a minha visão mas a fan fiction de coalitiongirl's fez-me definir melhor a minha própria visão. 'So does this make us both the other woman' e 'freefall' por exemplo”	Vidder 2
	“Não.”	Vidder 3
	“Não”	Vidder 4
	“Sim <i>fan fictions</i> . Às vezes esqueço-me que determinado pormenor não aconteceu mesmo na série.”	Vidder 5
	“Não.”	Vidder 6
	“Não.”	Vidder 7
	“Existem alguns <i>fan videos</i> que eu vi sobre Emma e Regina que despertaram o meu interesse no par, mas foi só depois de eu começar a ler algumas <i>fan fiction</i> que eu fiquei vibrada a noção de Swan Queen. O primeiro fan video que eu adoro é este < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rig5YXW5SQ4&amp;list=FLNSu4P0cbecas2hKjBel25Q&amp;index=774">https://www.youtube.com/watch?v=Rig5YXW5SQ4&amp;list=FLNSu4P0cbecas2hKjBel25Q&amp;index=774</a> > . [link no original] Mas o fan video que me fez ficar apaixonada pela ideia de Swan Queen foi este < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MBbY1TIXuZM&amp;list=FLNSu4P0cbecas2hKjBel25Q&amp;index=717">https://www.youtube.com/watch?v=MBbY1TIXuZM&amp;list=FLNSu4P0cbecas2hKjBel25Q&amp;index=717</a> >. [link no original] Eu adoro as fan fictions de Hunnyfresh.”	Vidder 8
	“Eu comecei a ver a série depois de ver muitos fan videos e eu pensava que elas tinham uma relação na série e depois descobri que afinal o relacionamento era totalmente AU e eu não queria acreditar!! E eu comecei a ver a série na esperança que este relacionamento AU passasse a ser algo mais. Mas mudar a minha opinião pessoal de Swan Queen, não, acho que não.”	Vidder 9
	Não [citação inteiramente original]	Vidder 10
	“Sim! fangifs, <i>fan video</i> , fanart e <i>fan fiction</i> xD [sic]”	Vidder 11
	“Sim definitivamente, ler a fan fiction “so does this make us both the other woman” mudou tudo para mim.”	Vidder 12
	“Sim. Eu vi fan videos de Swan Queen durante a primeira temporada, e foi isso que me fez perceber que havia pessoas que faziam ship nelas, e eu achei isso mais divertido e interessante do que (na altura muito frustrante) o drama de Snow/Charming. Depois eu comecei a fazer mesmo ship delas na segunda season e abri a conta do tumblr e foi o <i>fandom</i> que me fez emergir nele, até ao ponto de eu achar que poderia realmente acontecer [Emma e Regina ficarem juntas na série]. Para além dos <i>posts</i> de texto foi sobretudo a <i>fan fiction</i> que me fez mudar a minha visão delas Fragments of a Life Less Lived” do autor(a) heartsways.”	Vidder 13
	“Eu tive sempre a mesma opinião desde que comecei a fazer ship nestas personagens, mas haverá sempre uma fan fiction ou duas e possivelmente uma publicação <i>meta</i> no tumblr que irá expandir a minha visão pessoal. Estes mostram-se sempre uma perspectiva que eu	Vidder 14

	ainda não tinha visto e se eu concordar com o que está escrito nessa fan fiction ou com o que é dito no tumblr eu acho que isso altera um pouco a minha visão pessoal.”	
	“Nada especificamente, mas quando mais eu via, mais eu começava a ficar mais aberta a essa ideia.”	<i>Vidder 15</i>
	“Eu sempre fui consistente com a minha visão pessoal. Depois do episódio piloto eu pensei “hmmm...talvez isto seja bom” e comecei a fazer ship delas, mas depois quando saiu o segundo episódio e todas as pessoas começaram a falar da maneira como elas olhavam uma para a outra quando Emma vai atrás da árvore de Regina, e por Emma abrir a porta a Regina em cuecas, etc, etc. E eu também ao mesmo tempo me comecei a passar como toda a gente! Elas têm sido desde o início quer na minha cabeça. As suas personalidades têm evoluído sim, mas eu acho que a percepção que eu tenho da relação delas é apenas a minha. Eu já vi excelentes interpretações mas eu ainda não mudei a minha opinião pelo menos para já.”	<i>Vidder 16</i>
	“Sim. Um pouco de tudo mas não me lembro o quê.”	<i>Vidder 17</i>
	“Não, nunca mudou a minha percepção. Eu fiquei feliz de saber que não era a única a ver que alguma coisa se passava.”	<i>Vidder 18</i>
	“Não me consigo lembrar...As minhas fanfics preferidas são 'The Secret is in the Telling' de Pyrophoric; “A Bounty for a Witches Heart” de In-betweens e finalmente: “The Fatal Plunge” de maleficently. Eu acho que estas ajudam a mudar a perspectiva de uma pessoa até que aquilo que acontece na série perca o poder.”	<i>Vidder 19</i>

#### Anexo 45. Quadro de Perguntas e resposta dos *vidders* em Inglês

Respostas não traduzidas dos <i>Vidders</i>		
Swan Queen	1.1 Why do you ship Swan Queen?	<i>VIDDERS</i>
	Regina and Emma has got insane chemistry, that was the first thing that got me interested in shipping them, especially after the episode where Emma saves Henry from a mine back in season one. The dynamics between them and their own personal development is headed towards better understanding and trust, and when you add those things into insane chemistry it makes perfect sense for them to perhaps one day become a couple on the show. That, and replacing Regina with a dude makes for a Castle/Beckett; House/Cuddy kind of dynamics which are always popular with people I shipped those as well.	<i>Vidder 1</i>
	I like it when a relationship is based on something much deeper than just physical attraction. A mutual trust, that is earned, acceptance. I think it's beautiful when two people who start as rivals learn to care about each other. I love the growth and development.	<i>Vidder 2</i>
	Because they have this complicated, thrilling yet beautiful connection between one another. Their history makes them bound to hate each other because Emma is Snow White's daughter. But at least I can see that they care deeply about one another.	<i>Vidder 3</i>
	There are 100 reasons..and more... :) but the important things are: Emmas character and Reginas character (character development).  Emma and Regina's similarly past and emotions.They understand each other in a special way...the dynamic of her relationship.They caring one child together -Henry.(they are family).they are the light and the dark for each other.they are unique and special. How Emma and Regina are looking at each other.Emma needs Regina and Regina needs Emma.They both needs Henry.And Henry needs both, Regina and Emma are soulmates.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_XosSUBzjg4">https://www.youtube.com/watch?v=_XosSUBzjg4</a>	<i>Vidder 4</i>
	They have loving-ish scenes together. They are both strong women and I would like to see more lesbian couples in tv.	<i>Vidder 5</i>
	Because Regina deserves happiness. Because of the Swan Mills family. I ship Swan Queen because of their sight, the magic which happens everytime they touch, because of the sexual attraction between the two characters. I ship them because Regina is always looking at Emma, and Emma trusts Regina and protects her. I ship them for so many reasons... They are just perfect for each other.	<i>Vidder 6</i>
	They have great chemistry & strong emotional interactions.	<i>Vidder 7</i>
	For me the ship makes sense, just because I think both ladies compliment each other very well. I like to use this line that Richard Castle says in the TV show 'Castle' - "Yin needs Yang, not another Yin. Yin-Yang is harmony, Yin-Yin is... a name for a panda!." Also whenever I see them on screen together I can just feel their chemistry, and for that reason I enjoy their scenes.	<i>Vidder 8</i>
	Because I think it's a beautiful relationship increasing since the beginning. First they hated each other but with the pass of years (seasons) they are friends, who understand each other, the issue to have magic etc... but the most important thing, they share a son. And in my opinion, if Emma would be a man, everybody ships swanqueen since the pilot! But... homophobic is real and people prefers ships them with you man, even their development relationship is truly false, for me and thousand swanqueen fans. Add the chemistry between Lana	<i>Vidder 9</i>

and Jennifer in screen!	
Pela história e pela química entre as duas atrizes.	Vidder 10
Because is the most beautiful and complex love story that's ever been told. They complement each other, and they have a son together.	Vidder 11
Because it's literally the only option (narrative wise) that makes sense to me.	Vidder 12
I find Emma and Regina's dynamic to be the most interesting in the show. From the beginning they've been portrayed as opposites yet they're so similar in the end, it's light and dark the same way it's dark and light. . They've come to care about each other in the most beautiful and slow-burn relationship development that has been written into the show so far. Not to mention they already share a son which, well.	Vidder 13
They have such a great dynamic. One minute they can be at each others' throats and the next they can have each others' backs. They both share a love for Henry and they've both suffered in their pasts. They can understand each other like no one else can. They also bring out the best in each other and I think, especially because of Henry, that's a very important connection to have with someone.	Vidder 14
Because it just makes sense and it would be the greatest love story ever told.	Vidder 15
A big part of why I ship Regina and Emma is because though they may have differing personalities and views of the world, they have similar backgrounds, and in turn, an understanding of why the other is the way that they are. They both come from homes lacking stability and when they grew up and started making a place for themselves in the world, it was taken away. They have both lost great loves in a world where love is supposed to win over everything. And they share one of their greatest loves; their son, Henry. And as far as the different personalities, they work together. They compliment as opposed to causing problems, and each has something to offer the other. Plus, at this point in the show, they have both committed themselves to saving the other and helping them find their happiness. They've committed themselves to helping each other be the best person they can ultimately be, and stand by them when they fall.	Vidder 16
I ship Swan Queen because, in my opinion, they are the greatest potential love story of the whole show. They've got amazing backstory, from hate to partnership to a bond, they share a son and they do so much for each other.	Vidder 17
Because the story was about Emma who's the savior and Regina who needed love... The only way to break the curse was true love, so maybe I guess I expected that they meet and fall in love. The way they stare at each other, their chemistry keeps me wanting to see that. It made more sense than the actual <i>plot</i> .	Vidder 18
If Emma Swan were a male protagonist this wouldn't even be a question. Aside from the actresses chemistry - which is explosive on screen- the <i>plot</i> itself easily lends itself to a Swan Queen romance. We have the "evil queen" anti-hero, who curses, a baby the person she knows will be her downfall, to live in a land without magic for nearly 28 years while she herself doesn't age. So, basically when they meet they are age appropriately matched. Not only that, but in that time Regina has adopted the Saviour's child unknowingly, setting herself up to be saved by Emma through their combined love for Henry.	Vidder 19
I ship it because it makes sense romantically. It's the fairytale with a <i>twist</i> that the tv show 'Once Upon A Time' originally promised.	

1.2 - If you do, why do you believe so?	
n.a	Vidder 1
n.a	Vidder 2
n.a	Vidder 3
n.a	Vidder 4
n.a	Vidder 5
n.a	Vidder 6
It would be a great, epic love story for <i>queer</i> representation. And one of the best love stories on tv, if they did it right.	Vidder 7
n.a	Vidder 8
Because the belong together (?) haha with their son, Henry! But of course the writters never are going to write this so... always be an endgame in my mind!	Vidder 9
Na minha opinião não sei se romanticamente serão endgame....dúvido da coragem dos autores!! mas certamente ouat irá acabar com emma&regina&henry algures numa mesa ou festa....isto se Regina não morrer no final para salvar ou emma ou henry de algo.	Vidder 10
Because they complement each other, and they have a son together.	Vidder 11
Sometimes I think they'll do it last minute, as in, the last shot will be like a shot of Emma and Regina holding hands and walking home together, or something. But I mostly think they're cowards so they won't actually do it.	Vidder 12
It just "makes sense". Sometimes it really feels like it's being written that way. The arc of redemption has linked them together from the start, they're the main characters, they complement each other; when the show started, Hook and Robin had absolutely no place in it and, for a show about fairy tales, where they've repeatedly stated they know what the endgame will be, it just feels like they'd have the love interests of the main characters planned from the start (and they share a son, come on!). Then I remember there's absolutely no <i>queer</i> representation on the show, and I truly feel that's the only reason they don't even have a chance.	Vidder 13
There are so many moments that just scream Emma and Regina should and will be together in the end because it's honestly such a grand and intense love story you have to wonder, How could they not take it there?	Vidder 14
Because of all the clues, hints, subtext, etc. Everything points to Swan Queen being endgame. If it's not then I don't know what the hell I've been watching for the past 4 years.	Vidder 15
I say sometimes because being a <i>queer</i> woman, I just know how this sort of thing usually goes in movies/shows. I'm used to be teased with potential and then having it be written/laughed off. Sometimes networks are just afraid to take the leap as well. And I worry that they will be afraid of taking that leap. But sometimes I look at the questions that ARE answered ambiguously, and I look at the way Lana and Jennifer play their reactions to each other in character. The way they sound/look when they're around the other, or talking about them. I see the parallels between them and other couples, and sometimes, I believe that maybe, just maybe they will give them to us. Besides, an endgame couple that's together from the start isn't as interesting, and I have a VERY difficult time believing Regina will ultimately stay with Robin, or Emma with Hook.	Vidder 16
n.a	Vidder 17
Because, the show could be a great show if they are. If not, then it would stay the cheesiest tv show.	Vidder 18

	I have hope that Eddy and Adam are better than what they're doing right now. But hopes are fading away. I won't watch the show until I'm certain they are doing better.	
	I have real moments when I truly do believe. Because, could the writers really be that dense? Is it possible? Do they really understand the potential love story that they are writing?	Vidder 19
	<b>2.1. What interests you about this show?</b>	
	The mystery tone of season one was my favourite part, figuring out who is who and what they want. The premise is still interesting but I am not as excited about new episode as I used to be because I feel the writing got lazy with <i>plotlines</i> and adds in too many characters too quickly without focusing on the one they already have properly. And of course, Lana's acting and the costumes on the show are amazing!	Vidder 1
	At first I liked the idea of fairytales in real world, and the first season was dark and interesting. Now I watch it with my husband to laugh at <i>plot holes</i> and some <i>plot twists</i> are still fun. And Swan Queen of course.	Vidder 2
	I think it's very cool that they use childhood stories and make them with a dark <i>twist</i> . Life isn't just a fairytale.	Vidder 3
	- i love flashbacks - to deal with the past, present day and the future - marked character development and the fact that everything can happen	Vidder 4
	Regina Mills. I don't want it for SwanQueen scenes anymore. Strong female presence.	Vidder 5
	At first, the fairy tales attracted me. But I didn't like the season 2, so I watched almost only for Lana Parrilla and Swan Queen. Then, I stopped the show after the end of season 3, that I found boring and totally stupid. Nothing is logical anymore, and at every episode, I'm like "what the heck is going on on this show?". And not because of the Swan Queen, but because of everything (including all the relationships...)	Vidder 6
	I like to watch the Emma / Regina interactions.	Vidder 7
	I like the strong female leads, and some of the witty banter that the characters have.	Vidder 8
	If I still watch Once Upon A Time is for Regina character more or less 80% and my feels about swanqueen, Any look, word, touch... in my mind is like SWANQUEEN but totally AU unfortunately. But the rest of the show... well, for me is so dissapointed maybe less Zelena in this moment and swanqueen of course.	Vidder 9
	No inicio os "twist's" às histórias da disney. Actualmente, apenas acompanho a série, quando posso, pois tenho algum interesse em saber "como estão" alguns personagens.	Vidder 10
	Lana Parrilla. Magic, Disney.	Vidder 11
	Literally nothing but Swan Queen, Regina Mills, and the Swan-Mills Family.	Vidder 12
OUAT	It used to be the complex relationship between every character, their fairy tale identities and the structure (Present day + Flashbacks in a different world). After mid-season 2 I started losing interest in most characters and storylines, and the way the characters were connected to each other became outright ridiculous so as of now I'm just interested in Regina as a character and her relationship development with Emma and her son.	Vidder 13
	Emma, Regina, Henry, and of course Swan Queen.	Vidder 14

Swan Queen	Vidder 15
I love that it's a fantasy show (my favorite genre) that focuses largely on women and their relationships with each other. While it has room for improvement, it has made a point of breaking down several gender roles, and allows women to save the day more often than not. It may have frequent sad points, but it's also a largely optimistic program, and I enjoy having something more hopeful to watch.	Vidder 16
I used to be interested in the show as a whole but over the seasons my only interest is Regina Mills and her relationships with Henry and Emma.	Vidder 17
What interested me... Fairytales, Characters, Evil Queen, Emma, Swan Queen. I thought the idea of the first season was genius, but I'm disappointed every season. (Frozen was nice though)	Vidder 18
At first I was drawn to the premise of fairytales with a <i>twist</i> , but now I only watch for the Emma/Regina subtext and the Henry/Emma/Regina interaction. Most of the time I can't even bare to watch because the special effects are so terrible or the <i>plot</i> is so terrible. Instead I read Afterellen or Lily Sparks recaps.	Vidder 19
<b>2.2 – Do you identify with any aspect within the series? Why?</b>	
I identify with Emma's character, coming from a broken family and trying to fix it. I like the theme of hope and looking at things from other side, finding out that evil isn't born but made.	Vidder 1
The adoption theme is important to me, but this aspect of the show is very disappointing.	Vidder 2
I identify with Emma's story. She is (was) an orphan and I have lost my mother at an early age so I believe I understand some of Emma's feelings.	Vidder 3
YES. mostly with Emma Swan.I have a similarly past and similarly character and i deal with things similarly... <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z-4aA_R4RfE">https://www.youtube.com/watch?v=Z-4aA_R4RfE</a>	Vidder 4
I don't identify with anyone in particular, but I like to think about what I would do in the situation sometimes.	Vidder 5
Regina had a rough life. But she found a new breath when she adopted Henry. Her father died, and mine too. I had struggle with depression, I wanted to make bad things to other people too. Like her, and like Emma, I hated happiness, I was jealous of everyone around me. But then, I found the love of my life. She saved me. I just want Emma to be the savior of Regina's life and vice and versa.	Vidder 6
Not really.	Vidder 7
I like seeing strong female lead characters that can show a bit of vulnerability.	Vidder 8
Well not particularly, but family issue or friendship sometimes is so cute and good to see in screen.	Vidder 9
Não. Mas não me importava de me identificar com a Mulan.	Vidder 10
with Regina Mills. Because everyone deserve a happy ending. Good people can do bad things.	Vidder 11
I identify with Regina Mills a lot because I too am an idiot who makes all the wrong choices, but I'm trying my hardest, just like her, to make myself better.	Vidder 12
Not really, but the show has (or did) manage to develop the characters in such a powerful way it made them relatable, which is what drew many of us into it.	Vidder 13
I identify with Emma always feeling alone. I've always had a family that cares about me, but in other social settings I've kind of been the	Vidder 14

odd one out since a young age. So that alienation is something I can connect with. I can also identify with Mulan when she seemingly went to tell Aurora her feelings for the other woman, but the other woman is straight. It's also a form of rejection even though Mulan didn't declare her feelings, but because she thought it would be pointless and was hurt that Aurora had still chosen Prince Phillip over her after all they'd been through, I still see that as a form of rejection whether Aurora was aware of it or not.	
Yes, I can relate to both Regina and Emma.	Vidder 15
I actually really identify with Regina herself. It's quite personal, but I do see much of my childhood in her own and her subsequent depression and longing to break free and be 'more' than she'd let herself. Regina is also a character that I very early on read as <i>queer</i> . Being a bisexual woman myself, I latched onto that. She also has a 'hard' femininity; she makes herself up AND defies the lifestyle that the world trie(s/d) to pigeonhole her into.	Vidder 16
I rather not reply to this ;)	Vidder 17
I'm a believer...	Vidder 18
I would identify with Emma Swan if she were a lesbian. Especially because Regina is very much my type haha. But aside from that, no, not really. I mean the show is a bit of a mess at the moment with desperate attempts to keep viewers without really paying attention to what sad viewers would actually like to see.	Vidder 19
<b>2.3 - Is your interest on the show centered on Emma and Regina's relationship only, or do you watch it for other reasons too? (If yes please specify which)</b>	
Lately I watch for Rebecca Mader's acting but that's about it. The <i>plot's</i> gone awry since Frozen arch but maybe Dark Swan will refresh it a bit.	Vidder 1
I watch it for fun. And I enjoy other characters' <i>plot</i> lines (rumple, zelena, cora, henry, archie and many more)	Vidder 2
No, I watch it because of other reason as well.	Vidder 3
Emma & Regina and Henry And i like the relationship with emma and her parents and of course with Henry.	Vidder 4
I watch for Regina Mills, I don't watch it for SwanQueen anymore.	Vidder 5
I watched because I liked the show. I found it original, funny and kind of cute. But then, it became totally different, stupid and weird. So I watched only for Swan Queen, Lana Parrilla, David Anders and a bunch of actors. Then I totally stopped.	Vidder 6
Mainly for Emma and Regina's relationship.	Vidder 7
I just stick around for all the Emma and Regina scenes now, because I find most of the character story lines to be ridiculous at the moment.	Vidder 8
In this moment I only watch for swanqueen or even Regina, because Emma alone or with Hook sorry it is disgusting! But at the begining I adored rumbelle relationship a lot too!	Vidder 9
Sim e Sim. Gosto de outros personagens como Mulan, Belle & Rumple (outro sofrimento), Ariel, Nova, Aurora...	Vidder 10
Just Emma and Regina.	Vidder 11
Yes, I watch the show for Swan Queen and for Regina.	Vidder 12



Mostly. I used to be interested in other aspects of the show but now I only watch for Regina and Emma (not just for their relationship, but for their dynamic with the rest of characters, excluding the romantic ones, obviously). Although I have actually stopped watching the show itself, and only watch the entire episode (instead of just Regina and Emma's scenes) when I'm told it's worth it.	Vidder 13
At this point my interest in the show does revolve around Emma and Regina's relationship, but there have been a few things in the past that also kept me watching. There haven't been a lot of other reasons for me to watch the show aside from Emma, Regina, and Henry and how their connection and how Emma and Regina's relationship grows though.	Vidder 14
It's mainly Swan Queen, but also because of the family dynamics and friendships on the show.	Vidder 15
My main interest is Regina. If Lana left the show, I don't know if I could still watch it every week. After Regina, yes it's their relationship. I like a lot of minor characters, but unfortunately, we've been given so many that a lot of old favorites have been essentially forgotten (Ruby, Mulan, Cinderella). Yes, this show can feel empowering, but I'm very much bewitched by the two of them.	Vidder 16
Explained before	Vidder 17
I loved the first seasons... For the multiple characters, the untold stories. I thought they had a great <i>plot</i> . Now, I stopped watching because I'm not interesting in Hook and Robin Wood, everything turns too cheesy. I don't want to believe in it.	Vidder 18
My interest lies solely upon Emma and Regina's relationship. And occasionally Henry as much as he enables the realisation of that relationship.	Vidder 19
<b>2.4. Do you think there's <i>queerbaiting</i> on Once Upon a Time? (If yes please specify why)</b>	
There is definitely <i>queer</i> baiting on Once Upon a Time. If they really wanted Regina and Emma to have a best friends/frenemies dynamic they would use different format of doing things and not support the Swan Queen theory with little hints here and there.	Vidder 1
No	Vidder 2
No I don't think so.	Vidder 3
perhaps...a little bit..because the ratings..the SQ <i>fandom</i> is a BIG <i>fandom</i>	Vidder 4
No, because I think OUAT said many times they don't want SwanQueen to happened and that it won't. So the only thing they say is that they support the fans who ship it.	Vidder 5
Yes of course. The all dynamic between Regina and Emma.	Vidder 6
Yes, a little. Swan Queen can definitely be interpreted romantically, that's due to the way it's written but they probably will never make it canon. But I always have hope :-)	Vidder 7
Some of the scenes they have written for Emma and Regina feels like they should be a couple, but then I think Once Upon a Time are just trying to write them as being best friends. I don't think they are intentionally trying to <i>queer</i> bait us.	Vidder 8
I don't know if I understand the question properly but I don't think the writers had any <i>queerbaiting</i> intention, but the storyline that they wrote of our eyes, IT IS! hahaha so I don't know.	Vidder 9
o que é " <i>queerbaiting</i> "? Pelo que percebi, segundo o google é a existencia de alguma tensão sexual entre personagens do mesmo sexo, só que nunca irão acontecer de verdade na série...será? se for isso ...CLARAMENTE que sim! para mim é tudo Marketing! pq sabem que grande parte de ouat fanbase são sq! Basta analisar todos os mid-seasons/ seasons finais em que na sua maioria acabam num "confronto" Emma-Regina.	Vidder 10

yes... haters gonna hate.	Vidder 11
I didn't at first, but now I definitely do. The whole “gal pal” thing they've got going on right now does not sit with me very well.	Vidder 12
Not at all. I believe they were so oblivious to the fact they wrote Emma and Regina in a very romantic trope-y way, I don't think they expected so many people to view their relationship that way. The show is so incredibly heteronormative I don't even think there's room for <i>queerbaiting</i> . Only recently has Swan Queen started to be acknowledged in interviews, etc. and I'd say it's got to do more with the actors than anything.	Vidder 13
Sometimes I do believe there's <i>queerbaiting</i> . When the show creators keep tweeting the phrase, “Keep watching” and then don't make any other social <i>media</i> indication that they even support Swan Queen whether or not they'd ever make it canon really digs at me. There was also a time that they had said there would be a gay/bi character on the show and then it was revealed that Mulan had feelings for Aurora, but Mulan so far hasn't been seen getting her happy ending. The last we saw of her being gay/bi was that she was about to tell another woman that she may have feelings for her and then she decided not to after all because the woman she has feelings for is pregnant with someone else's child.	Vidder 14
Yes. Jane has admitted to it, and until Swan Queen is canon, it will be nothing but <i>queerbaiting</i> .	Vidder 15
I do. The show runners are aware of the popularity of this ship and regularly release clips for episode previews and promos that highlight them to draw in viewers. They give us lines like, “How to get this Savior to taste my forbidden fruit?”, “Do I look like I can pry them off with my teeth?” and not expect us to read that flirtily? They have gives lines like, “You may not be strong enough, but maybe WE are.” and “But maybe I need YOU.” and not expect us (especially us <i>queer</i> women) to read it romantically? They give us Regina and Emma continually saving the day by combining their magic, they have Regina and Emma each prepare to sacrifice themselves for the other (more than once!), they have them raising a son together, they bicker (not as friends, but in the way I very much do with my fiancée). And then they just deny anything's there. They keep feeding it to us, teasing us, but never confirming. They (show runners) tweet with hashtags and answer press questions ambiguously, and still, nothing.	Vidder 16
Nope	Vidder 17
I think there's <i>Queerbaiting</i> . To put it in a nutshell, when the promotion is based on the hashtag #SwanQueen or the way they're telling people that there will be a gay character: which is Mulan and left alone at the end. It's just to keep their audience, to not lose us.	Vidder 18
I think there is some <i>queer</i> baiting, but not to the extent of 'Rizzoli and Isles'. I think Once Upon a Time has a love hate relationship with their <i>queer</i> viewership. They want their numbers to tune in weekly, but the characters are their toys and they want to play with them like the ten year old little jerks they are. They know that the vast numbers of their viewership are only tuning in for the Swan Queen dynamic.	Vidder 19
<b>3.1 - Where did you learn how to do <i>fan</i> videos ?</b>	
I was self taught but I also have a Film and <i>Media</i> university degree.	Vidder 1
Self taught	Vidder 2
I am self taught. A friend helped me a little at the beginning and another friend who works with movie editing helped me about a year ago. But I'm pretty much self learned. With help from youtube videos and also figuring out a lot myself.	Vidder 3
*self taught	Vidder 4
Self taught.	Vidder 5
I learned by myself when I was 12. Now I'm 23 and I still do <i>fan</i> video about everything I love.	Vidder 6

Fan vide os	Self taught.	Vidder 7
	I am self taught, just mostly playing around with my <i>software</i> to see what works and what doesn't.	Vidder 8
	No, I don't have any cinema/school/work experience. I learnt for myself because I love tv shows and I watched a lot of awesome videos of my OTPs and I wished make my own <i>fan videos</i> and with a lot of own work trying to improve myself, so I learnt for hobby, <i>vidding</i> is my life!	Vidder 9
	Aprendi sozinha quer a mexer no Sony Vegas (editor de videos), quer no Photoshop (editor de imagens).	Vidder 10
	Minha area de Formação é Psicologia Social e Organizacional e trabalho em Recursos Humanos no departamento de Formação.	
	all by myself.	Vidder 11
	I learned alone, and then I went to film school, which improved my skills.	Vidder 12
	I started editing 7 years ago, self taught. I've been attending film school for two years now but so far I haven't learned anything that I've been able to apply to <i>vidding</i> itself.	Vidder 13
	I started off making <i>fan videos</i> being self-taught. I watched other people's videos on YouTube long before I shipped Swan Queen so I used the free video editing <i>software</i> that came with my computer at the time and just tried to do what I saw others doing. By the time I was in high school and college, I took a few editing classes and my college major was in Digital Film and Video Production so then I had a formal setting to learn how to edit videos of all kinds, not just the non-linear <i>fan video</i> style I'd picked up from watching what others created.	Vidder 14
	Self taught with help from youtube videos	Vidder 15
	I am completely self taught. I taught myself originally with Windows Movie Maker when I was 10 or so because I wanted to make more music videos for my favorite singer. I moved onto Sony Vegas Pro 9 when I was 14 because I saw everyone else was using it and could do more. I taught myself that, and now, at 21, I use Sony Vegas Pro 10.	Vidder 16
	I've learnt it myself but I'm a Film degree this year	Vidder 17
	I learn to edit movie at high school but in fact, I learned more by editing <i>Fan video</i> than in class. It's self taught... Watching how the others worked and trying to do the same or better.	Vidder 18
	I am self-taught, but I do have a Bachelor of Arts in Fine Arts from the University of Witwatersrand, Johannesburg, South Africa and I am currently completing my Masters.	Vidder 19
3.2 - Do you think <i>fan videos</i> help bring new shippers to the community? If yes please tell why		
<i>Fan videos</i> can point out things that go quickly dismissed on the show and the choice of music shifts the narrative. Of course, video makers can change the narrative completely but the videos help to point out exactly why the ship makes sense (lingering looks, smiles, showing what they do for each other etc.). In my video Swan Queen Sacrifices for example, I underline the dangerous things they do for each other in every season, making it more obvious why the ship makes sense. I get lots of comments saying “i don't watch this show but they are definitely in love' which can bring new viewers in.	Vidder 1	
Maybe. I recieved comments and messages from oq and cs shippers, and people who shipped sq brotp saying that my vid made them see sq as a couple and to like the idea of romantic relationship between Emma and Regina.	Vidder 2	
Yes, I do. I think when people see that you've made an effort to portray a relationship they get interested, and also if you make a good enough	Vidder 3	

portrait of the couple, well, how can people resist it? ;)	
not sure..but i think no..	Vidder 4
Yes definitely. When I ship somethign and there si no comunnity around it I tend to stop shipping it especially if it's fanon. Beacuse then the show itself doesn't support the ship so it just fades away I guess.	Vidder 5
I think so, because sometimes I read "I don't ship them but waow, I like this video" or "I didn't think of this pairing before this" for example.	Vidder 6
Not really. The show itself does that.	Vidder 7
I think it does, because in a <i>fan video</i> you can show the audience the potential two characters can have if they were canon. I also think <i>fan videos</i> can show a good summary of two characters journey towards one another. For me <i>fan videos</i> remove all the background and unimportant storytelling and show the audience the more important moments and maybe some moments that you have missed when first viewing an episode.	Vidder 8
Yes, for sure, a lot of people said me in comments in my swanqueen videos for example that thanks to my videos now they ship swanqueen, because in a video you use quotes, looks, only their scenes, the music... or for exmaple my "101 reasons to ship swanqueen" you only watch their scenes and make you have feelings for them, In <i>anyfandom</i> , <i>fan videos</i> are super important to attract shippers!	Vidder 9
Sim. Porque mostram "de verdade" uma outra realidade que se calhar a pessoa nunca tinha pensado antes...e aquele pensamento atraves do video torna-se por 5 minutos ...realidade, bem em frente dos olhos dessa pessoa. Eu mesma, como multishipper que sou, sempre aceitei outros ships para Emma e para Regina, no entanto sempre tive MUITA dificuldade em aceitar Hook&Emma. Mas pouco-a-pouco penso que alguns videos de captainswan estão a mudar a forma como vejo Hook...porque se depender da série....enfim!	Vidder 10
yes, because they'll see what they haven't realized before.	Vidder 11
Definitely! Because that's how I got into this <i>fandom</i> in the first place, I watched <i>fan videos</i> and then got interested in the ship and the show.	Vidder 12
Definitely! I've often been told by people how certain video made them start shipping Swan Queen. <i>Fan videos</i> are the least popular among the <i>fandom</i> community (compared to <i>fan fiction</i> , fanart, etc.), yet I believe it's one of the best ways to bring new people into the <i>fandom</i> . With <i>fan fiction</i> /fanart the artist creates content from scratch which, for some people, makes it look fictional/separated from canon. With editing, we use the show itself and try to give a different meaning to it. Sometimes, seeing a scene they're familiar with, videdd to a certain song/line or in a certain way helps people who hadn't considered shipping it view it from a different perspective.	Vidder 13
Yes, I think they help draw people into the community because of the visual it provides. It takes clips from the show and re-organizes them to fit the theme of the video and the song used to help tell the story behind the video. Some people can imagine the world they read about in <i>fan fiction</i> and some people might find it easier to see the proof when the images aren't all in their head.	Vidder 14
Yes, because I've had people leave me comments saying that they started shipping Swan Queen after seeing my videos.	Vidder 15
I know they do! I've had more than one person tell me that they had started shipping Swan Queen because of my videos. Some people started watching the show because of them and were quite disappointed to find out that it's not currently a canon relationship. I think fanvids are a powerful tool for bringing in new shippers because you set the mood you want with your <i>song choice</i> and then present them with these moments that you've interpreted in a way that they haven't and it forces them to view it in the context (romantic,	Vidder 16

with music that implies either happy or tragic romance, depending on your preference) in which you view it. It also allows you a chance to show them little moments (touches, looks, parallels, etc.) that they may not have noticed, but now that they have it in front of them, it's more convincing.	
Yes because <i>vidders</i> have eye for detail and there are details that you might not notice at a first glance, however when you watch a video, you see all this parallels and I guess that might make you see things differently, and possibly make you ship whatever couple the video is about.	<i>Vidder 17</i>
I don't know. I do believe that, yes. For some other "ship" that wasn't canon, i made video and people told me "Thank you I ship it now..." I think it can, really.	<i>Vidder 18</i>
I'd like to think so... Sometimes that's how I started shipping pairings that I never considered before, for example, Addison and Izzie from Grey's Anatomy.	<i>Vidder 19</i>
<b>3.3 Do you think <i>fan videos</i> help the engage of the community? If yes please tell why</b>	
<i>Fan videos</i> make a very strong visual statement about the show and the ship. Depending on what sort of fanods one does, they find people in the community who like that (horror swan queen/more AUs/romance/ <i>fan fiction</i> -based) and then engages with them in dialogue.	<i>Vidder 1</i>
I think so. Just as any other type of fanwork. It gives people new ideas, new themes to talk, inspires other works.	<i>Vidder 2</i>
Yes, I do.	<i>Vidder 3</i>
I believe making something for others to talk about whether it's good or bad form a community.	
Yes. <i>Fan videos</i> showing/sharing the emotions...	<i>Vidder 4</i>
Yes same reason as above.	<i>Vidder 5</i>
I really don't know actually.	<i>Vidder 6</i>
Yes. It sparks their imagination of what is possible.	<i>Vidder 7</i>
I strongly believe <i>fan videos</i> and the communities art work towards TV shows is the reason a show may get a second season. If there is a lot of artwork based on a specific TV show then that means there is interest in the community to know how the story continues. I also believe <i>fan videos</i> can be a tool to meet new people who have similar interests as you.	<i>Vidder 8</i>
Yes, why not? any type of fanart make it! How much <i>fan videos</i> , fanfics, fanart has a <i>fandom</i> , it is that the <i>fandom</i> has succesfull! and more shippers coming, everybody wins.	<i>Vidder 9</i>
Sim. muitos dos meus amigos virtuais nasceram em videos. E mais tarde com o Tumblr...é uma comunidade unida e com muito respeito pelas atrizes e "fundada" nas questões da aceitação, respeito e Tolerancia. A maior parte dos Hater's que se dizem swan queen..não o são.Por outro lado... do ponto de vista de uma heterossexual ...é uma verdadeira experiencia educacional que todos os dias agradeço por ter entrado neste <i>fandom</i> . tornou-me sem duvida uma pessoa melhor e a não ver o mundo das relações romanticas em Preto&Branco, como sempre me foi ensinado. Considero que ainda estou a aprender, principalmente com os termos...uma vez que leio mta <i>fan fiction</i> em Inglês.	<i>Vidder 10</i>
yes, because because allows us to express our differing points of view and theories. and why not, make new friends :)	<i>Vidder 11</i>
Yes, it's always good to have new content to enjoy. It's always something positive to do for the <i>fandom</i> .	<i>Vidder 12</i>
Yes. It can be hard for new videos to be noticed, as not everyone's willing to click play. However, once it does, it's just the same as any other form of fanwork, people will share and the more people it gets to, the more the involvement.	<i>Vidder 13</i>

It gives something else to the <i>fandom</i> to have in common, if it's got a story it'll make people create new headcanons; if it becomes popular it's just one more thing people can reference back to after it happens, etc.	
Yes, it engages other shippers to talk about what they liked in the video and why they liked it. Just like any other fanwork, it can spark more inspiration as well as conversation. <i>Fan videos</i> are another way to express ourselves and what we love and the Swan Queen community, I've found, is very supportive. <i>Fan videos</i> are just another way to express and connect in the <i>fandom</i> /Swan Queen community and can help bring shippers together.	<i>Vidder 14</i>
Yes, because it inspires others to create things too.	<i>Vidder 15</i>
<i>Fan videos</i> get/keep people talking. Because shippers come at relationships from different angles, we're constantly being given new ways of looking at a pairing. I may be in a room with 10 other people and we all ship the same thing, and I'll still walk out with a different understanding because we bring so much of our own personal experiences into shipping, and our own desires for their ultimate fate. <i>Fan videos</i> are also quite political when done for pairings that aren't canon and/or present the source material in a different way than the majority of viewers see it. It can be a way of 'fighting back' and demanding better representation, and that ALWAYS gets people talking.	<i>Vidder 16</i>
Yes, for the same reason as my previous answer	<i>Vidder 17</i>
It helps. It gives hope, and like I said earlier, it encourages me to edit more videos, learn to edit, ... I think it's a good way to tell that people are not alone too.	<i>Vidder 18</i>
I do believe so.. particularly fanned made for certain fan fiction. This is because it extends the fan fiction/reading material into the visual realm. Also fictional trailers are fantastic. I would use the Swan Queen 'Imagine Me and You' trailer as an example here. It uses the trailers soundtrack and then the creator used video material from <i>Ouat</i> to create a Swan Queen equivalent to the original "Imagine Me and You" film, which is a very popular lesbian romance.	<i>Vidder 19</i>
<b>3.3 – What are the vital things a good <i>fan video</i> must have?</b>	
Quality shots and cuts, an idea behind it, statement or <i>plot</i> it is trying to make, appropriate selection of the song. Good effects aren't that important, the time and effort put into it counts the most!	<i>Vidder 1</i>
A perfect video has everything: perfect editing, strong logic, idea, fitting soundtrack etc. But I think if only a single aspect of a video is very good, then it's enough for a good video. (Idea isn't that important if i see a really pretty picture, or I may not care for effects and editing too much if the idea is interesting). So the most important thing for me is purpose of the video, a <i>vidder</i> must know what and why they make.	<i>Vidder 2</i>
I believe the most important thing about making a good video is not to use too much special effects. I like clean work. But if you can master the art of effects, then you should use it. But otherwise, please don't. One other very important things is to give your fans what they want, but not on your own expense. It's also important to have a thread throughout the video. And last but not least, understand that making a video is art.	<i>Vidder 3</i>
for me: 1. my own feelings 2. emotions 3. emotions 4. emotions to connected with soundtrack, effects and shots	<i>Vidder 4</i>
<i>Plot</i> os good but not essnetila. It must fit the beat, it should have good coloring everything else is just bonus.	<i>Vidder 5</i>

A <i>plot</i> for sure. Then a soundtrack that the maker likes then imagination!	Vidder 6
Good music & good shipper scenes.	Vidder 7
I believe a good <i>fan video</i> needs to describe two characters development with using the right voice overs and appropriate song selection. Another important factor is the correct use of scene selection and that the scene you chose make sense in the story that you are trying to tell with your video.	Vidder 8
Depend if it is a emotional vid, a crack!vid, a journey of the couple/character... but in any video the most important, is follow the beats, be original, use voiceovers always is necessary for emotions, have a storyline could be fine of course! Any fanvidoe is special I think.	Vidder 9
boa musica! <i>Plot</i> sim, se for sincronizado com a letra da música melhor ainda!! Effects as vezes. Mas as vezes o video tem uma boa "vibe"...é inexplicavel. Gosto muito de 1 video swan queen "The lady in red" e o video tem poucos efeitos, não está perfeitamente sincronizado com a letra da música MAS... é lindo!!	Vidder 10
<i>plot</i> , soundtrack and funny stuff	Vidder 11
I don't like videos with many effects, I think the cleaner the video is, the better. What I consider to be the most important aspect of <i>fanvidding</i> is always having a reason for choosing every single clip. Don't choose clips at random. Mean what you make.	Vidder 12
Well, it depends on the style of the editor, really. For <i>plot</i> -driven videos I feel there should not be as many effects as they can get in the way of the story. That doesn't mean a video relying on effects/music beats can't be as good or better. For raw videos I think editors need to rely on sound effects, as they create new beats that help change between clips the same way transitions do on effects-heavy videos. Same way, I think voiceovers make the viewer more invested so they don't get bored by the lack of effects/movement. But really there's nothing you can apply to everyone, each editor finds a way to tell what they want to tell.	Vidder 13
A good story, good visual representation of the pairing that's shown, the better the <i>song choice</i> the better the video. Honestly, anything that really connects with the audience and can show how dynamic and heart-wrenching the relationship between Emma and Regina is really resonates with me the most.	Vidder 14
For me, a good video needs to be carefully planned and to make you feel. You can't just put random clips to music, because those are boring.	Vidder 15
There are so many editing styles, but I think the important things are making sure you have a song that fits the theme of your video (you wouldn't want a slow song on a video where you were highlighting silly moments!), a coloring that fits the song (highly saturated colors on sad videos wouldn't fit so well), choosing whether your clips follow the beat or not (switching back and forth is distracting), and of course, knowing what tone you are trying to set. You don't necessarily have to have a big <i>plot</i> or something profound to say, you just have to know the idea you're trying to convey.	Vidder 16
There are a lot of vital things in a good <i>fan video</i> for me. A video might have an amazing song, but if it's not well edited then it's ruined. Same thing happens if you have a video with great effects that go with the rythme but the song is not that good. Another very important aspect of a good <i>fan video</i> is a nice and clean coloring, in my opinion. As well as the quality of the sound. It's so important that there's no background music from the dialogue, otherwise it messes up the song and just can't enjoy it.	Vidder 17
I like <i>PLOT</i> . I'm a script writer student, I like stories... And I tried to tell stories by my videos.	Vidder 18

	For me, it's not necessarily a video with the best effects or anything. I think when something is well-done and clever, then I appreciate it.	Vidder 19
	<b>3.4- How many Swan Queen videos have you done until now?</b>	
	47	Vidder 1
	8	Vidder 2
	2	Vidder 3
	35	Vidder 4
	3	Vidder 5
	7	Vidder 6
	roughly about 10	Vidder 7
	10	Vidder 8
	Until now 23 swanqueen videos	Vidder 9
	Publicados no YT são 2 (acho, de momento estou sem acesso ao YT)	Vidder 10
	19	Vidder 11
	25	Vidder 12
	13	Vidder 13
	5	Vidder 14
	over 50 so far	Vidder 15
	8 (1 or 2 being taken down for copyright reasons), and LOTS of videos in progress.	Vidder 16
	4	Vidder 17
	15	Vidder 18
	I've made 6, but only 1 was really popular.	Vidder 19
	<b>4.1 - Did any kind of fanwork (fangifs, <i>fan video</i>, fanart, <i>fan fiction</i>, etc) made you change your personal views of Regina and Emma's dynamic? (If yes please specify which ones - name/type of fanwork)</b>	
Remix culture	Paint It Black fanfiction by willy24 (i think!) made me like darker side of SQ.	Vidder 1
	I don't think it changed my views, but coalitiongirl's <i>fan fiction</i> helped me to define my view better. 'So does this make us both the other woman' and 'freefall' for example.	Vidder 2
	No.	Vidder 3
	no :)	Vidder 4
	Yes, <i>fan fictions</i> . It's more like sometimes I forget that particular thing didn't happen in the show.	Vidder 5
	No	Vidder 6
	No.	Vidder 7
	There were a few <i>fan videos</i> I had seen of Emma and Regina that started to spark my interest in the pair, but it wasn't until I started reading some <i>fan fiction</i> that I really got hooked on the notion of SwanQueen. My first video that I love was this one <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rig5YXW5SQ4&amp;list=FLNSu4P0cbecas2hKjBel25Q&amp;index=774">https://www.youtube.com/watch?v=Rig5YXW5SQ4&amp;list=FLNSu4P0cbecas2hKjBel25Q&amp;index=774</a>	Vidder 8



but the <i>fan video</i> that really made my fall in love with the idea of Swan Queen was this one <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MBbY1TIXuZM&amp;list=FLNSu4P0cbecas2hKjBel25Q&amp;index=717">https://www.youtube.com/watch?v=MBbY1TIXuZM&amp;list=FLNSu4P0cbecas2hKjBel25Q&amp;index=717</a> I love any <i>fan fictions</i> from Hunnyfresh.	
I started the show after watch a lot of <i>fan videos</i> and I thought that they had a relationship, and later I discovered that they were totally AU and I couldn't believe!! So I watched the show for they hoping that this AU relationship someday would be something more. But change my personal view of swanqueen, no I don't think so.	<i>Vidder 9</i>
no.	<i>Vidder 10</i>
YES! fangifs, <i>fan video</i> , fanart and <i>fan fiction</i> xD	<i>Vidder 11</i>
Yes, definitely, reading the fic "so does this make us both the other woman" changed everything for me.	<i>Vidder 12</i>
Yes. I watched a Swan Queen video during season one, which is what made me realize people actually shipped them, and I found it to be fun and way more interesting than the (by then extremely frustrating) Snow/Charming drama.  After I started really shipping them in season 2 and opened a tumblr account it was the <i>fandom</i> that made me get so much into it, to the point I really thought it would eventually happen. Aside from text posts it was mostly <i>fan fiction</i> that made me change my view of them, "Fragments of a Life Less Lived" by heartsways.	<i>Vidder 13</i>
I've always kind of had the same opinion of them since I started shipping them, but sometimes there will be a <i>fan fiction</i> or two and possibly a meta post on Tumblr that will expand upon my personal views. They show me a different perspective I hadn't thought of before and if I agree with what was written in the <i>fan fiction</i> or what was said in the Tumblr post then I think it does change my views a little.	<i>Vidder 14</i>
Nothing specifically, but as I saw more and more of it, I slowly started opening up to the idea.	<i>Vidder 15</i>
I've actually always been pretty consistent in my view of them. After the pilot I was a "hmm...maybe this'd be good" shipper of them, but then the second episode came out and everyone was freaking out about the way they looked at each other when Emma came for Regina's tree, and Emma answering the door without pants, etc. etc. and I was freaking out suddenly too! They have been <i>queer</i> in my mind from the start, really. And their personalities have evolved, yes, but I think my view of their relationship has regularly been my own. I've seen a lot of other good interpretations, but I haven't changed mine just yet.	<i>Vidder 16</i>
Yes. A bit of everything but I don't really remember	<i>Vidder 17</i>
No, it never changed my mind. I was happy to know that I wasn't alone to see that there is something going on.	<i>Vidder 18</i>
I can't really remember.. My absolute favourite fanfics are 'The Secret is in the Telling' by Pyrophoric; "A Bounty for a Witches Heart" by In-betweens and finally: "The Fatal Plunge" by maleficently I think these really begin to change a person perception of their relationship until the shows canon loses its power.	<i>Vidder 19</i>



## Anexo 46. Análise das entrevistas

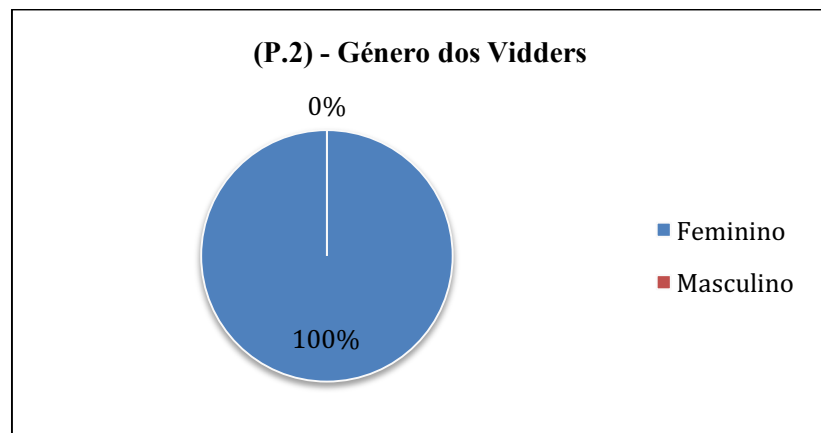


Gráfico A. 46.1. Género dos vidders

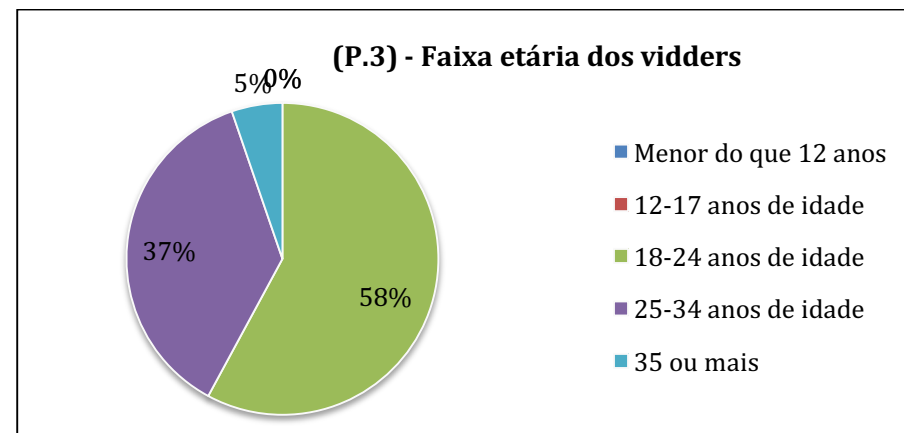


Gráfico A. 46.2. Faixa etária dos Vidders

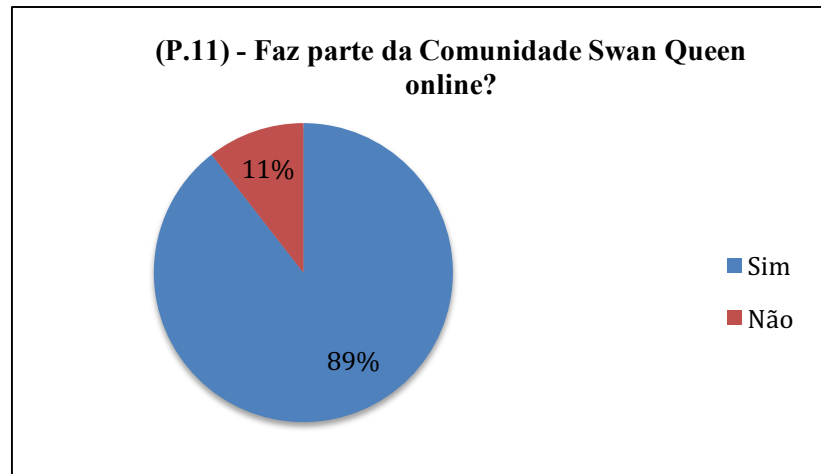


Gráfico A. 46.3. Resposta à pergunta 11 dos vidders “Faz parte da comunidade Swan Queen *online*?”

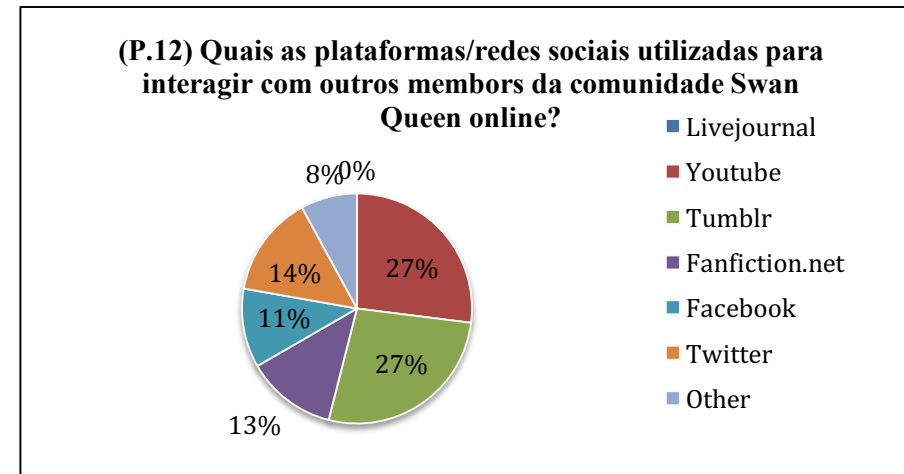
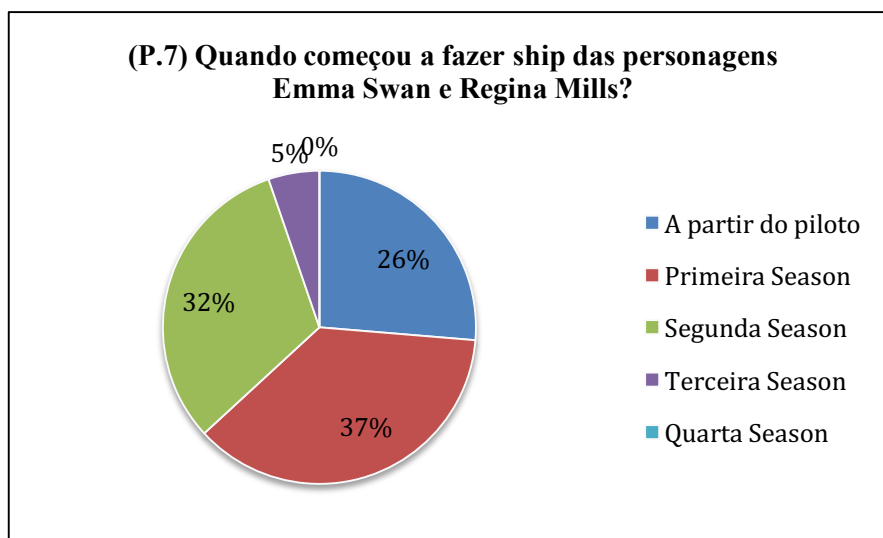


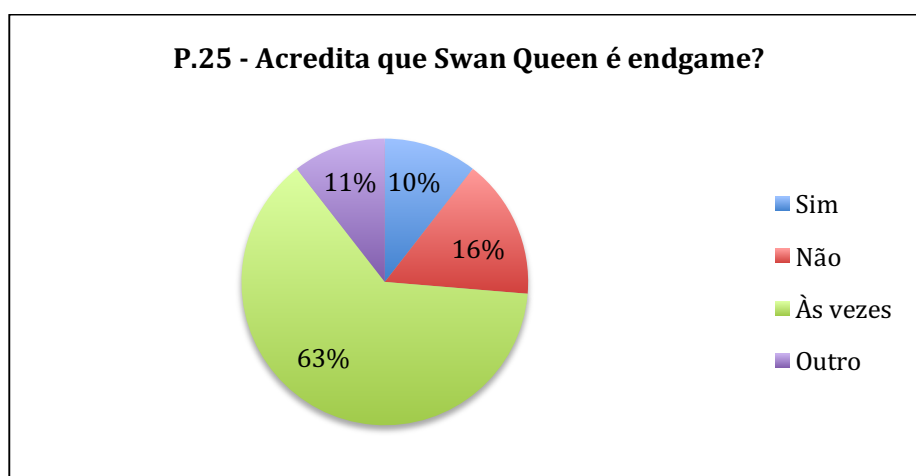
Gráfico A. 46.4. Resposta à pergunta 12 dos vidders “Quais as plataformas/redes sociais utilizadas para interagir com outros membros da comunidade Swan Queen *online*?”



**Gráfico A. 46.5. Resposta à pergunta 7 dos vidders “Quando começou a fazer ship das personagens Emma Swan e Regina Mills”**

	Respostas	Percentagem
Série em si	14	73.7%
Comunidade <i>Fandom</i>	6	31.6%
<i>Fan fiction</i>	5	26.3%
<i>Fan videos</i>	7	36.8%
Fangifs	3	15.8%
Fanart	4	21.1%
Outros	2	10.5%

**Tabela A. 46.1. Resposta à pergunta 6 dos vidders “Quais o/os motivo(s) que o levaram a fazer ship de Swan Queen?”**



**Gráfico A. 46.6. Resposta à pergunta 25 dos Vidders “Acredita que Swan Queen é endgame?”**

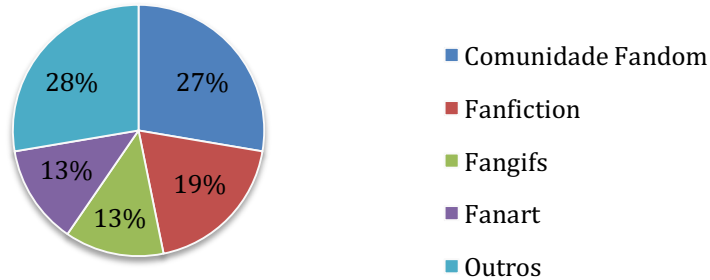
<b>(P.15) Que outros tipos de fan work faz para além de fan videos ?</b>		
<i>Fan fiction</i>	8	61.5%
Fan art	6	46.2%
Fan gifs	6	46.2%
Other	1	7.7%

**Tabela A. 46.2. Resposta à pergunta 15 dos vidders “Que outros tipos de fan work faz para além de fan videos?”**

Nº do <i>Vidder</i>	Nº de <i>fan video</i> por <i>vidder</i>
<i>Vidder 1</i>	35
<i>Vidder 2</i>	10
<i>Vidder 3</i>	25
<i>Vidder 4</i>	3
<i>Vidder 5</i>	2
<i>Vidder 6</i>	7
<i>Vidder 7</i>	5
<i>Vidder 8</i>	4
<i>Vidder 9</i>	8
<i>Vidder 10</i>	19
<i>Vidder 11</i>	15
<i>Vidder 12</i>	13
<i>Vidder 13</i>	6
<i>Vidder 14</i>	10
<i>Vidder 15</i>	50
<i>Vidder 16</i>	2
<i>Vidder 17</i>	47
<i>Vidder 18</i>	8
<i>Vidder 19</i>	23
NÚMERO TOTAL DE VIDEOS PRODUZIDOS	292

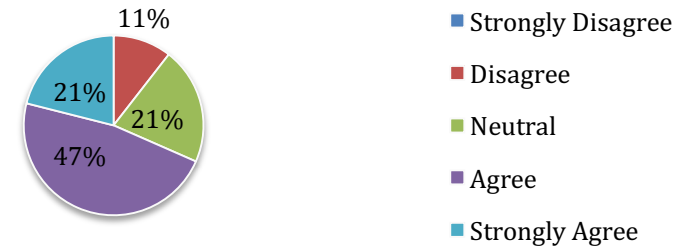
**Tabela A. 46.3. Resposta á pergunta 13 dos vidders “Quandos vídeos de Swan Queen fez até ao momento?”**

**(P.16) Quais são as suas inspirações para fazer fanvideos?**



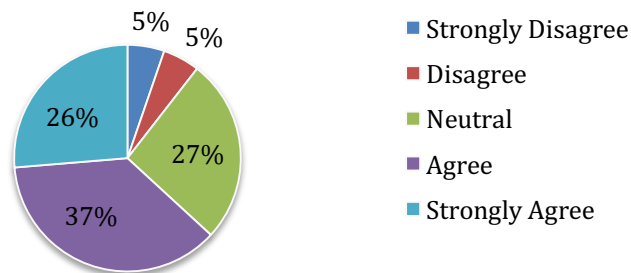
**Gráfico A. 46.7. Resposta à pergunta 16 dos vidders “Qual é a sua inspiração para fazer fan videos?”**

**(P.21a) A comunidade de Swan Queen influenciou a maneira como eu vejo a dinamica de Emma e Regina**



**Gráfico A. 46.8. Resposta à pergunta 21a dos vidders “A comunidade de Swan Queen influenciou a maneira como eu vejo a dinâmica de Emma e Regina”**

**(P.21b) A comunidade Swan Queen influenciou os meus fanvideos**



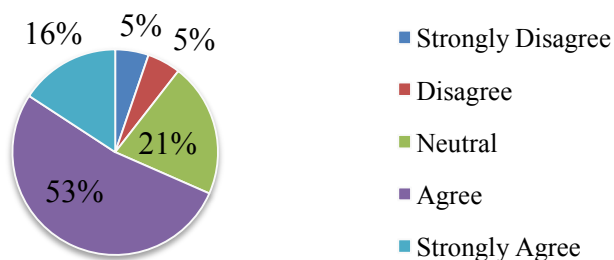
**Gráfico A. 46.9. Resposta à pergunta 21b dos vidders “A comunidade Swan Queen influenciou os meus fanvideos”**

**(P.21c) Os meus fanvideos são feitos exclusivamente para mim**



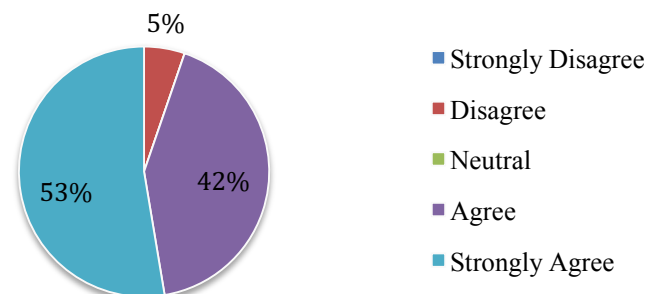
**Gráfico A. 46.10. Resposta à pergunta 21c dos vidders “Os meus fanvideos são feitos exclusivamente para mim”**

**(P.21d) Eu faço fanvideos de Swan Queen para a comunidade de Swan Queen**



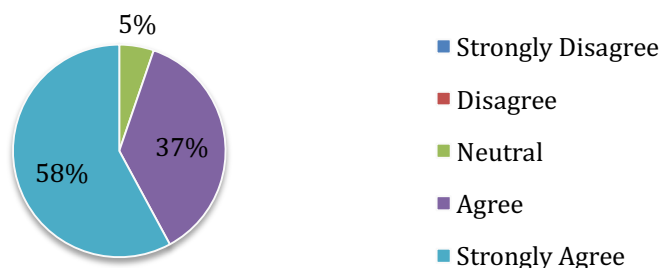
**Gráfico A. 46.11. Resposta à pergunta 21d dos vidders “Eu faço *fan videos* de Swan Queen para a comunidade de Swan Queen”**

**(P.21e) Os meus vídeos de Swan Queen reflectem a minha visão pessoal da série Once Upon a Time**



**Gráfico A. 46.12. Resposta à pergunta 21e dos vidders “Os meus vídeos de Swan Queen reflectem a minha visão pessoal da série Once Upon a Time”**

**(P.21f) Os meus vídeos de Swan Queen reflectem o meu desejo de como eu gostaria que a série Once Upon a Time fosse**



**Gráfico A. 46.13. Resposta à pergunta 21f dos vidders “Os meus vídeos de Swan Queen reflectem o meu desejo de como eu gostaria que a série Once Upon a Time fosse”**

**(P.21g) Com os meus fanvideos, eu espero influneciar outras pessoas a juntarem-se à comunidade de Swan Queen**



**Gráfico A. 46.14. Resposta á pergunta 21g dos Vidders “Com os meus fan videos, eu espero influenciar outras pessoas a juntarem-se à comunidade de Swan Queen”**